Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Albumblätter

Schumann, Robert

Dresden, [ca. 1879]

urn:nbn:de:bsz:31-345836

Visual Library

Dansk 257 1

PHANTASIESTÜCKE

FÜR DAS PIANOFORTE

Miss

Anna Robena Laidlaw

zugeeignet von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 12.

No. 1.	**Des Abends**	M. — 50.	No. 5.	**In der Nacht**	M. 1. 25.
- 2.	**Aufschwung**	» 1. —	- 6.	**Fabel**	» — 75.
- 3.	**Warum?**	» — 50.	- 7.	**Traumes-Wirren**	» 1. —
- 4.	**Grillen**	» — 75.	- 8.	**Ende vom Lied**	» — 75.

Preis vollständig in 2 Heften M. 5. —

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BEI BREITKOPF & HÄRTEL.

PARIS, BEI J. MAHO.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

DES ABENDS.

Sehr innig zu spielen.

Robert Schumann, Op. 12. № 1.

Pedal.

rit.

Pedal

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9529

rit.

p

Pedal.

rit.

ROBERT SCHUMANN'S WERKE

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	Mk.	Pf.
Op. 9. **Carneval.** Scènes mignonnes sur quatre notes pour le Piano; in As	4	50
Einzelne Nummern hieraus in d. Perles musicales à 50 Pf. u. 75 Pf.		
Dasselbe arr. zu 4 Händen	6	75
Op. 12. **Fantasiestücke** f. d. Pte. 2 Hefte à	2	50
No. 1. Des Abends. 50 Pf. — 2. Aufschwung. 1 Mk. — 3. Warum? 50 Pf. — 4. Grillen. 75 Pf. — 5. In der Nacht. 1 Mk. 25 Pf. — 6. Fabel. 75 Pf. — 7. Traumeswirren. 1 Mk. — 8. Ende vom Lied. 75 Pf.		
Dieselben zu 4 Händen arr. Heft 1 . .	3	50
Heft 2 . .	4	50
No. 1—4 u. 6 f. Pfte u. Viol. bearb. v. L. Abel.	3	75
Op. 15. **Kinderscenen.** Leichte Stücke für das Pianoforte	2	50
Einzelne Nummern in d. Perles musicales à 50 Pf. u. 75 Pf.		
Dieselb. arr. z. 4 Hdn. v. F. L. Schubert	2	50
Arr. für Viol. u. Pfte, für Vell. u. Pfte. à	3	—
Am Kamin. Träumerei daraus für Oboe mit Pianof. 75 Pf., mit Streichquartett	1	—
Träumerei daraus, f. mit Begl. des gesammt. Streichquart. v. H. Heermann.		
Op. 17. **Fantasie** für das Pianoforte in C.	4	—
Dieselbe arr. f. d. Pianof. zu 4 Händen	6	—
Op. 21. **Novelletten** für das Pianoforte. (*Ad. Henselt gewidmet.*) 4 Hefte . . à	2	—
Dieselben einzeln à 75 Pf. bis 1 Mk. 50 Pf.		
Dieselben zu 4 Händen. Heft 1. . . .	3	—
Heft 2. 2 M. 50 Pf. Heft 3. 4. . à	3	50
Op. 22. **Sonate** No. 2 für das Pianoforte.	3	50
Dieselbe zu 4 Händen arr.	4	50
Op. 24. **Liederkreis** von H. Heine, für eine Singstimme und Pianoforte. (*Fräul. Pauline Garcia gewidmet*)	3	—
Dieselben einzeln à 50 bis 75 Pf.		
Dieselben. Ausgabe f. eine tiefere Stimme	3	—
—— Arr. für Pianoforte v. Jadassohn.	2	25
Op. 28. **Drei Romanzen** für das Pianof. in B moll, Fis, H. (*Graf Heinrich II. Reuss-Köstritz gewidmet*)	3	—
Dieselben einzeln. No. 1. 1 Mk. — No. 2. 50 Pf. — No. 3. 1 Mk. 50 Pf.		
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr.	4	—
Op. 29. **Drei Gedichte** von Em. Geibel mit Begleitung des Pianoforte.		
No. 1. Ländliches Lied: Und wenn die Primel schneeweiss blickt, für 2 Soprane, 1 Mk. — 2. Lied: In meinem Garten die Nelken, f. 3 Sopr., 75 Pf. — 3. Zigeunerleben: Im Schatten des Waldes, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Partitur	1	50
Die vier Singstimmen à 25 Pf.	1	—
Für Männerchor mit 4händiger Pianofortebegleitung von J. Herbeck	2	50
Tenor I. II, Bass I. II. . . . . à	—	25
—— Für Pfte. allein übertragen v. Jadassohn	1	—
No. 3. für das Pianoforte zu 2 Händen arr.	1	—
—— Für das Pianoforte zu 4 Händen arr.	1	25
Op. 37. (u. Cl. Schumann, Op. 12) **12 Gedichte** a. F. Rückert's Liebesfrühling, f. Gesang u. Pianoforte. 2 Hefte . . à	2	—
Dieselben einzeln à 50 bis 75 Pf.		
Dieselben. Ausg. f. e. tief. Stimme. 2 Hefte à	2	—
—— Für das Pianoforte übertragen von Jadassohn. Heft 1—2.	3	—
Op. 38. **Symphonie** in B für Orchester.		
Partitur in 8. geh.	15	—
Dieselbe in Stimmen.	19	50
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr. . .	13	50
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. .	7	—
Zu 4 Händen mit Begl. v. Viol. u. Vlell. v. F. Hermann.	9	—
Für das Pianoforte allein arr.	5	—
Für Pianoforte und Violine arr. . . .	7	50

	Mk.	Pf.
Op. 41. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell in A moll, F, A. (*Felix Mendelssohn Bartholdy gewidmet*). Partitur 8. No. 1, 2, 3. . . . . à	3	—
Dieselben in Stimmen . . . . . à	5	—
Dieselben f. d. Pianof. zu 4 Händen arr. à	5	—
Dieselben f. d. Pianof. zu 2 Händen arr. à	3	50
Op. 44. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell, in Es. (*Clara Schumann gewidmet*)	9	—
Dasselbe Partitur-Ausgabe	12	—
Dasselbe für 2 Pianoforte zu 4 Händen.	8	—
Dasselbe für 2 Pianoforte zu 8 Händen.	10	50
Dasselbe f. d. Pianoforte zu 4 Händen arr. von Clara Schumann	7	—
Daraus: Scherzo, arr. für das Pfte. zu 4 Händen v. Clara Schumann. . .	1	75
In modo d'una marcia für das Pianoforte übertragen v. Pauer.	1	50
Op. 46. **Andante u. Variationen** f. 2 Pfte. in B. (*Fräulein Harriet Parish gewidmet*).	3	50
Dasselbe f. d. Pianof. zu 4 Händen von F. L. Schubert.	2	50
Dasselbe für Pianoforte solo arr. von Jul. Schäffer	2	—
Op. 50. **Das Paradies und die Peri.** Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester.		
Partitur.	36	—
Orchesterstimmen.	40	—
Singstimmen	9	—
Klavierauszug mit Worten	15	—
Derselbe in 8.	6	—
Klavierauszug. Einzel-Ausgabe: No. 1. Einleitung u. Andantino 1 Mk. — 2. Arie. O lass mich von der Luft durchdringen. 75 Pf. — 3. Arie mit Chor. Schlaf nun und ruhe etc. 1 Mk. — 4. Arie. Verstossen! Verschlossen auf's neu etc. 1 Mk. — 5. Arie (mit Schlusschor). Freud', ew'ge Freude. 2 Mk. 75 Pf.		
Klavierauszug zu 4 Händen ohne Worte arr.	18	—
Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte arr.	9	—
—— Dasselbe Werk. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte, oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet v. Josef Soyka. Heft 1. 2. à 3 M. Heft 4	4	—
Op. 54. **Concert** f. das Pfte. mit Begl. des Orch., in A. (*Ferd. Hiller gewidmet.*)		
Partitur	12	—
Dasselbe mit Begleitung des Orchesters.	15	—
Dasselbe mit Begl. eines zweiten Pfte. arr.	10	—
Dasselbe arr. f. d. Pianoforte zu 4 Händen	8	—
Dasselbe für das Pianoforte allein. . .	6	—
Op. 63. **Trio** für Pfte., Viol. u. Vell., in F.	10	50
Dasselbe für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von E. Naumann	7	—
Op. 65. **Ritornelle** von Friedr. Rückert in canonischen Weisen für mehrstimmigen Männergesang. (*Fr. Rückert gewidmet.*)		
Partitur und Stimmen	3	—
Die Partitur allein	1	50
Stimmen	1	50
Op. 71. **Adventlied** v. Rückert. Dein König kommt in niedern Hüllen, f. Sopr.-Solo u. Chor mit Begleit. des Orch. Part.	10	50
Klavierauszug von R. F. Pfretzschner	4	50
Streichquartettstimmen.	2	25
Singstimmen complett	3	—
Op. 79. **Lieder-Album** f. d. Jugend. Geh.	9	—
Erste Abtheilung: 12 Lieder für Jüngere.	2	50
Zweite Abtheilung: 11 Lieder für Aeltere.	4	50
Dritte Abtheilung: 5 zweistimmige Lieder	2	—
Dasselbe elegant geb.	6	—
Einzelne Lieder im Liederkreis. à 50 Pf. u. 75 Pf.		

