

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die ersten Schwalben**

**Gungl, Joseph**

**Berlin [u.a.], [1879]**

[urn:nbn:de:bsz:31-345796](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345796)

*Suis Amélie. Berlin. 19. Juni 1879*

*Denk 1253*

Fräulein Frieda von Mentz  
gewidmet.

# Die ersten Schwalben

## Walzer

für Pianoforte

von

# JOSEF GUNG'L,

Königl. Preufs. Musikdirector.

OP. 344.

Zu 2 Händen Pr. M. 1,50.

Zu 4 Händen Pr. M. 2,00.

London, A. Hammond.  
Mailand, F. Socca.

Eigenthum der Verleger

**BERLIN & POSEN**

Leipziger Straße 37/Wilhelm Straße 21  
Unter den Linden 7. Mylius Hotel.

Paris, Maison Flaxland,  
Durand, Schöneberg 88  
Place de la Madeleine

Breslau,  
Lichtenberg.

**ED. BOTE & G. BOCK**

Hofmusikhandlung

L.I.M.M. des Königs u. der Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.  
Leipzig, Leede. Moskau, E. Jürgenson.

Stettin,  
Simon.

*Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge*  
12118.

*Verlag von J. G. Neumann, Neudamm*



# Die ersten Schwalben. WALZER.

**Introduction.**

*Allegretto quasi Andante.*

Jos. Gungl, Op. 344.

**Piano.** *p*

Eigenthum der Verleger.

12118

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

4

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *pp* is present. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Asterisks are placed below the lower staff at the end of each measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active piano accompaniment with some slurs. The dynamic marking *f* appears. The key signature changes to one flat. Asterisks are placed below the lower staff at the end of each measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a piano accompaniment with a slur. Dynamic markings *p*, *pp*, and *dim.* are present. The key signature has one flat. Asterisks are placed below the lower staff at the end of each measure.

**Allegro.**

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a rest followed by a melodic line. The lower staff has a piano accompaniment with a steady eighth-note rhythm. The dynamic marking *p* is present. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a piano accompaniment with chords and slurs. The dynamic marking *f* is present. The key signature has one flat.

Walzer.

N<sup>o</sup> 1.

The musical score is arranged in six systems, each containing a piano (piano) staff and a vocal staff. The piano staves are marked with 'Ped.' and asterisks, indicating pedal points. The vocal staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also asterisks and 'Ped.' markings under the piano staves. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and ornaments.

20<sup>o</sup> 2.

2 1 5 3

*p* *f*

Ad. \*

*p*

Ad. \* Ad. \* Ad. \*

*f* *p* *p*

1 2

*f*

Ad. \* Ad.

*p* *f*

1 *p*

Ad. \*

*f* *p*

1 2

Ad. \* Ad. \* Ad. \*

273.

*ff* *p*

♩. \* ♩. \*

\* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*cresc.* *f*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*p* *p*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

*f*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

*p*

♩. \* ♩. \* ♩. \*



20<sup>o</sup> 4.

Finale.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a series of chords in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand. The second system continues with similar textures. The third system features a change in dynamics to *f* and includes a section with a repeat sign. The fourth system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The fifth system concludes with a first ending bracket and a final cadence. Various performance markings such as *ped.*, *ff*, *f*, and *p* are present throughout the score.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff contains the text "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally an asterisk.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff contains the text "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally an asterisk.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff contains the text "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally an asterisk. A dynamic marking "f" is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff contains the text "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally an asterisk. Dynamic markings "f" and "p" are present in the treble staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff contains the text "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally an asterisk.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff contains the text "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally an asterisk. A dynamic marking "p" is present in the treble staff.

Musical notation system 1. Treble staff: melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *ped.* and *resc.* (cresc.).

Musical notation system 2. Treble staff: melodic line with eighth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *f*.

Musical notation system 3. Treble staff: melodic line with eighth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *p*.

