Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trios des amateurs

pour flûte, ou violon, ou violoncelle avec orgue-harmonium et piano

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Offenbach s/M, [ca. 1879]

urn:nbn:de:bsz:31-345807

Visual Library

Seinem Schüler Herrn Adolf Müller
in Hamburg
freundlichst gewidmet.

Trios des Amateurs

pour

Flûte, ou Violon, ou Violoncelle

avec

ORGUE-HARMONIUM ET PIANO

par

H. E. KAYSER, SEB. LEE et G. POPP

d'après des chants célèbres

de

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

CAH. I. II.

Edition Flûte, Orgue et Piano	M. 4, 60.
„ Violon „ „	„ 4, 60.
„ Violoncelle „ „	„ 4, 60.
La partie de Flûte	
„ „ „ Violon	à 60 Pf.
„ „ „ Violoncelle	

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRE.

Francfort s/M. C. A. André — Londres, Augener & Cie
New York, G. Schirmer — Martens Brothers.
Paris, Durand, Schoenewerk & Cie

Entd Sta Hall — *déposé* — *Reg. trattenti intern.*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Seinem Schüler Herrn Adolf Müller
in Hamburg
freundlichst gewidmet.

Trios des Amateurs

pour

Flûte, ou Violon, ou Violoncelle

avec

ORGUE-HARMONIUM ET PIANO

par

H. E. KAYSER, SEB. LEE et G. POPP

d'après des chants célèbres

de

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

CAH. I. II.

Edition Flûte, Orgue et Piano		M. 4, 60.
" Violon " "		" 4, 60.
" Violoncelle " "		" 4, 60.
La partie de Flûte " " Violon		à 60 Pf.
" " Violoncelle		

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRE.

Francfort s/M C. A. André — Londres, Augener & Cie
New York, G. Schirmer — Martens Brothers.
Paris, Durand, Schoenewerk & Cie

Entd Sta Hall — *déposé* — *Reg. trattati intern.*

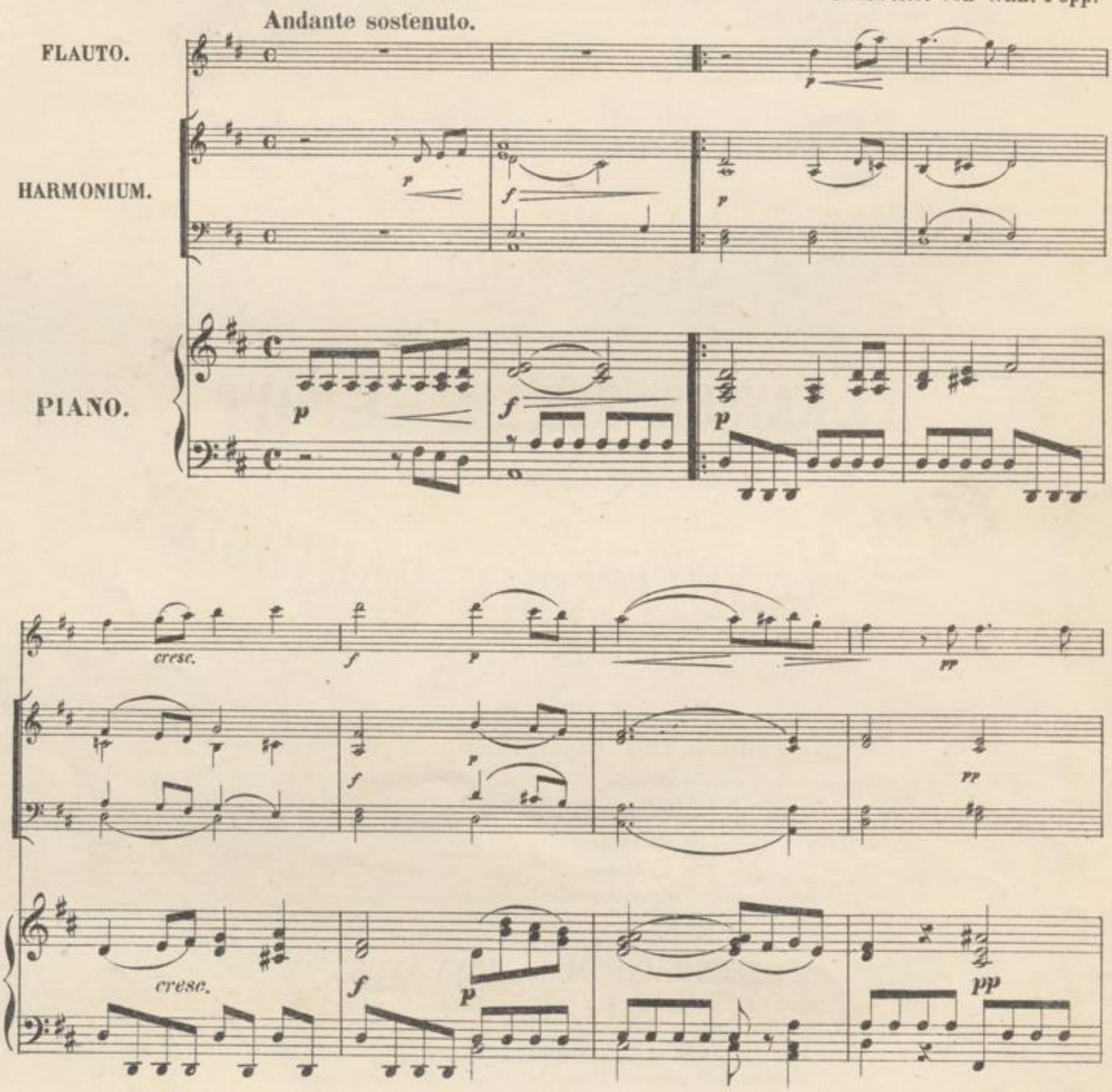
Sonntagsmorgen.

Das ist der Tag des Herrn.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (Op. 77 № 1.)

I. Heft.

Bearbeitet von Wilh. Popp.



Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

12580

mf cresc. f cresc.

cresc. f cresc.

cresc. f cresc.

1. 2.

dim. f

dim. cresc.

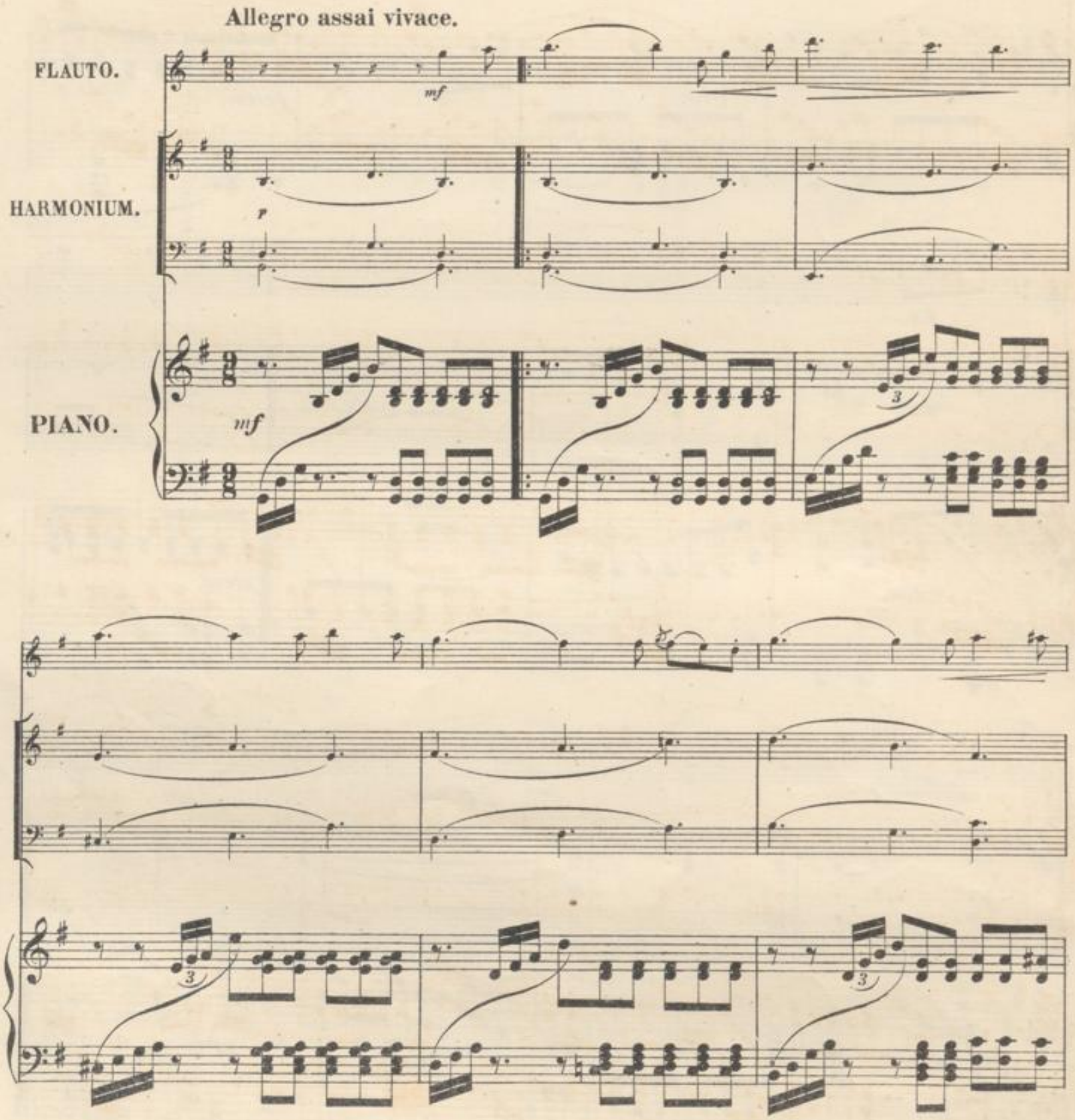
dim. cresc.

p

f p pp

Frühlingslied.

Durch den Wald, den dunklen.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p

dim.

con anima

f

f

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

f cresc.

f

cresc.

mf

p

p

1. 2.

mf

mf

f

fz

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Suleika.

Ach, um deine feuchten Schwingen.

Andante sostenuto.

FLAUTO.

HARMONIUM.

PIANO.

mf

p

pp

dim.

p

p

f

f

pp

pp

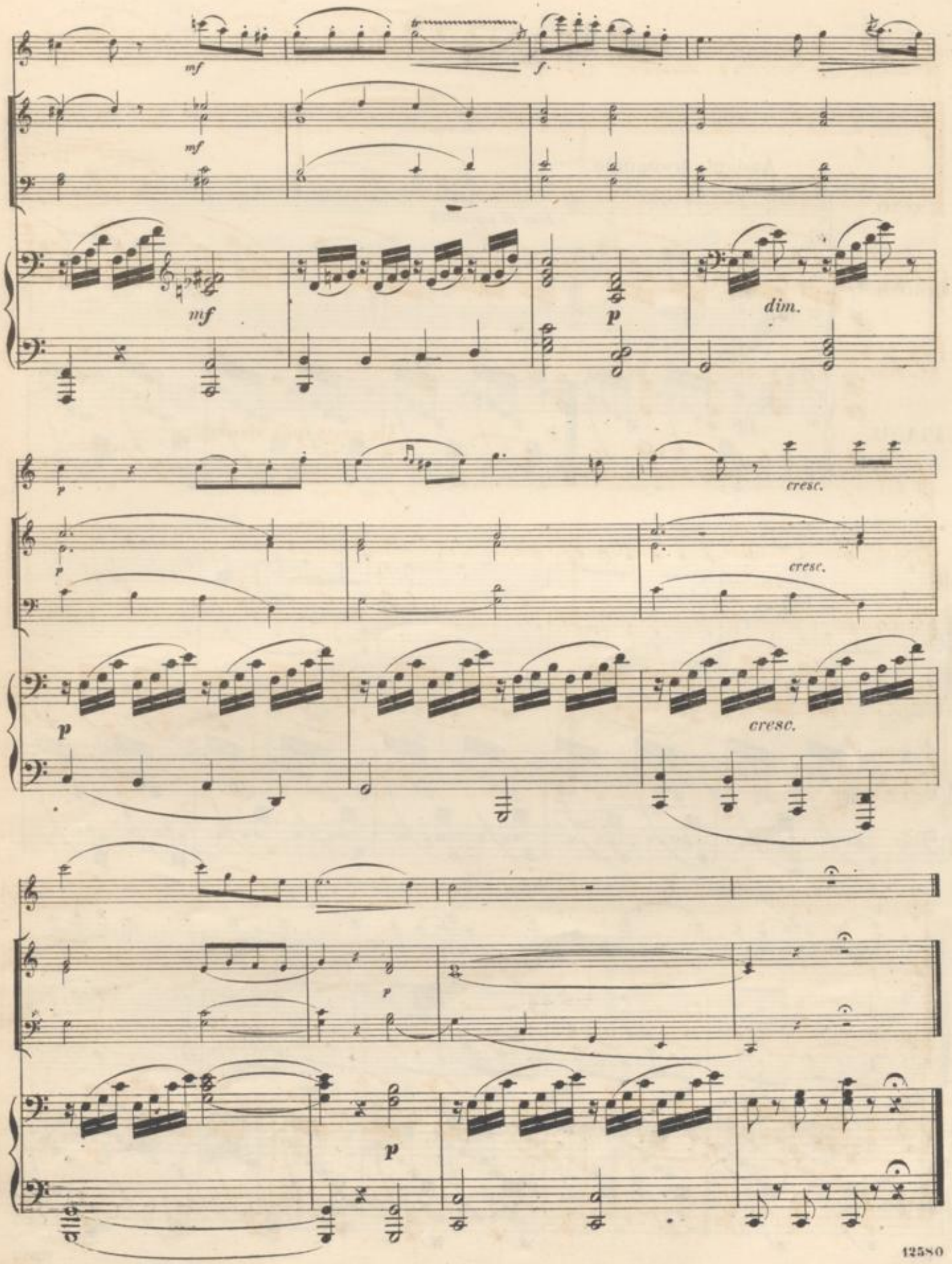
p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cresc.

Un poco più vivace.

f con anima


mf
f
mf
mf
p
dim.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
p

Auf Flügeln des Gesanges.

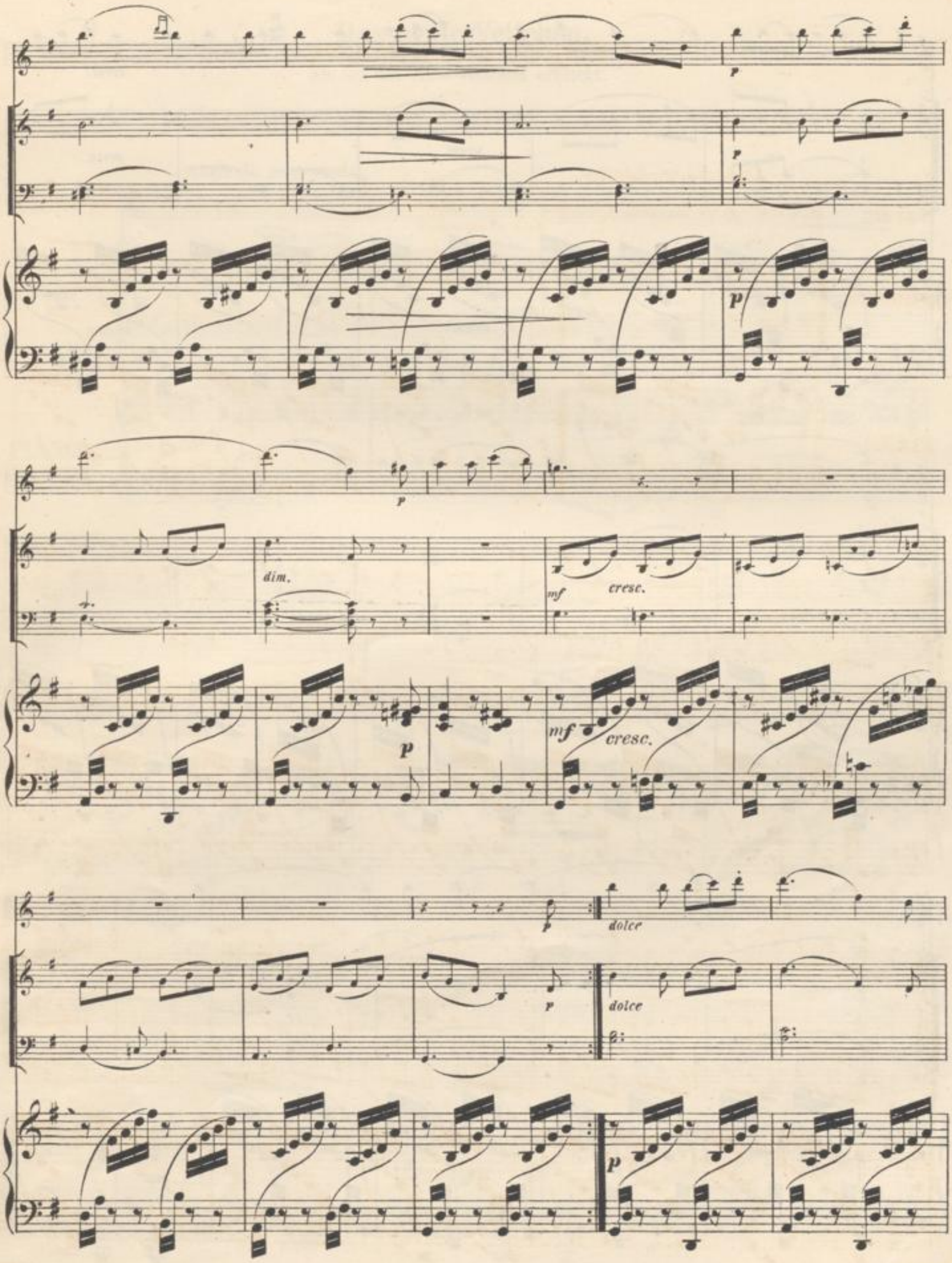
Andante tranquillo.