	Mk.	Pf.
6 Lieder f. 1 Sgst. daraus für gem. Chor v. G. W. Teschner. Part. u. Stimmen.	2	50
Dasselbe Werk, für das Pianoforte allein übertragen v. S. Jadassohn.	3	75
Kinderstücke daraus für das Pianoforte übertragen von Jadassohn	2	—
Op. 92. **Introduction** et Allegro appassionato, Concertstück f. Pfte. mit Orchester.	9	—
Partitur 8.	7	50
Für 2 Pianoforte bearb.	5	—
Für Pianoforte allein.	4	—
Op. 98a. **Die Lieder Mignon's,** des Harfners und Philinen's. Erste Abtheilung, f. 1 Singstimme mit Begl. des Pianoforte.	4	—
Dieselben einzeln à 50 Pf. bis 1 Mk.		
Dieselben. Ausgabe f. eine tiefere Stimme	4	—
Für d. Pte., allein von Jadassohn. . .	3	—
Op. 98b. **Requiem f. Mignon:** II. Abth.: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?" f. Chor, Solo. u. Orch. Part.	6	—
Klavierauszug	3	50
Singstimmen Sopran	—	75
Alt, Tenor und Bass. . . . . à	—	50
NB. Die Orchesterstimmen werden in Abschrift geliefert.		
Op. 110. **Drittes Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell.	9	—
Dasselbe f. d. Pfte. zu 4 Händen arr.	6	—
Op. 115. **Manfred.** Partitur.	19	50
Orchesterstimmen.	15	—
Klavierauszug	9	—
Derselbe in 8.	3	—
Singstimmen.	1	50
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr .	3	50
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr .	3	—
Daraus einzeln:		
Zwischenactmusik. Zu 2 Händen.	—	50
Zu 4 Händen.	—	75
Rufung der Alpenfee. Zu 2 Händen.	—	50
Zu 4 Händen.	—	75
Ouverture daraus in Partitur.	6	—
Dieselbe Orchesterstimmen	9	—
Dieselbe für das Pianoforte zu 4 Händen.	3	—
Dieselbe für das Pianoforte zu 2 Händen.	2	50
Dieselbe, leicht arr. für Pianoforte zu 2 Händen v. Fr. Brissler	1	50
Op. 120. **Vierte Symph.** in D moll. Part.	12	—
Orchesterstimmen	18	—
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen arr . .	9	—
Klavierauszug zu 4 Händen	6	—
Klavierauszug zu 2 Händen	5	—
Für Pianoforte und Violine arr. . . .	6	—
Romanze u. Scherzo daraus f. Pfte. arr. von K. Klauser.	1	50
Op. 121. **Zweite grosse Sonate** für Pianoforte und Violine	7	50
Dieselbe, arr. für Violoncell und Pianof. von Fr. Grützmacher.	7	50
Für das Pianoforte zu 4 Händen arr. .	6	—
Op. 129. **Concert** für Violoncell.		
Mit Orchester	11	—
Mit Pianoforte.	6	—
Das Pianoforte als Dirigir-Stimme . .	3	50
Op. 130. **Kinderball.** Sechs leichte Tonstücke zu 4 Händen	4	—
Für das Pianoforte zu 2 Händen arr. .	2	50
Op. 132. **Märchen-Erzählungen.** Vier Stücke f. Clarinette, Bratsche u. Pfte.	5	—
für das Pianoforte zu 4 Händen arr . .	4	—
Lieder u. Gesänge (63) v. Rob. u. Clara Schumann. Mit einem Anhange v. (9) zwei- u. dreistimmigen Liedern. gr. 8.	7	50
Dieselben. Ausg. f. 1 tief. Stimme. gr. 8.	7	50
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Erster Band. 4. **Roth cartonnirt.** n.	6	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ernst

Drolz
2571

PHANTASIESTÜCKE

FÜR DAS

Pianoforte

MISS

ANNA ROBENA LAIDLAV

zugeeignet

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 12.

1s Heft. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen.
2s Heft. In der Nacht. Fabel. Traumeswirren. Ende vom Lied.

Heft II. Eigenthum der Verleger. Pr. 25 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

5835.

JOH. HOFFMANN'S W. KUNST MUSIKALIEN LANDKARTEN HANDLUNG MUSIKALIEN LEIH-ANSTALT

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

PHANTASIESTÜCKE

FÜR DAS

Pianoforte

MISS

ANNA ROBENA LAIDLAV

zugeeignet

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 12.

1s Heft. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen.
√2s Heft. In der Nacht. Fabel. Traumeswirren. Ende vom Lied.

Heft I. Eigenthum der Verleger. Pr. 25 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

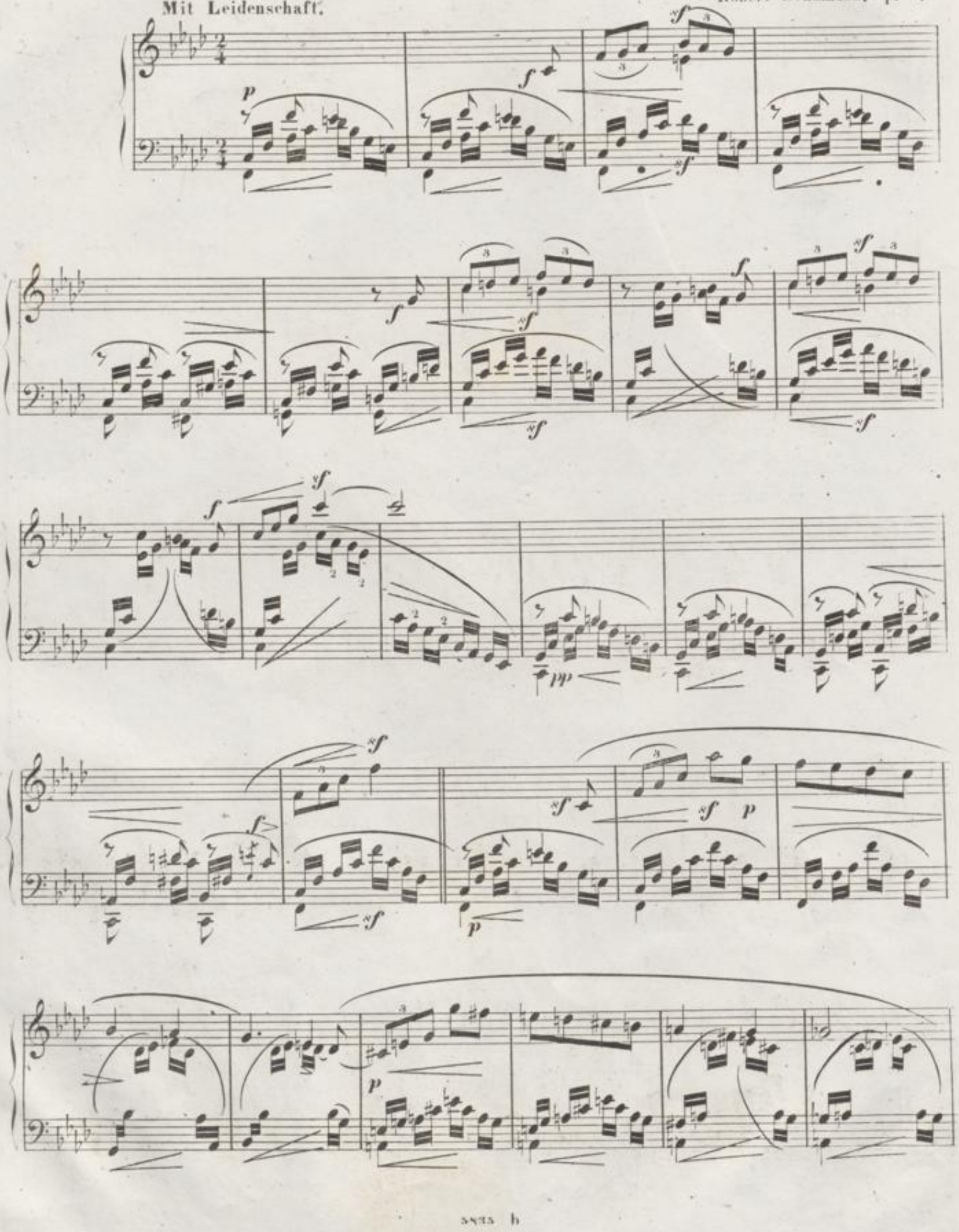
5835.