Musical notation system 4. Treble staff: melodic line with eighth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *resc.* (cresc.) and *f*.

Musical notation system 5. Treble staff: melodic line with eighth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *p* and *pp*.

Musical notation system 6. Treble staff: melodic line with eighth notes. Bass staff: accompaniment with chords. Dynamics: *f* and *ff*.

# Tänze und Märsche von Josef Gungl.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mrk.		Mrk.		Mrk.		Mrk.
Ungarischer Marsch. Op. 1	0,50	Bough and Ready-Polka. Op. 80	0,80	Bunte aus der Zeit. Potp. Op. 179	—	Erinnerung an Copenhagen. Wia. Op. 265	1,50
Kettenbrücken-Galopp. Op. 2	0,80	Inaugurations-Quadrille. Op. 81	1,00	Deutsche Lieder. Potp. Op. 180	2,50	Marietta. Polka. Op. 266	0,80
Schnellpost-Galopp. Op. 3	0,50	Benedict-Polka. Op. 82	0,80	Jullentänze. Walzer. Op. 181	1,50	Lilli. Polka-Maz. Op. 267	0,80
Grübler Polka. Op. 4	0,50	Böhmer-Marsch. Op. 83	0,50	Narren-Galopp. Op. 182	1,00	Leipziger Lerchen. Wia. Op. 268	1,50
Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5	0,50	Reusslieder. Walzer. Op. 84	1,50	Soldatenlieder. Walzer. Op. 183	1,50	Berliner Concerthaus-Polka. Op. 269	0,80
Die Berliner. Walzer. Op. 6	1,00	Quadr. a. Sophia Catharina. Op. 85	1,00	Anemonen-Polka (franz.). Op. 184	0,80	Die Pilsener-Polka. Polka-Maz. Op. 270	1,50
Mazurka in F. Op. 7	0,50	Girald-Quadrille. Op. 87	1,00	Herbstblätter-Polka-Maz. Op. 185	1,00	Copenhagener Tivoli-Polka. Op. 271	0,80
Die Basilien. v. Saida. Marsch. Op. 8	0,80	Fleurs de Fantaisie. Wia. Op. 88	1,50	Narrentanz. Walzer. Op. 186	1,50	Hochstärkiger Walzer. Op. 272	1,50
Ungar. Zigeuner-Marsch. Op. 9	0,50	Der Gratinant. Marsch. Op. 89	0,80	Nit hundert Atmosphären. Walzer. Op. 187	1,50	Huldigung Sr. Maj. Christian IX. Marsch. Op. 273	0,80
Grosses Marsch-Potp. Op. 10	1,50	Klänge a. d. Alpenwelt. Op. 100	1,50	Streithausel-Polka. Op. 188	0,80	Op. 274	0,80
Fühlwieser-Galopp. Op. 11	0,80	Alexander-Marsch. Op. 101	0,50	Deilli-Marsch. Op. 189	—	Die Improvisirte. Polka. Op. 275	0,50
Schach d. Traurigkeit. Gal. Op. 12	0,50	Marien-Walzer. Op. 102	1,50	Veritas-Ball-Polka. Op. 192	0,80	Tanz-Metronome-Walzer. Op. 276	1,50
Alpen-Klänge. Steyr. Tänze. Op. 13	1,30	Sympathie-Tanz. Walzer. Op. 103	1,50	Melodien-Album. Potp. Op. 193	—	Unter den Linden. Walzer. Op. 277	1,50
Ehrentandfreuden-Galopp. Op. 14	0,80	Slowanka-Klänge. Walzer. Op. 104	1,50	Potp. 24. slavische Lieder. Op. 194	2,50	Novellen-Walzer. Op. 278	1,50
Fest-Polonaise. Op. 15	0,50	Erählungen a. d. Tanzwelt. Op. 105	—	Grass an München. Polka. Op. 195	0,80	Die Tanz. Mus. P. Maz. Op. 279	0,80
Herbstblumen-Walzer. Op. 16	1,50	Camilla-Mazurka. Op. 106	0,80	Die Kosende. Polka-Maz. Op. 196	0,80	Oberhangok (Prudensk.). Csárdás. Op. 280	0,80
Ton-Mischer. Walzer. Op. 17	1,50	Minut-passé-Quadrille. Op. 107	1,00	Abschied v. München. Walzer. Op. 197	1,50	Frühlings-Polka. Op. 281	0,80
Die Magyaren. Walzer. Op. 18	1,50	Abschied v. Petersburg. Op. 108	1,50	Apollo-Polka-Mazurka. Op. 198	1,00	Die Beneficenten. Walzer. Op. 282	1,50
Ungar. Nationallied. Op. 19	0,50	Elisen-Tänze. Walzer. Op. 110	1,50	Erinner. an Dresden. Wia. Op. 199	1,50	Minnelieder. Walzer. Op. 283	1,50
Sirenen-Galopp. Op. 20	0,80	Taurperlen. Walzer. Op. 111	1,50	Eine Rose aus Nymphenburg. Polka. Op. 200	0,80	Potpouri 24. slav. Lieder. Op. 284	2,00
Mazurka in D. Op. 21	0,50	Helzen-Polka. Op. 112	0,50	Der Rekrut. Marsch. Op. 201	0,80	Deilli-Marsch. Op. 285	0,80
Carnevalstraum-Galopp. Op. 22	1,00	Retour à Pawlowak. Walzer. Op. 113	1,50	Debuten. Walzer. Op. 202	1,50	Magyar Jubilate. Unger. Schilbertanz. Csárdás. Op. 286	0,80
Tanz-Loomotive. Walzer. Op. 23	1,50	Pflanzströme. Walzer. Op. 114	1,50	Thaya-Vollhorn-Polka. Op. 203	0,80	Schön Suchen. Polka. Op. 287	0,80
Bachstufen-Galopp. Op. 24	1,00	Octavio-Polka. Op. 115	0,80	Ueber Land u. Meer. Walzer. Op. 204	1,00	La Coquette. Polka. Op. 288	0,80
Grüner Colosseum-Marsch. Op. 25	0,50	Cajetana-Tänze. Walzer. Op. 116	1,50	Habt Acht! Marsch. Op. 205	0,80	Durch Dick und Dünn. Galopp. Op. 289	0,80
Krieger's Lust. Fest-Marsch. Op. 26	0,50	Zephyr-Lüfte. Walzer. Op. 117	1,50	Das Hochbrücken. Polka. Op. 206	0,80	Thesenlieder. Walzer. Op. 290	1,50
Münchener Polka. Op. 27	0,50	Tropf l. d. Walzensee. Wia. Op. 118	1,50	Elfen-Polka. Op. 207	0,80	Künstler-Marsch. Op. 291	0,80
Murrlieder ohne Worte. Op. 28	1,30	Constantin-Marsch. Op. 119	0,80	Genetra-Marsch. Op. 208	0,80	Die Elfe. Polka. Op. 292	0,80
Colombinen-Galopp. Op. 29	1,00	Imre-Walzer. Op. 121	1,50	Jeux-Lieder. Walzer. Op. 209	1,50	Marsch über Motive aus Mammi Augot. Op. 293	0,80
Die Salzburger. Walzer. Op. 30	1,50	Pawlowak. Vauxhall-Polka. Op. 122	0,80	Un hongrois. Polka-Maz. Op. 210	1,50	Es geht ein Mühlrad. Polka. Op. 294	0,80
Klänge a. d. Heimath. Oberl. Op. 31	1,00	Scheldgrüsse. Walzer. Op. 123	1,50	Terrassen-Lieder. Walzer. Op. 211	1,50	Ein Festgeschenk für die Kleinen. Kinderpolka. Op. 295	1,00
Die Erlanger. Walzer. Op. 32	1,50	Grass an m. Vatori. Marsch. Op. 125	1,00	Jeux-Lieder. Walzer. Op. 212	1,50	Am Strand. P. Mazurka. Op. 296	0,80
Hyazinthen-Polka. Op. 33	0,50	Graslied-Polka-Mazurka. Op. 126	0,80	Das Hochbrücken. Polka. Op. 213	1,50	Phantome. Walzer. Op. 297	1,50
Der Nibel. Ulane. Mazurka. Op. 34	0,50	Schönbrunn-Quadrille. Op. 127	1,50	Bavaria-Marsch. Op. 214	0,50	Hofball-Polonaise. Op. 298	1,00
Mein Grass a. Berlin. Marsch. Op. 35	0,50	Die Priesenthaler. Wia. Op. 128	1,50	Josephinen-Polka. Op. 215	0,80	Bräutlieder. Walzer. Op. 299	1,50
Müllbächen-Galopp. Op. 36	0,50	Rosalia-Polka-Mazurka. Op. 129	1,00	Aphorismen. Potpourri. Op. 216	—	Wendische Weisen. Walzer. Op. 300	1,50
Faulen-Polka. Op. 37	0,50	Rosenbl. Polka. Op. 130	0,80	Das heilige. Polka. Op. 217	0,80	Landiers-Quadrille. Op. 301	1,00
Steyers Heimweh. Marsch. Op. 38	0,50	Frühlingsphantasie. Walzer. Op. 131	1,50	Souvenir de France. Polka. Op. 218	1,50	Fantastbilder. Walzer. Op. 302	1,50
Mein erster Walzer in Berlin. Op. 39	1,00	Hellgest. Str. F. (Frz.). Op. 132	0,80	Arnaklänge. Walzer. Op. 219	0,80	Fragmente. Gr. Potpourri. Op. 303	2,00
Uns' heut d. d. d. Galopp. Op. 40	0,50	Concordia-Marsch. Op. 133	0,80	Huldigung d. Mänschern. Marsch. Op. 221	0,80	Hans-Dampf-Galopp. Op. 304	1,00
Aurora-Fest-Marsch. Op. 41	0,50	Salon-Quadrille. Op. 134	1,50	Violonen. Walzer. Op. 222	1,50	Wägel's sarrém. Csárdás. Op. 305	1,00
Der 15. October. Marsch. Op. 42	0,50	Barron Alrold-Marsch. Op. 135	0,80	Die Bayreuth. Polka. Op. 223	0,80	Ella-Polka. Op. 306	1,00
Gazellen-Polka. Op. 43	0,50	Lindulla-Polka-Mazurka. Op. 136	0,80	Deutscher Mith. Marsch. Op. 224	0,80	Alexandra-Walzer. Op. 307	1,50
Die Industriellen. Walzer. Op. 44	1,50	Rindon der Lust. Walzer. Op. 137	1,50	Tomteker. Potpourri. Op. 225	2,50	Grass an die deutschen Sänger. Marsch. Op. 308	0,80
Potsdamer Casino-Polka. Op. 45	0,80	Jubel-Fest-Marsch. Op. 138	0,80	Fantast. Walzer. Op. 226	1,50	Immergrün. Polka-Maz. Op. 309	1,00
Ein Tropfen a. d. Oder. Polka. Op. 46	0,50	Casino-Polka-Mazurka. Op. 139	0,80	Fandert. Polka. Op. 227	0,80	Rusaren-Polka. Op. 310	0,80
Feins Parade. Marsch-Potp. Op. 47	2,50	Glockchen-Polka. (franz.) Op. 140	0,80	Der kleine Tomter. Polka. Op. 228	0,80	Alpeirozen. Walzer. Op. 311	1,50
Südtiroler Schre-Walzer. Op. 48	1,50	Rataplan-Polka. Op. 141	0,80	Carpathian. Walzer. Op. 229	1,50	Ball-Büchsen. Polka. Op. 312	0,80
Wilkommen im Grünen. Wia. Op. 49	1,50	Frans-Josef-Marsch. Op. 142	0,80	Tafelrunde. Walzer. Op. 230	1,50	Carolinen-Polka-Maz. Op. 313	0,80
Sommer's Salon-Polka. Op. 50	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 143	1,50	Sylvesterränze. Walzer. Op. 231	1,50	Soldatengrass. Marsch. Op. 314	0,50
Parade-Marsch. Op. 51	0,50	Bozener-Klänge. Walzer. Op. 144	1,50	Im Traum. Polka-Mazurka. Op. 232	0,80	Schneewittchen-Polka. Op. 315	0,80
Wiedersehen. Walzer. Op. 52	1,50	Friedrich-Marsch. Op. 145	0,80	Wanderlust. Marsch. Op. 233	0,80	Der Verschnitt. Walzer. Op. 316	1,50
Bräutler Vauxhall-Polka. Op. 53	0,50	Pulsus-Marsch. Op. 146	0,80	Les Adieux. Walzer. Op. 234	1,50	Perpetuum mobile. Burlesque. Op. 317	1,50
Mazurka No. 4. in D. Op. 54	0,50	Die Wiener. Walzer. Op. 147	1,50	Kaufmanns-Casino-Tänze. Walzer. Op. 237	1,50	Flüster-Marsch. Op. 318	0,80
Vogelweiden-Polka. Op. 55	0,80	Soldaten-Polka (franz.). Op. 148	0,80	Ständchen-Polka. Op. 238	0,80	Sicht du wohl! Galopp. Op. 319	0,80
Gambrius-Polka. Op. 56	0,80	Die Hydropathen. Walzer. Op. 149	1,50	Der Hummer. Marsch. Op. 239	0,80	Arabesken. Walzer. Op. 320	1,50
Elfen-Quadrille. Op. 57	1,00	Ital. Lieder. Marsch-Potp. Op. 150	2,00	Gedesse malin P. Maz. Op. 241	0,80	Hofball-Quadrille. Op. 321	1,00
Terpachor's Schwigen. Walzer. Op. 58	1,50	Elfenstein. Walzer. Op. 151	1,50	Namensfeier-Polka. Op. 242	0,80	Potpouri über Fr. Schubert's Lieder. Op. 322	2,00
An Schloss-Bolet. Marsch. Op. 59	0,80	Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potp. Op. 152	3,00	Improvisationen. Walzer. Op. 243	1,50	Epigramme. Walzer. Op. 323	1,50
Wiener-Sperl-Lustl. Walzer. Op. 60	1,50	Die Gräfenberger. Walzer. Op. 153	1,50	Waldröslein. Polka-Maz. Op. 244	0,80	Eile im Mondchein. Polka. Op. 324	0,80
Grazten-Polka. Op. 61	0,80	Frühlingslieder. Walzer. Op. 154	1,50	In stiller Mitternacht. P. Op. 245	0,80	Amazonen-Quadrille. Op. 325	1,00
Elfen-Quadrille. Op. 62	1,00	Kaleidoscop. Potp. Op. 155	—	Die Internationale. Wia. Op. 246	1,50	Hamburg's Kinder. Walzer. Op. 326	1,50
Venus-Heigen. Walzer. Op. 63	1,00	Flussler-Lieder. Walzer. Op. 157	1,50	Ein Gläsermarsch. Op. 247	0,80	Virginia-Polka-Mazurka. Op. 327	0,80
Rohlfussener malin. Potp. Op. 64	2,50	Rudolph-Marsch. Op. 158	0,50	Auf Bergeshöhen. Ländler. Op. 248	1,00	Grenadier-Marsch. Op. 328	0,50
Hinstritte Polka. Op. 65	0,80	Aimon-Polka-Mazurka. Op. 159	1,00	Die Temperamente. Wia. Op. 249	1,50	Die Schinderhüpfer. Walzer. Op. 329	1,50
Waffnerf. Walzer. Op. 66	0,80	Die Prager. Walzer. Op. 160	1,50	Mein schönster Tag in Berlin. Walzer. Op. 250	1,50	Fliegende Blätter. Walzer. Op. 330	1,50
Signale f. d. uns. Welt. Potp. Op. 68	2,00	Amoretten-Tänze. Walzer. Op. 161	1,50	Frühmüller. Walzer. Op. 251	1,50		
Hausstern-Marsch. Op. 70	0,80	Maria-Polka-Mazurka. Op. 162	1,00	Rackisch-Polka. Op. 252	0,80		
Mazurka-Polka. Op. 71	0,80	Zsambekl Csárdás. Op. 163	0,80	Erählungen aus der Musikwelt. Potpourri. Op. 253	2,50		
Norddeutsche Weisen. Walzer. Op. 72	1,50	Troppaner Kiosk-Polka. Op. 164	0,80	Polka im ungar. Styl. Op. 254	0,50		
Schlesische Lieder. Walzer. Op. 73	1,50	Berliner Polka (französisch). Op. 165	0,80	Deutsch. Waffnerf. Marsch. Op. 255	0,80		
Melod. Skizzen. Potp. Op. 74	4,00	Marsch 24. Serb. Volkstanz. Op. 166	0,50	Krieger's Heimkehr. Marsch. Op. 256	0,50		
Viellischen Polka. Op. 75	0,80	Wilhelminens-Tänze. Walzer. Op. 167	1,50	Neujahr's-Grass. Polka. Op. 257	0,80		
Gemmen-Marsch. Op. 76	0,80	Marsch 24. Russin. Volkstanz. Op. 168	0,50	Ein flüchtiger Gedanke. Polka-Mazurka. Op. 258	0,80		
Abschied v. Berlin. Walzer. Op. 77	1,50	La Belle. Polka-Maz. Op. 169	1,00	Trianon-Polka. Op. 259	0,80		
Indiener-Polka. Op. 78	0,80	Leopold-Marsch. Op. 170	0,50	Grass an Stockholm. Polka. Op. 260	0,80		
Quadr. 24. Mel. v. Ch. Minstrel. Op. 79	1,00	Sommernachtsträume. Walzer. Op. 171	1,50	Künstler-Grass. Polka-Maz. Op. 261	0,80		
Tänze a. d. Ocean. Walzer. Op. 80	1,50	Bian-Vellchen. Polka-Maz. Op. 172	1,00	Dahelmt. Walzer. Op. 262	1,50		
Wanderlieder. Walzer. Op. 81	1,50	Berliner Offizier-Krieger-Polka. Op. 173	0,80	Harlequin-Polka. Op. 263	0,80		
Immortellen-Walzer. Op. 82	1,50	Lust und Leben. Walzer. Op. 174	1,50	Najaden-Quadrille. Op. 264	1,00		
Andorn-Quadrille. Op. 83	1,00	Die Asilope. Polka. Op. 175	0,80				
Tänze-Galopp. Op. 84	0,80	Kirmess-Polka. Op. 176	1,00				
Der Neujahrskrümer. Grosses Potpourri. Op. 85	3,00	Fortuno-Marsch. Op. 177	—				
Narragunetti-Walzer. Op. 86	1,50	Irene-Polka. Op. 178	0,80				
Souv. d. Philadelphia. Polka. Op. 87	0,80						
Molatten-Marsch. Op. 88	0,80						
Klänge v. Delaware. Walzer. Op. 89	1,50						

Eigenthum der Verleger.

PARIS:  
Maison G. Flaxland,  
Durand, Schönewerk & Comp.  
4, Place de la Madeleine.

BERLIN  
Leipziger Strasse No. 37.  
Unter den Linden 27.



POSEN  
Wilhelms-Strasse No. 21.  
Hotel Mylius.

LONDON: Hammond & Co.  
MAILAND: F. Lucca.

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikhandlung Ihrer Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.  
Sämmtliche vorstehende Tänze und Märsche sind auch für Orchester, für Pianoforte und Violine oder Flöte und zu 4 Händen zu haben. — Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.