FLAUTO.

HARMONIUM.

PIANO.

dolce et espressivo



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

dim.

p

Solo

pp

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Das erste Veilchen.

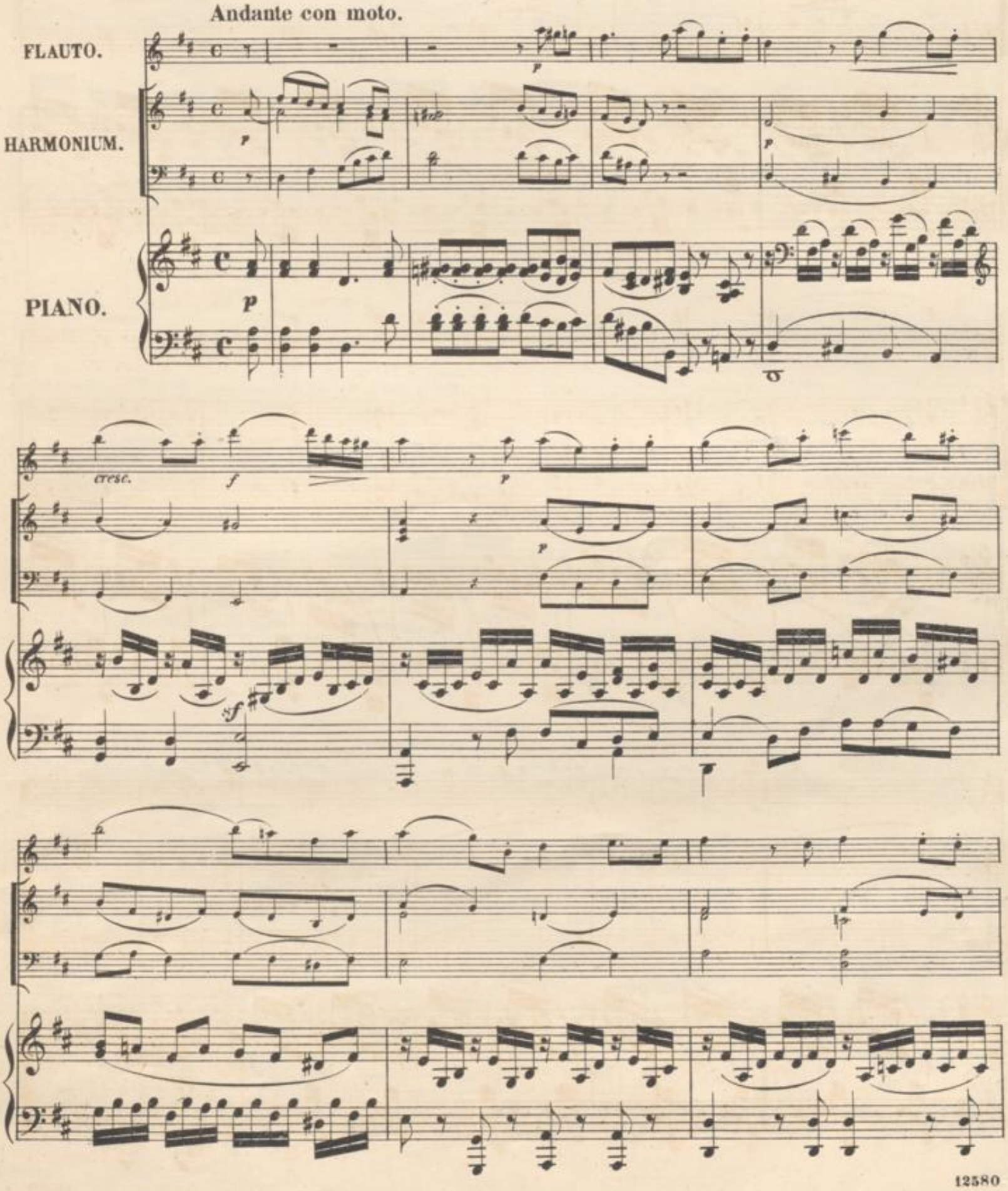
Als ich das erste Veilchen erblickt.

Andante con moto.

FLAUTO.

HARMONIUM.

PIANO.



cresc.

cresc.

cresc.

f

p

mf

cresc.

dim. e ritard.

cresc.

dim. e ritard.

pp

con anima

mf

p

mf

a tempo

pp

mf

cresc. p f p

mf pp

cresc. f pp

pp

pp

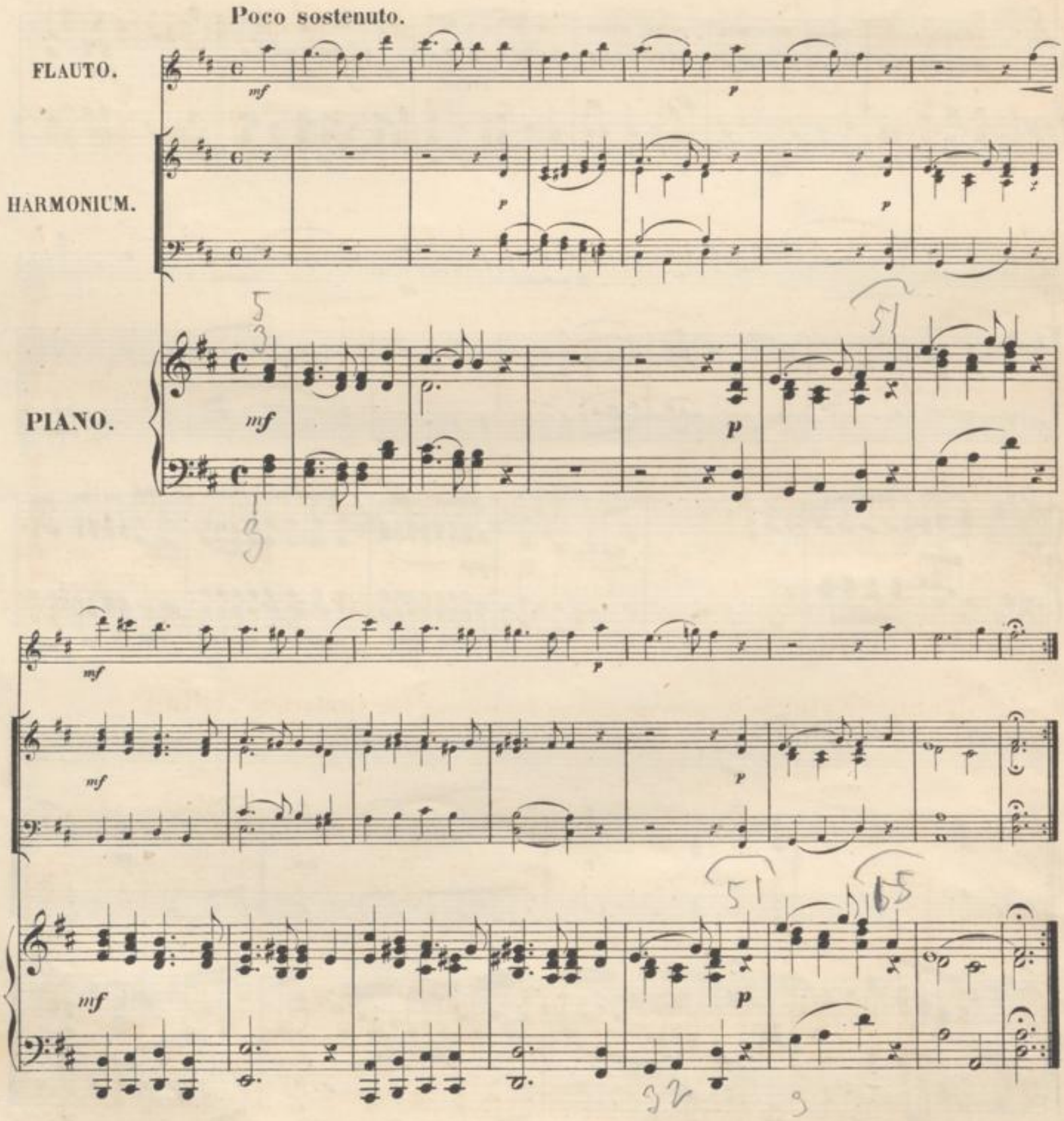
p dim. pp

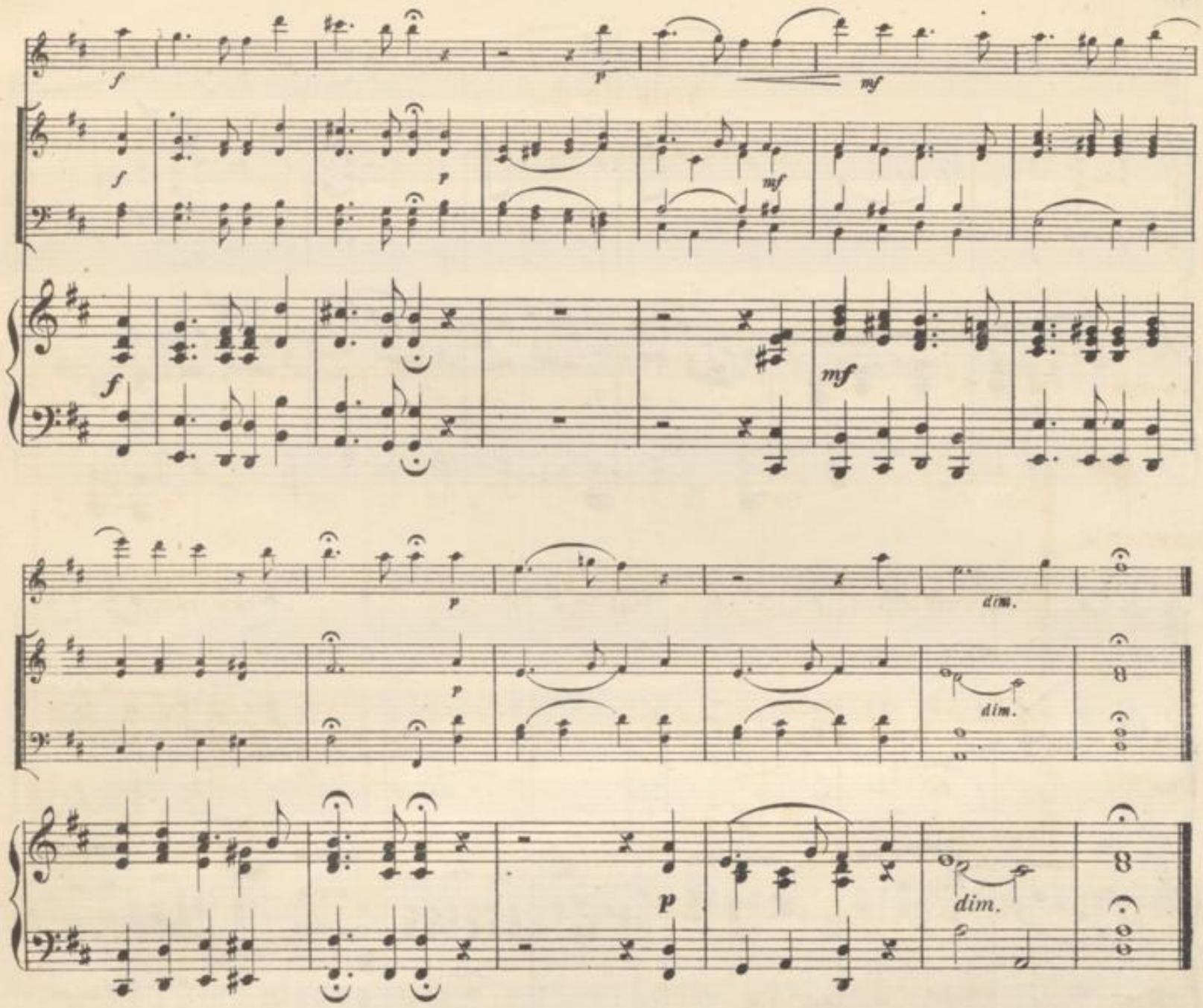
dim.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

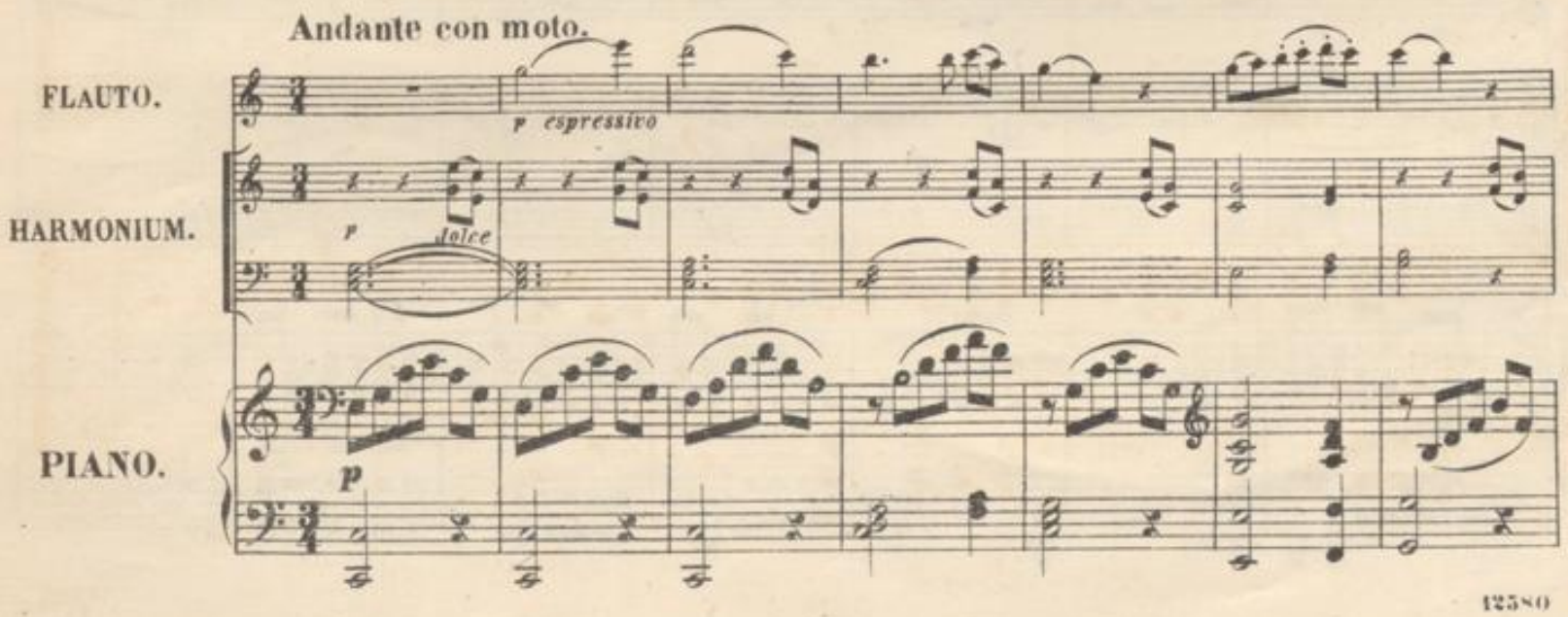
Volkslied.

Es ist bestimmt in Gottes Rath.