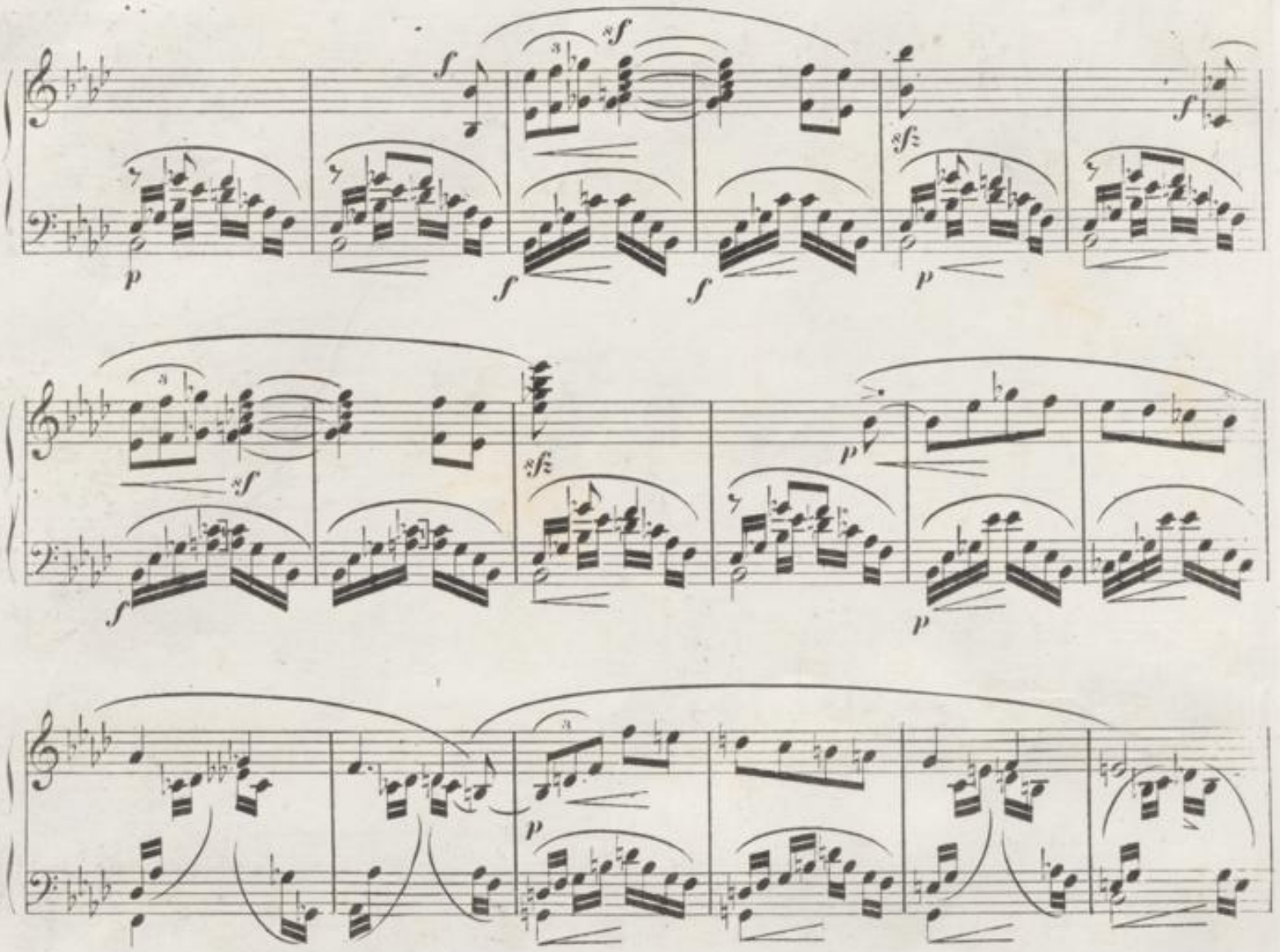
JOH. HOFFMANN'S W. KUNST MUSIKALIEN LANDKARTEN HANDLUNG MUSIKALIEN LEIH-ANSTALT

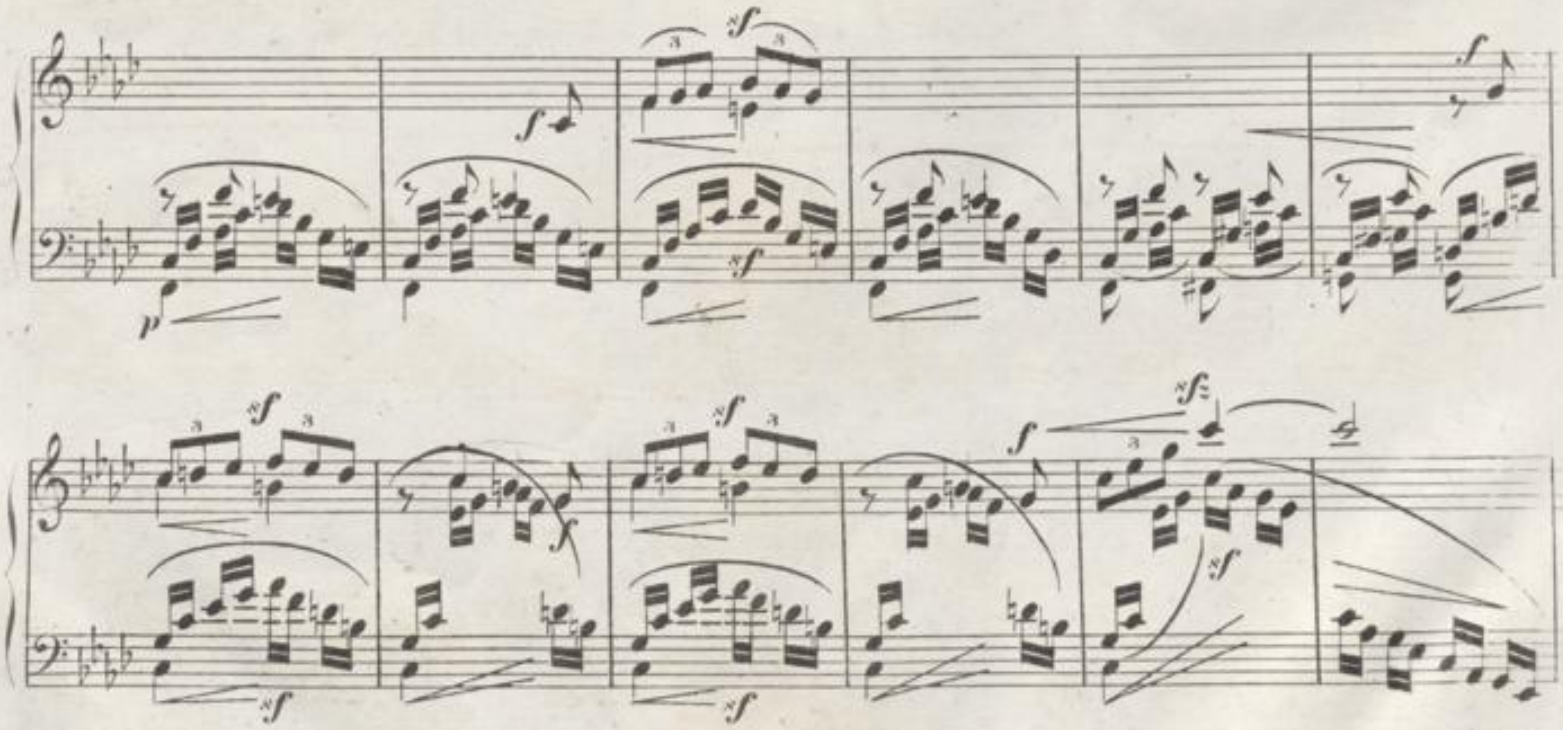
IN DER NACHT.

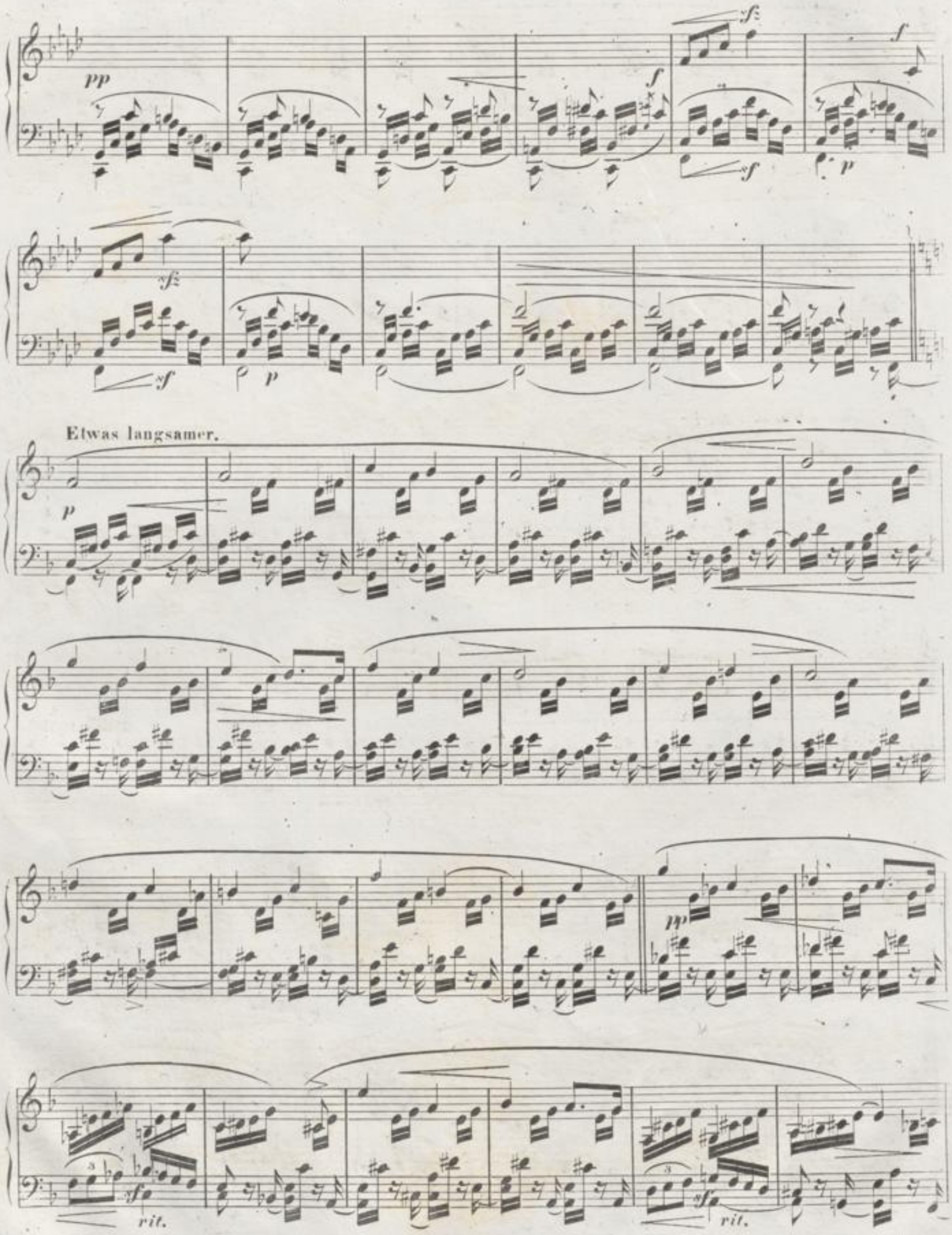
Mit Leidenschaft.

Robert Schumann, Op. 12.








Etwas langsamer.
rit.
rit.

Tempo I.

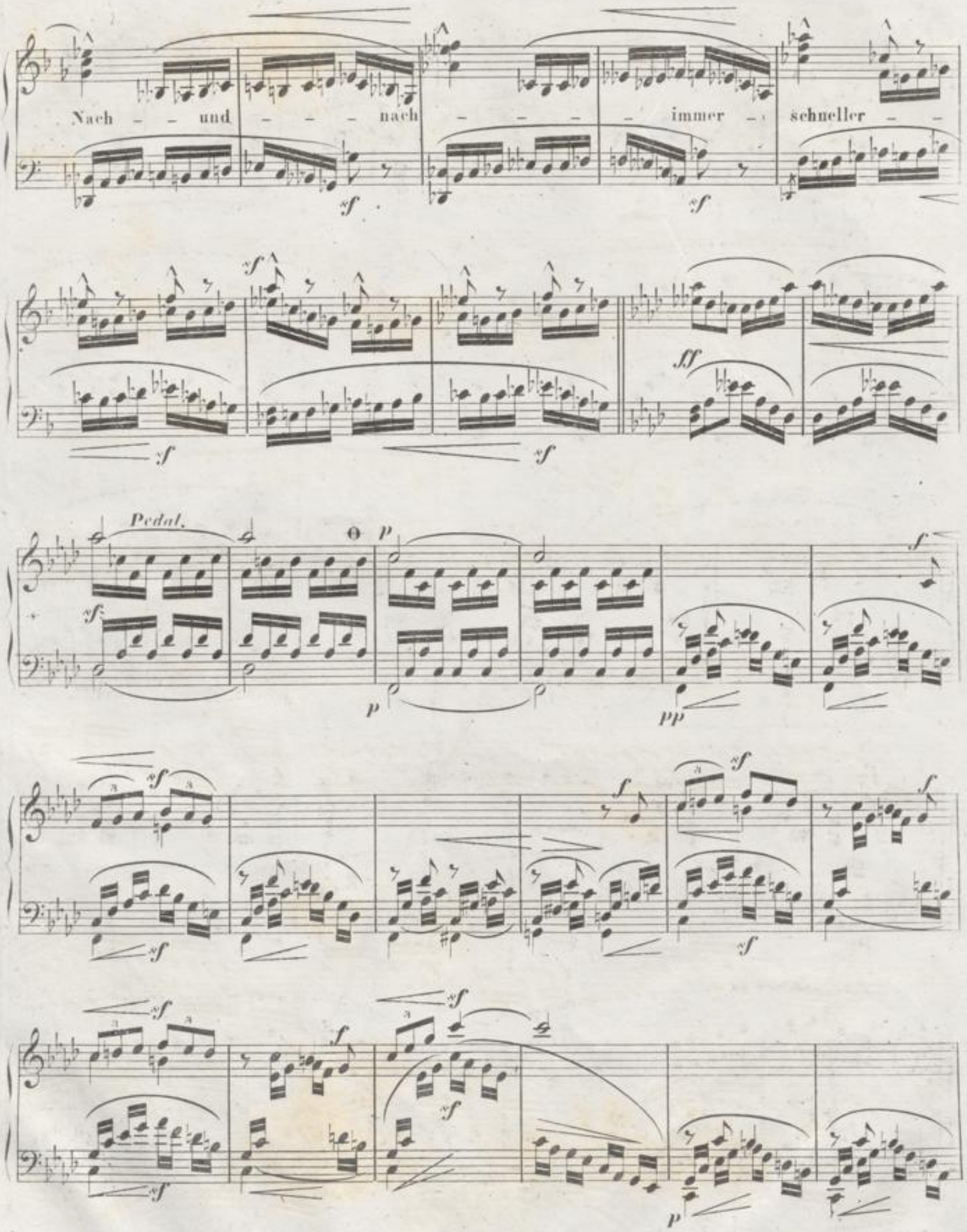
rit.

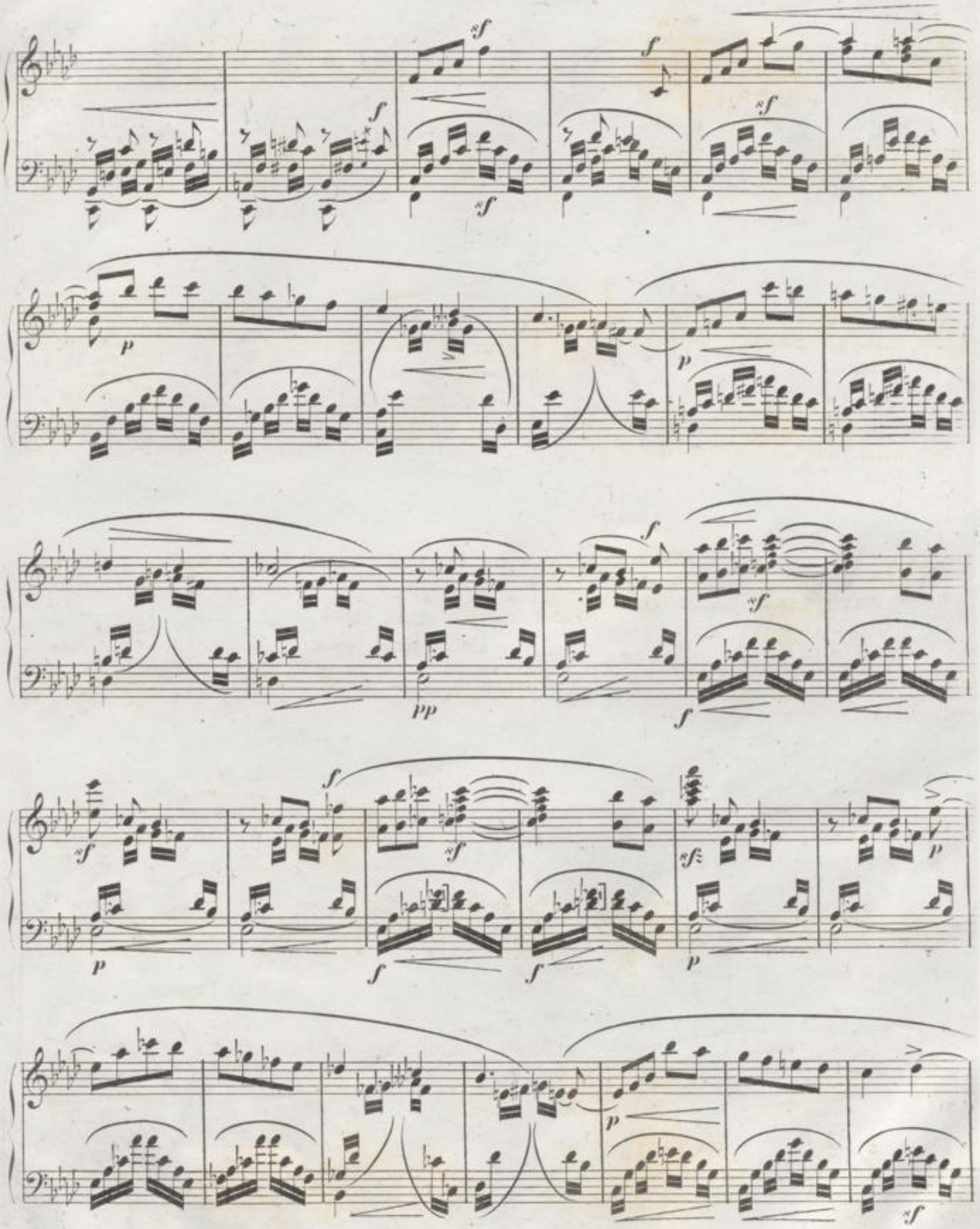
pp

Pedal.

pp

sf


Nach - - und - - - nach - - - - immer - schneller - -
Pedal.



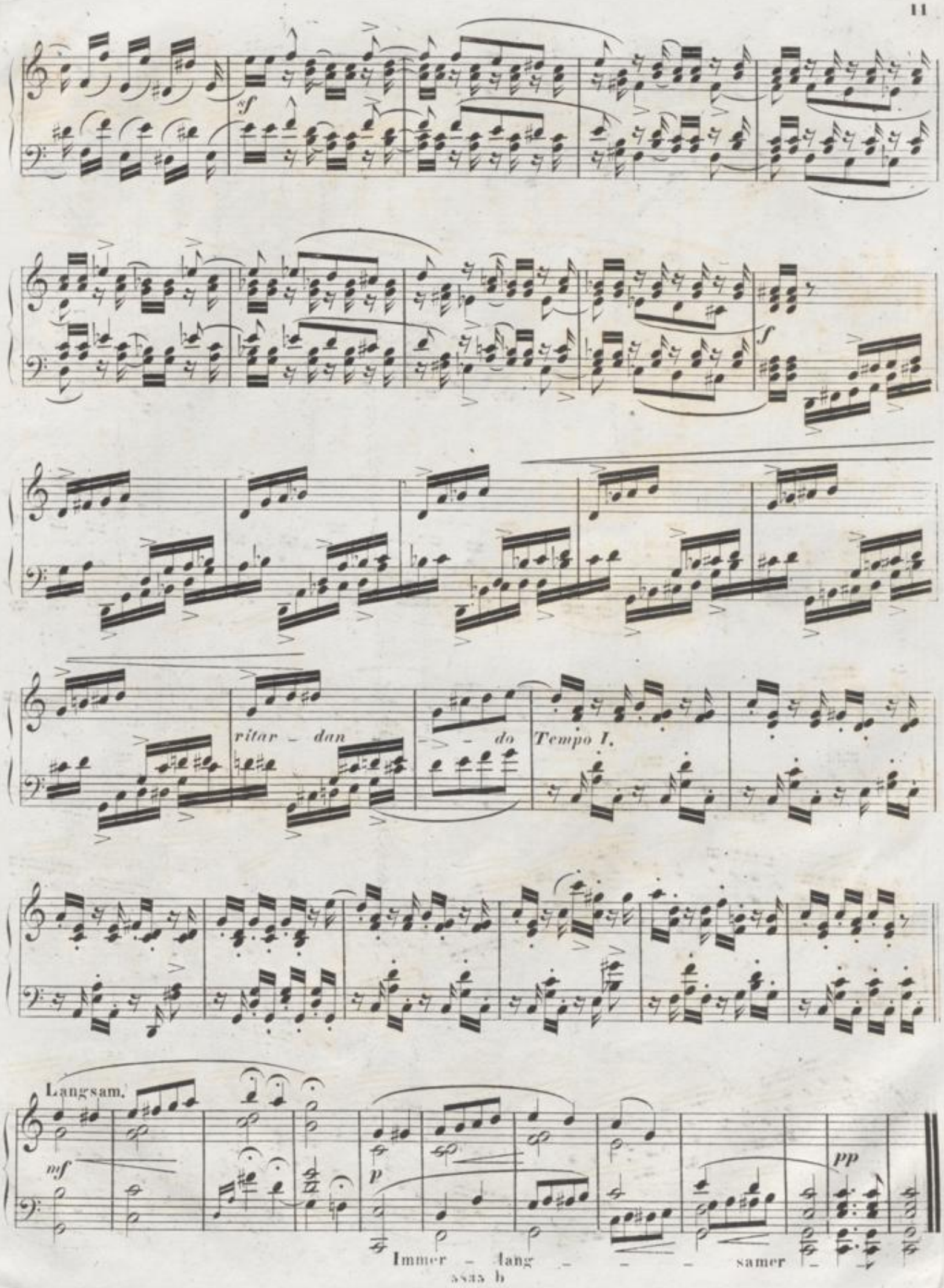
FABEL.

Langsam.

Schnell.

Langsam.

Schnell.

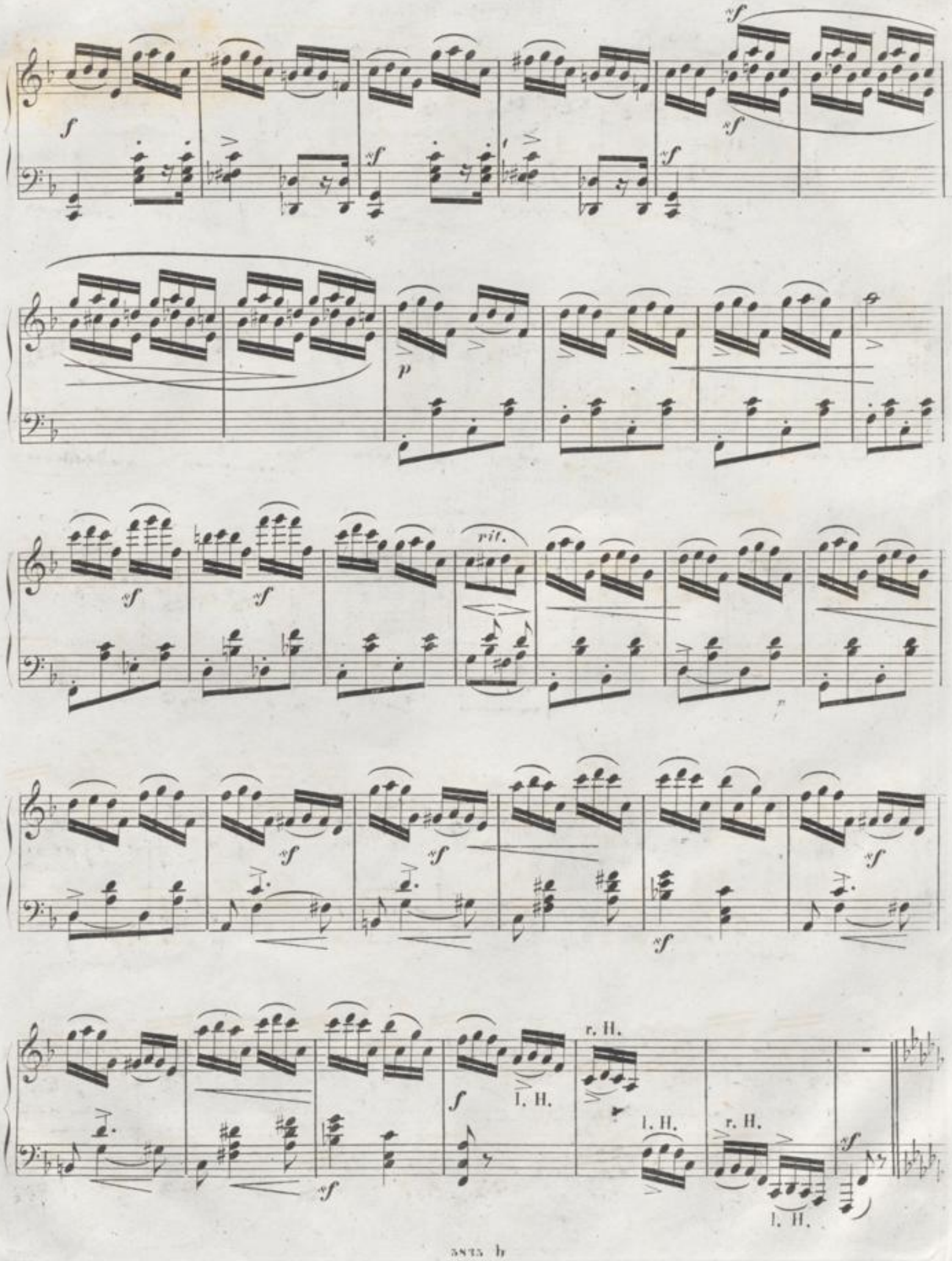

ritar - dan - - do
Tempo I.
Langsam.
Immer - lang - - - samer

TRAUMES WIRREN.

