

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Connoissance et culture parfaite des belles fleurs

Valnay, N.

Paris, 1696

Chapitre VI

[urn:nbn:de:bsz:31-333049](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-333049)

lippines la premiere fois , regarnissez les places où il y aura des oignons pourris , & en faisant vos trous pour y mettre les pots de reserve , prenez garde d'éventer ou d'endommager les racines des Tulippes voisines.

CHAPITRE VI.

Des Remarques necessaires pour éliter les Tullippes quand elles sont en fleur ; du choix de celles qui sont propres pour graine , & des theatres de fleurs.

LA fleur estant venuë , si vous avez mis dans votre Jardin des Tulippes nouvelles d'acquisition ou de present , ou de vos graines , il faut soigneusement arracher les oi-

gnons, dont les fleurs n'auront pas les qualitez que j'ay décrites pour la beauté.

Il faut remarquer séparément les couleurs, & les panachées printanieres, les hazards parfaits pour premiere planche, ceux d'après pour les secondes planches, les couleurs triées dont on fera toujours des planches à part, & les Tulippes dont vous voulez reserver des graines.

Voilà de six sortes de Tulippes qu'on peut marquer avec trois couleurs de laines. On a son memoire sur lequel on écrit. Les Tulippes liées de laine blanche, sont les couleurs printanieres, celles liées de laine noire sont les panachées printanieres, celles liées de laine rouge sont les hazards parfaits, celles liées de laine blan-

che & laine noire sont les hazards pour seconde planche, celles liées de laine blanche & laine rouge sont les couleurs triées, & celles liées de laine rouge & laine noire sont les Tulippes pour graines.

Il faut donner des noms à vos plus belles Tulippes, vous pouvez attendre si vous voulez que vos hazards ayent panaché nettement deux années de suite, afin de ne les point nommer inutilement; mais il faut décrire vos principaux hazards parfaits pour voir l'année ensuite leur constance, leur progrès ou leur diminution. Auquel cas au lieu de leurs laines, il faudra y lier au pied de petits morceaux de cartes, sur chacun desquels il y aura un chiffre relatif à votre memoire, sur lequel vous ferez leurs portraits.

Ainsi par exemple , il faudra écrire numero 1. couleur bijare, nuancée de tané brun & clair , panachée de tres beau jaune d'or par grandes pieces emportées , moyen vase ou grand vase , belle forme , haute tige ou moyenne , fond verd cerclé ou autrement , étamine de bleu enfoncé , pivots jaunes clairs , brunis par en haut , hazard de 1688. & de même des autres numeros.

Il ne faut pas manquer de faire des planches de couleurs arrangées , dont j'ay déjà parlé dans les manieres de Monsieur Laure. Elles sont tellement de conséquence que je les reputeray icy. Mettez donc par rang cinq oignons d'une même espèce de vos couleurs , ou davantage selon la largeur de vos planches , & décrivez sur
vôtre

De la Tulippe. 41

vôtre memoire toutes les particularitez de l'espece. Accommodez en dix ou douze especes par années, afin de ne vous point trop embarrasser à la fois, & quand un ou deux de vos cinq oignons panacheront, vous verrez si le panache sera ou pourra devenir parfait, pour conserver tous les oignons que vous aurez de cette espece. Il vous sera alors aisé de les reconnoistre, en cueillant une fleur de vos cinq oignons qui n'auront point panaché & en la portant pour la confronter à toutes les couleurs de vôtre jardin. Et si vous trouvez que le panache broüille, ou s'imbibe, ou que la forme se gaste en panachant, ou enfin qu'il y ait d'autres deffauts essentiels, ôtez de vostre jardin tous les oignons que vous y aurez de

D

42 *De la Tulippe.*

cette méchante espece. A quoy bon garder des oignons où il n'y a point d'esperance, il vaut mieux multiplier les bons que de s'accabler des méchans. Ne vous faites point de peur du soin & de l'équipage necessaires en déplantant ces couleurs arrangées pour les conserver dans leur ordre. On met les cinq oignons de chaque espece dans un même cornet de papier, sur lequel on décrit premier rang des couleurs arrangées, & ainsi desuite, & par la relation que cet ordre a avec vôtre memoire vous connoissez vos plantes. Si vous n'avez pas cinq oignons de la même espece, décrivez toujours ce que vous avez, & multipliez par les cahieux, le têmes ameine tout.

Le choix des Tulippes que

7
vous ré
est un pe
gout. L'i
en donn
marquer
des plus
nuancé
sur tou
claires
comme
lée lau
bard a
est une
pas br
Vos
estant
telles c
lilles,
de tra
produit
nes qu'
s'emplo
à la nou
salu po

De la Tulippe. 43

vous réserverez pour graine, est un peu d'usage & de bon goût. L'instruction qu'on peut en donner est qu'il faut en marquer de plusieurs especes, des plus belles formes, des plus nuancées, des plus satinées, & sur tout des plus bijares. Les claires y sont aussi nécessaires comme les brunes, & la huilée laure d'où Monsieur Lombard a tiré ce qui est de beau, est une bijare nuancée qui n'est pas brune.

Vos Tulippes pour graine estant marquées, rompez les testes de toutes vos autres Tulippes, afin de les empescher de travailler inutilement en produisant beaucoup de graines qu'on jetteroit. L'oignon s'employe à sa conservation, & à la nourriture qu'il luy auroit falu pour ses graines.

D ij

44 *De la Tulippe.*

Les Theatres de Fleurs de Tulippes sont d'une invention tout à fait jolie. Nous en avons l'obligation à Monsieur de Valnay. Il a trouvé par là le moyen de faire voir ensemble, & commodement un amas de panachées mêlées suivant leurs couleurs différentes & arrangées les unes près des autres, de maniere qu'assis à l'ombre & d'un seul coup d'œil vous vous divertissez la veuë de tout ce qu'un tres-grand jardin peut produire de raretez.

Ce Monsieur est extrêmement de mes amis, il ne sera pas fâché, je croy, que je communique cette invention à qui voudra s'en servir, & que je publie ce qu'il m'en a dit de particulier.

Au milieu d'une sale sur une tres-grande table, il fait un

theatre
larges de
ces & ele
tres de r
couvre
cielle
qu'il m
petite fi
les av
noties.
tes ces
cielle
quand
temps
trop t
pas ép
se resse
Pour e
les ne f
si tost
dans un
te que t
pe jusq
le un jo

De la Tulippe. 45

theatre de cinq ou six gradins
larges de quatre & cinq pou-
ces & élevez les uns des au-
tres de même hauteur, il les
couvre d'un tapis vert, & il
cueille ses panachées parfaites
qu'il met chacune dans une
petite fiole avec de l'eau après
les avoir entierement épa-
noüies. Il arrange ensuite tou-
tes ces fioles sur ces gradins. Il
cueille pour cela ses Tulippes
quand elles ont esté quelques
temps en fleur, s'il les coupoit
trop tost elles ne tiendroient
pas épanoüis dans l'eau, elles
se resserreroient incessamment.
Pour empescher encore qu'el-
les ne se referment, il les met
si tost qu'elles sont cueillies
dans un pot plein d'eau, de sor-
te que toute la queue y trem-
pe jusqu'à la fleur, il les y lais-
se un jour entier. Par ce moyen

la fleur se saoule d'eau, se gouverne plus aisément, & demeure étendue & ouverte. Ces theatres bien servis de la main, à proportion que quelque fleur se dérange, font un effet extraordinairement agreable.

On peut faire de pareils theatres d'Anemones, & si l'on ne se soucie point des graines on en peut faire aussi d'Oeillets & d'Oreilles d'Ours, qui auroient beaucoup plus de propreté que ceux où l'on met les pots.



D
CH
Du temps
oignons
servat
confer
semer,

LE
ge de
sillez de
ferre ve
laissez
tant qu
pouren
steront
en dépl
nerie,
dre.
Vos o
les sur le
bre &