Tenor-Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen“ aus dem Oratorium „Elias“



mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

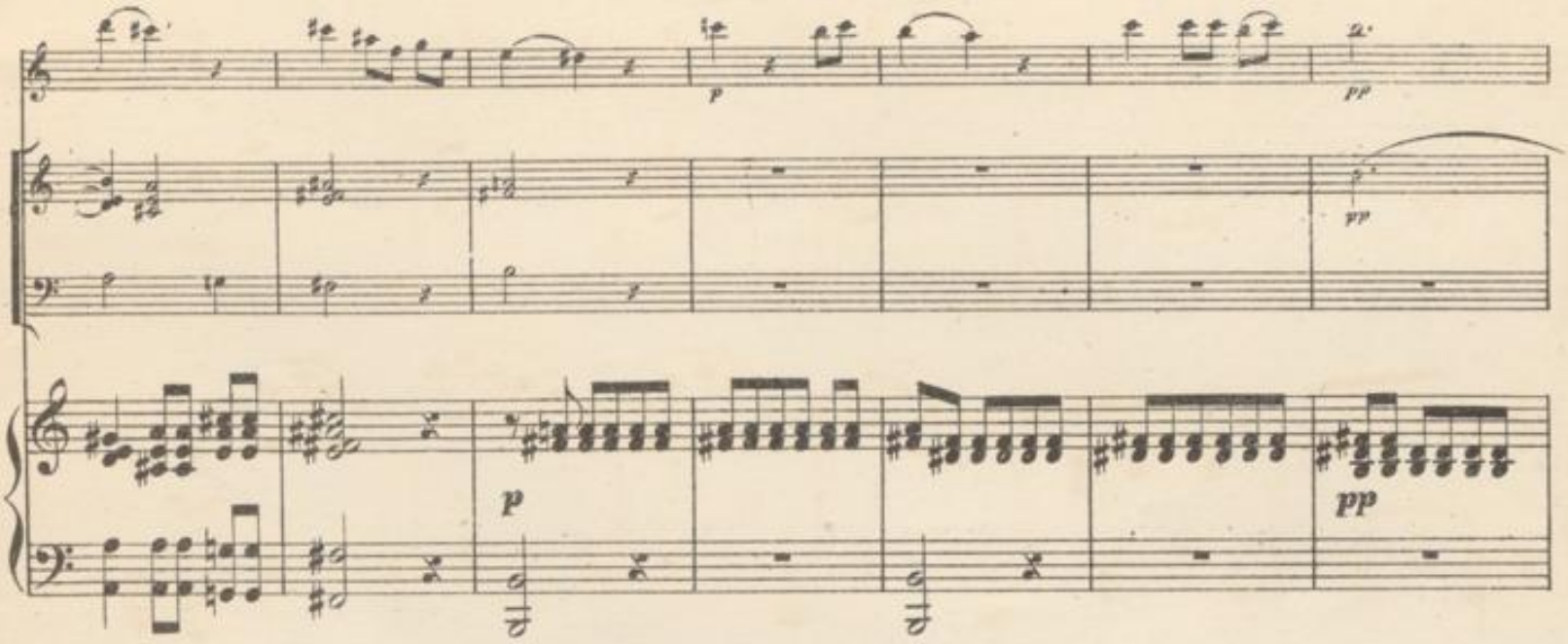
cresc.

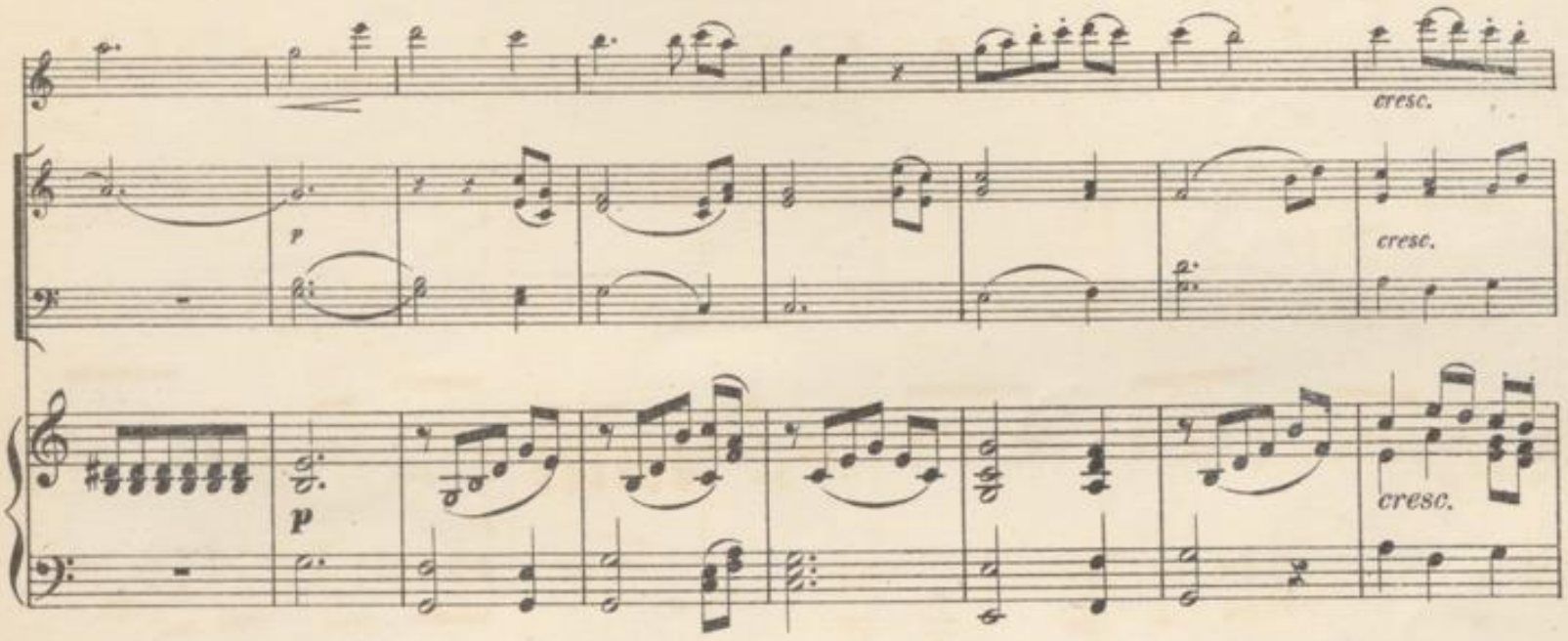
pp

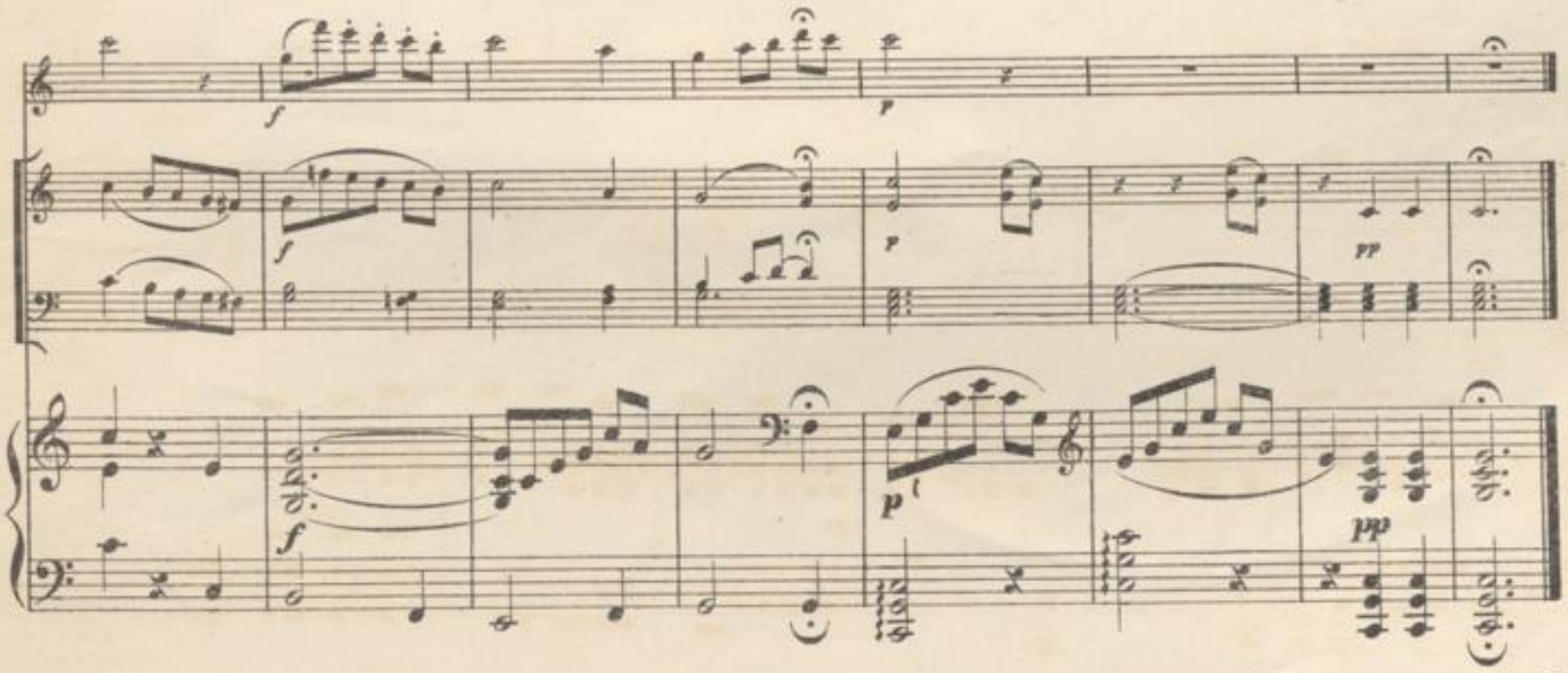
p

cresc.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg







BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Musique pour Violon. Publiée par JEAN ANDRÉ à Offenbach s. M.

Piano et Violon (Fortsetzung).

	Mk.Pf.
Schmitt, Dr. Aloys, op. 132. Sonate non difficile (leicht) . . . Es.	2.—
— op. 134. 6 Stücke zur Belehrung und Unterhaltung	2.—
Schmitt, J., op. 32. Zwei Sonatines. Nouv. Edit. (*Richard & Kayser*)	2.30
Schmitt, Joh. E. S., op. 15. 4 leichte Tonstücke	1.50
Schrattenholz, Max, op. 1. Allegro.	1.80
Schubert, Fz., op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen	1.80
— op. 70. Rondo brillant	4.20
— op. 137. Trois Sonatines. No. 1. D.	2.60
No. 2. . . . . A m.	3.60
„ 3. . . . . G m.	3.20
Schwencke, op. 37. 2 Airs favoris N. Ed.	
No. 1. Thême italien de *Caraffa* .	1.80
„ 2. Cavat. du Pirate de *Bellini*	1.80
Smith, S., Lily of the Valley . .	2.—
Späth, A., op. 196, 3 Morceaux . .	2.—
Stiehl, Henri, op. 111. 2 Morceaux.	
No. 1. La Follette . . . . A m.	1.50
„ 2. Chansonette . . . . G.	1.30
— op. 119, No. 1. La Joyeuse . . .	1.30
Weber, Invitation à la Danse . . .	2.—
Wichtl, G., op. 12. 6 Fantaisies faciles et brillantes.	
No. 1. La Fille du Régiment . .	2.60
„ 2. Belisario	2.—
„ 3. Stradella	2.—
„ 4. Il Trovatore	1.50
„ 5. Les Huguenots	1.50
„ 6. Norma	1.50
— op. 23. Duo concertant sur l'air final du Duo de Lucia	2.—
— op. 56. Les deux Amis, 6 Duettinos	
No. 1. *Offenbach*, Orphée aux Enfers	1.30
„ 2. *Gounod*, Faust	1.30
„ 3. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes	1.30
„ 4. *Flotow*, Martha	1.30
„ 5. *Verdi*, La Traviata	1.30
„ 6. — Rigoletto	1.30
„ [illegible]	1.30
— op. [illegible] Lucrezia Borgia .	1.30
— op. [illegible] *Offenbach*, Chanson de Fortunio	1.30
„ 5. [illegible] Il Trovatore . . .	1.30
„ 6. *Weber*, Der Freischütz . .	1.30
— Der kleine Opernspieler. Leichte Potpourris.	
No. 1. Martha	2.—
„ 2. Prophet	2.—

Duos pour deux Violons.

Alard, D., op. 27. 3 Duos brillants cpl.	6.20
Dieselben einzeln No. 1. F. . .	2.60
„ 2. F. . .	2.60
„ 3. F. . .	2.60
André, A., op. 27. 2 grands Duos. N. Ed.	4.20
— op. 30. 12 fortschreitende Duette aus s. Schule Heft 1. 2. N. Ausg. (Mit Bemerkungen in deutscher, engl. u. franz. Sprache) . . à	2.—
Apollo. Choix d'Ouvertures et d'Airs d'Opéras fav. Neue Ausgabe.	
** No. 1. *Auber*, Ouv.: La Muette de P.	1.30
** „ 2. — Airs de do. do.	2.30
„ 3. *Boieldieu*, Ouv.: Calife de Bagd.	1.—
„ 4. — Ouv.: Dame blanche .	1.30
„ 5. — Airs de do. .	2.30
„ 6. *Herold*, Ouv.: Zampa . . .	1.30
„ 7. — Airs de do. . . .	3.60
„ 8. *Mozart*, Ouv.: Entführung .	1.—
„ 9. — Airs de do. .	2.30
„ 10. — Ouv.: Don Juan . . .	1.—
„ 11. — Airs de do. . . .	3.20
„ 12. — Ouv.: Figaro	1.—
„ 13. — Airs de do. . . .	2.60
„ 14. — do. Zauberflöte . .	3.20

	Mk.Pf.
Apollo. Fortsetzung.	
No. 15. *Rossini*, Ouv.: Barbier de Sèv.	1.—
„ 16. — Airs de do.	3.60
„ 17. — Ouv.: La Gazza ladra	1.50
„ 18. — Airs de do.	3.20
„ 19. — Ouv.: Othello	1.30
„ 20. — Airs de do.	2.30
„ 21. — Ouv.: Tancred . . .	1.—
„ 22. — Airs de do.	3.20
„ 23. *Weber*, Ouv.: Freischütz . .	1.—
„ 24. — Airs de do. . .	2.60
„ 25. — Ouv.: Preciosa . . .	1.—
„ 26. — Airs de do. . . .	1.50
„ 27. *Weigl*, Ouv.: Schweizerfamilie	1.—
„ 28. — Airs de do.	2.30
„ 29. *Winter*, Airs: Unterbr. Opferf.	3.20
„ 30. *Donizetti*, Airs: Anna Bolena	2.60
„ 31. *Mozart*, Airs: Zaïde. N. Ausg.	4.20
Zweite Abtheilung. Potpourris.	
„ 32. *Bellini*, Norma	1.80
„ 33. *Donizetti*, Lucia di Lammerm.	1.50
„ 34. *Adam*, Postillon de Lonjum.	1.80
* „ 35. *Meyerbeer*, Robert le Diable	1.50
* „ 36. *Lortzing*, Czaar u. Zimmerm.	1.50
„ 37. *Bellini*, Sonnambula . . .	1.50
„ 38. — I Puritani	1.50
„ 39. — Beatrice di Tenda . .	1.50
„ 40. *Donizetti*, La Favorite . . .	1.50
„ 41. — La Fille du Régiment	1.50
„ 42. — Lucrezia Borgia . . .	1.50
* „ 43. *Meyerbeer*, Les Huguenots .	1.50
* „ 44. *Flotow*, Stradella	1.50
* „ 45. — Martha	1.50
* „ 46. *Meyerbeer*, Le Prophète . .	1.50
„ 47. *Verdi*, Ernani	1.50
„ 48. — I Lombardi	1.50
„ 49. — Rigoletto	1.50
„ 50. — Les Vêpres siciliennes	1.50
„ 51. *Bellini*, La Straniera . . .	1.50
„ 52. *Donizetti*, Belisario . . .	1.50
„ 53. — Elisir [illegible]sterin	1.50
„ [illegible] Fra Diavolo . . .	1.50
„ 56 *Flotow*, Rübezahl	1.50
* „ 57. *Meyerbeer*, Etoile du Nord .	1.50
„ 58. *Verdi*, Il Trovatore . . .	1.5
„ 59. — La Traviata	1.50
„ 60. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti	1.50
* „ 61. *Halévy*, La Juive	1.50
„ 62. *Verdi*, Simon Boccanegra .	1.50
* „ 63. *Offenbach*, Orpheus	1.50
* „ 64. *Gounod*, Faust (Margareth) .	1.50
* „ 65. *Offenbach* Les Bavards . .	1.50
* „ 66. *Meyerbeer*, L'Africaine . .	1.80
„ 67. *Rossini*, Wilhelm Tell . . .	1.80
* „ 68. *Kreutzer*, Nachtlager in Gr.	1.80
* „ 69. *Nicolai*, Lust Weiber v. W.	1.50
„ 70. *Auber*, Bal masqué . . .	1.50
* „ 71. *Wagner*, Tannhäuser . . .	1.50
„ 72. *Mendelssohn*, Sommernachtstr.	1.80
„ 73. *Rossini*, Stabat Mater . . .	1.80
„ 74. *Verdi*, Ballo in Maschera .	1.50
* „ 75. *Offenbach*, La belle Hélène	1.80
„ 76. *Verdi*, La Forza del destino	1.50
„ 77. — Don Carlos	1.50
„ 78. *Gounod*, Roméo et Juliette .	1.80
* „ 79. *Offenbach*, La Grand'-Duchesse	
„ 80. *Rossini*, Siège de Corinthe .	1.50
** „ 81. *Lecocq*, Graziella . . .	2.—
** „ 82 — Dr. Piccolo (le pompon)	2.—

* Mit Genehmigung der Original-Eigenthümer.
** Original-Eigenthum von Joh. André.

Beethoven, L. v., 2 Sonatinen (f. Pf.), arr. (*Niederhof*)	1.—
Baillot, op. 8. Liv. 1. Trois Duos .	3.60
— op. 16. Trois Duos . . G. Cm. E.	5.20
Brand, A., op. 4. Trois Duos instructifs. Nouv. Edit. . D. F Am.	4.60
Bruni, op. 6. 6 Duette für Anfänger	2.—
— op. 34. 6 Duos. Nouv. Edit. . .	2.60
— op. 35. 6 Duos faciles et progr. do.	2.—
Cherblanc, J. L., op. 2. 2 grands Duos	4.—

	Mk.Pf.
Dancla, C., op. 23. 3 sehr leichte Duette für Anfänger	2.—
— op. 24. 3 leichte Duette f. Schüler	2.60
Gebauer, op. 10. 6 Duos f. Anfänger. Neue Ausgabe.	
Heft 1.	3.60
„ 2.	3.60
Hauptmann, M., op. 17. 3 grands Duos.	
No. 1. . . . . B.	3.20
„ 2. . . . . D.	3.20
„ 3. . . . . H m.	3.20
Haydn, J., op. 99. 3 Duos faciles. N. A.	2.60
Hering, C., op. 54. Duo-Serenade in 7 Nos., (1te Lage) in leichtester Spielweise, zum Gebrauch für den ersten Anfang	1.80
Hermann, Fr., op. 14. 2 grosse Duetten.	
No. 1. . . . . E m.	3.20
„ 2. . . . . D.	3.20
Hoffmeister, F. A., op. 30. Six Duos concertants. N. Edit D. F. B. G. A. C.	5.20
Kreutzer, R., Ouv. A. 3 Duos concert. Nouv. Edit. (*Wichtl*) . B. F. C.	4.—
— Oeuv. B. 3 Duos concert. Fm. D. A.	3.60
— Cah. 7. Six Duos conc. do. . .	4.40
Krommer, F., op. 6. 3 Duos. 2 Aufl.	4.—
— op. 22. 3 Duos do. B. E. G.	5.20
— op. 33. 3 Duos do. A. C. F m.	5.—
— op. 51. 3 Duos do. B. E. As.	5.20
— op. 74. 3 Duos concert. do. D. F. Es.	5.20
Mestrino, Duo, ein Scherz . . .	—.20
Mozart, W. A., op. 70. Zwölf Duos. Neue Ausgabe.	
Liv. 1. 2. 3. 4. . . . . à	4.20
Neumann, E., Danses fav., s. *Wichtl*.	
Niederhof, W., op. 7. 18 kleine fortschreitende Stücke in den 10 ersten Dur- und Molltonarten	3.60
— op. 8. 3 Duette für 2 Violinen im Umfang der ersten [illegible]	
„ [illegible]	1.30
„ 3.	1.50
„ 3.	1.50
Pleyel, Ig., op. 8. 6 kleine Duetten für Anfänger. Neue Au[illegible]	3.20
— op. 23. 6 Duos conc. Neue [illegible]usg.	4.40
— op. 24. Six Duos. Nouv. Ed[illegible]	6.20
— op. 48. Six Duos faciles et progr. (für Anfänger). Neue Ausg. . .	.20
— op. 59. Six Duos faciles et progres. (f. Anfgr.) Forts. v. op. 48. 3. Ausg.	4
— op. 61. 3 Duos. Nouv. Edit. . .	4.2[illegible]
— op. 69. 3 gr. Duos (p. Viol. et Alto), arrangée, Nouv. Edit.	3.60
Ries, Hub., op. 21. 3 Duetten . . .	4.20
Rode, op. 1. 3 Duos célèbres. N. Ausg.	3.20
— 2d livre de Duos. 3 Duos. do.	4.60
Speier, W., op. 4. 3 Duette. 2. Ausg.	5.20
— op. 15. 2 Duette. 3. Ausg. Em. D.	5.20
Spintler, Chr., Danses fav., s. *Wichtl*.	
Stern, J. G., op. 24. 1. Le jeune Artiste	2.—
Vanhall, J., 8 fortschreitende leichte Duetten. 3. Aufl.	
Heft 1	1.50
„ 2	1.50
— 6 Duos progr. (Cah. 3. [illegible]	
Viotti, J. B., op. 19. [illegible]	
— op. 19. Cah. [illegible]	
„ 11.	
Wichtl, G., op. 8. 3 leichte Duette .	3.60
— op. 9. 3 leichte Duette	4.20
— op. 14. 6 Duos faciles et progres.	
Cah. 1.	3.60
„ 2.	3.60
— op. 16. 12 Duos faciles.	
Liv. 1.	4.20
„ 2.	4.20
No. 1-6. 1re Pos. No. 7-12. 3me Pos.	
— op. 18. 50 Uebungsstücke für Viol., mit Begl. einer 2ten Viol. ad lib.	
Liv. 1. 1te Pos.	3.20
„ 2. 3te Pos.	3.20

	Mk.Pf.
Wichtl, op. 26. 3 Duette (in den 3 ersten Lagen) zur Förderung d. Mechanik u. zum Studium d. Vortrags. F C. G.	2.60
— op. 53. **Collection de Thèmes d'Opéras.** 1re Position. Edit. B.	
Cah. 1.	1.30
„ 2.	1.30
„ 3.	1.30
„ 4.	1.30
— op. 62. 3 Duos brill. et non difficiles	6.40
No. 1. G.	2.30
„ 2. D.	2.30
„ 3. A.	2.30
— op. 70. Thema in 100 Variationen, voir Etudes pour Violon.	
— op. 77. 6 Duos faciles et progres.	
Cah. 1.	3.60
„ 2.	3.60
— **Danses favorites.**	
Cah. 1. 8. 9. . . . . à	1.30
Cah. 2. 3. 4. 5. 6. 10. . . . à	1.—
Cah. 7. 11. . . . . à	—.80
(Inhalt von op. 53 s. Musik für 1 Violine.)	
— **Der kleine Violinspieler.**	
No. 1. Martha	1.50
„ 2. Prophet	1.50
— **Morceaux instructifs, ou Mélodies favorites.**	
Cah. 1.	2.—
„ 2.	2.—
„ 3.	2.—
„ 4.	2.—
„ 5.	2.—
„ 6.	2.—
„ 7.	2.—
„ 8.	2.—
Witting, Carl, op. 8. 20 kl. Originalstücke z. Erheiterung u. Belehrung beim Unterricht. Deutsch[illegible]	3.20

Duos pour Violon.

a) Violon et Alto.

Bruni, A. B., op. 25. 3 Duos concert.	3.60
Fiorillo, F., op. 9. 6 Sonates (formant Suite de l'étude de Violon). N. Ed. (*Kayser.*)	6.—
Forberg, Fr., op. 13. Leichte instructive Fantasien.	
No. 1. *Gounod*, Faust	2.60
„ 2. *Verdi*, Der Troubadour . .	3.20
Haydn, Jos., op. 93. 3 Sonates . .	3.20
Mozart, op. 28. 2 Duos	3.60
Stiehl, op. 18. Six Duos. N. Ed. (*Kayser*)	6.20
Pleyel, J., op. 48. Six Duos fac. (*Kayser*)	
op. 69. Trois grands Duos. N. Ausg.	3.60

b) Violon et Violoncelle.

Be[illegible]	
Beethoven, Rondo in G. N. Ausg.	1.30
„ les frères, 4 Duos concert. [illegible] (*Bockmühl*)	
Dotzauer Cah. I.	5.20
„ II.	4.20
con J. J. F., op. 119. Duo	
— op. [illegible]ut sur Muette. 2de Edit. C.	2.—
[illegible] concertant de Tel[illegible]	
Hoffmeister, F. A., [illegible]	
op. 5. Liv. 1. 3 Duos F. A. [illegible]	
— op. 5. Liv. 2. 3 Duos C. A m. Es.	4.60
— op. 6. 2 Duos. N. Ed.	2.60
Kreutzer, R., op. 16. 3 Sonates . .	3.60
— op. 17. 3 Sonates	3.60
Krommer, op. 8. Variations . . .	3.60
Romberg, B., 3 thêmes de *Mozart*, var.	2.30
Wichtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette.	
Heft 1. 2. . . . . compl.	4.20
Dieselben einzeln . . jedes	2.30

Imprimé par KOHLER & TELLER à Offenbach s. M.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Musique pour Violon. Publiée par JEAN ANDRÉ à Offenbach s. M.

Duos pour Violon (Fortsetzung.)

c) Violon et Flûte.

Mk.Pf.

Spintler, Chr., Amusement sur: Trovatore de *Verdi*, (av. Guit. ad lib.) 1.50

d) Violon et Guitare.

Busch, J. G., Auswahl aus verschiedenen Opern.
No. 1. *Auber*, Muette de Portici . 2.30
„ 2. *Boieldieu*, Dame blanche . . 2.—
„ 3. *Herold*, Zampa 2.30
„ 4. *Mozart*, Figaro's Hochzeit . 2.60
„ 5. — Don Juan . . . . . 3.—
„ 6. *Rossini*, Barbier de Séville . 2.30
„ 7. — Gazza ladra 2.30
„ 8. — Othello . . . . . . 3.—
„ 9. — Tancred 1.80
„ 10. *Weigl*, Schweizerfamilie . . 2.—
„ 11. *Weber*, Freischütz 1.80
— Etoiles du soir (Abendsterne). Potpourris.
* No. 1. *Flotow*, Martha 1.50
* „ 2. *Meyerbeer*, Prophet 1.50
* „ 3. *Flotow*, Stradella 1.50
* „ 4. *Kreutzer*, Nachtl. in Granada 1.50
„ 5. *Mozart*, Zauberflöte 1.50
* „ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable 1.50
„ 7. *Donizetti*, La Favorite . . . 1.50
„ 8. — Lucrezia Borgia . . . 1.50
* „ 9. *Wagner*, Tannhäuser . . . 1.50
(Diese Sammlungen sind auch für Flöte und Guitarre zu haben. Siehe Flöten-Catalog.)
*Mit Genehmigung der Original-Verleger.
Küffner, J., op. 8. Serenade über „Wann [illegible] der Früh' aufsteh'" Neue Ausgabe . . . . 2.—
— op. 98. Serenade . . . . 2.—
Molino, op. 3. 3 Duos faciles . . . 1.40
Neumann, H., op. 15. Sérénade. N. Ed. 1.40

Violon seul.

Cadences a) pour les Concertos de	Cadenzen a) zu den Concerten von

Beethoven, op. 61. (*Vieuxtemps*) . . 1.3[illegible]
Kreutzer, R., 7me Conc. (*Hermann*) —[illegible]0
Rode, P., 1er Conc. (*Hermann*) . . [illegible]60
— 5me Conc. (*Hermann*) . . . . . .

b) contenues dans les concertos de	b) in den Concerten von

2.—
Kreutzer, 18me (*Hermann*) . . . 2.—
— 19me (*Hermann*) . . . . . . [illegible]
Mozart, op. 76 en Mi bémol, tr[illegible]gen) en Mi (in Es nach E üb[illegible] . . . 2.60
(*David*) 2.60
— op. 121 en Ré (D) (*D Alard*) . 1.80
— op. 127 en Si bémol [illegible]

[illegible]ncerte

Concertos [illegible]
[illegible] (La) A (*David*) . . . 2.60
Kreutzer, [illegible] A (*David*) . . . . . [illegible]
— [illegible] (Mi min.) E moll (*Hermann*) 2.—
— 19mes (Ré min.) D moll (*Hermann*) 2.—
Mozart, op. 76. (Mi bém. transp. en Mi) in Es nach E übertragen (*David*) 2.60
— op. 121. (Ré) D (*David*) 2.60
— op. 127. (Si bém.) B (*David*) . . 1.80
Rode, 1res (Ré min.) D moll (*David*) 2.60
— 5mes (Ré maj.) D dur (*David*) . . 1.80
— 10mes (Si min.) H moll (*David*) . 2.—
Spohr, L., 9me Ré min. (*Schradieck*) 2.30
Viotti, 18me (Mi min.) E m. (*Gleichauf*) 1.50
— 22me (La min.) A moll (*Heermann*) 2.60
Wichtl, op. 10. Part. III. (Ré) D . . 4.—

Etudes.

Mk.Pf.

Abel, L., op. 25. 30 Etüden mittlerer Schwierigkeit in den ersten drei Lagen, mit einer begleitenden Violinstimme. (Eingeführt an der königl. Musikschule in München) 8.—
Alard, D., op. 53. L'art moderne. 20 Etudes.
Livr. I. II. III. IV. . . . à 2.—
Bruni, A. B., 36 Etudes. (Cah. I. des Etudes.) N. Ed. 5.50
Campagnoli, B., op. 18. Sept Divertissements (*Heermann*) 4.60
David, Ferd., siehe Violin-Concerte.
Feye, C., op. 35. Uebungsstoff für den ersten Unterricht. Heft 1. . . . 1.50
„ 2. . . . 1.—
Fiorillo, F., Etudes ou Caprices. (*L. Jansa*) (Deutsch, franz. u. engl.) 4.60
Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices. N. Ed. (*Alard*) (15 Bg.) . . . 6.20
— Six Etudes ou Caprices. N. Edit 1.—
Tartini, l'Art de l'archet (*David*) . 6.30
Wichtl, op. 10. part. II. 25 Uebungsstücke in den höheren Lagen, 2te Viol. ad lib. 6.20
— op. 11A. Uebungsstücke nach beliebten Melodien (aus op. 11.) . 2.—
— op. 15. 12 Uebungen mit einer zweiten Violine ad lib., als Vorbereitung zu *R. Kreutzer* . . . 4.—
— op. 17. 50 Uebungsstücke mit einer zweiten Violine ad lib. Heft 1. 2.—
Heft 2. . . . . 2.—
— op. 18. 50 Uebungsstücke (die 2te Violine ad lib.)
Heft 1. No. 1—25. Erste Lage . . 3.20
„ 2. „ 26—50. Zweite Lage . 3.20
— op. 20. 12 Uebungen 1.80
u. [illegible] Anfangsunter[illegible] leichte
Heft 1. Mk 3.60. Heft 2. [illegible]
Witting, Car[illegible], op. 6. Der erste Unterricht Uebungen zur techn. u. musik[illegible] Entwickelung. Deutsch und [e]nglisch. 4 Hefte. . . . à 1.50
— [illegible] 12 Studien (Vorläufer zu „40 [E]tuden v. *R. Kreutzer*"). D. u. engl. 1.80
[illegible]iff, **Henri**, op. 5. 8 Etudes (difficiles). 2de Edition 1.80
— op. 6 Hommage à *Paganini*. Dix Etudes. 2de Edition 3.60

Méthodes.

André, A., op. 30. Schule mit stufenweisen Uebungsstücken, deutsch, franz. u. engl. part. 1. . . . . 4.40
„ 2. . . . . 4.40
— op. 30. 12 Duette daraus, Heft 1 2.—
„ 2 2.—
Baillot, Rode u. Kreutzer, Schule, mit einem Anhang von Uebungsstücken (*Wichtl*). *Méthode pour le Violon, av. un supplément d'exercices.* Instruction Book with an appendix of excercises 12.30
[illegible] I. 8.60
[illegible] . . . à 2.60
[illegible] Textallem., franç. et angl. Ie[illegible]
— 2de Part. Cah. 1. 24 Gammes et Mél. 4.20
„ 2. . . . . 4.40
Adopté au Conservatoire de Bruxelles.
Wichtl, G., op. 10. **Der junge Geiger** (Le jeune Violoniste. *The young Violinist*), od. Der erste Unterricht im Violinspiel. 10 fortschreitende Uebungsstücke mit e. 2ten Violine für den Lehrer. 2. Ausg., deutsch, franz. u. engl. . . . . part. 1. 9.50
— op. 11. **Praktische Schule** für Dilettanten. Deutsch u. englisch. M. viel. Opern- u. ander. Melod. cpl. 7.—
Einzeln: 1r Thl. Mk 5.— 2r Thl. 2.—
— op. 96. **Theoretisch-praktische Schule**, zunächst für Seminarien u. pädagogische Lehranstalten a. 3.—

Divers.

Mk.Pf.

Lecocq, Ch., Graziella, Airs . . . 1.80
Louis, N., op. 39. Trois Divertissements faciles et brill. N. Ed. 1.—
Vieuxtemps, op. 32 No. 5 La Chasse 1.30
Wichtl, op. 22. **Airs populaires** avec Variat. facil. (Leichte Variationen).
No. 1. Yankee doodle . . . . . —60
„ 2. Last Rose of Summer . . —60
„ 3. Carnaval de Vénise . . . —60
„ 4. Home sweet home . . . —60
„ 5. La Marseillaise . . . . —60
„ 6. Hail Columbia . . . . —60
„ 7. Star spangled banner . . —60
„ 8. Loreley . . . . —60
„ 9. Von meinem Bergli . . . —60
„ 10. Mutterseelenallein . . . —60
„ 11. Santa Lucia . . . . . —60
„ 12. Long, long ago . . . . —60
„ 13. Der kleine Postillon . . —60
„ 14. Champagnerlied (Champagnerwein, du edler Wein) —60
— op. 53. **Thèmes d'Opéras.** 1re Position. Edit. A.
Cah. 1. Trovatore, Traviata de *Verdi*, Lust. Weiber v. Windsor, de *Nicolai* —80
Cah. 2. Orphée aux Enfers d'*Offenbach*, Ernani de *Verdi*. Faust de *Gounod* —80
Cah. 3. Etoile du Nord, Rigoletto, Le Prophète de *Meyerbeer* . . . —80
Cah. 4. La Juive, Les Vêpres siciliennes, La Gitana (Zigeunerin) —80
— **Der kleine Violinspieler.** Leichte Potpourris (2te V. ad lib.)
No. 1. Martha 1.50
„ 2. Prophet 1.59
— **Morceaux instructifs ou Melodies favoris.** Cah. 1—8. . . . à 1.30
— **Potpourris.**
No. 1. *Flotow*, Martha . . . . 1.—
„ 2. *Meyerbeer*, Prophète . . . 1.—
„ [illegible] *Verdi*, Ernani . . . . . 1.—
„ 6. — L[illegible]ardi . . . . 1.—
„ 7. *Bellini*, La Straniera . . . 1.—
„ 8. *Donizetti*, Belisario . . . 1.—
„ 9. — L'Elisire d'amore . . 1.—
„ 10. *Lachner*, 's letzti Fensterln 1.—
„ 11. *Auber*, Fra Diavolo . . . 1.—
„ 12. *Flotow*, Rübezahl . . . . 1.—
„ 13. *Meyerbeer*, Etoile du Nord . 1.—
„ 14. *Verdi*, Il Trovatore . . . . 1.—
„ 15. — La Traviata . . . . 1.—
„ 16. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 1.—
„ 17. *Halévy*, La Juive . . . . 1.—
„ 18. *Gounod*, Faust et Marguerite 1.—
„ 19. *Offenbach*, Orphée aux Enfers 1.—
„ 20. *Weber*, Freischütz . . . . 1.—
„ 21. *Flotow*, Stradella . . . . 1.—
„ 22. *Donizetti*, Lucia di Lammerm. 1.—
„ 23. — Lucrezia Borgia . . 1.—
„ 24. *Bellini*, Norma . . . . . 1.—
„ 25. *Offenbach*, Les Bavards . . 1.—
„ 26. *Meyerbeer*, L'Africaine . . 1.—
„ 27. *Rossini*, Guillaume Tell . . 1.—
„ 28. *Kreutzer*, Nachtlager . . . 1.—
„ 29. *Nicolai*, Lustige Weiber . . 1.—
„ 30. *Auber*, Bal masqué . . . . 1.—
(N[illegible] auch für 1 Violine, 2te [illegible] im Apollo No. 45—63 erschienen.)

Danses. Tänze.

R[illegible]sch, J., op. 97. Circus-Corty-Polka —60
[illegible] **Richardson**, Lanciers-Quadrille . 1.—
B[illegible], op. 74. Lieder-Quadrille —60
* **Strau**[illegible] op. 148. Grazie'la-Quad. 1.—
* — op. 149. [P]iccolo-Quadrille . . 1.—
Wichtl, G., Danses favorites, arr.
Cah. 1. . . . . —80
„ 2. . . . . —60
„ 3. . . . . —60
„ 4. . . . . —60
„ 5. . . . . —60
„ 6. . . . . —80
„ 7. . . . . —60
„ 8. . . . . —80
„ 9. . . . . —80
„ 10. . . . . —60
„ 11. . . . . —60
*) Avec les pas à danser. Mit den Tanzangaben.

Altviola (Alto, Bratsche).

I. avec Orchestre.

Mk.Pf.

Berlyn, A., op. 161. Nocturne en Ut (C) 2.—
Küffner, op. 57. Potpourri 5.20
Mozart, op. 104. Sinf. concert. Stimm. 7.80
Partition netto 4.60
— op. 107. Concerto en La. N. Ed. 7.80

II. avec Piano.

a) Duos pour Alto seul et Piano.

Beethoven, op. 40. Romance Sol (G) 1.50
— op. 50. Romance en Fa (F) (*Kayser*) 2.—
Berlyn, op. 161. Nocturne en Ut (C) 1.50
Berthold, H., op 2. Trois romances 2.40
Goltermann, G., op. 35. 4 morc. cplt. 3.20
No. 1. Romance . . . . 1.—
„ 2. Alla Mazurka . . . . . 1.—
„ 3. Caprice . . . . 1.—
„ 4. Adagio et Tarantelle . . 1.—
— op. 56. Andante religioso . . . 1.30
— op. 61. Deuxième sonatine . . . 3.60
Hill, Wilh., op. 18. 3 morceaux. cplt. 2.60
No. 1. Notturno 1.30
„ 2. Scherzo 1.30
„ 3. Romanze 1.30
Mozart, op. 107. Concerto en La . 5.20
— op. 108. Quintuor, arr. avec Piano 4.60
Täglichsbeck, Th., op. 49 Morceau de concert (à Mr. *Luigi Chiostri*) 3.20
Vieuxtemps, op. 30. Elégie en Fa min. 2.—

b) Trios.

Alto, Violon et Piano.

Forberg, op. 13. Leichte Fantasien.
No. 1. *Gounod*, Faust 4.20
„ 2. *Verdi*, Troubadour 4.60
Mozart, op. 14. Trio en Mi bémol . 3.60
— op. 104. Sinfonie conc. en Mi bém. 5.20
— Adag., arr. (*J. B. André*) . . . 2.60

Alto, Flûte et Piano.

Kummer, C., op. 75. Trio en Ut . 3.2[illegible]
— op. 81. Sérénade . . . . . . 4.—
Müller, J. J., Potpourris.
op. 6B. *Auber*, Muette (Masaniello) 2.60
op. 15B. *Weber*, Oberon 2.60
op. 18B. *Bellini*, Montecchi . . . 2.60
op. 20B. *Rossini*, Tell 2.60
op. 21B. *Belli*[illegible] 1er Potp. 2.60
op. 29B. — [illegible] do.
op. 30B. — Straniera 1er „
op. 31B. — do. 2me „ 2.[illegible]

Alto, Clarinette et Piano.

Mozart, op. 14. Trio en Mi bémol 3.60

III. sans Piano.

Duos pour Alto et Violon.

Bruni, A. B., op. 25. Trois Duos conc. 3.60
Fiorillo, op. 9. Six Sonat. N. Ed. (*Kayser*) 6.—
Forberg, op. 13. Leichte Fantasien.
No. 1. *Gounod*, Faust 2.60
„ 2. *Verdi*, Troubadour . . . 3.20
Haydn, J., op. 93. Trois Sonates. N. Ed. 3.20
Mozart, op. 25. Deux Duos. N. Ed. ([illegible]) 3.60
Pichl, op. 1[illegible]. Six Duos. N. Ed. (*Kayser*) 6.20
Pleyel, op. 48. Six Duos fac. (*Kayser*) 3.60
— op. 69. Trois grands Duos. N. Ed. 3.60

Terzettos avec deux Violons.

Beethoven, op. 25. Sérénade . . . 3.20
— op. 55. Trio en Ut 3.60
Wichtl, G., op. 13. Leichte Trios.
No. 1. in G. 2.60
„ 2. in C. 3.60
„ 3. in F. 3.60
— op. 83. Drei Trios.
No. 1. in B. (en Si bémol) . . . 3.20
„ 2. in D. (en Ré) 3.20
„ 3. in G. (en Sol) 3.20

des autres Terzettos.

Beethoven, op. 25. Sérénade pour Flûte, Violon et Alto en Ré . . 3.20
— op. 29B. Trio pour 2 Flûtes et Alto 2.60

IV. Méthodes, Etudes.

Bruni, Ant. B., Méthode, texte allemand et franç. 4.20
Kreutzer, R., 40 Etudes ou Caprices, appropriées spécialement pour l'Alto. (*Kayser*) 6.20

Imprimé par KOHLER & TELLER à Offenbach s. M.

Sonntagsmorgen.

Das ist der Tag des Herrn.

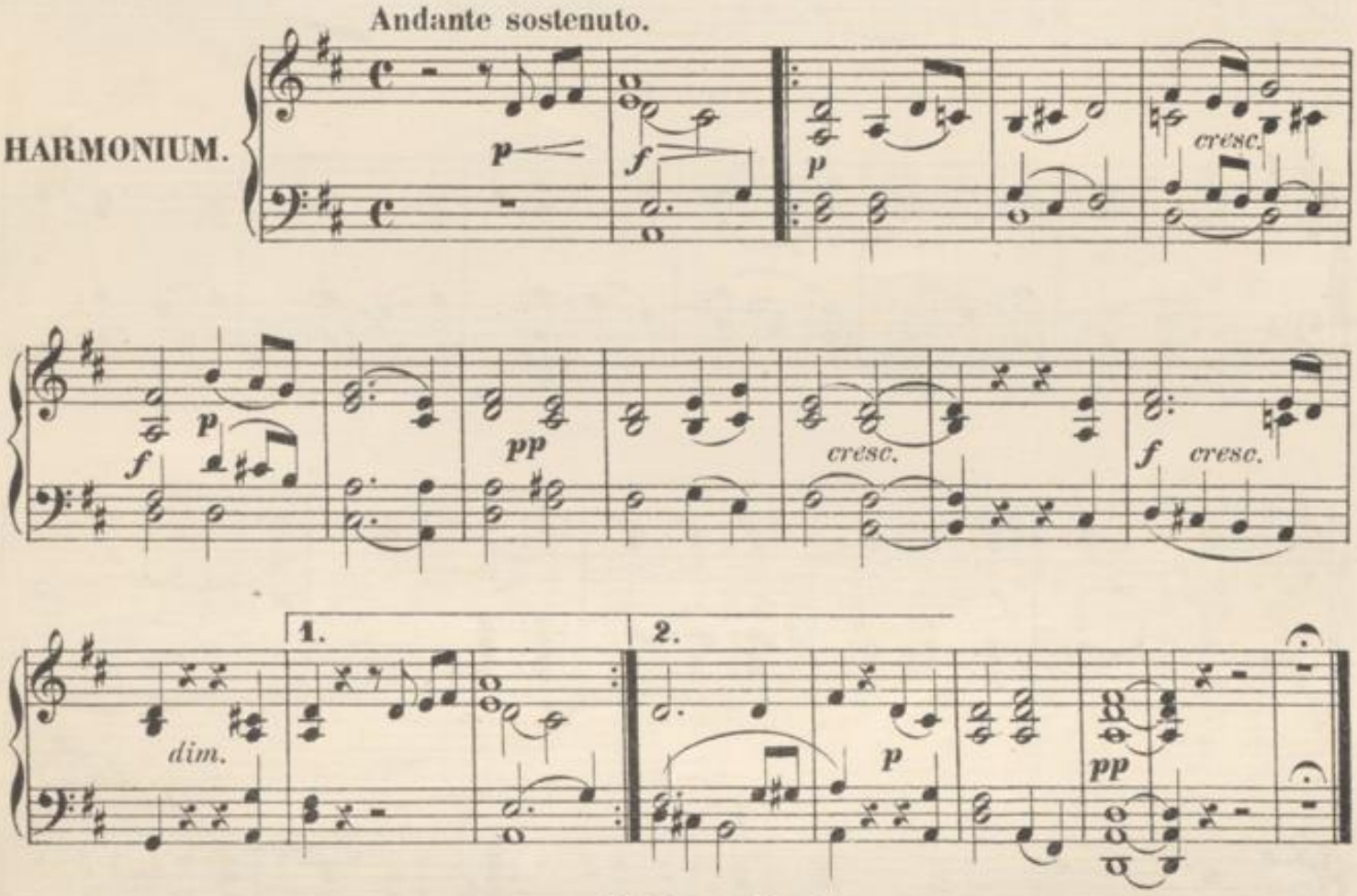
Felix Mendelssohn-Bartholdy (Op. 77 № 1.)

I. Heft.

Bearbeitet von Wilh. Popp.

Andante sostenuto.

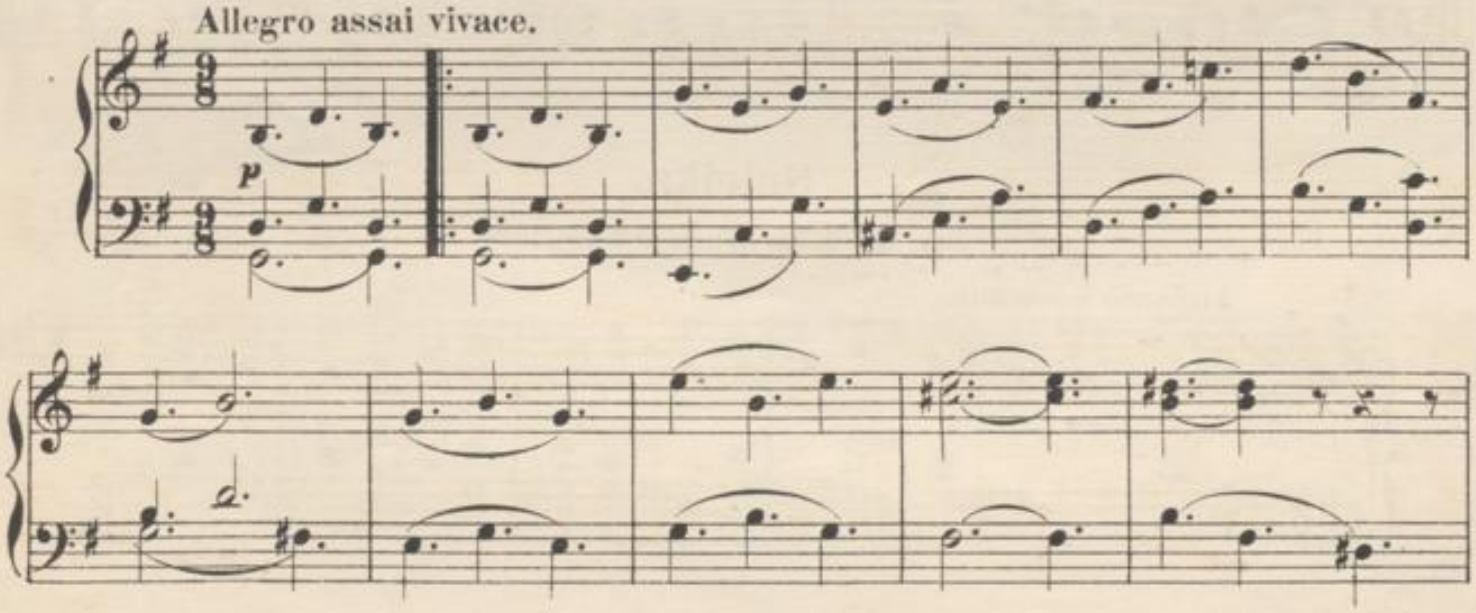
HARMONIUM.



Frühlingslied.

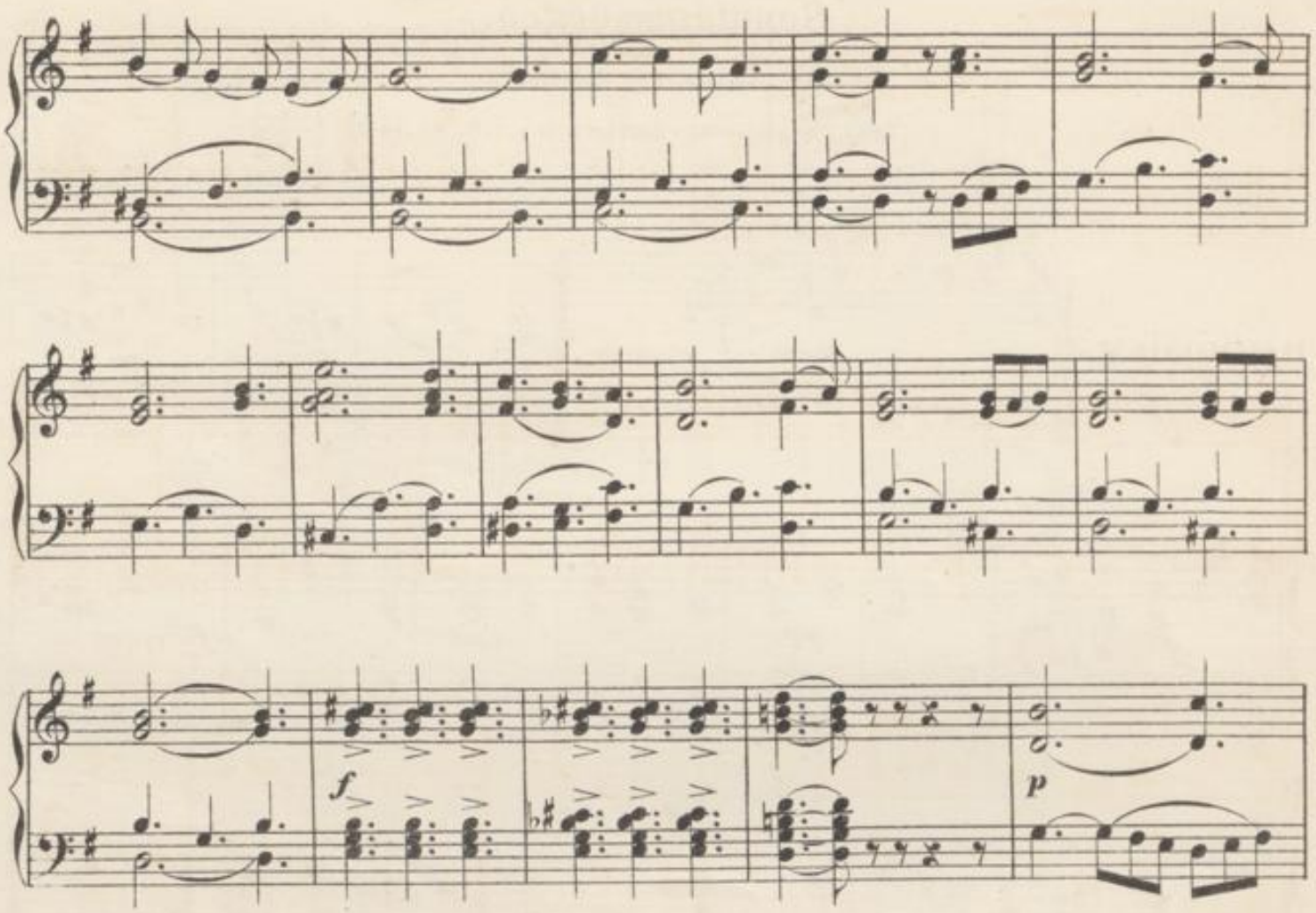
Durch den Wald, den dunklen.

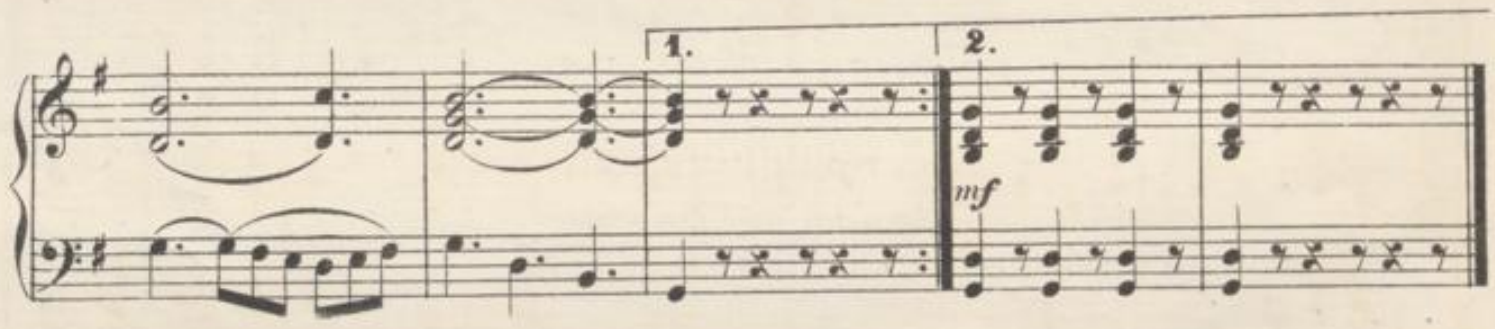
Allegro assai vivace.



Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

12580

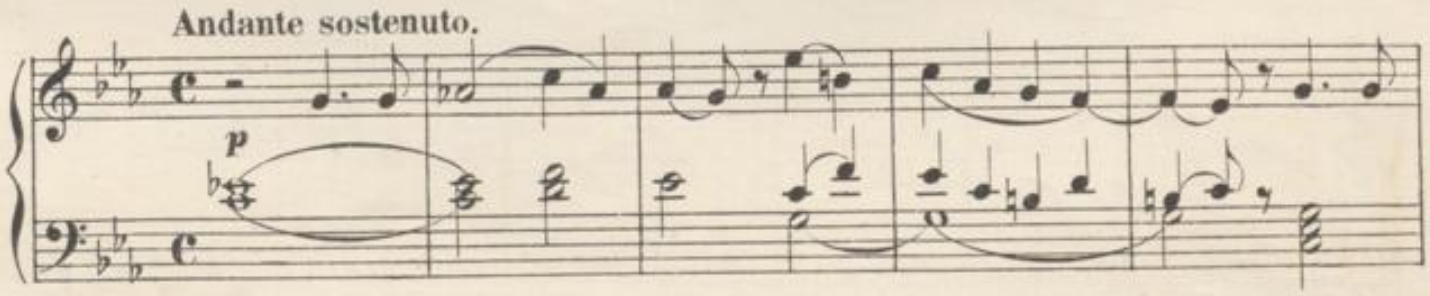


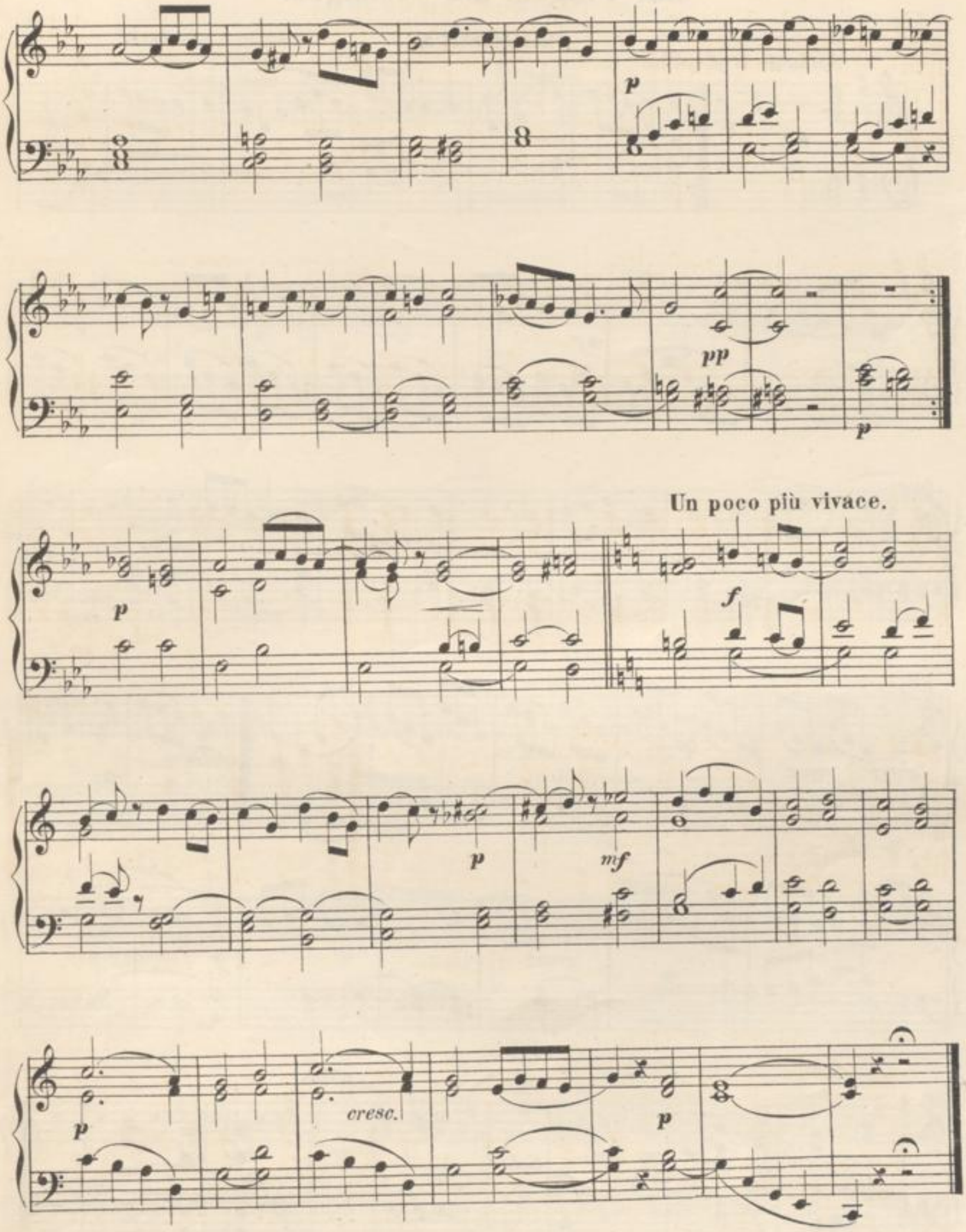


Suleika.

Ach, um deine feuchten Schwingen.

Andante sostenuto.

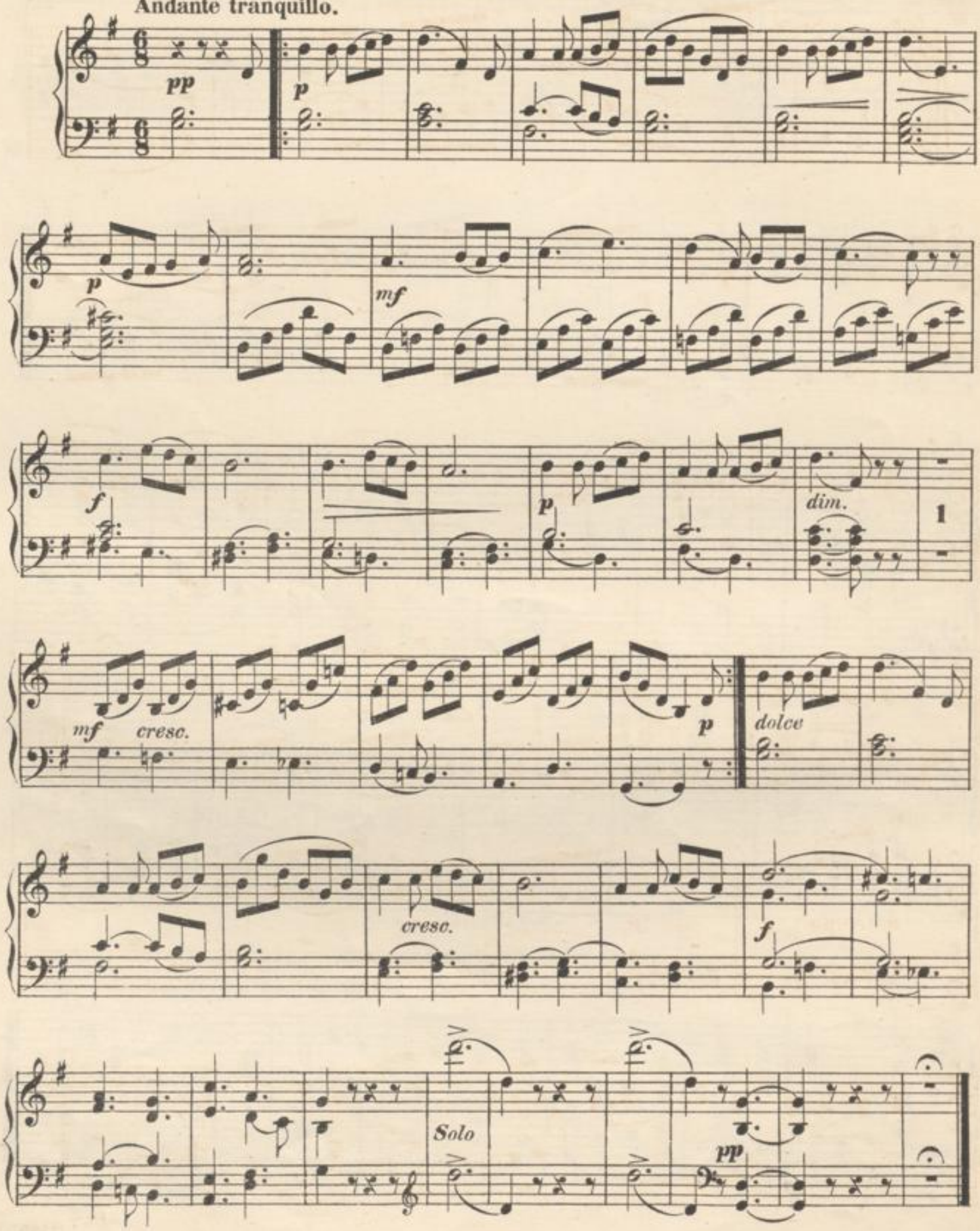



p
pp
p
Un poco più vivace.
p
f
p
mf
p
cresc.
p

Auf Flügeln des Gesanges.

HARMONIUM.

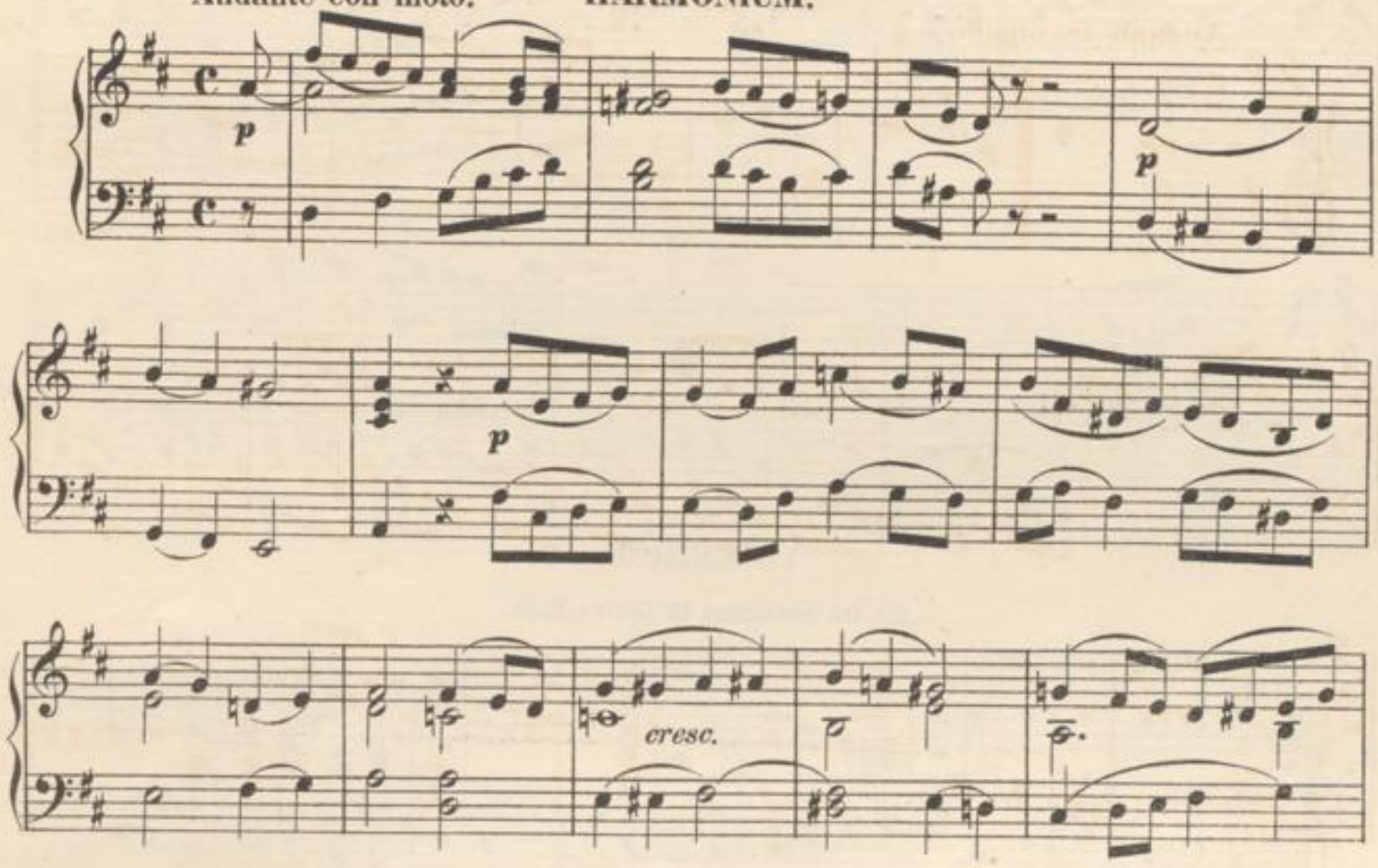
Andante tranquillo.

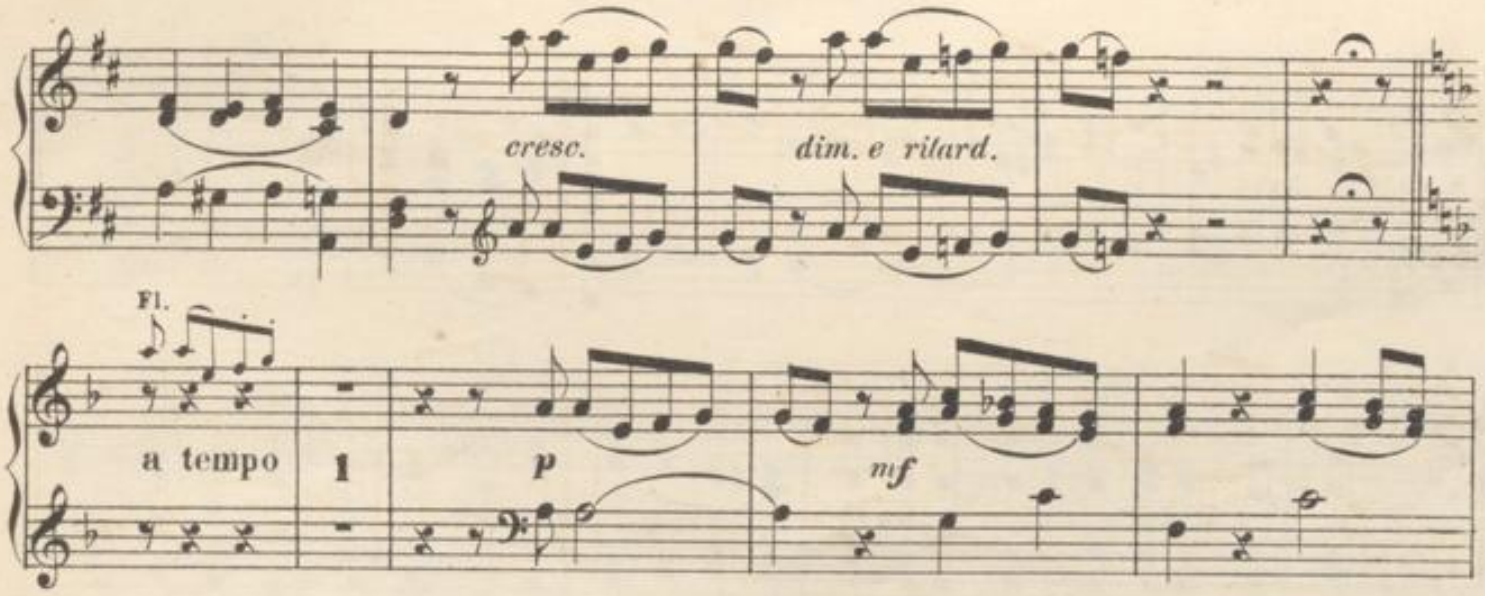


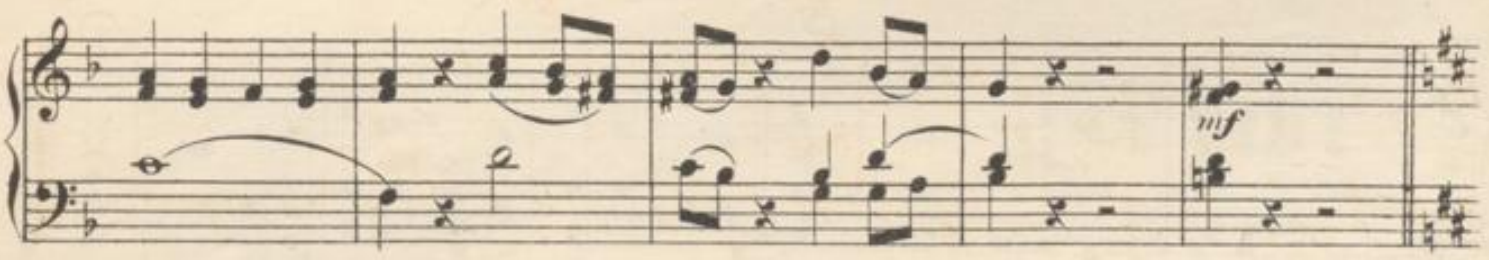
Das erste Veilchen.

Als ich das erste Veilchen erblickt.

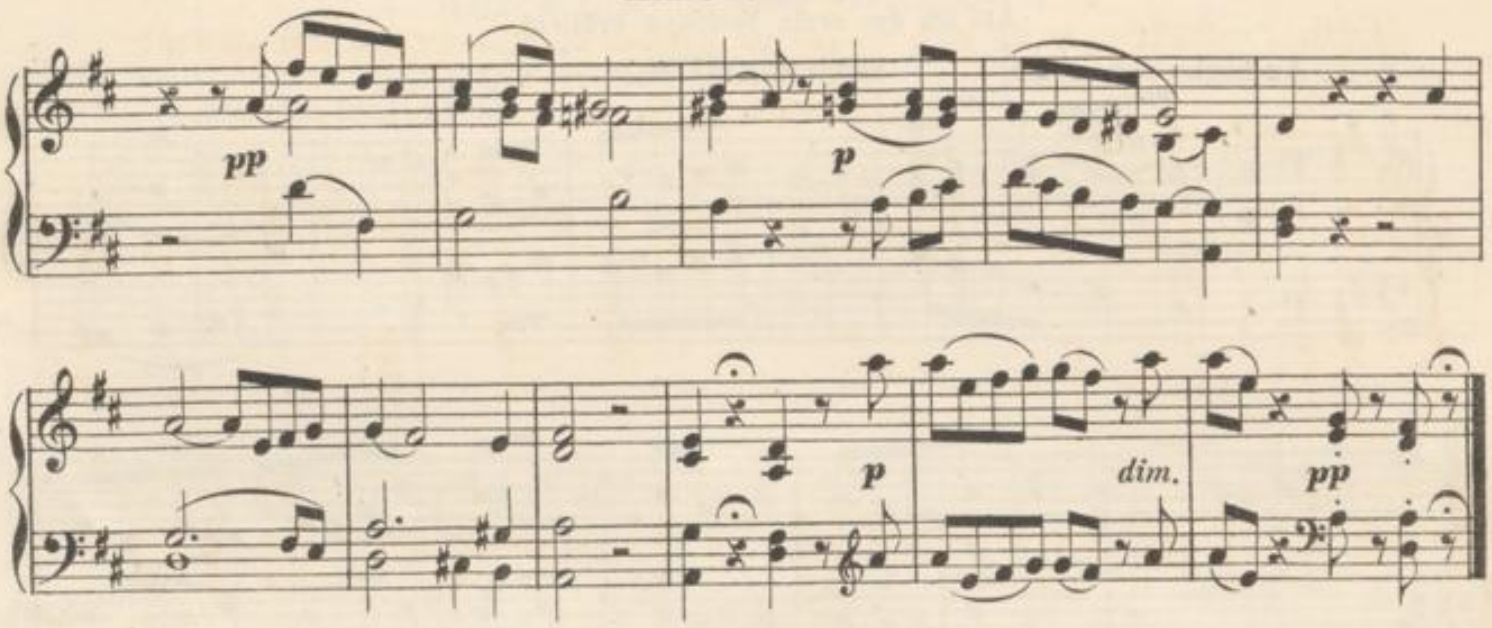
Andante con moto. HARMONIUM.







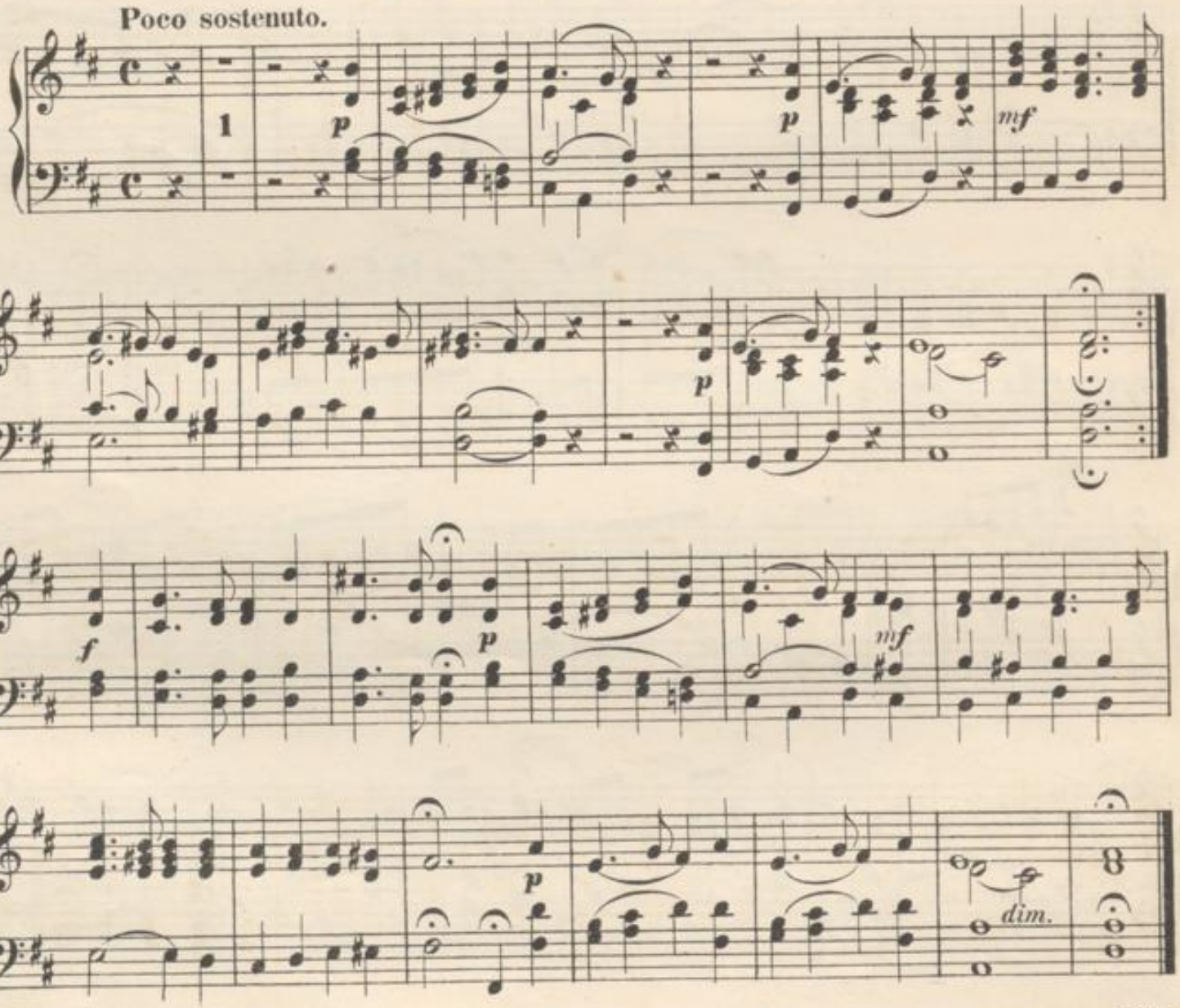
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



Volkslied.

Es ist bestimmt in Gottes Rath.

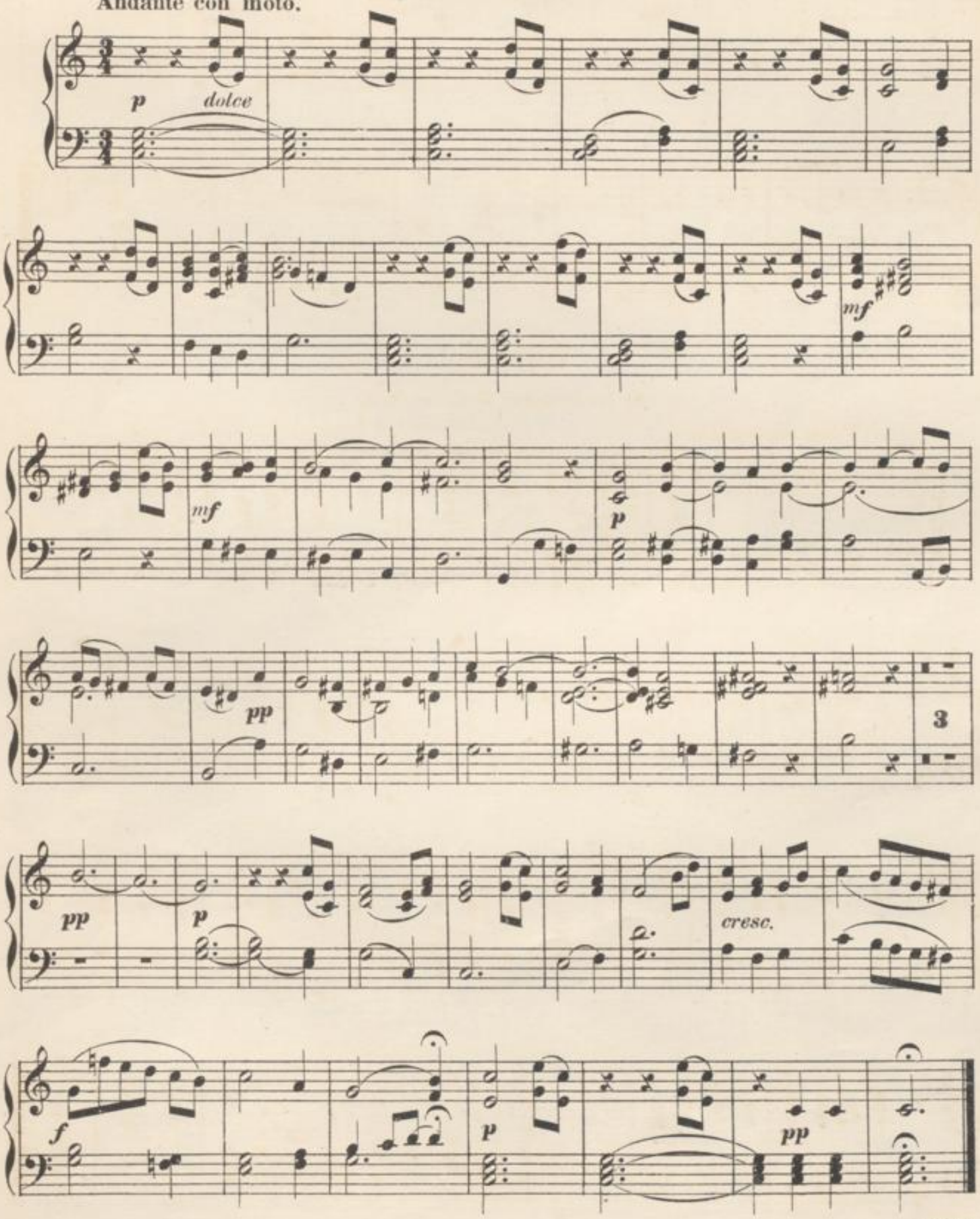
Poco sostenuto.



Tenor-Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen“ aus dem Oratorium „Elias“

HARMONIUM.

Andante con moto.



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sonntagsmorgen.

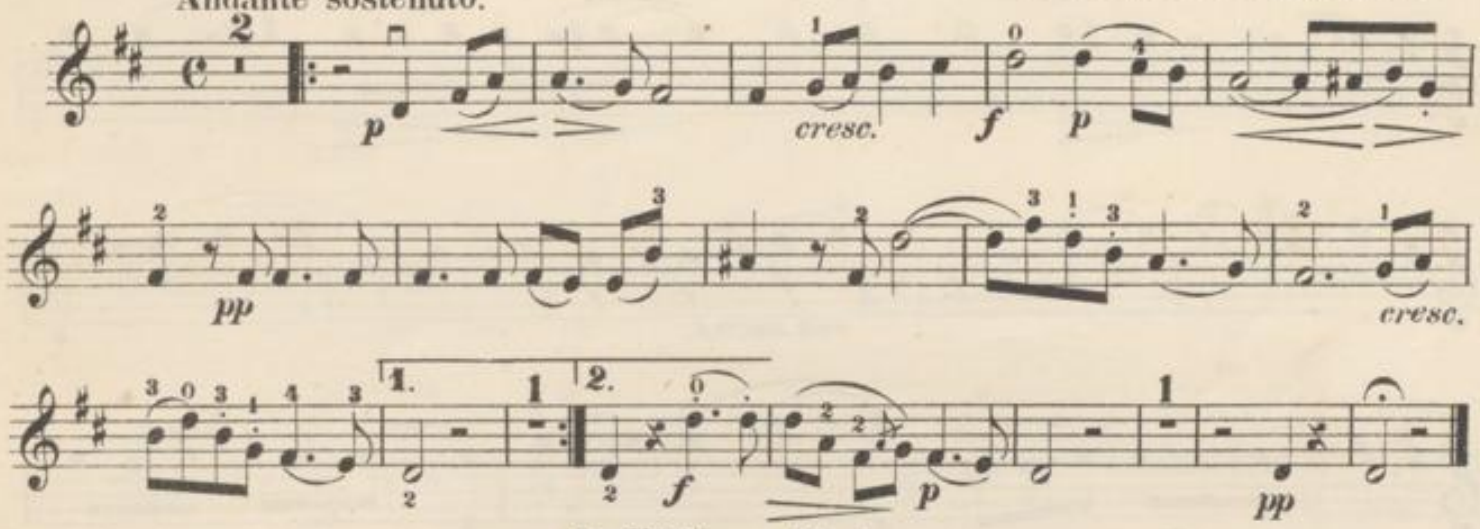
Das ist der Tag des Herrn.

Mendelssohn, Trios des Amateurs. Cah: I.

VIOLINO.

Bearbeitet von H. E. Kayser.

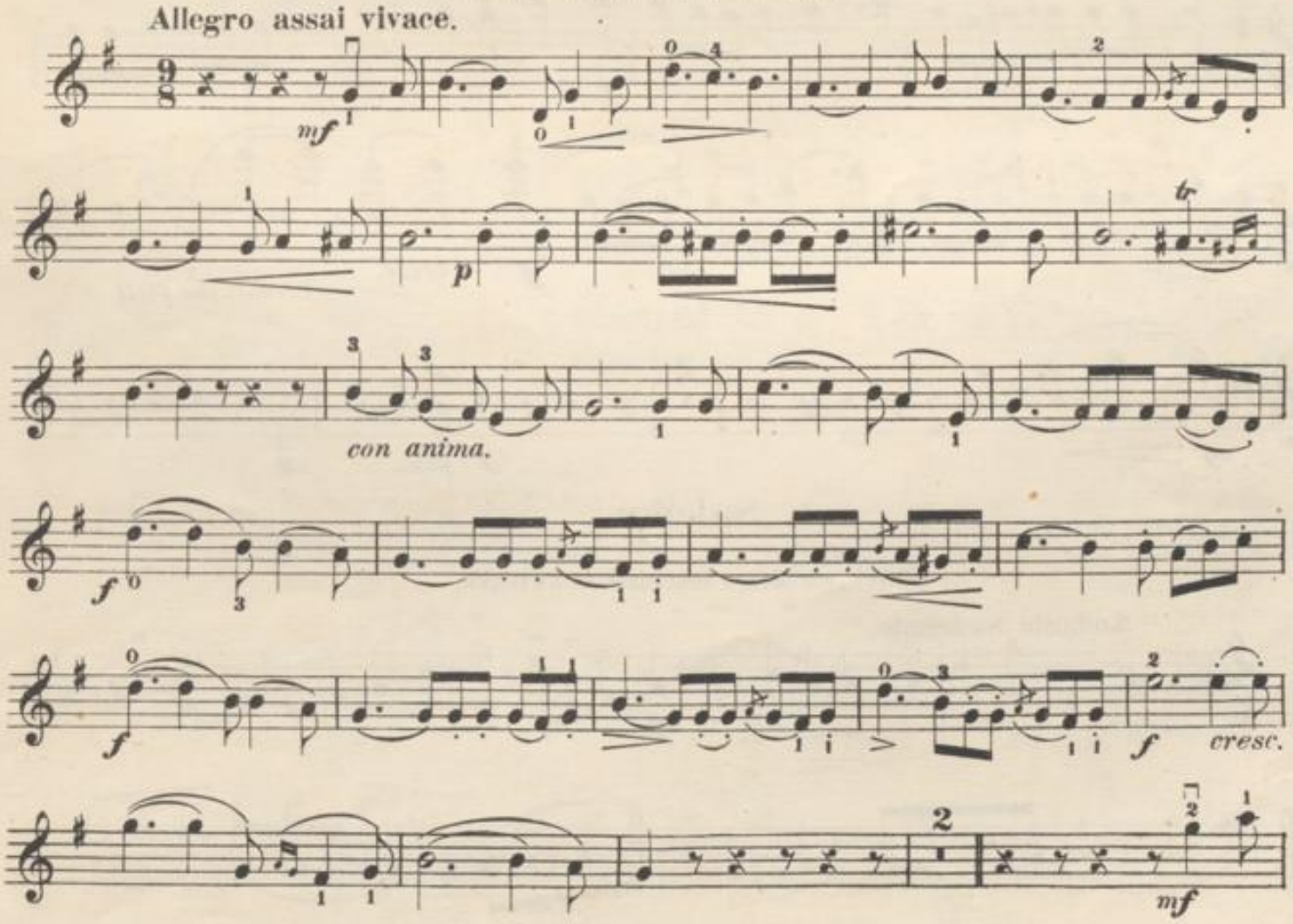
Andante sostenuto.



Frühlingslied.

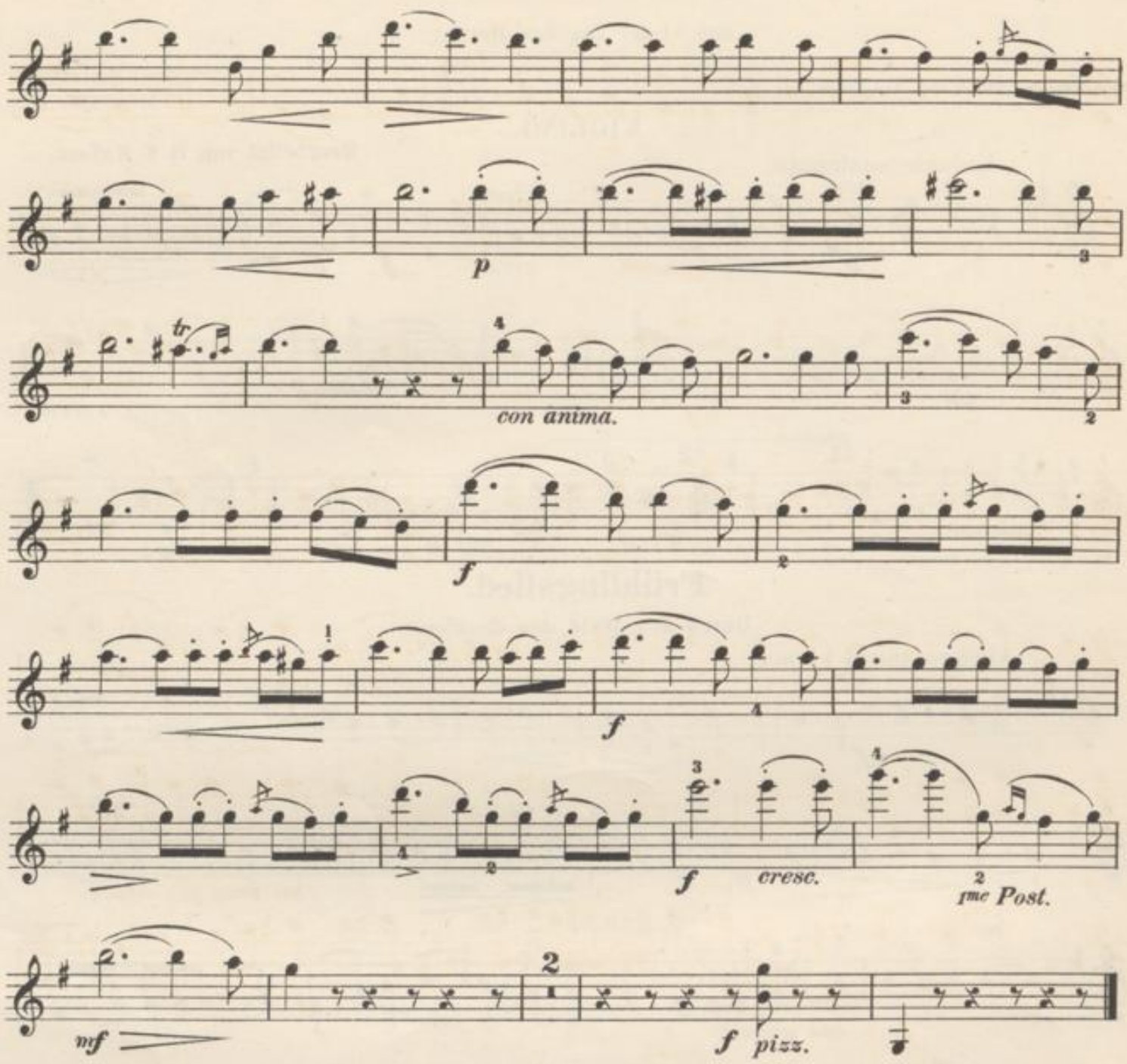
Durch den Wald, den dunklen.

Allegro assai vivace.



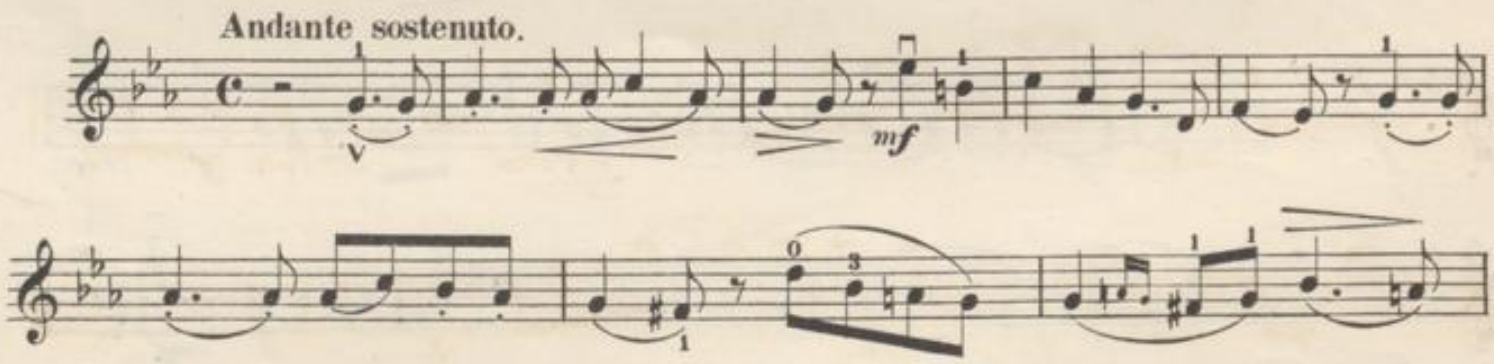
Verlag v. Joh. André in Offenbach a. M.

12580



Suleika.

Ach, um deine feuchten Schwingen.



p

pV

mf

p

f

p *mf*

un poco più vivace.

f *f con anima.*

p *mf*

tr *f* *5me Post.* *1me Post.*

cresc.

Auf Flügeln des Gesanges.

VIOLINO.

Andante tranquillo.

p *dolce es espressivo.*

p

f

p

p

f

p

f

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

dolce.

cresc.

cresc.

pizz.

p

pp

Das erste Veilchen.

Als ich das erste Veilchen erblickt.

Andante con moto.

p

cresc. f

p

cresc.

2

pp

con anima.

mf

cresc.

p

f

p

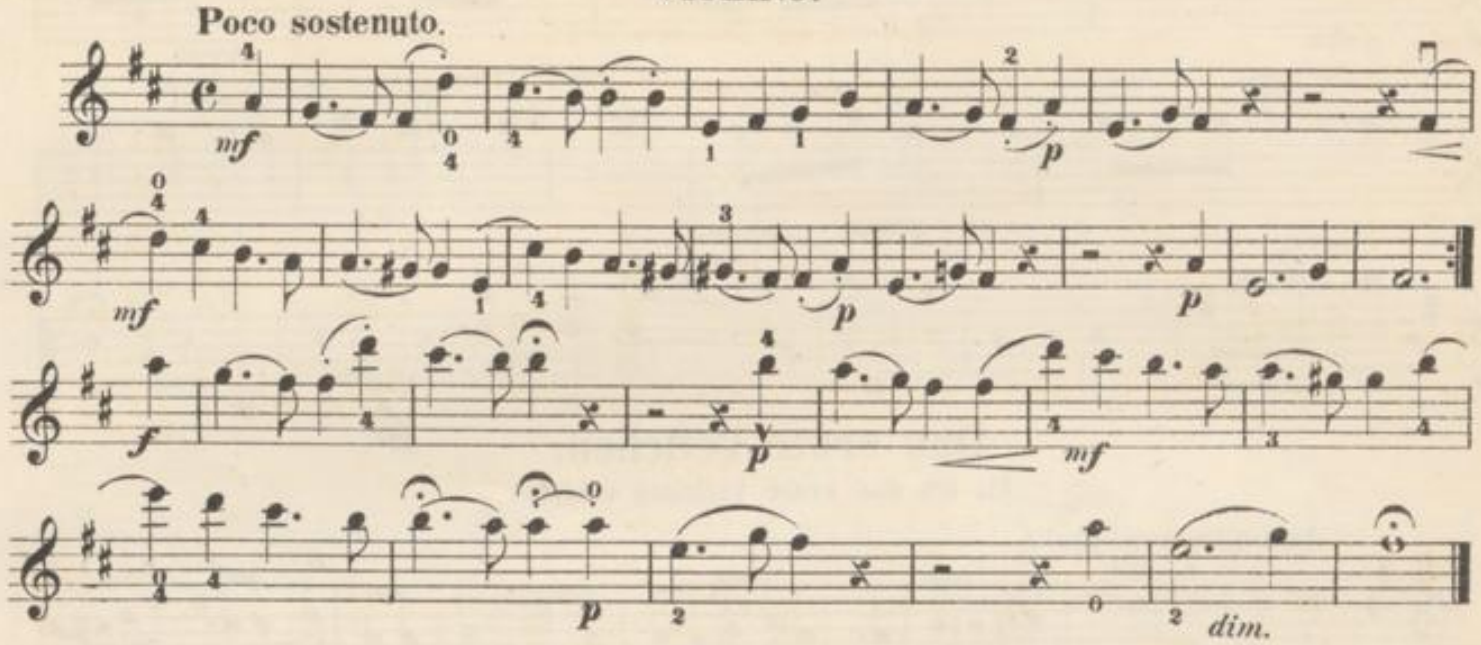
pp

Volkslied.

Es ist bestimmt in Gottes Rath.

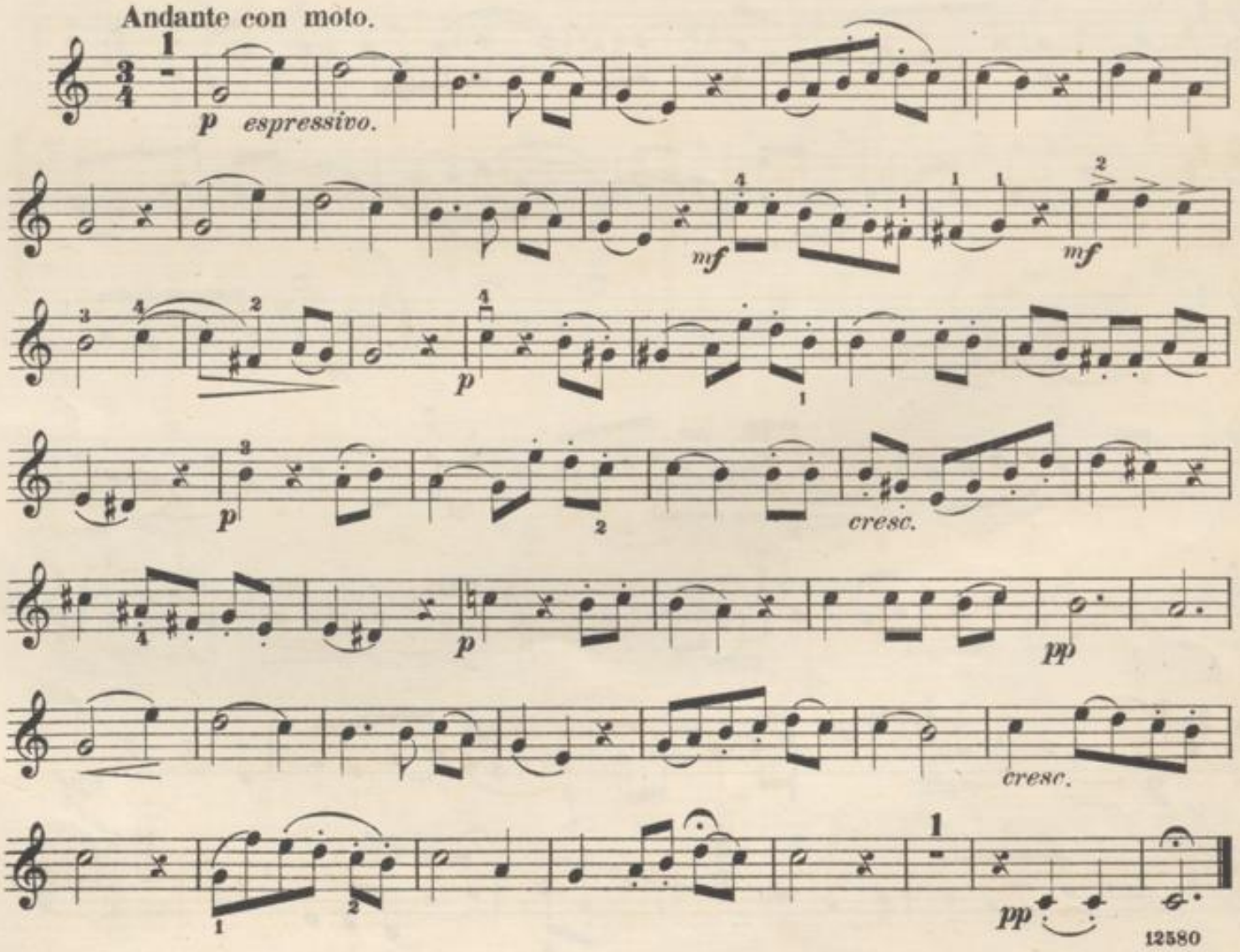
VIOLINO.

Poco sostenuto.



Tenor-Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen" aus dem Oratorium „Elias."

Andante con moto.



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg