

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Connoissance et culture parfaite des belles fleurs**

**Valnay, N.**

**Paris, 1696**

De la Tulippe

[urn:nbn:de:bsz:31-333049](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-333049)



CONNOISSANCE  
ET  
CULTURE  
PARFAITE  
DES  
BELLES FLEURS.

---

CHAPITRE PREMIER.

*De la Tulippe.*



A Tulippe a esté  
nommée par les ha-  
biles Curieux, la  
Reine des Fleurs ;  
aussi l'est-elle. Plu-  
sieurs ont quitté l'Anemone  
A

*De la Tulippe.*

& l'Oeillet pour la cultiver  
 seule , sans que jamais aucun  
 ait quitté la Tulippe pour quel-  
 qu'autre Fleur que ce soit.  
 Monsieur Menage l'a dit ori-  
 ginaire de Turquie. Il y a en-  
 viron cinquante ans que Mes-  
 sieurs Cambier de l'Isle appor-  
 terent les premières Tulippes à  
 Paris. La nouveauté d'une  
 Fleur si merveilleuse donna  
 du prix à celles mêmes qui  
 n'avoient point de beauté. Il  
 y avoit alors icy si peu de goût  
 & de discernement , qu'on y  
 admiroit les Bosvel & les Bor-  
 dées , Tulippes dont on garnit  
 à present les plats. Les pana-  
 chées qui avoient effective-  
 ment un peu de bijare dans  
 la couleur , & quelque netteté  
 dans le panache , étoient d'un  
 prix excessif. On n'eut de  
 long-temps après la justesse

de  
 les  
 bosse  
 pass  
 prou  
 la c  
 delie  
 tez,  
 elle  
 beau  
 ne  
 celle  
 à Pa  
 tout  
 jusq  
 du  
 tout  
 treux  
 Gran  
 fleur  
 de M  
 de Fre  
 celles  
 de ra



*De la Tulippe.*

3

de prendre garde à la forme ,  
les pointuës , les étroites , les  
bossuës , les globeuses , tout  
passoit à la montre. Et pour  
prouver incontestablement que  
la curiosité a ses regles , ses  
delicateffes. & même ses utili-  
tez , c'est que par la Culture  
elle a tellement augmenté la  
beauté de la Tulippe , qu'on  
ne peut plus souffrir toutes  
celles qui ont esté apportées  
à Paris par les Flamans , &  
toutes celles qu'on y a élevées  
jusqu'au temps du mariage  
du Roy. Cela se justifie par  
toutes les Tulippes des Char-  
treux , celles de Monsieur de  
Grandmaison , celles de Mon-  
sieur de Creil , les anciennes  
de Monsieur Picot , celles  
de Frere Jean Groux Jacobin,  
celles de Monsieur Daron , &  
de tant d'autres qui sont à

A ij



4 *De la Tulippe.*

present du dernier rebut. Il ne sera point inutile d'apprendre comment c'est fait le progrès des belles Tulippes, & leur Histoire pourra peut-estre donner des idées pour aller plus loin, soit dans cette espece de Fleurs, soit dans d'autres.

Messieurs Morin, Messieurs Robeau, Monsieur Vireau & Monsieur Brunet qui furent les premiers curieux riches en Tulippes s'appliquoient principalement à la multiplication de leurs plus belles par les cahieux. Ils firent peu de fruit par beaucoup de semence, ils n'avoient rien de bon à choisir pour graines; celles des rouges bordées de blanc leur produisit les premieres couleurs bijares. Monsieur Laure en distingua les effets avec soin

*De la Tulippe.*

5  
en décrivant ces bijares , &  
plantant cinq oignons de front  
de la même espece , pour s'ap-  
percevoir quand l'un des cinq  
panachoit, quelle estoit l'espe-  
ce qui faisoit bien ou mal. Ce  
qui est , & qui sera toujours  
nécessairement une regle à pra-  
tiquer , quand on voudra se  
défaire du méchant , & gar-  
der le bon. Monsieur Lom-  
bard étudioit avec jugement  
les belles especes de Monsieur  
Laure, & faisoit tous ses efforts  
pour en acquerir. Monsieur  
Laure n'en vouloit point ven-  
dre , & pour se défaire des  
empressements de son amy, pen-  
sant qu'il ne verroit de sa vie  
la fin des Guerres qui étoient  
pour lors en France , il luy  
promit qu'il l'accommoderoit  
de quelqu'une de ses Tulippes  
quand on auroit la Paix. Elle



6 *De la Tulippe.*

se fit heureusement au mariage du Roy. Alors Monsieur Lombard alla sommer Monsieur Laure de luy tenir sa parole, de laquelle il ne pût se dédire; mais pour s'en acquitter, il ne luy voulut vendre seulement qu'un oignon de couleur qui fut une huilée.

Voila l'origine des seules belles Tulippes qui sont au monde.

Monsieur Lombard a semé la graine de cette huilée Laure, & il a si justement élité ce qu'elle a produit, qu'il nous a fait voir des Fleurs en grandeur, couleurs & qualité tout autres que celles qui estoient alors, & s'assujettissant aux regles que nous dirons ensuite, les Tulippes ont effacé & détruit généralement ce qu'il y en avoit avant elles.



La rareté de ce tresor désola long-temps les Curieux de Paris qui ne pouvoient plus supporter leurs Tulippes. Monsieur Lombard n'en vouloit communiquer à personne, ce qui en augmenta l'envie & le prix. Néanmoins la longue possession & l'âge le firent résoudre à accepter plusieurs milliers d'écus de Monsieur de saint Mory, de Monsieur Desgranges, & de Monsieur de Machaud.

Mais enfin par les achats, les échanges, & les accommodemens, les principaux fonds de toutes ces seules belles Tulippes sont à present entre les mains de M. de Valnay, Controlleur de la Maison du Roy, de M. Desgranges Controlleur general de la Tresorerie de la Maison de sa Majesté

& de Monsieur Caboud Avocat au Conseil. Le premier fort exact & fort riche en panachées nettes par pieces emportées & détachées. Le second un peu trop attaché aux couleurs dures dont les panaches broüillent ordinairement; & le troisiéme Illustre dans les belles affaires, & dans les plaisirs de genie, s'attachant & sagement, plutôt à une occupation qu'à l'autre, n'a point encore accommodé ses terres de maniere que les oignons y ayent travaillé autant qu'ils l'auroient pû.





CHAPITRE II.

*Qualitez que doivent avoir les  
belles Tulippes.*

**I**L est à souhaiter que la forme & le vert des Tulippes ne soit ny trop long ny trop court, ny trop large, mais un peu frisé, & qu'il se couche sur terre; s'il est rayé, il en est plus beau.

La tige est mieux quand elle n'est ny trop haute ny trop basse: La portée ordinaire du plus grand nombre des belles Tulippes doit regler cela; on ne peut en prescrire une mesure juste, parce que la terre des jardins estant differente, ou bonne ou mauvaise, elle faites des tiges ou plus hautes, ou plus basses. Il faut aussi dans



sa hauteur, qu'elle soit assez forte pour soutenir la Fleur. Elle seroit un peu difforme si elle estoit trop grosse.

La forme de la Fleur est tout à fait à rebuter quand elle est pointuë. La connoissance de la curiosité doit la rendre supportable dans une couleur quand elle est camuse, parce que la feuille s'alongeant un peu en panachant, cet effet corrige ce petit défaut. Il ne faut point du tout que la forme soit échancrée par le bas de la Fleur, mais il faut que les feuilles soient larges à proportion de leur longueur. Les plus grandes Fleurs bien proportionnées sont les plus belles.

Les Tulippes doivent avoir six feuilles, trois dedans & trois dehors. Si elles en ont reglement ou plus ou moins, c'est

un défaut. Celles de dedans doivent estre plus larges que celles de dehors. Si elles étoient toutes fix égales, elles en seroient mieux ; mais ce seroit un défaut si celles du dedans estoient plus petites.

Il ne faut point estimer celles dont la forme est belle, en entrant en fleur, mais qui deux ou trois jours après s'allonge & se gaste.

Non plus que celles qui estant fleuries, renversent leurs feüilles par dedans ou par dehors, ou qui se godronnent ou cophinent.

Il est de conséquence que la feüille de la Fleur soit épaisse & étoffée, pour durer longtemps en Fleur. Une Tulippe qui y dure peu n'est point considérée, quelque beauté qu'elle ait, & les Tulippes dont les



féuilles de la Fleur sont minces, sont quelquefois grillées par l'ardeur du Soleil avant que d'être fleuries.

Toutes les Tulippes ont du dos, celles qui en ont le moins sont les plus belles.

Les couleurs bijares sont certainement les plus belles. Les plus nuancées sont les plus beaux panaches. Plus leurs couleurs s'éloignent du rouge, plus elles sont à priser, parce que les Fleurs font de plus beaux effets: Avec cette exception néanmoins que les rouges à fond blanc ne sont point à rejeter. Parmi les rouges, les couleurs de feu & de grenade sont les plus belles. Les fortes bijares à fond tout blanc, & les grises à fond tout jaune sont rares & fort recherchées.

Plus le coloris est lustré &



*De la Tulippe.* 13

fatiné , plus il est estimé ; s'il est terne c'est un tres - grand défaut.

Les Tulippes qui étant fleuries ne conservent point leurs belles couleurs pendant onze ou douze jours , ne doivent guere estre prisées ; celles qui les gardent jusqu'à la fin de la fleur sont les plus belles.

Les plus petits fonds sont les meilleurs pour faire de beaux panaches.

Les fonds qui panachent le mieux sont d'une même couleur tant dehors que dedans. Il faut bien comprendre cette regle , c'est tout le fin de la connoissance , pour le jugement le moins incertain , de ce que doivent faire les couleurs. Le dehors du fond sont les plaques cerclées ou étoilées qui sont au bas des feuil-

les dans le vase , & le dedans du fond , c'est l'épaisseur même du bas des feüilles qui est couverte par la plaque : De sorte que si les plaques sont blanches , & qu'en les levant avec l'ongle ce dedans qu'elles couvrent soit jaune , ce jaune en montant dans le panache s'éteindra en passant par le blanc de la plaque , tellement que pour n'avoir point de pareil accident à craindre , il faut que le dehors & le dedans du fond soit de même couleur.

Les plaques qui couvrent le dedans du fond de la Fleur ne montent jamais dans le panache , mais seulement le blanc ou le jaune quelles couvrent , & les autres couleurs qui y sont contenuës par une vertu secrète , de laquelle on n'apperçoit rien , comme en la Solitaire qui



*De la Tulippe.*

15

panache de pieces emportées & separées par de grands traits noirs, & dont le dehors & le dedans du fond sont blancs.

Quand les plaques ou dehors du fond demeurent toujours bien distinctes d'avec la couleur & le panache, c'est une esperance tres. forte que la Tulippe se parangonnera, c'est à dire qu'elle reviendra tous les ans nettement panachée; mais quand le panache & la couleur s'imbibent avec les plaques, il faut craindre qu'il n'y ait moins de netteté au panache en de certaines années qu'en d'autres.

Les paillettes ou étamines doivent être brunes & non pas jaunes, mais il n'importe pas de quelle couleur sont les pivots.

Il y a des couleurs de Tu-



lippes qui approchent si fort les unes des autres, quoique de différentes especes, que vous ne sçauriez les distinguer que par les fonds de ces paillettes ou ces pivots. Or la distinction des especes est tres-necessaire à sçavoir; car quand une espece panache à merveille, & que vous voulez conserver plusieurs oignons de sa couleur, si elle ne differe d'avec dix ou douze autres especes que par les paillettes ou pivots, comment feriez vous pour la démesler, si vous ne sçaviez pas les examiner. Prenez donc garde que les pivots de l'une seront plus gros ou plus longs que de l'autre, qu'ils seront plus jaunes ou plus clairs, qu'ils seront entièrement d'une couleur ou brunis à demi, ou brunis par en haut, ou par en bas, ou

ou  
tions  
minez  
pour  
la lon  
sieur  
guen  
jamai  
les p  
cont  
rent  
refle  
ques  
pas le  
des  
pour  
voule  
la di  
c'est u  
incert  
furées  
Les  
vent a  
que le

*De la Tulippe.*

I 7

ou enfin par d'autres distinc-  
tions qui se rencontreront. Exa-  
minez de même les paillettes  
pour la couleur, la largeur &  
la longueur, & les fonds à plu-  
sieurs differences qui les distin-  
guent, & soyez certain que  
jamais les fonds, les pivots &  
les paillettes ne sont tout à fait  
conformes aux especes diffe-  
rentes, quoique les Fleurs se  
ressemblent tout-à-fait. Quel-  
ques curieux qui ne sçavoient  
pas le secours des differences  
des pivots & des paillettes,  
pour démêler leurs especes,  
vouloient les reconnoistre par  
la difference de l'odeur; mais  
c'est une connoissance foible &  
incertaine; & y en ayant d'as-  
surées, il faut y recourir.

Les Tulippes panachées doi-  
vent avoir les mêmes qualitez  
que les simples couleurs, quant

B



au vert, à la tige, à la forme & au fond.

Le premier panache est celui qui vient par grands traits de différentes figures bien coupez & séparez de leurs couleurs, & qui ne prend point du fond.

Le second est le panache que l'on nomme à yeux ou à isle, qui est par grandes pieces emportées nettement, & qui ne vient point du fond.

Le troisiéme est celui qui vient en grande broderie bien détachée de ses couleurs, & qui ne prend point du fond. Il est parfaitement beau quand il vient sur des bijares bien nuancées.

Le quatriéme est celui de petite broderie; quand il est net, & qu'il perce bien ses couleurs, il est agreable; mais

il ne l'est que sur des bijares qui ont plusieurs nuances ; quand il vient sur d'autres couleurs, il ressemble trop au drap d'or, ou au drap d'argent.

Les autres panachées dont le panache prend du fond ne laissent pas quelquesfois d'être assez belles, quand elles sont bien nettes & bien partagées de leurs couleurs.

Toutes les panachées qui sont également partagées & entrecouppées de panaches & de couleurs, sont les plus agreables chacune en leurs especes.

Quand il se trouve beaucoup plus de panaches, que de couleur dans une Tulippe, cela gaste la Fleur & la perd d'ordinaire, sans qu'elle puisse jamais se rétablir ; elle dége-



neré en blanc & en jaune , c'est pourquoy il vaut mieux que la couleur soit dominante , parce qu'on en peut esperer une belle Tulippe lorsqu'elle prendra davantage de panache , ce qui arrive souvent.

Les panachées dont le panache s'imbibe & se perd dans la couleur ne valent rien ; on peut néanmoins garder leurs couleurs , si elles sont belles à cause des graines , & point autrement.

Il faut toujours préférer les Tulippes qui panachent de riches couleurs aux autres , quand elles ne seroient pas si bien panachées , pourveu qu'elles soient de belles formes & bien taillées , parce qu'elles peuvent en faire de plus rares & de plus belles.

Les panachées bijarès qui ont

les couleurs les plus distinc-  
tes & les plus éloignées les  
unes des autres sont les plus  
belles.

Les brunes violettes pana-  
chées de jaune ou de blanc sont  
plus belles que celles qui sont  
moins brunes, quand elles sont  
d'ailleurs également condition-  
nées.

Tout panache broüillé ne  
vaut rien.

- Ce n'est pas qu'il faille jet-  
ter les Tulippes dont le pana-  
che n'est pas net la premiere  
année ; il y a des panaches qui  
se nettoient, c'est ce qu'on ap-  
pelle, se rectifier. Il faut met-  
tre les hazards un peu broüillez  
pour les examiner l'année en-  
suite : & s'ils ne se rectifient  
point, il faut les ôter. Par ce  
mot de hazard, on entend une  
Tulippe qu'on trouve pana-



chée, qui ne l'étoit pas l'année  
precedente.

Un Auteur qui a traité au-  
trefois des Tulippes, & qui  
n'a pû nous instruire sur ce  
qu'on en voit, a voulu pene-  
trer dans ce qu'on n'en voit  
point. Il s'est embarrassé dans  
les causes de leurs couleurs,  
& n'a rien dit des beautez des  
couleurs. Pour moy j'avouë  
ma foiblesse, je laisse cette  
question aux Physiciens, dont les  
plus Sages avoient que la cau-  
se & l'essence des couleurs sont  
aussi difficiles à découvrir, que  
les couleurs sont apparentes,  
& je croy que ceux qui en  
parlent, aussi bien que de beau-  
coub d'autres sujets incompre-  
hensibles, ne le font que par  
un point d'honneur de vouloir  
parler de tout.

Il y a encore une autre que-

tion parmi les gens qui aiment  
vainement à approfondir, qui  
est de sçavoir si les Tulippes  
panachent de vieillesse ou de  
maladie, je n'en decideray  
point. J'ay veu panacher des  
Tulippes de graine dès leur  
premiere Fleur; je sçai bien que  
j'ay des oignons de panachées  
aussi sains & aussi vigoureux  
que ceux de couleurs; je sçay  
bien encore qu'il y a des pa-  
nachées de vingt années, &  
davantage de panache qui ne  
vieillissent point. Mais tout ce  
qui pourroit me faire juger à  
l'égard des Tulippes qui ne pa-  
nachent pas tout d'un coup,  
que ce seroit peut être une de-  
licateffe nouvelle dans l'oignon  
par la consommation de quel-  
que substance plus forte qui y  
auroit esté auparavant, c'est  
que dans une quantité de pa-



nachées, il s'en trouve quelques-unes qui viennent plus basses & moindres de vase que les couleurs simples.

---

### CHAPITRE III.

#### *De la Terre propre aux Tulippes.*

**N**Os Curieux de Paris ont des Jardins en tous quartiers dont les terres sont différentes, les Tulippes viennent par tout, néanmoins les terres sablonneuses & legeres les conservent mieux que les terres plus fortes. Mais ces terres un peu fortes estant bien foulées par les terrots de fumier de cheval consommées de deux ans mêlez ensemble & passés à la claye, les conservera comme les autres terres

*De la Tulippe.* 25

Il faut fumer vos planches en Juin, si tost que vous avez déplanté vos Tulippes, & les labourer cinq ou six fois avant que de remettre vos oignons dedans, afin que le terrot soit extrêmement mêlé & consommé, crainte que s'il ne l'estoit pas, sa graisse n'engendrast la pourriture & des vers qui s'attachent plustost aux belles Tulippes qu'aux moindres.

Si vous pouviez un an auparavant fumer vos terres à part pour les rapporter dans vos planches, quand vous auriez déplanté vos Tulippes, après en avoir ôté la terre qui auroit servi, cela en iroit mieux, ou si vos sentiers estant aussi larges que vos planches, & qu'ils eussent esté fumez un an devant, vous en jettiez un pied du dessus dans les planches

C



d'où vous auriez ôté la vieille terre, qu'on remettrait sur le sentier à la place fumée & reposée, & continuer ce déplacement & remplacement de terre fumée d'année en année, cela seroit bon.

Choisissez la maniere qui vous conviendra le mieux; mais souvenez vous que la Tulippe aime une terre legere & fumée de fumier leger consommé de long-temps.

Il y a une observation generale à faire à l'égard des terres pour toutes sortes de plantes, c'est que les terres qui n'ont point servi auparavant aux plantes où vous les destinez, y sont beaucoup plus utiles que d'autres, la raison est qu'il y a un sel propre dans toute terre pour toute plante, & que si vous vous servez d'une

terre  
les cho  
sel pro  
lippes  
y avo  
pes q  
sel pr  
dans  
jours  
engr  
rem  
pes p  
De  
vous  
ne n  
mêm  
derez  
const  
accom  
vos p  
puille  
que si  
faute  
peu,

*De la Tulippe.* 27

terre où il y ait eu des choux ,  
les choux n'y ayant usé que le  
sel propre aux choux , les Tu-  
lipes y feront mieux que s'il  
y avoit toujours eu des Tulip-  
pes qui auroient consommé le  
sel propre aux Tulipes , & si  
dans les terres où l'on met tou-  
jours des Tulipes les frequents  
engraiffemens de terrots n'en  
remplaçoient les sels, les Tulip-  
pes periroient à la fin.

De quelque maniere que  
vous accommodiez vos terres ,  
ne manquez pas dès le temps  
même que vous les accommo-  
derez à en écrire toutes les cir-  
constances, de ce temps & de cet  
accommodement , afin que si  
vos plantes réussissent , vous  
puissiez continuer , & aussi afin  
que si vous avez fait quelque  
faute en fumant trop ou trop  
peu, ou mêlant certaine terre



ou terrot avec d'autres qui ne s'accorderont pas, vous puissiez recourir à vôtre memoire, & vous corriger. Cét avis est si important, que faute d'en suivre la methode, nous avons les Anciens de quarante années & davantage de curiosité qui font tous les jours de notables fautes.

---

#### CHAPITRE IV.

*Du temps, & de la maniere de planter les Tulippes.*

**I**L fait bon planter les Tulippes depuis la my - Octobre jusqu'à la fin de Novembre.

Vos planches estant labourées & dressées au rateau, il faut tirer dessus au cordeau des traits en long de cinq pouces en cinq pouces, & refendre

ces traits par d'autres en travers aussi de 5 en 5 pouces ; afin que de tout sens vos oignons estant placez aux endroits où les traits auront croisé, ils soient dans une distance égale.

Si vous n'êtes point contraint de faire vos planches, plutôt d'une largeur que d'une autre, faites les de deux pieds & demi de large, & de longueur tant qu'il vous plaira, vous mettrez cinq oignons de front sur cette largeur, & vous avez ainsi le moyen de décrire plus facilement dans l'ordre, vos panachées ou vos couleurs, ce qui est extrêmement utile.

Vos oignons se doivent mettre tous sur vos planches, avant que d'en enfoncer aucun en terre, de crainte que si vous enfoncés d'abord vos premières planches, les oignons qui reste-



roient pour les dernieres, se trouvant trop foibles ou de quelque triage que vous auriez oublié, vous ne voulussiez changer vôtre plantage, à quoi il n'y auroit plus de remede, mais quand on voit tous ses oignons sur terre, on change, on mêle, & enfin on accommode mieux le tout à sa volonté.

Il ne faut guere enfoncer les Tulippes plus de trois bons doigts en terre. Il y a des paresseux qui enfoncent leur oignon sans plantoir, en le poussant & luy faisant faire son trou par luy-même; je n'approuve point cette maniere, un oignon peut rencontrer des pierres ou du verre & se briser. Il faut luy faire son trou avant que de le mettre en terre, soit avec un plan-

toir  
outil q  
pre, &  
Tulipp  
droit c  
croise

Si

pour n  
son de  
planc  
celle  
faud  
vos p  
des o  
mettr  
roier  
ce so  
bonne  
d'un  
que le  
que to  
qu'il n  
de la  
tenir

toir de bois , ou avec tel autre  
outil que vous y trouverez pro-  
pre , & bien placer toujours sa  
Tulippe en l'enfonçant sur l'en-  
droit où les traits marquez se  
croisent.

Si vous estiez assez exact  
pour ne pas souffrir à la fleuri-  
son des places vuides dans vos  
planches , principalement dans  
celles des belles panachées , il  
faudroit prévoir en plantant  
vos planches , de planter aussi  
des oignons dans des pots pour  
mettre au lieu de celles qui se-  
roient pourries ; mais il faut que  
ce soit dans des pots nommez  
bonnets , plus hauts pourtant  
d'un tiers qu'à l'ordinaire , &  
que le dessous du pot soit pres-  
que tout à jour. C'est à dire ,  
qu'il n'y ait au cul qu'une ban-  
de large d'un doigt pour sou-  
tenir la terre du pot quand on



le levera ; la raison de ce pot plus haut d'un tiers qu'à l'ordinaire est qu'un oignon de Tulippe produit également sa fleur quand il a dequoi enfoncer sa racine , au lieu de l'élargir , sinon il ne fait qu'une fleur petite. Et la raison du cul à jour est que le soufle ou esprit vivifiant qui sort de la terre , attiré par le Soleil pour la nourriture des plantes , trouvant passage à travers de ce cul à jour , nourrit cet oignon pendant qu'il travaille à sa fleur , & au contraire si ce cul est tout fermé , la fleur sera maigre. Qu'on ne croye pas cet avis inutile , parce qu'on voit des Anemones & des Renoncules aussi grosses en pot ordinaire , qu'en pleine terre. Il n'en est pas de même de la Tulippe , elle a plus be-

soin q  
son ac  
fleu e  
re. Qu  
vos oi  
autan  
rez so  
dans c  
terrer  
che,  
les a  
fleur.  
V  
chées  
crite  
re p  
ont  
faut  
plats  
de pe  
par a  
de lo  
faire.  
quan

soin qu'une autre plante pour son accroissement de ce souffre ou esprit vivifiant de la terre. Quand vous aurez planté vos oignons de reserve dans autant de pots que vous l'aurez souhaité, un oignon seul dans chaque pot, il faudra enterrer tous ces pots en planche, pour les gouverner comme les autres oignons jusqu'à la fleur.

Vos belles Tulippes panachées doivent toutes estre décrites. Pour les mettre en terre par ordre, si vos planches ont cinq rangs de front, il faut avoir de grands tiroirs plats séparés par cinq rangs de petits quarrez de front, & par autant de petits quarrez de longueur qu'il sera nécessaire. Si vostre planche a cinquante rangées de longueur,



& que vos tiroirs n'en puissent contenir que dix de longueur, il faut cinq tiroirs pour mettre toute vôtre planche en son ordre. Vous devez, en mettant vos oignons dans les quarrez de vos tiroirs pour les arranger, les assortir par la difference & le mélange des couleurs; ce qui est tres-agreable quand les fleurs sont venuës.

---

## CHAPITRE V.

*Gouvernemens des Tulippes depuis qu'elles sont en terre jusqu'à la fleur.*

**L**Es Tulippes sont robustes; mais elles s'en trouvent considerablement mieux quand on les choye, & qui en aura de tres-belles, fera fort bien de les conserver. Il faut

*De la Tulippe.* 35

les couvrir à plat pendant les gelées avec du fumier éteint, particulièrement les panachées, & les oignons de reserve dans les pots.

Quand les boutons veulent sortir de terre au Printemps, il faut commencer à arroser fortement vos Tulippes, à moins qu'il ne pleuve. Premièrement parce que le bouton sortant de terre, ne doit pas trouver sec le dessus de la terre, il le dessécheroit. D'ailleurs cet arrosement battant la terre allégée par les gelées regarni la plante; outre ce il humecte l'oignon dans le temps qu'il fait sa fleur, & luy donne moyen de faire un bouton plus nourry. De plus le commencement du Printemps étant d'ordinaire sujet aux grands hâles, le Soleil qui attire doucement



la vapeur de la terre mouillée nourrit de cette vapeur le bouton tendre, au lieu que son ardeur peut le faire avorter sans ce secours.

Arrosez d'abord dans le declin de la Lune, ou dans un temps doux, le jugement doit vous regler. Si vous arrosez à contre temps, il pourroit arriver des gelées qui incommoderoient vos Tulippes que vous ne couvrez plus quand elles sont en fannes.

Arrosez toujours ensuite, quand vous croirez que vos fleurs en auront besoin, l'oignon d'une Tulippe s'altere par la soif, comme une autre plante, & vos fleurs durent beaucoup plus quand l'oignon est humecté, que lorsqu'il souffre par la chaleur.

Avant que d'arroser vos Tu-

lippes  
niffiez  
oignon  
vos tro  
de ref  
vente  
racine  
nes.

Des  
élit  
les  
cel  
gr  
fles

L  
tre la  
velles  
sent,  
soign

lippes la premiere fois , regarnissez les places où il y aura des oignons pourris , & en faisant vos trous pour y mettre les pots de reserve , prenez garde d'éventer ou d'endommager les racines des Tulippes voisines.

---

CHAPITRE VI.

*Des Remarques necessaires pour éliter les Tullippes quand elles sont en fleur ; du choix de celles qui sont propres pour graine , & des theatres de fleurs.*

**L**A fleur estant venuë , si vous avez mis dans votre Jardin des Tulippes nouvelles d'acquisition ou de present , ou de vos graines , il faut soigneusement arracher les oi-



gnons, dont les fleurs n'auront pas les qualitez que j'ay décrites pour la beauté.

Il faut remarquer séparément les couleurs, & les panachées printanieres, les hazards parfaits pour premiere planche, ceux d'après pour les secondes planches, les couleurs triées dont on fera toujours des planches à part, & les Tulippes dont vous voulez reserver des graines.

Voilà de six sortes de Tulippes qu'on peut marquer avec trois couleurs de laines. On a son memoire sur lequel on écrit. Les Tulippes liées de laine blanche, sont les couleurs printanieres, celles liées de laine noire sont les panachées printanieres, celles liées de laine rouge sont les hazards parfaits, celles liées de laine blan-

che & laine noire sont les hazards pour seconde planche, celles liées de laine blanche & laine rouge sont les couleurs triées, & celles liées de laine rouge & laine noire sont les Tulippes pour graines.

Il faut donner des noms à vos plus belles Tulippes, vous pouvez attendre si vous voulez que vos hazards ayent panaché nettement deux années de suite, afin de ne les point nommer inutilement; mais il faut décrire vos principaux hazards parfaits pour voir l'année ensuite leur constance, leur progrès ou leur diminution. Auquel cas au lieu de leurs laines, il faudra y lier au pied de petits morceaux de cartes, sur chacun desquels il y aura un chiffre relatif à votre memoire, sur lequel vous ferez leurs portraits.



Ainsi par exemple , il faudra écrire numero 1. couleur bijare, nuancée de tané brun & clair , panachée de tres beau jaune d'or par grandes pieces emportées , moyen vase ou grand vase , belle forme , haute tige ou moyenne , fond verd cerclé ou autrement , étamine de bleu enfoncé , pivots jaunes clairs , brunis par en haut , hazard de 1688. & de même des autres numeros.

Il ne faut pas manquer de faire des planches de couleurs arrangées , dont j'ay déjà parlé dans les manieres de Monsieur Laure. Elles sont tellement de conséquence que je les repeeray icy. Mettez donc par rang cinq oignons d'une même espèce de vos couleurs , ou davantage selon la largeur de vos planches , & décrivez sur  
vôtre

vôtre memoire toutes les particularitez de l'espece. Accommodez en dix ou douze especes par années, afin de ne vous point trop embarrasser à la fois, & quand un ou deux de vos cinq oignons panacheront, vous verrez si le panache sera ou pourra devenir parfait, pour conserver tous les oignons que vous aurez de cette espece. Il vous sera alors aisé de les reconnoistre, en cueillant une fleur de vos cinq oignons qui n'auront point panaché & en la portant pour la confronter à toutes les couleurs de vôtre jardin. Et si vous trouvez que le panache broüille, ou s'imbibe, ou que la forme se gaste en panachant, ou enfin qu'il y ait d'autres deffauts essentiels, ôtez de vostre jardin tous les oignons que vous y aurez de



42 *De la Tulippe.*

cette méchante espece. A quoy bon garder des oignons où il n'y a point d'esperance, il vaut mieux multiplier les bons que de s'accabler des méchans. Ne vous faites point de peur du soin & de l'équipage necessaires en déplantant ces couleurs arrangées pour les conserver dans leur ordre. On met les cinq oignons de chaque espece dans un même cornet de papier, sur lequel on décrit premier rang des couleurs arrangées, & ainsi desuite, & par la relation que cet ordre a avec vôtre memoire vous connoissez vos plantes. Si vous n'avez pas cinq oignons de la même espece, décrivez toujours ce que vous avez, & multipliez par les cahieux, le têmes ameine tout.

Le choix des Tulippes que

7  
vous ré  
est un pe  
gout. L'i  
en donn  
marquer  
des plus  
nuancés  
sur tou  
claires  
comme  
lée lau  
bard a  
est une  
pas br  
Vos  
estant  
telles o  
lippes,  
de tra  
produit  
nes qu'  
s'emplo  
à la nou  
salu po

*De la Tulippe.* 43

vous réserverez pour graine, est un peu d'usage & de bon goût. L'instruction qu'on peut en donner est qu'il faut en marquer de plusieurs especes, des plus belles formes, des plus nuancées, des plus satinées, & sur tout des plus bijares. Les claires y sont aussi nécessaires comme les brunes, & la huilée laure d'où Monsieur Lombard a tiré ce qui est de beau, est une bijare nuancée qui n'est pas brune.

Vos Tulippes pour graine estant marquées, rompez les testes de toutes vos autres Tulippes, afin de les empescher de travailler inutilement en produisant beaucoup de graines qu'on jetteroit. L'oignon s'employe à sa conservation, & à la nourriture qu'il luy auroit falu pour ses graines.

D ij



44 *De la Tulippe.*

Les Theatres de Fleurs de Tulippes sont d'une invention tout à fait jolie. Nous en avons l'obligation à Monsieur de Valnay. Il a trouvé par là le moyen de faire voir ensemble, & commodement un amas de panachées mêlées suivant leurs couleurs différentes & arrangées les unes près des autres, de maniere qu'assis à l'ombre & d'un seul coup d'œil vous vous divertissez la veuë de tout ce qu'un tres-grand jardin peut produire de raretez.

Ce Monsieur est extrêmement de mes amis, il ne sera pas fâché, je croy, que je communique cette invention à qui voudra s'en servir, & que je publie ce qu'il m'en a dit de particulier.

Au milieu d'une sale sur une tres-grande table, il fait un

theatre  
larges de  
ces & ele  
tres de r  
couvre  
cielle  
qu'il m  
petite fi  
les av  
noties.  
tes ces  
cielle  
quand  
temps  
trop t  
pas ép  
se resse  
Pour e  
les ne f  
si tost  
dans un  
te que t  
pe jusq  
le un jo

*De la Tulippe.* 45

theatre de cinq ou six gradins  
larges de quatre & cinq pou-  
ces & élevez les uns des au-  
tres de même hauteur, il les  
couvre d'un tapis vert, & il  
cueille ses panachées parfaites  
qu'il met chacune dans une  
petite fiole avec de l'eau après  
les avoir entierement épa-  
noüies. Il arrange ensuite tou-  
tes ces fioles sur ces gradins. Il  
cueille pour cela ses Tulippes  
quand elles ont esté quelques  
temps en fleur, s'il les coupoit  
trop tost elles ne tiendroient  
pas épanoüis dans l'eau, elles  
se resserreroient incessamment.  
Pour empescher encore qu'el-  
les ne se referment, il les met  
si tost qu'elles sont cueillies  
dans un pot plein d'eau, de sor-  
te que toute la queue y trem-  
pe jusqu'à la fleur, il les y lais-  
se un jour entier. Par ce moyen



la fleur se saoule d'eau, se gouverne plus aisément, & demeure étendue & ouverte. Ces theatres bien servis de la main, à proportion que quelque fleur se dérange, font un effet extraordinairement agreable.

On peut faire de pareils theatres d'Anemones, & si l'on ne se soucie point des graines on en peut faire aussi d'Oeillets & d'Oreilles d'Ours, qui auroient beaucoup plus de propreté que ceux où l'on met les pots.



D  
CH  
Du temps  
oignons  
servat  
confer  
semer,

LE  
ge de  
sillez de  
ferre ve  
laissez  
tant qu  
pouren  
steront  
en dépl  
nerie,  
dre.  
Vos o  
les sur le  
bre &

## CHAPITRE VII.

*Du temps auquel se déplantent les oignons, leur ordre & leur conservation. Vos graines & leur conservation. Du temps de les semer, & de leur culture.*

**L**E temps de déplanter vos Tulippes est quand la tige de la fanne sèche. Choisissez de beaux jours afin qu'on ferre vos oignons secs, ne les laissez au Soleil en les déplantant que le moins que vous le pourrez; mais quand ils y resteront le temps qu'il faut pour en déplanter une grande panerée, il n'y a rien à craindre.

Vos oignons levez, mettez les sur le plancher d'une chambre & les étalez, si vous les



48 *De la Tulippe.*

laissez alors en tas le feu s'y mettroit & ils periroient. Conservez toujours les ordres de vos marques. Separez les oignons de chaque sorte, & mettez une carte écrite sur eux, la quelle vous dira quels ils sont. Un mois ou deux après quand ils sont bien secs il faut les éplucher & prendre garde de leur ôter la dernière peau; sur tout celle qui tient au cul de l'oignon dont le dépouillement est mortel pour cette plante. Quand les oignons sont épluchés, mettez-les dans des paniers. J'aime mieux les paniers que les boîtes, les oignons y ont plus d'air: laissez-les en repos jusqu'au temps de les planter.

En déplantant vos belles panachées, il faut suivre le même ordre que vous avez tenu  
en

en les plantant , & remettre dans chaque quar é de vos tiroirs l'oignon de son rang.

Il ne faut point lever les oignons reservez pour graine, que le chaton qui la contient ne vous montre en s'ouvrant qu'elle est meure & sèche , estant cueillie , laissez la une couple de mois dans son chaton , cassez-le ensuite pour l'en tirer toute & la nettoyez.

Vous semerez vostre graine de Tulippe au mois de Septembre ; il n'importe en quel temps de la Lune. Preparez bien une planche de terre , répandez vostre graine dessus la moins épaisse que vous le pourrez , parce que vos graines , pour grossir , doivent être au moins deux ans en terre sans les lever. Couvrez vostre graine semée d'un petit doigt de



la même terre que celle de dessous. Ces graines ayant poussé la première année, si tost que leur fanne sera sèche, mettez un bon doigt de terre sur la planche, & les laissez-là. Après leur seconde feuille, si vous voyez que les oignons aient suffisamment grossi pour ne vous point donner trop de peine par leur petitesse à les tirer de terre & à les replanter, tirez les de leur pepiniere, & les plantez par planches pour les déplanter toutes les années comme les autres, ils rapporteront fleur plus viste, que si vous les laissez toujours dans leur pepiniere.

Ayez soin d'arroser vos graines dans les temps chauds, lors qu'elles en auront besoin, tenez les toujours nettes de mauvaises herbes, & les couvrez à

plot dans  
Je ne do  
de Tulip  
autres fl  
tes son  
aucune  
des Tra  
qu'y me  
muniq  
mêmes  
mais l  
comme  
rieux,  
fleurs  
differe

*De la Tulippe.* 51

plat dans les fortes gelées.

Je ne donneray point de noms de Tulippes, non plus que des autres fleurs; ces sortes de listes sont des bagatelles sans aucune utilité, que de grossir des Traitez quand on ne sçait qu'y mettre. Les fleurs communiquées peuvent avoir les mêmes noms chez plusieurs; mais les uniques s'appellent comme il plaist à chaque Curieux, & souvent les mêmes fleurs ont differens noms dans differens Jardins.