Aeusserst lebhaft.

Pedal.

rit.


f
sf
p
ril.
r. H.
l. H.

pp

pp

p

p Pedal.

mf

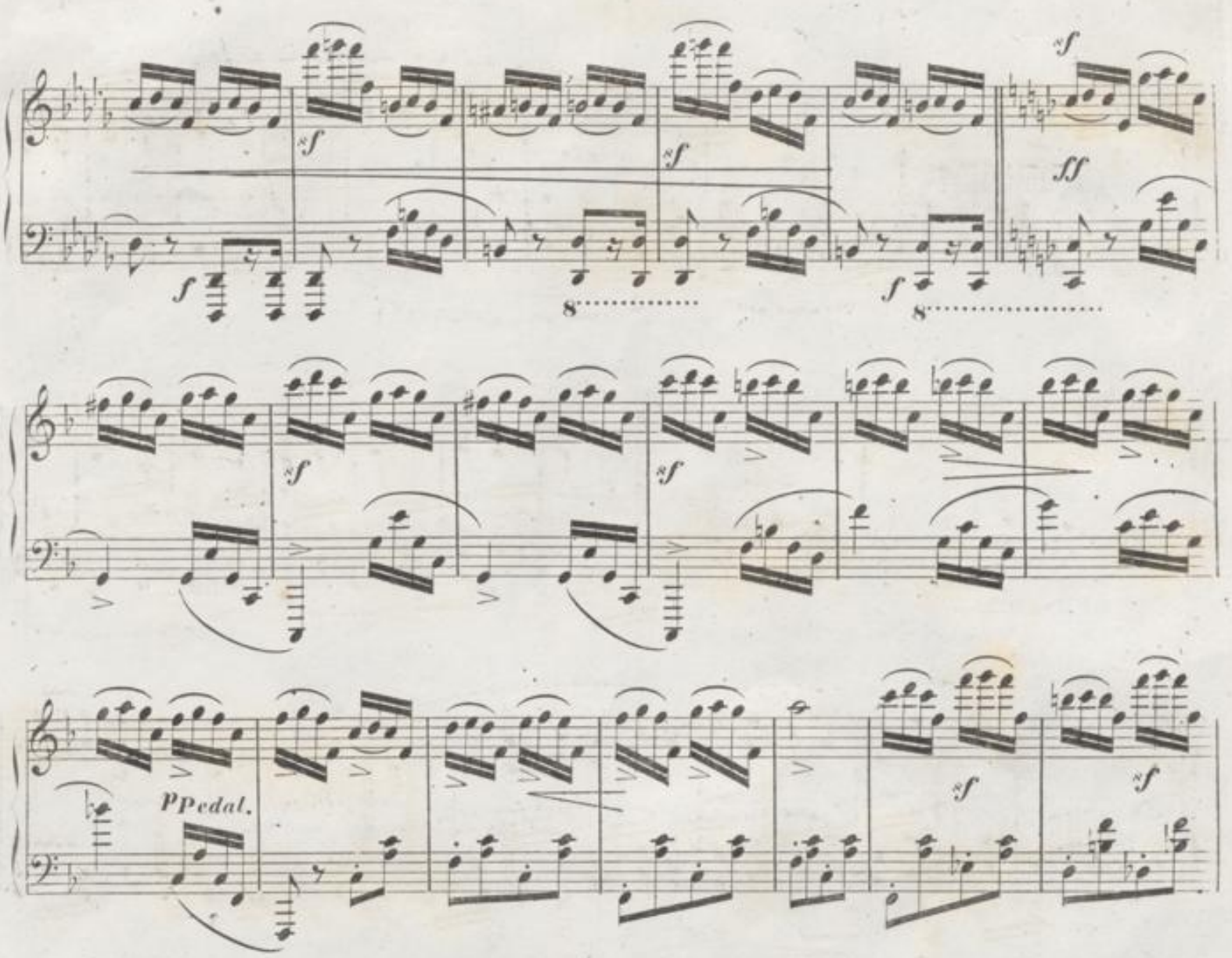
f

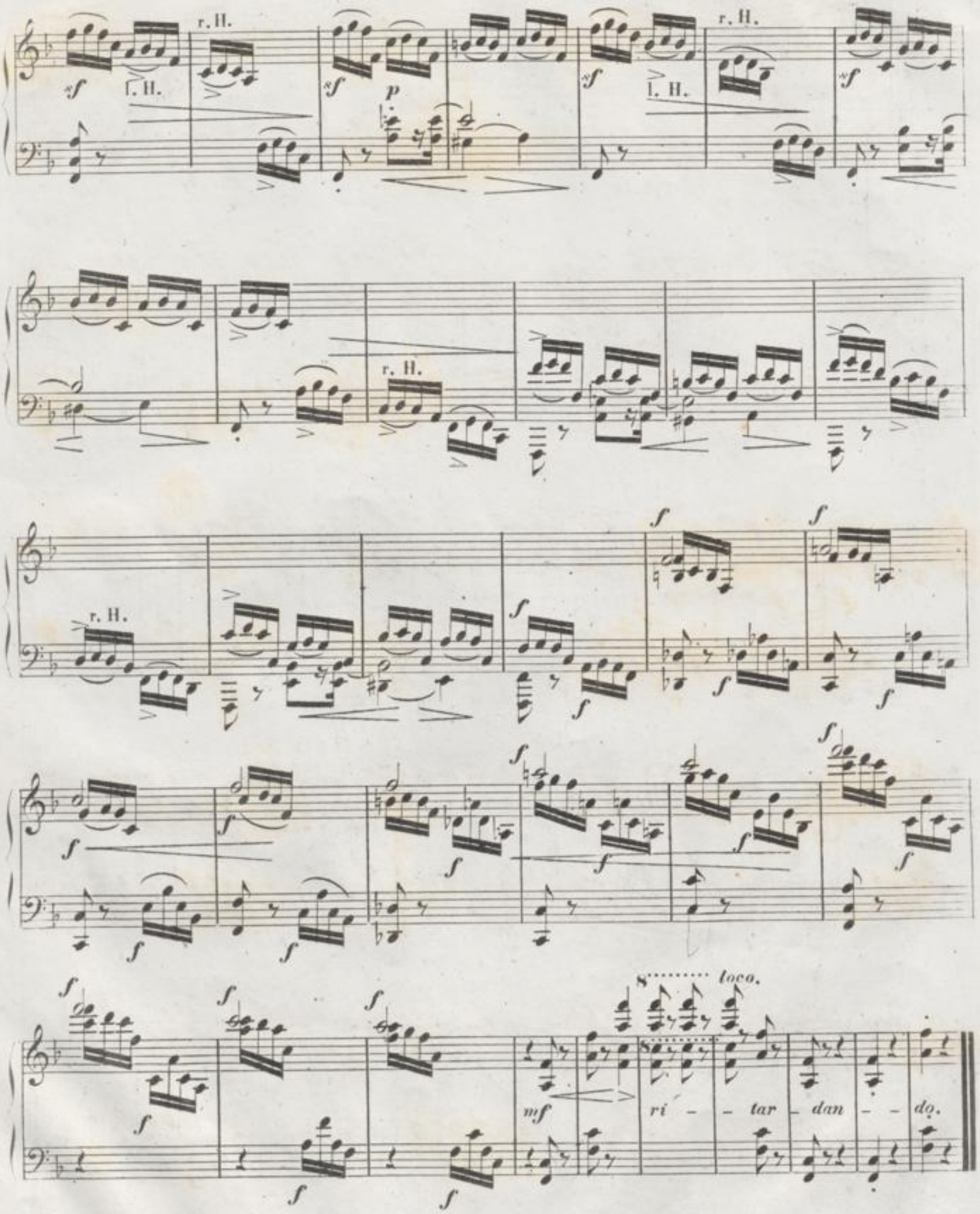
sf

sf

sf

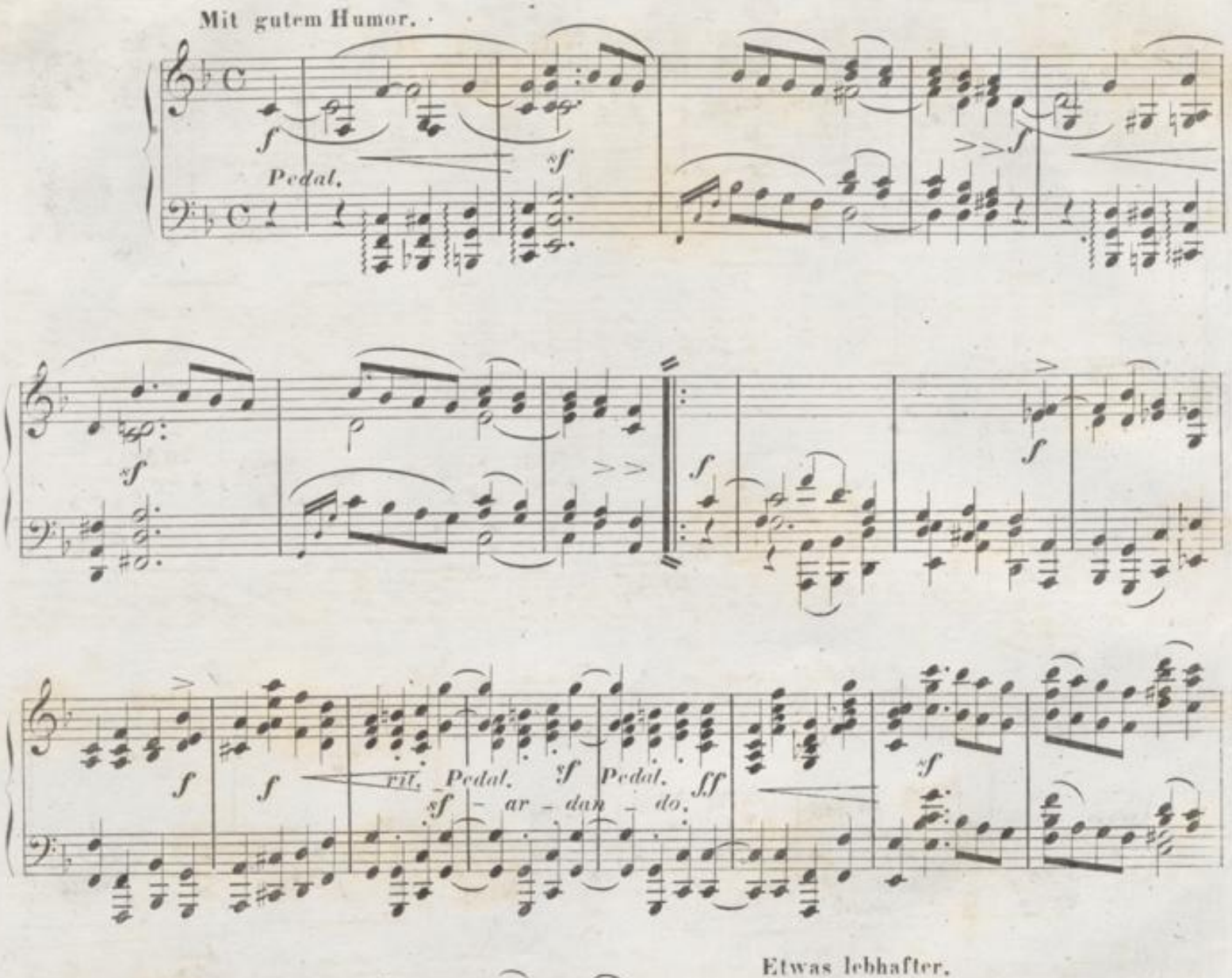
sf


sf
f
8
ff
Ppedal.
.rit.
p

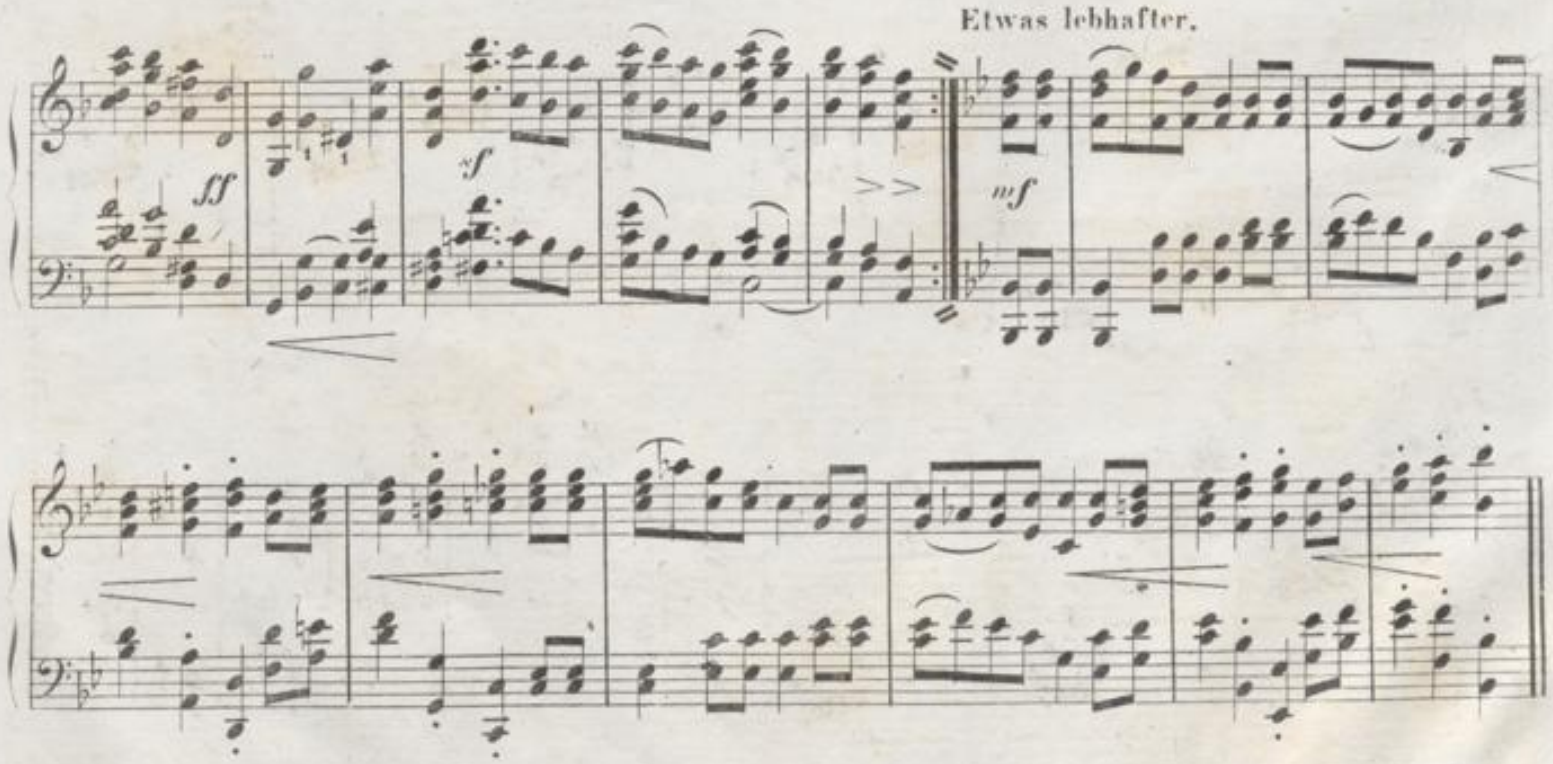

r. H.
l. H.
r. H.
l. H.
r. H.
r. H.
8 loco.
ri - - tar - dan - - do.

ENDE VOM LIED.

Mit gutem Humor.



Etwas lebhafter.



p *pp*

f *sf*

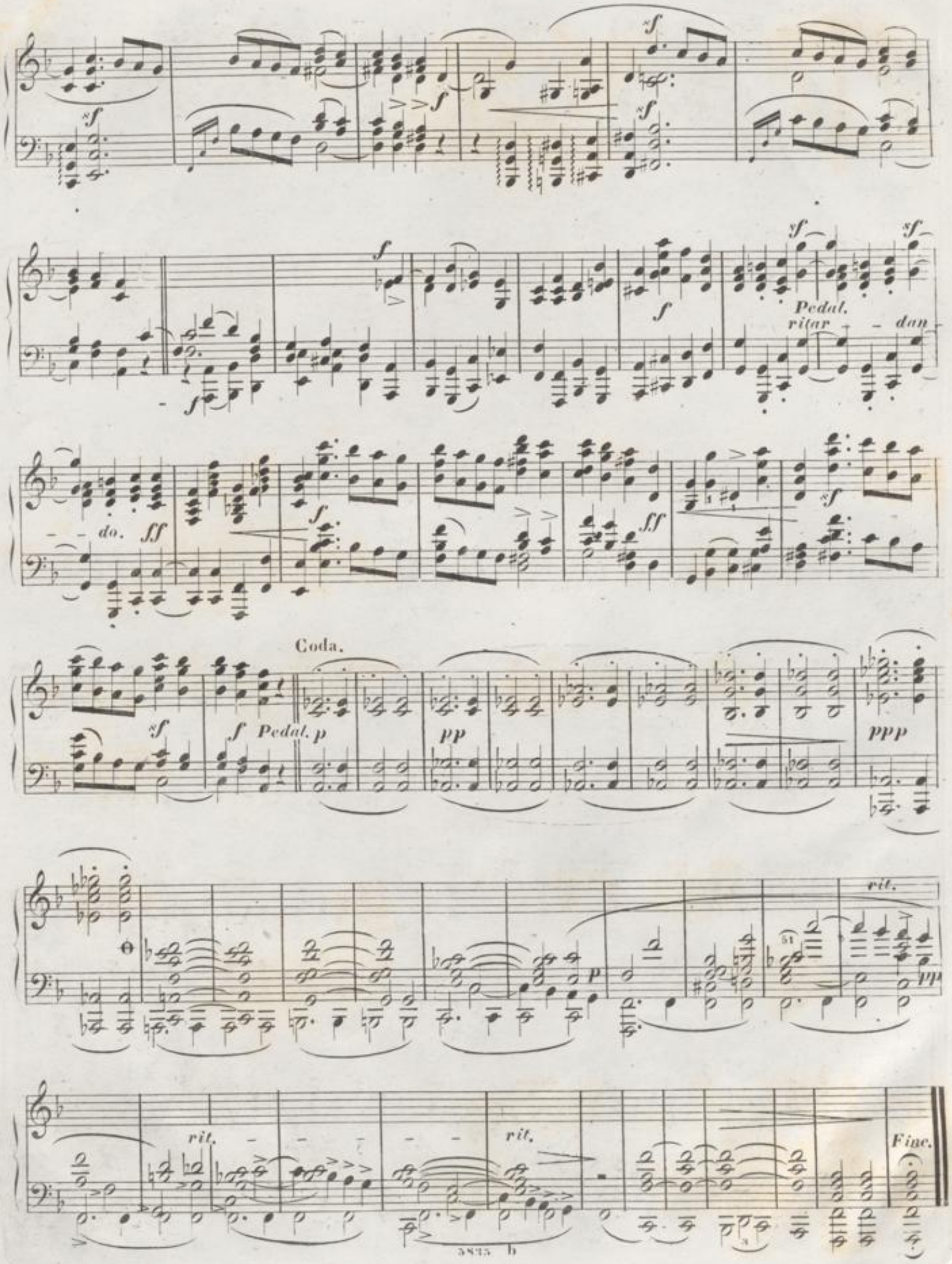
sf *sf* *sf* *sf*

sf

ff *sfz*

Tempo I.

f. *f*


Pedal.
ritar - - dan - - do.
Coda.
Pedal.
rit.
rit.
rit.
Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

CHOPIN'S PIANOFORTE-WERKE,

welche mit Eigenthumsrecht im Verlage von

BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

erschienen sind.

		Thlr.	Ngr.
Op. 12.	Variations brill. sur le Rondeau favori: Je vends des scapulaires, de Ludovic, de Herold et Halevy. B dur.	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 15.	3 Nocturnes. F dur, Fis dur, G moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 16.	Rondeau. Es dur	1	—
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 17.	4 Mazourkas. B dur, E moll, As dur, A moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
- 18.	Grande Valse brillante. Es dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 20.	Scherzo. H moll	1	—
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 21.	2me Concerto avec accomp. d'Orch. F moll	4	—
	Le même avec accomp. de Quintuor	3	—
	Le même sans accompagnement	1	20
	Le même arr. à 4 mains	2	—
- 22.	Grande Polonaise brill. précédée d'un Andante spianato avec accomp. d'Orchestre. Es dur	2	15
	La même sans accompagnement	1	10
	La même arr. à 4 mains	1	10
	Andante spianato solo	—	10
- 23.	Ballade. G moll	—	25
	La même arr. à 4 mains	—	25
- 24.	4 Mazourkas. G moll, C dur, As dur, B moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
- 25.	12 Etudes. Livr. 1. 2. à 1 Rthlr. 15 Ngr.	3	—
	Les mêmes séparées:		
	No. 1. As dur	—	7½
	No. 2. F moll	—	7½
	No. 3. F dur	—	10
	No. 4. A moll	—	7½
	No. 5. E moll	—	10
	No. 6. Gis moll	—	10
	No. 7. Cis moll	—	7½
	No. 8. Des dur	—	5
	No. 9. Ges dur	—	5
	No. 10. H moll	—	10
	No. 11. A moll	—	12½
	No. 12. C moll	—	12½
- 26.	2 Polonaises. Cis moll, Es moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	25
	Les mêmes arr. avec Violon par C. Lipinski	1	—
- 27.	2 Nocturnes. Cis moll, Des dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 28.	24 Préludes. En 4 Cahiers	2	—
	Cah. I. No. 1—6	—	15
	- II. - 7—12	—	15
	- III. - 13—18	—	20
	- IV. - 19—24	—	15
- 29.	Impromptu. As dur	—	15
	Le même arr. à 4 mains	—	15
- 30.	4 Mazourkas. C moll, H moll, Des dur, Cis moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 31.	Scherzo. B moll	1	5
	Le même arr. à 4 mains	1	—
	Le même arr. avec Violon par L. Damrosch	1	5
- 33.	4 Mazourkas. Gis moll, D dur, C dur, H moll	1	—
	Les mêmes arr. à 4 mains	1	—
	Pour Violone. et Pianoforte par C. Grimm	1	—
- 34.	3 Valses brillantes. As dur, A moll, F dur	à —	17½
	Les mêmes arr. à 4 mains	à —	15
- 35.	Sonate. B moll	1	5
	La même arr. à 4 mains	1	10
Op. 35.	Marche funèbre, tirée de la Sonate. Oeuv. 35	—	10
	La même arr. à 4 mains	—	10
	La même arr. à 8 mains	—	20
	La même arr. p. Violon ou Violoncelle avec Piano par V. Hamm	—	12½
- 36.	2me Impromptu. Fis dur	—	15
	Le même arr. à 4 mains	—	12½
- 37.	2 Nocturnes. G moll, G dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes arr. p. Viol., Vclle. av. Piano p. C. Kissner	—	25
- 38.	Ballade. F dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 39.	3me Scherzo. Cis moll	—	25
	Le même arr. à 4 mains	—	25
- 40.	2 Polonaises. A dur, C moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 41.	4 Mazourkas. Cis moll, E moll, H dur, As dur	—	22½
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 42.	Valse. As dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 46.	Allegro de Concert. A dur	1	6
	Le même arr. à 4 mains	1	—
- 47.	3me Ballade. As dur	—	24
	La même arr. à 4 mains	—	20
- 48.	2 Nocturnes. C moll, Fis moll	—	27½
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes No. 1. arr. p. Violon av. Piano p. L. Damrosch	—	12½
- 49.	Fantaisie brillante. F moll	1	6
	La même arr. à 4 mains	1	—
- 52.	4me Ballade. F moll	1	—
	La même arr. à 4 mains	—	25
- 53.	Polonaise. As dur	1	—
	La même arr. à 4 mains	—	20
	La même arr. pour 2 Pianos p. L. Röhr	1	5
- 54.	4me Scherzo. E dur	1	5
	Le même arr. à 4 mains	1	5
- 55.	2 Nocturnes. F moll, Es dur	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
	Les mêmes arr. p. Viol. avec Piano p. A. Franchomme	—	20
	Les mêmes No. 1. p. Viol. ou Vclle. av. Piano p. C. Kissner	—	15
- 56.	3 Mazourkas. H dur, C dur, C moll	—	25
	Les mêmes arr. à 4 mains	1	—
- 57.	Berceuse. Des dur	—	15
	La même arr. à 4 mains	—	10
- 58.	Sonate. H moll	1	15
	La même arr. à 4 mains	2	—
	Scherzo tiré de la Sonate pour Piano	—	10
- 60.	Barcarolle. Fis dur	—	20
	La même arr. à 4 mains	—	15
- 61.	Polonaise-Fantaisie. As dur	—	27½
	La même arr. à 4 mains	1	—
- 62.	2 Nocturnes. H dur, E dur	—	22½
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	20
- 63.	3 Mazurkas. H dur, F moll, Cis moll	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains	—	15
- 64.	3 Valses. Des dur, Cis moll, As dur	1	—
	Les mêmes séparées	à —	15
	Les mêmes arr. à 4 mains	à —	10
- 65.	Sonate avec Violoncelle. G moll	2	—
	La même arr. à 4 mains	1	20
	La même arr. p. Piano et Violon p. F. David	2	—
	Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Fr. Chopin	n.	1 —
	Portrait v. Fr. Chopin. Stahlstich nach dem Medaillon von Bovy. Radirt von Schauer. Fol.	n.	— 15

Druck von Breitkopf u. Härtel in Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg