Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aus Richard Wagner's Opern

Liszt, Franz

Leipzig, [ca. 1879]

urn:nbn:de:bsz:31-345842

Visual Library

1719.

Franz Liszt

aus

Wagners Opern

Transcriptionen

für das Pianoforte

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Dmk 2732

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Februar
1839

Louis

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aus Richard Wagner's Opern

TRANSCRIPTIONEN

für das

Pianoforte

von

FRANZ LISZT.

N°1.	Aus Lohengrin. Elsa's Brautzug zum Münster	Seite 3.
N°2.	„ „ Festspiel und Brautlied	„ 8.
N°3.	„ „ Elsa's Traum	„ 25.
N°4.	„ „ Lohengrin's Verweis an Elsa	„ 28.
N°5.	Aus Rienzi. Phantasiestück über Motive aus demselben „Santo spirito cavaliere	„ 33.
N°6.	Aus „Der fliegende Holländer. Spinnerlied	„ 45.
N°7.	Aus Tristan und Jsolde. Jsoldens Liebes-Tod. Schluss Scene	„ 58.
N°8.	Aus Tannhäuser. Einzug der Gäste auf Wartburg	„ 65.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent. Sta. Hall.

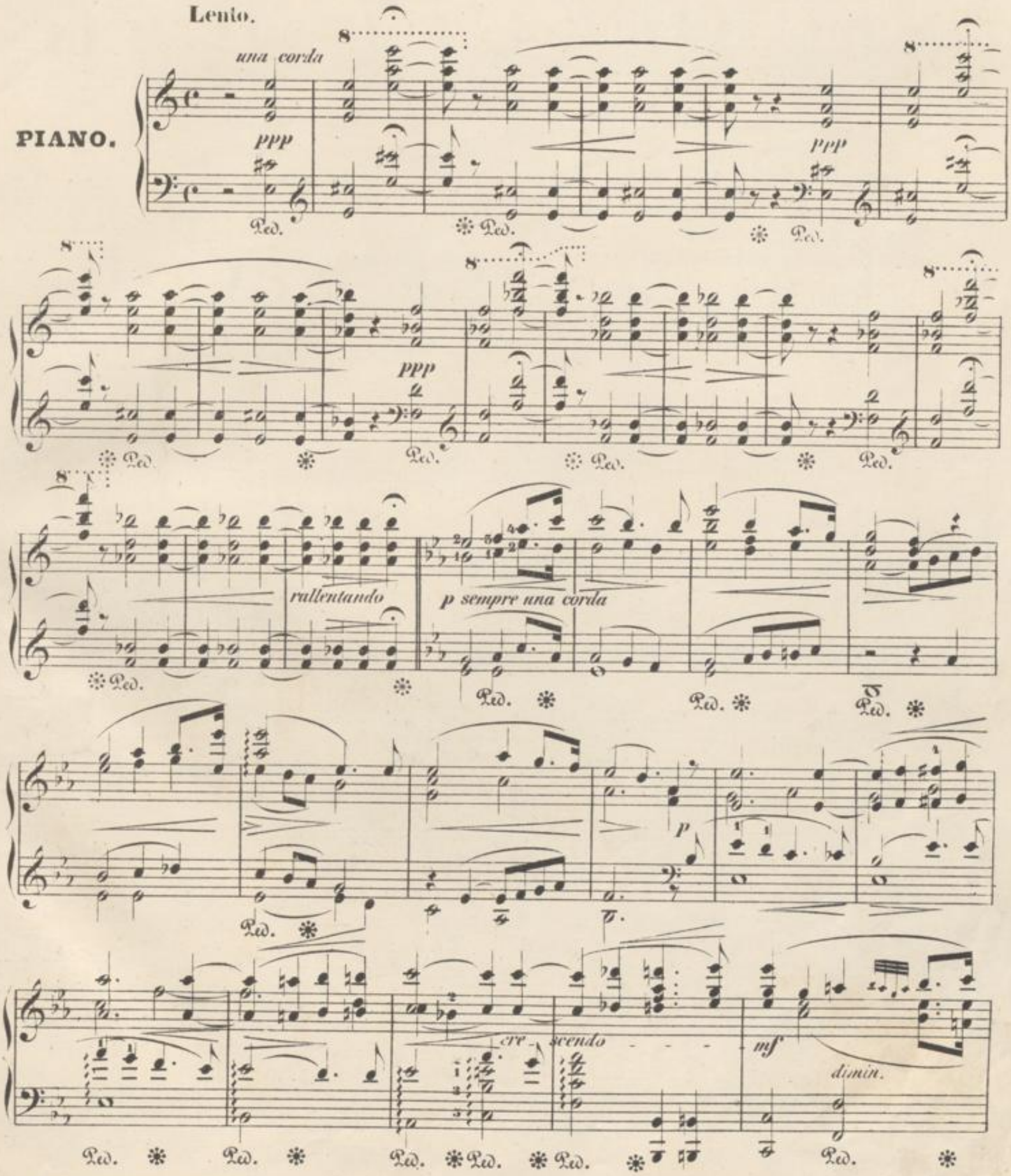
13882

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK

Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Elsa's Brautgang zum Münster.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2

p espressivo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3 3

crescendo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

mf *dimin.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8

p

più p *poco* *rall.* *smorz.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *pp* *pp*

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

un poco marcato

mf

tre corde

cresc.

più crescendo

molto crescendo

f *più f* *ff* *poco rall.*

marcatissimo

Ped. Ped. Ped.

Lento assai.

una corda

p *p* *più p*

Ped. Ped. Ped.

espressivo *più piano*

Ped. Ped. Ped.

pp *pp*

Ped. Ped.

perdendosi *ppp*

Ped. Ped. Ped.

FESTSPIEL und BRAUTLIED

aus

Richard Wagner's Lohengrin.

Allegro.

Tromp.

PIANOFORTE.

ff

ten.

Ped.

Sehr lebhaft.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

3 3 3 3

sempre ff

Ped. Linke Hand. ff 3 Ped. ten. Ped.

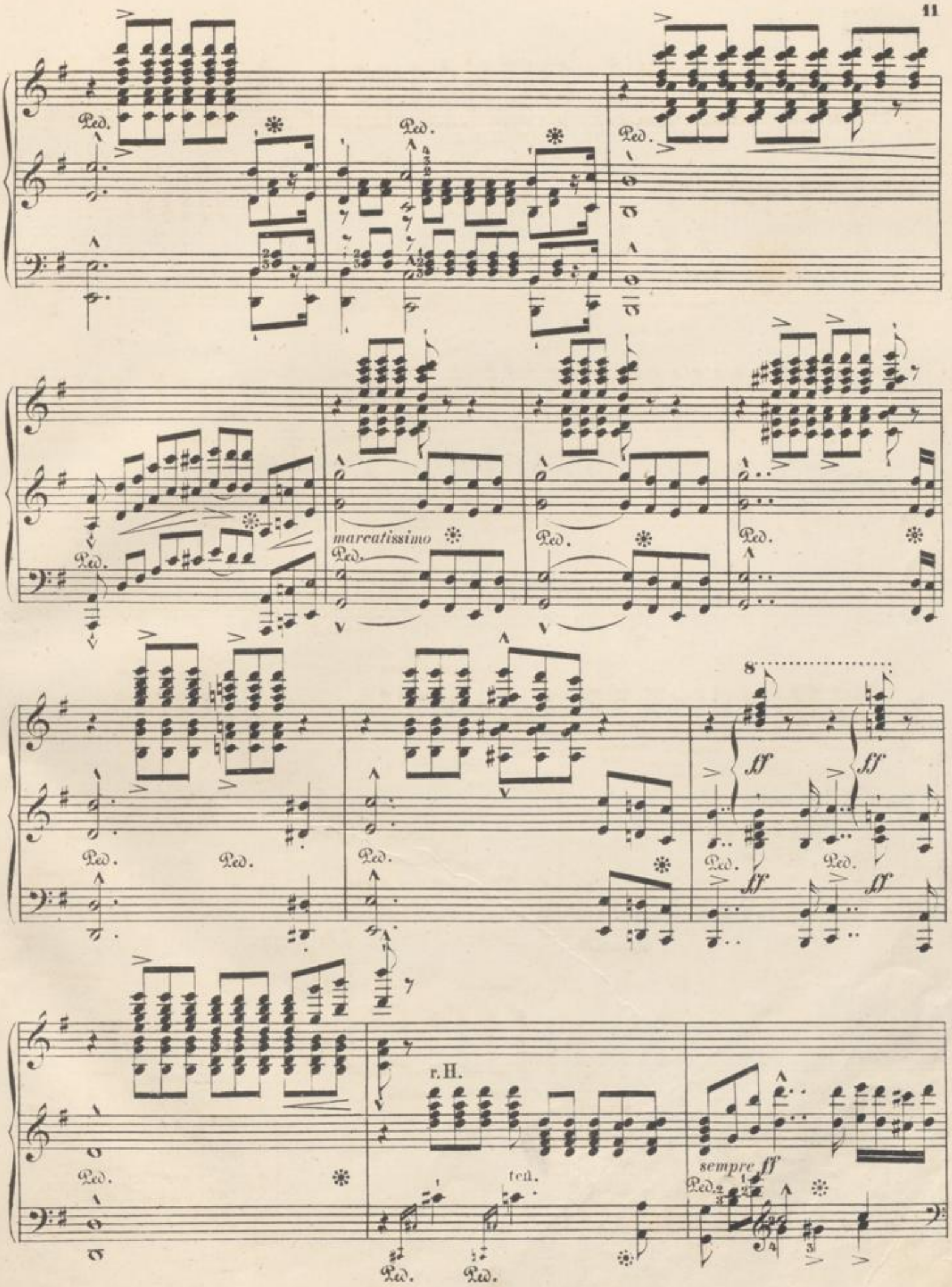
Ped. ten. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

r.H. l.H. ten. ten. Ped. r.H. Ped. Ped. Ped. Ped.


Ped.
marcatissimo
ff
r.H.
ten.
sempre ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *p* *dol.* Ped. Ped.

una corda

mf *dimin.* Ped. Ped. *p* Ped. Ped. Ped. Ped. *mf* *dimin.* Ped. Ped.

p Ped. Ped. *pp* Ped. Ped. *mf* *dimin.*

mf cantando

Ped. Ped.

p Ped. Ped. Ped. Ped. *mf* Ped. Ped. *dimin.*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

poco rit.

f Ped. Ped. *p dolce soave.* Ped. Ped. Ped.

molto cresc. *f* *p* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p leggiero Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. cresc. Ped.

Ped. *dimin.* *poco rit.*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

a tempo.

più rit.

ff tre corde

r. H.

marcatissimo

Ped.

r.H.

ten.

fff

dimin.

pp

p

Mässig bewegt.

p una corda

Ped.

Ped.

mf

Ped.

pp

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dimin. *p* *poco rit.*

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

legg.

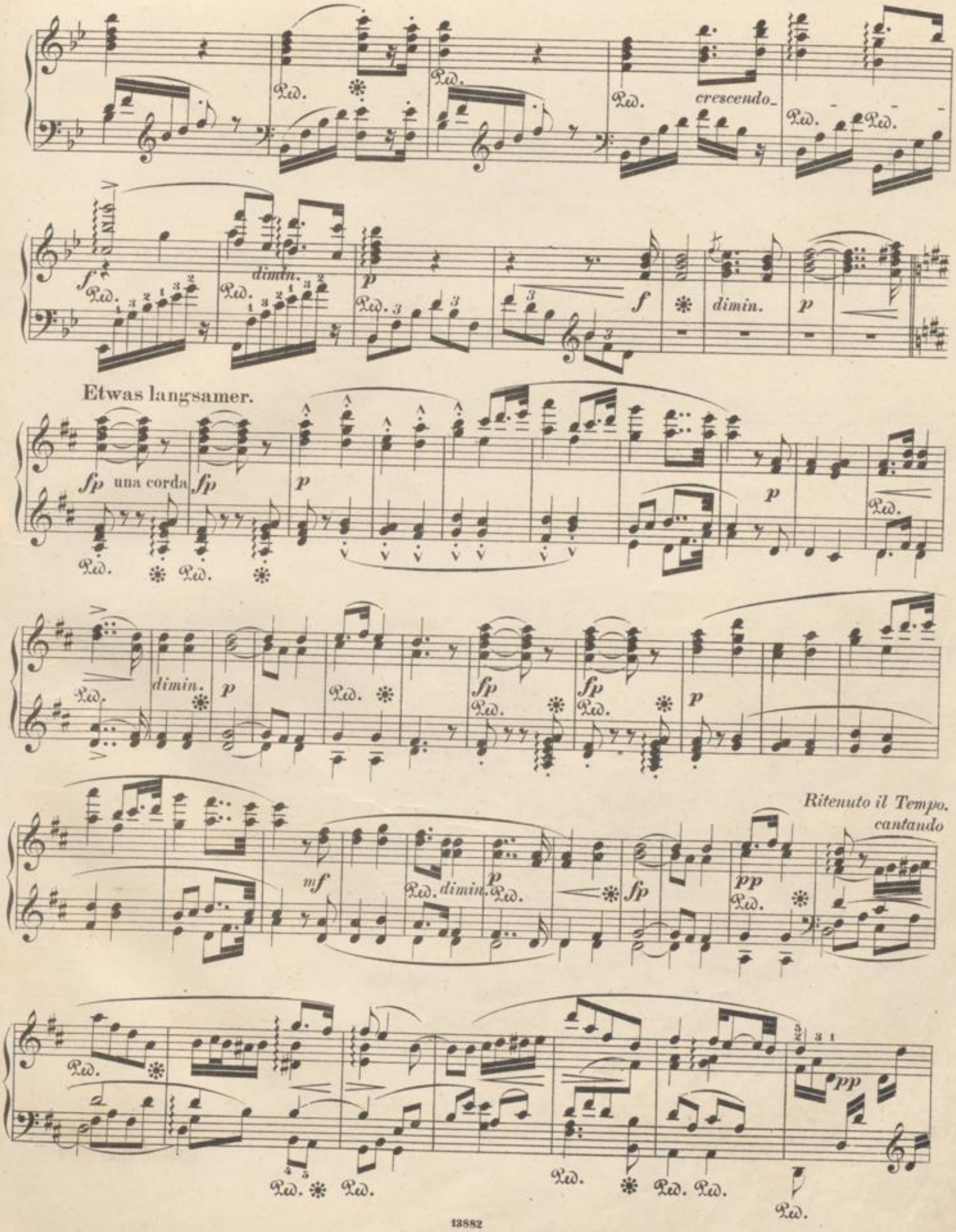
Ped.

Ped.

Ped.

mf

Ped.


crescendo
dimin.
Etwas langsamer.
una corda
Ritenuto il Tempo.
cantando

smorz.

ppp

Ped.

Tempo I.

Quasi Arpa.

non legato

p

sempre una corda

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. *poco rit.* *pp* Ped. Ped. *cantando* Ped.

8 8 8

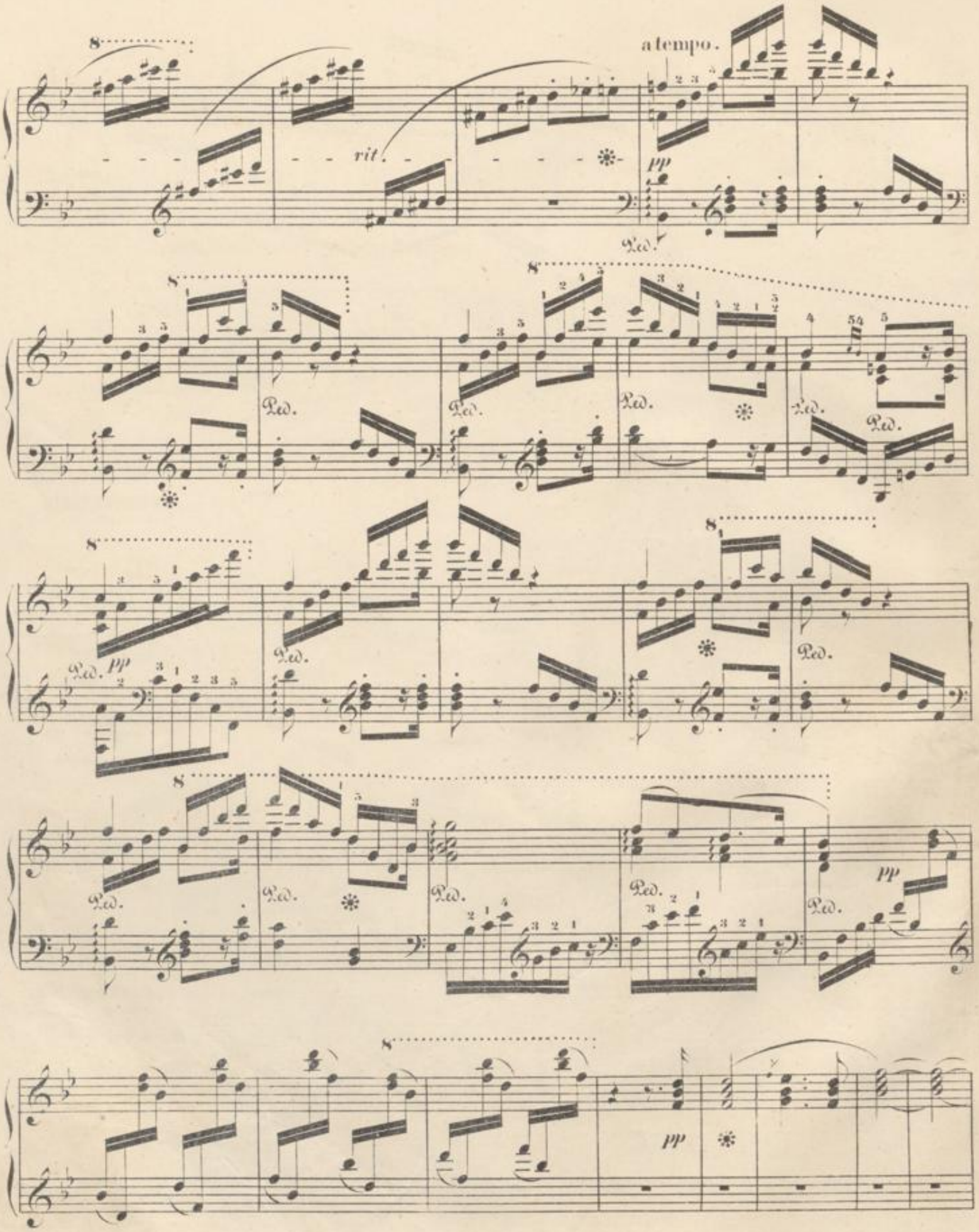
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. *ritenuto* *p* Ped. Ped.


a tempo.
rit.
pp
Ped.

tre corde

Ped.

ff

sf

Sehr lebhaft.

Ped. Ped. Ped.

ten. ten.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

marcatissimo

Ped. Ped. Ped. Ped.

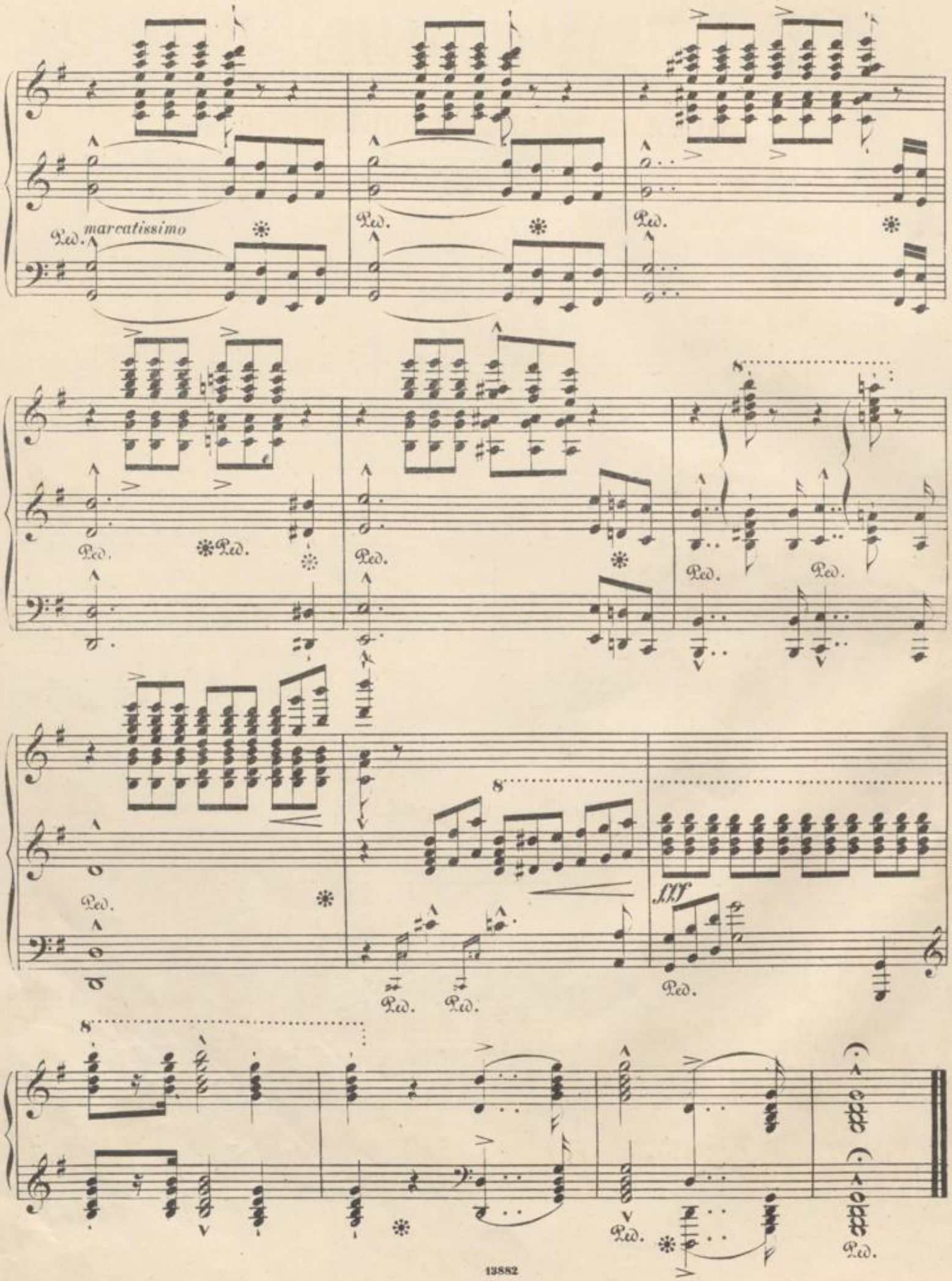
r. H. l. H. Ped. Ped.

r H. *fff* Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


marcatissimo
Ped.
fff

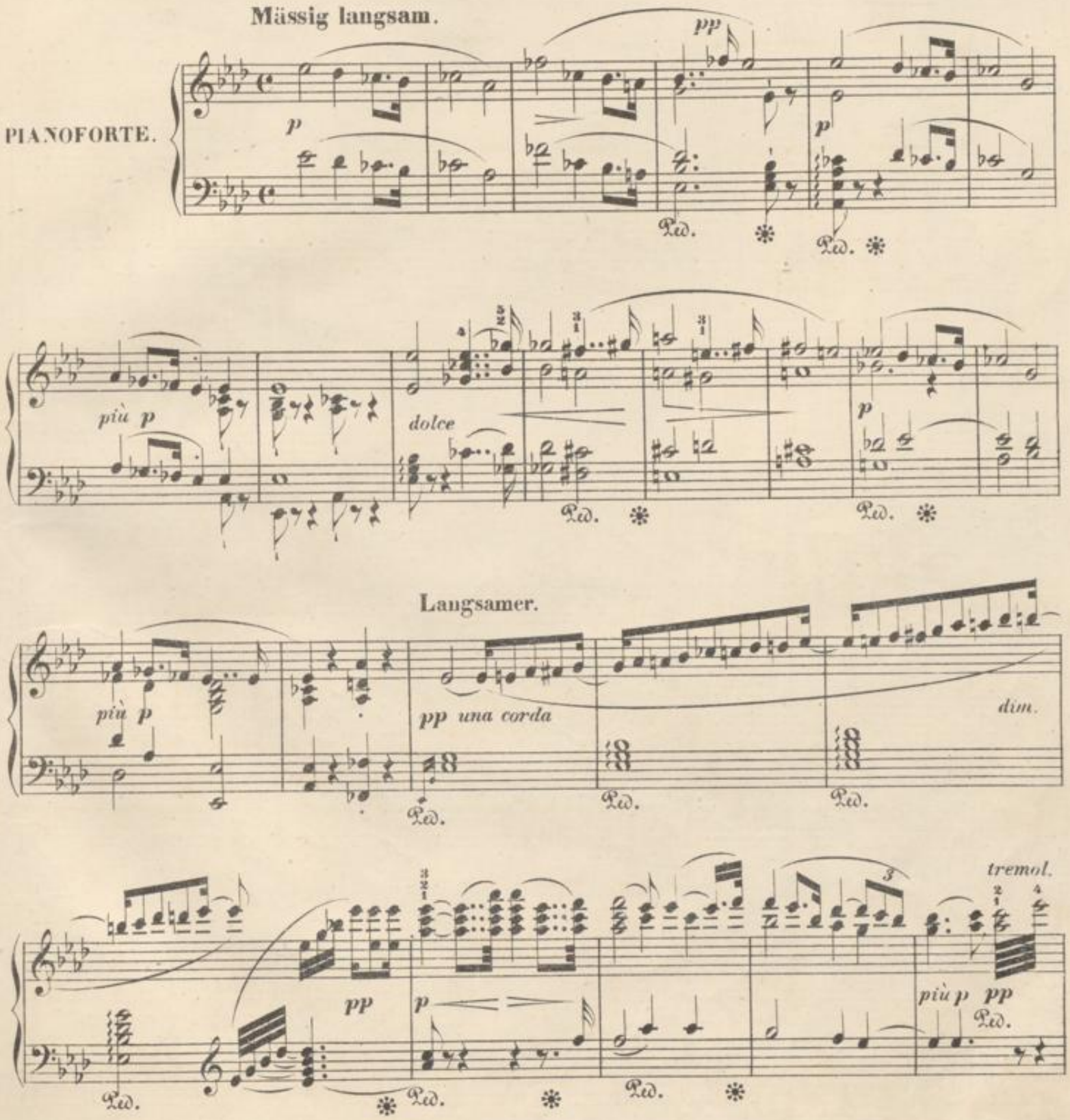
ELSA'S TRAUM

aus

RICHARD WAGNER'S LOHENGRIN.

Mässig langsam.

PIANOFORTE.



Ein wenig belebter im Zeitmaass.

p

pp

immer gleichmässig piano

(wie Tromp.)

pp

(wie Tromp.)

pp

poco rit.

pp

legato

crescendo

f *p* *pp* *pp* *p* *ppp*

Allmählig noch etwas langsamer.

ritardando

dim. *più p* *ppp*

Lohengrin's Verweis an Elsa

aus

RICHARD WAGNER'S LOHENGRIN.

Ruhig bewegt.

PIANOFORTE.

pp una corda

Ped. Ped. Ped.

pp

Ped. *dim.* Ath - - - mest du

p

Ped.

simile

nicht mit mir die sü - - - ssen Düf - - - te?

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre pp

O, wie so hold be - rau - schen sie den

Ped. Ped. Ped.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Sinn! Ge - - heim - - - niss - - - voll sie

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

na - - hen durch die Lüf - - te, — frag - - - los —

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

geb' ih - rem Zau - - - - - - - ber ich mich

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. Ped.

mf

hin. — So ist der Zau - ber, der mich

p

Ped. Ped. *mf* Ped.

den Gesang hervorgehoben. ✻

p

dir ver - bun - - - den, da als ich zu -

dim. *più piano*

erst, du Sü - - sse, dich er - - sah;

mf *dim.*

nicht dei - - ne Art ich brauch - te zu er -

p *crescendo* *f*

kun - - den, dich sah mein Aug', mein

Herz begriff dich da. Wie mir die Düf - - te

hold den Sinn be - - rü - - cken, nah'n sie mir

gleich aus räth - - sel - vol - ler Nacht:

Feurig. so dei - - ne Rei - - ne muss - - te mich ent -

mf dim.

zü - - cken, traf ich dich auch in

p più piano

mf dim. p

langsam.

schwe - rer Schuld Ver - - dacht.

pp pp

più piano e ritenuto

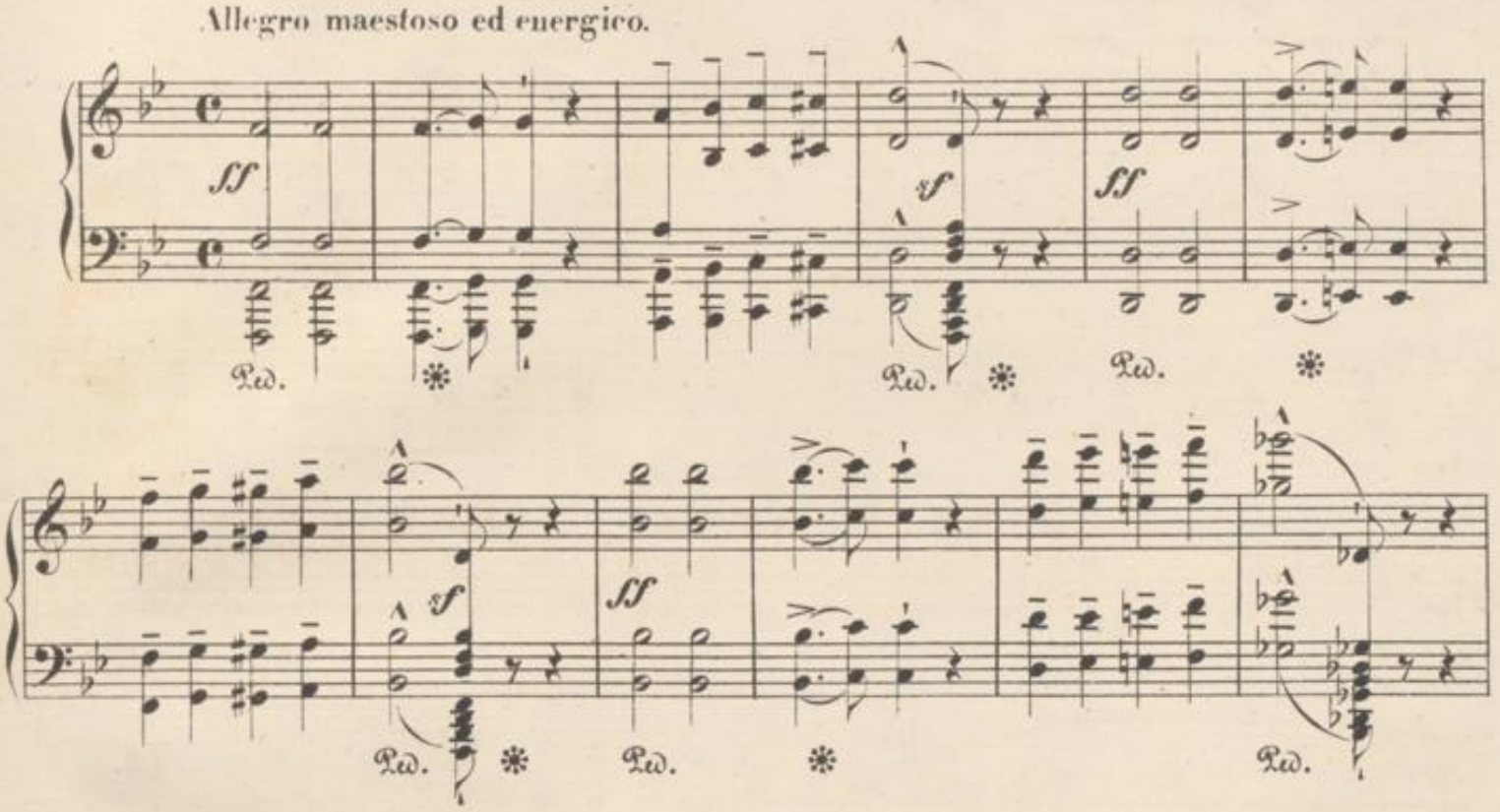
pp

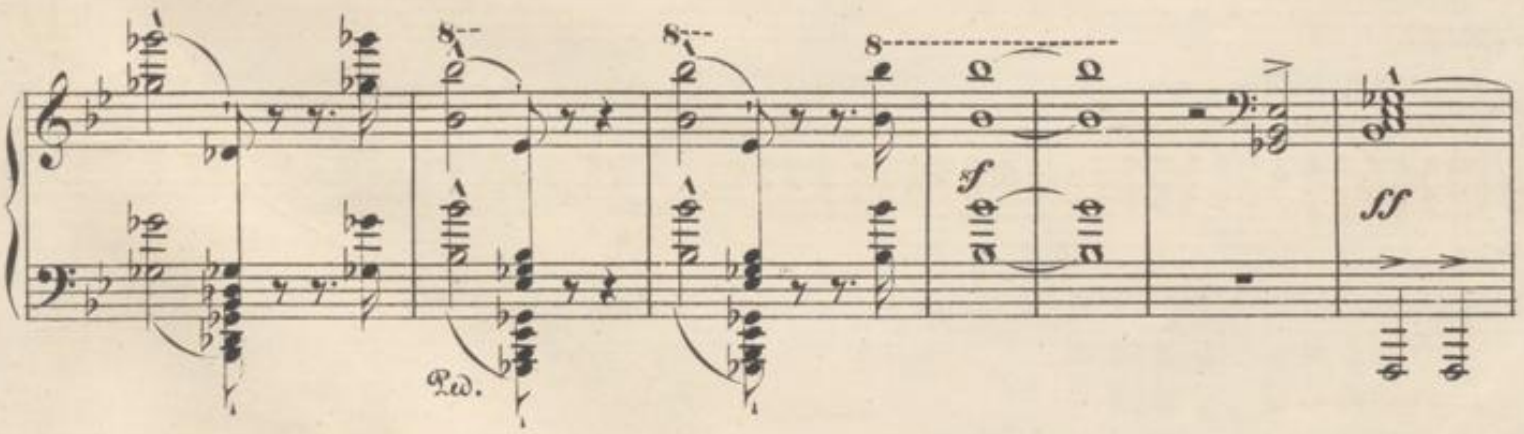
PHANTASIESTÜCK

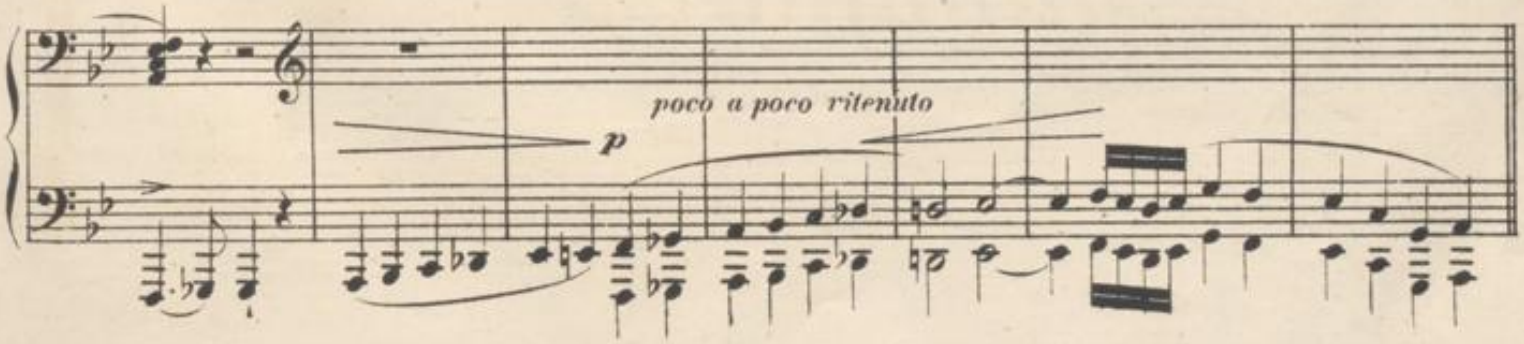
über Motive aus Rienzi von R. Wagner

„Santo spirito cavaliere."

Allegro maestoso ed energico.







BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

GEBET

Andante molto sostenuto.

espressivo

p Ped. ✻ Ped. ✻

trem.

linke H.

pp

trem.

un poco marcato

pp

Ped. Ped.

poco a poco accelerando

marcato

sotto voce

Ped. Ped. Ped. Ped.

marcato

p

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

quasi Allegro ma sempre maestoso

Ossia.

Tempo del Andante.

molto espressivo e largamente

sempre legato e larganente

marcato

Pedal jeden halben Takt

sf Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *marcato* 8va bassa

ten. Ped. Ped. Ped. Ped.

rinforzando molto espressivo *poco rit.* *p* Ped. Ped. Ped. Ped.

rinforzando *poco rit.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Più mosso.

sotto voce. *marcato*

Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. Ped.

crescendo e sempre accelerando

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro con fuoco.

ff *fff* *strepitoso*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff *sf* *ff*

Ped.

strepitoso Trompete

Ped. *fff* *sf* Ped.

ten. ten. *un poco*

p *fff* *p*

Ped.

rallentando a tempo.

p

Ped. Ped.

AUFRUF ZUM KAMPF.

Moderato eroico.

mf

(quasi tromba)

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

l'accompagnamento sempre piano

Ped. Ped. Ped. Ped. *rf* Ped.

largamente

dim. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

molto marcato e acceleranido

in tempo

rit.

senza Pedale

Pedal jeden halben Takt

cresc.

rinforzando

vibrato

rinforzando

ff

sf *sf* *ff* *sf*

sempre incalzando

fff

sf *sf* *sf*

poco rit.

Ped. Ped. Ped.

Un poco più mosso.

fff rechte rechte rechte rechte

linke linke linke linke linke

marcatissimo

Ped. Ped. Pedal jeden halben Takt

sempre ff

streng im Takt

streng im Takt

ff sempre

a tempo.

poco rit.

Cadenza ad libitum

cresc.

sf

ff

Allegro molto.

ff

Andante.

sf

rit.

espress.

meno forte

Ped. Ped. Ped. Ped.

rinforzando

ff

8va bassa

marcato

Ped. Ped. Ped.

espress.

Ped. Ped.

rinforzando

ff

8va bassa

Ped. Ped. Ped.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8

A

un poco accelerando

mezzo forte

Ped. Ped. Ped. Ped.

8va basso

cresc.

8va basso

sempre Pedale

8

ff stringendo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

stringendo

Ped. Ped.

cresc.

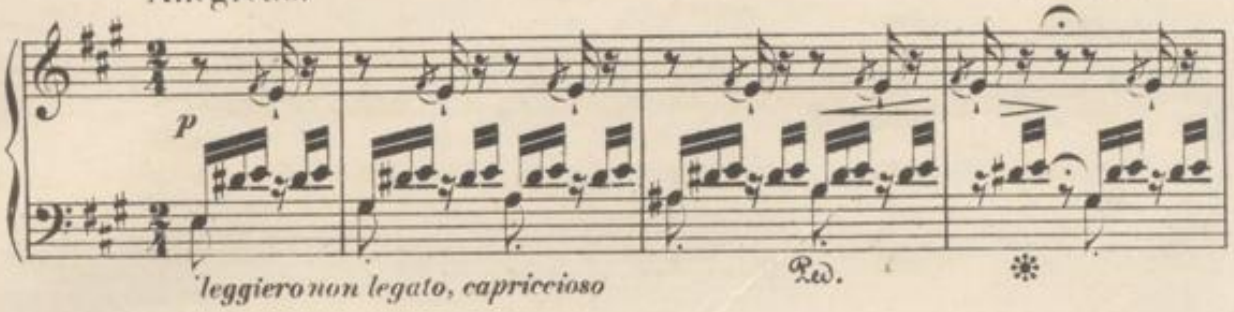
SPINNER-LIED

aus „der fliegende Holländer“ von R. Wagner.

F. Liszt.

Allegretto.

PIANOFORTE.



Ped. pp

pp p dolce sempre scherzando

Ped. Ped.

e grazioso

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

la melodia marcato

Pedal mit jedem Viertel

a tempo

dim.

ritenuto

dolce

marcato

sempre piano

Ped.

Ped. Ped.

Ped.

marcato

un poco

Ped. Ped.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

riten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

vf

P dolce

sempre Ped. (zweimal jeden Takt.)

Ossia.

riten.

vf

p dolce

Ped. Ped. Ped. Ped.

sempre Ped. (zweimal jeden Takt.)

cresc.

poco a poco più riten.

A

p

smorzando

Ped. ✻

cresc.

poco a poco più riten.

smorzando

Ped. ✻

molto rit.

a tempo.

Ped. pp

f

p dolce

Ped. ✻

brillante

p dolce

P staccato scherzando

Pedal mit jedem Viertel

leggiero *sempre Pedale*

staccato

tranquillo

un poco marcato

Ped.

Ped.

Ped.

perdendosi

pp leggierissimo

Ped.

sempre

un poco

Ped.

piano

marcato

Ped.

Ped.

Ped.

perdendosi

Ped.

un poco

pp

espressivo

Ped. Ped.

sempre pp

Ped. Ped. Ped.

tr 1313

pp *pp*

Ped.

perdendo e riten. *ppp* *ritenuto a piacere*

Ped. *träumend*

una corda

Ped.

con grazia ed espressivo

rit. *dim.*

p

Ped. Ped. Ped.

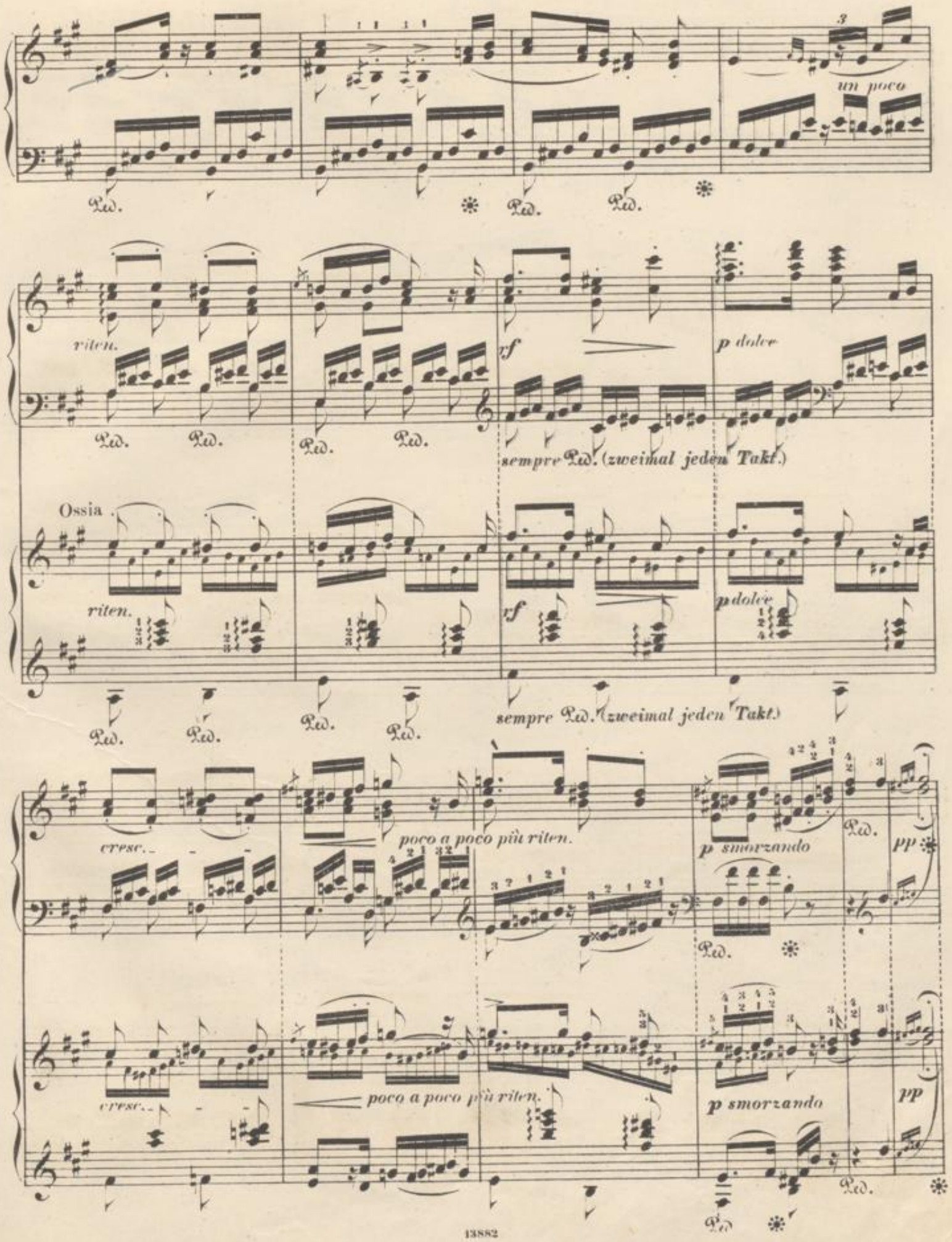
dolce

marcato

Ped. *sempre piano*

Ped. Ped.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


un poco
riten.
rf
p dolce
sempre Ped. (zweimal jeden Takt.)
Ossia
riten.
rf
p dolce
sempre Ped. (zweimal jeden Takt.)
cresc.
poco a poco più riten.
p smorzando
pp
cresc.
poco a poco più riten.
p smorzando
pp

f

p dolce

Ped.

8

f

p dolce

Ped. Ped. Ped.

8

brillante

f

Ped. Ped. Ped.

P staccato scherzando

Ped. Ped. Ped. Ped.

Pedal mit jedem Viertel

cresc.

f

Ped. ✻ Ped. Ped. Ped.

sempre Pedale

sempre dolce scherzando

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

stringendo e crescendo

Ped. Ped. Ped.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

più mosso.

sf *pp* *sf* *pp*

Ped. Ped. Ped.

sf *sf* *ff*

Ped. Ped. Ped.

ppp

Ped.

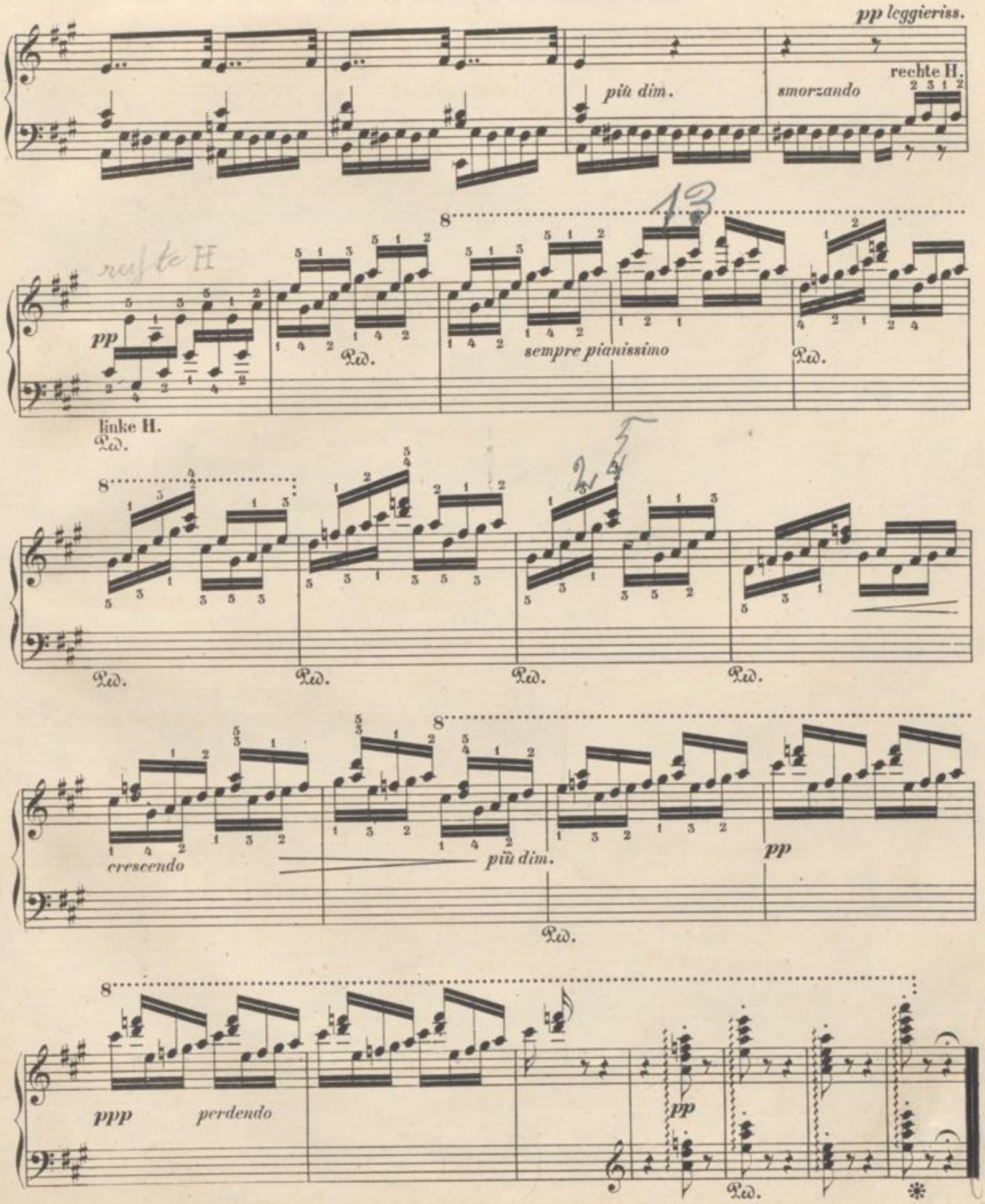
mf *ppp* *un poco rall.* *mf* *ritenuto a piacere* *träumend*

Ped. *una corda* Ped.

Tempo I.

più rit. *p sotto voce*

Ped. Ped.


pp leggieriss.
più dim.
smorzando
rechte H.
pp
sempre pianissimo
linke H.
crescendo
più dim.
pp
ppp
perdendo
pp

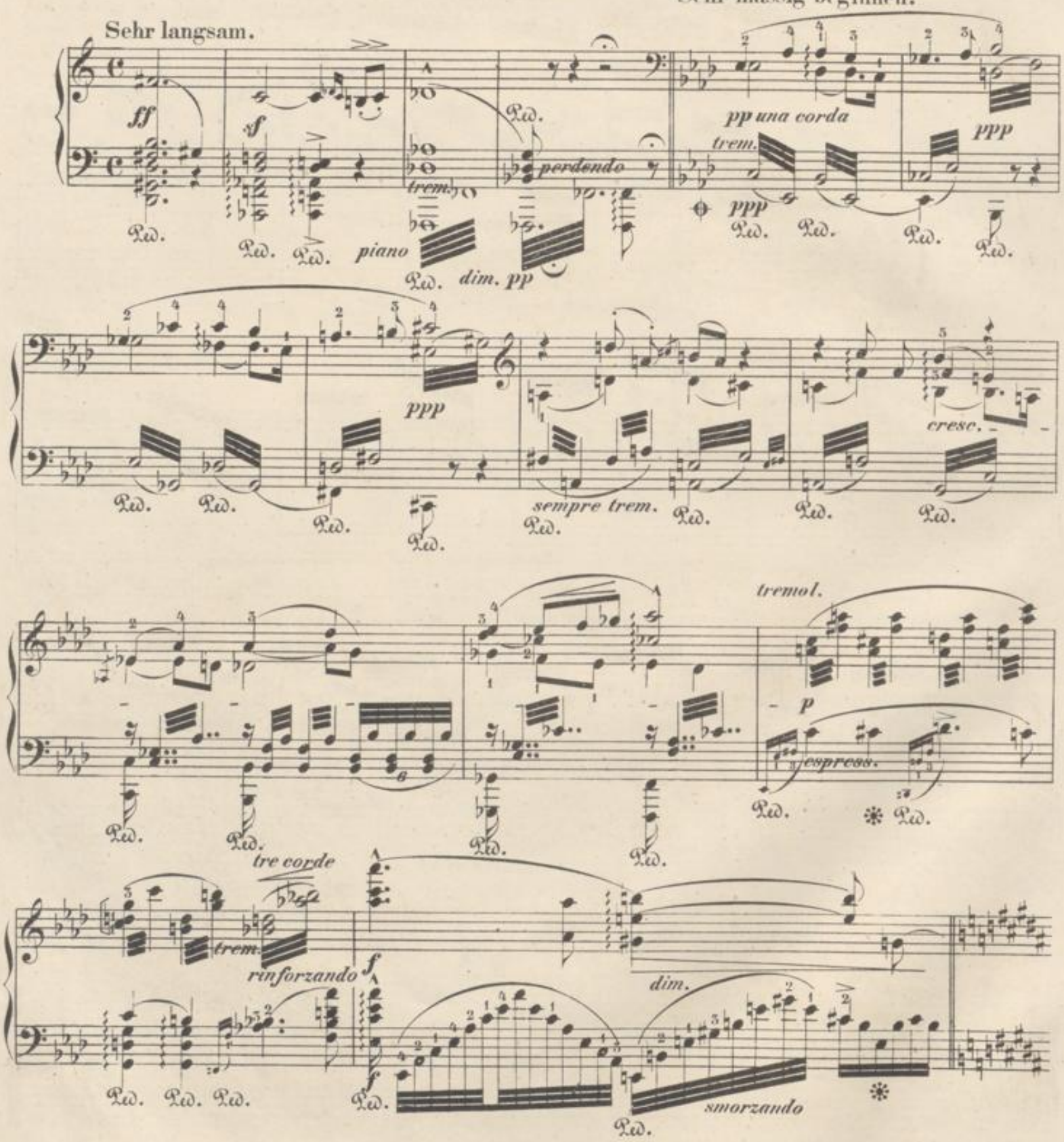
ISOLDEN'S LIEBES-TOD.

Schluss-Scene aus Richard Wagner's

Tristan und Isolde.

Sehr mässig beginnen.

Sehr langsam.



Die tremolos *ppp* sehr gebunden und mit möglichst vielen Noten.

Die Begleitung immer sehr ruhig und pp

p dolce
una corda
pp

p dolce

dim.

Sehr weich.

p
pp

p dolce
sempre una corda

Sehr weich.

p

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

p doloe

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

p dolce

Ped. Ped. Ped. Ped.

Strem.

p

cre - - -

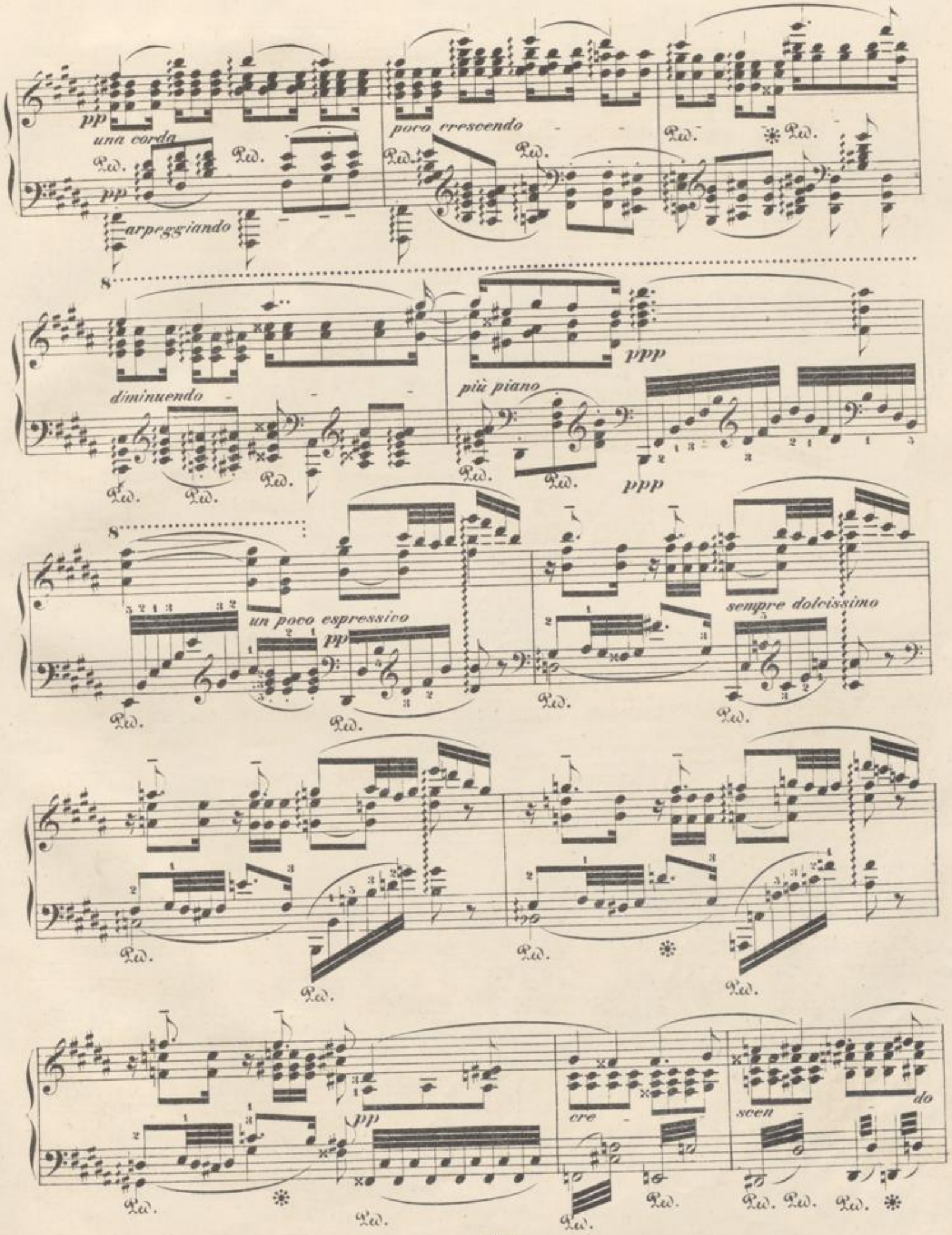
tre corde

tremolando

scendo molto rinforz.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ossia


pp
una corda
arpeggiando
poco crescendo
diminuendo
più piano
ppp
un poco espressivo
sempre dolcissimo
cre
scen
do

tre corde

molto crescendo

rinforz.

ff p

p dolce

sempre legato

poco a poco cre scen do

pp subito

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

molto cresc.

Ped. Ped. *sf* Ped. *sf* Ped. Ped.

Ossia

fff

fff *L.H.* *ten.*

sf *sf*

fff

8va *bassa* 8va *bassa ad libit.*

sf

8va *bassa* 8va *bassa ad libit.*

A

tremol.

diminuendo

sf

Ped. *tremolo*

Ped.

più piano

tremol.

pp

Ped. Ped. *pp*

perdendo

dolcissimo

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

morendo

ppp

pp

tremol.

Ped. Ped. Ped.

Einzug der Gäste auf Wartburg.

Allegro. M. M. ♩ = 72. F. Liszt.

PIANO.

f quasi Trombe. Ped. *p* stacc.

p stacc. Ped. *f* *f* marcato

p cresc. *dim.* *pp* tr

cresc. Ped. *f* marcato

f Ped. *dim.* *p*

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

sostenuto

dolce

cresc.

dim. 3

p Ped.

tr

P Ped.

tr

cresc.

P Ped. f Trombe.

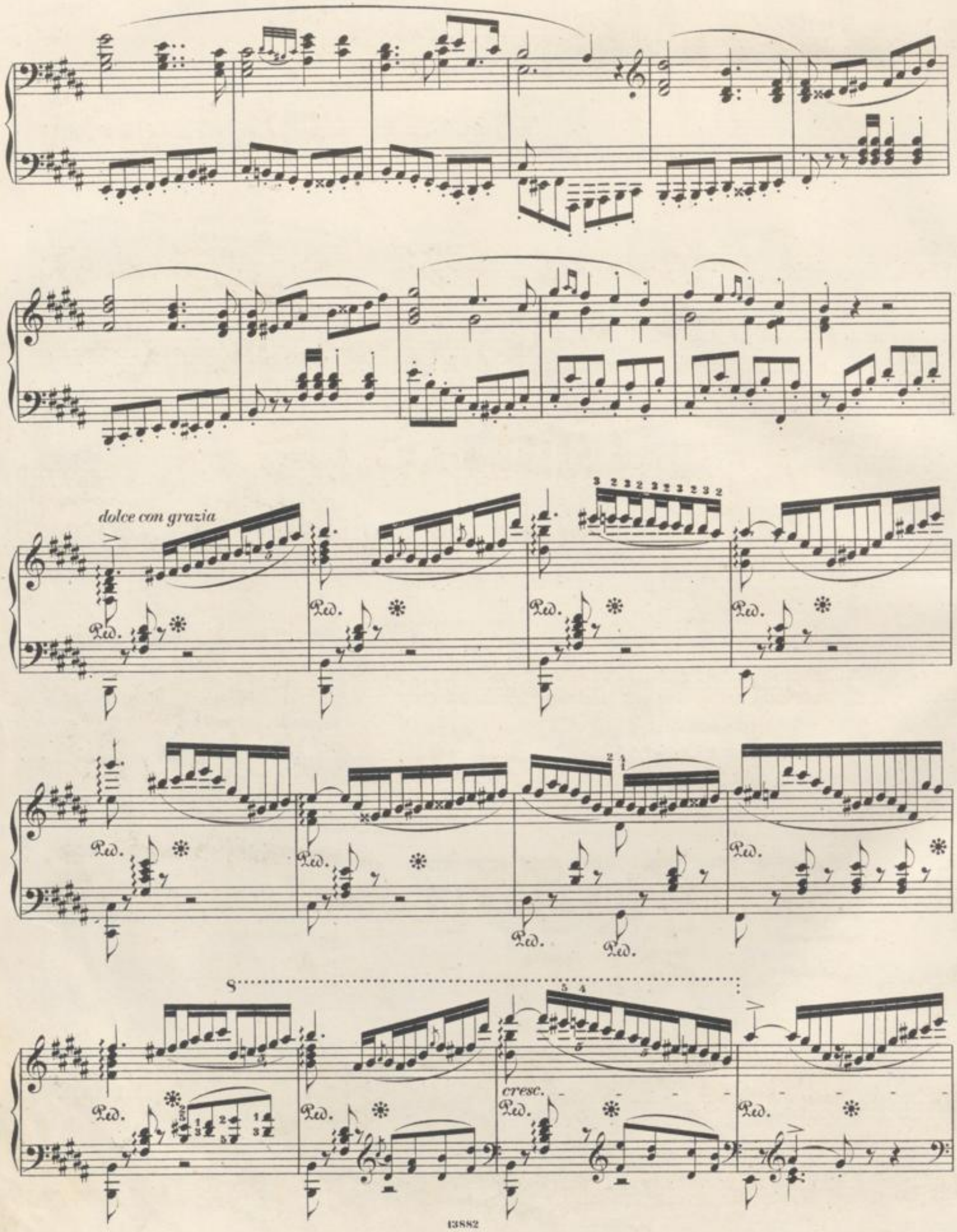
Ped. un poco accelerando f Trombe.

8

Ped.

Ped. ff

P


dolce con grazia
Ped.
cresc.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

ff

8

Ped. marcato

Ped. dolce

p

leggiero

1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 1 2 3 4

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

p

Ped.

cresc.

Ped.

Trombe.

8

ff

Trombe.

un poco accel.

Ped.

8

Ped.

Ped.

ff

Ped.

Ped.

8

Ped.

Ped.

Ossia.

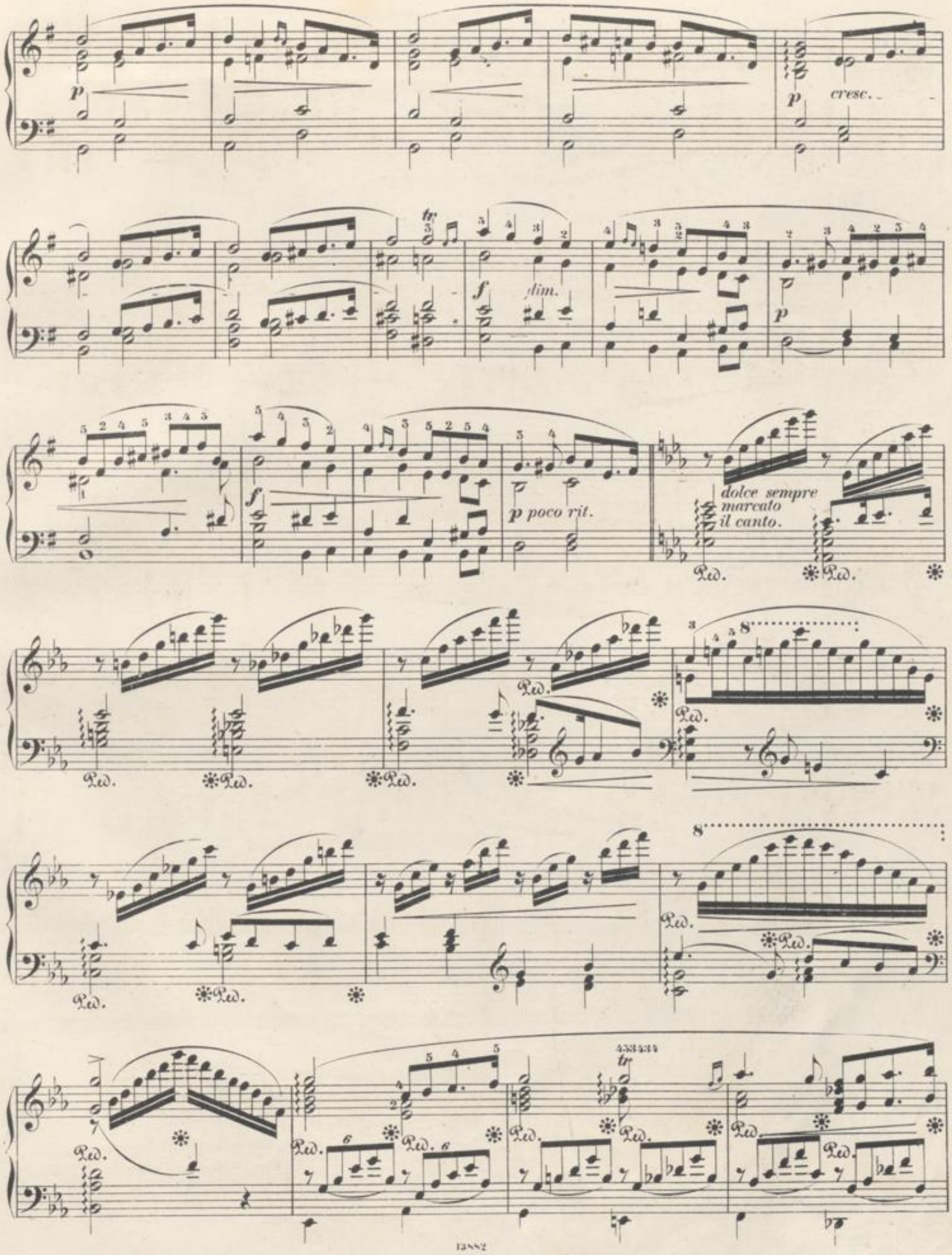
sempre più rinforz.

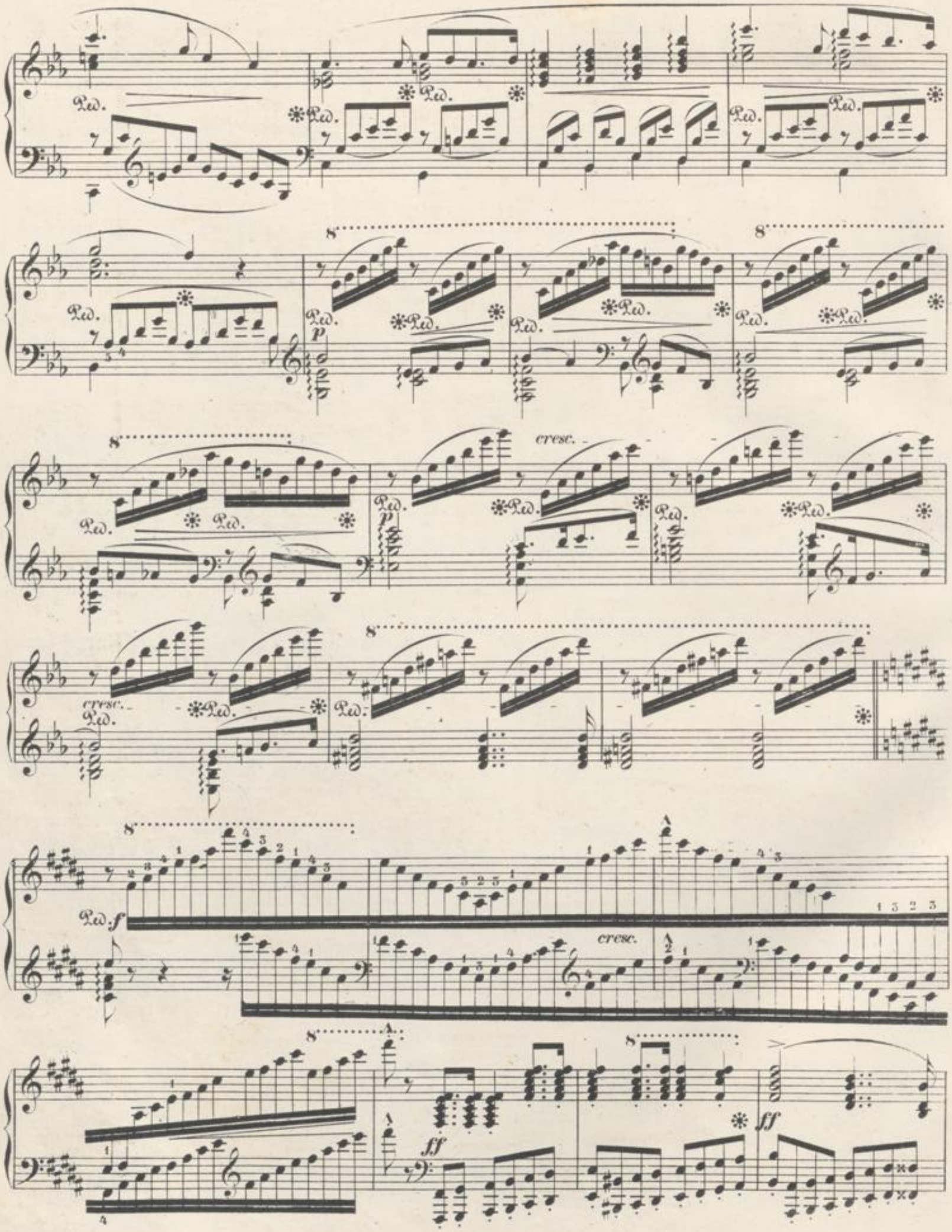
rinf.

ff sempre

quasi Trombe

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p
cresc.
tr
f
dim.
p
f
p poco rit.
dolce sempre
marcato
il canto.
Ped.

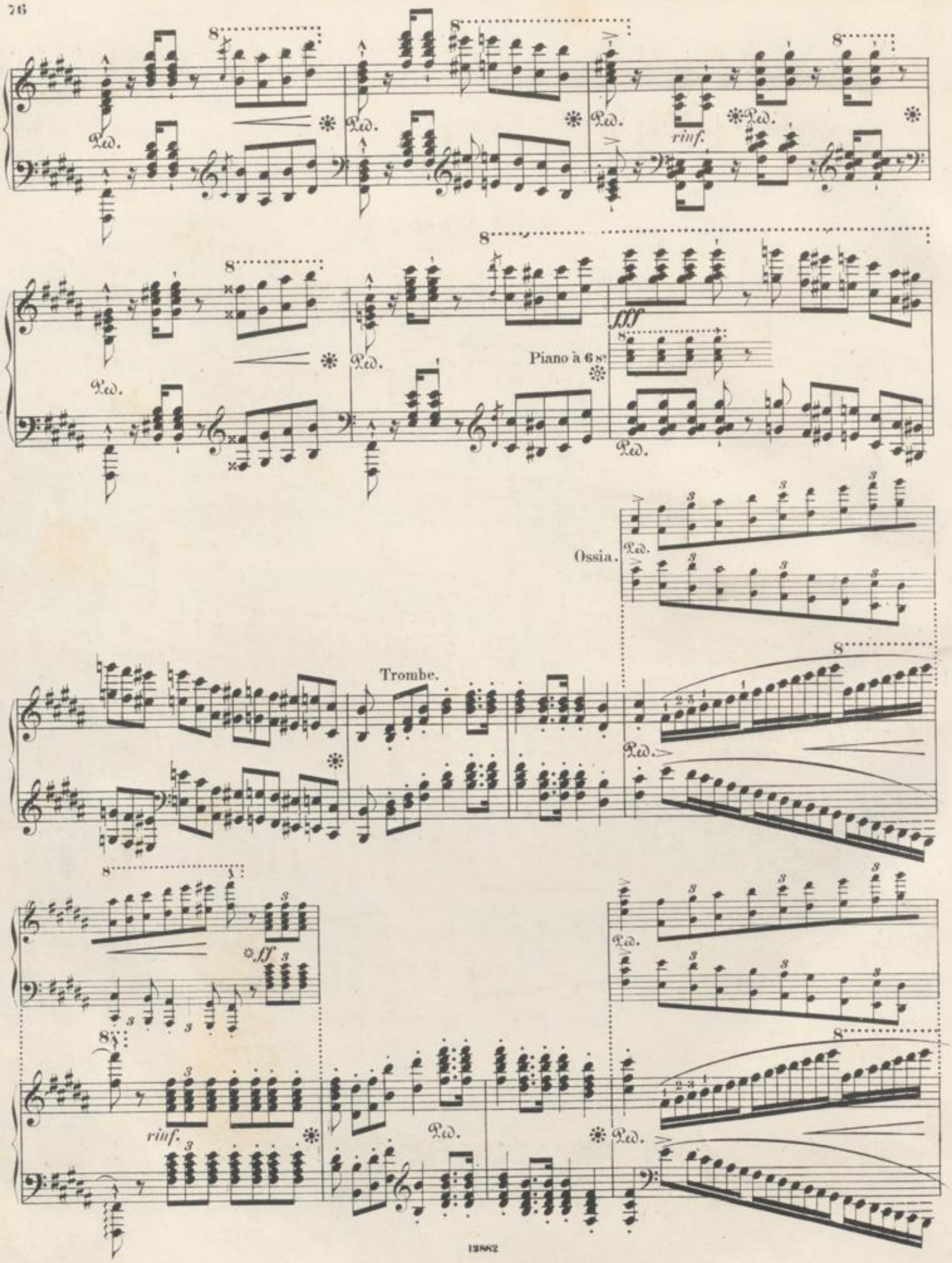

Ped.
p
cresc.
f
ff

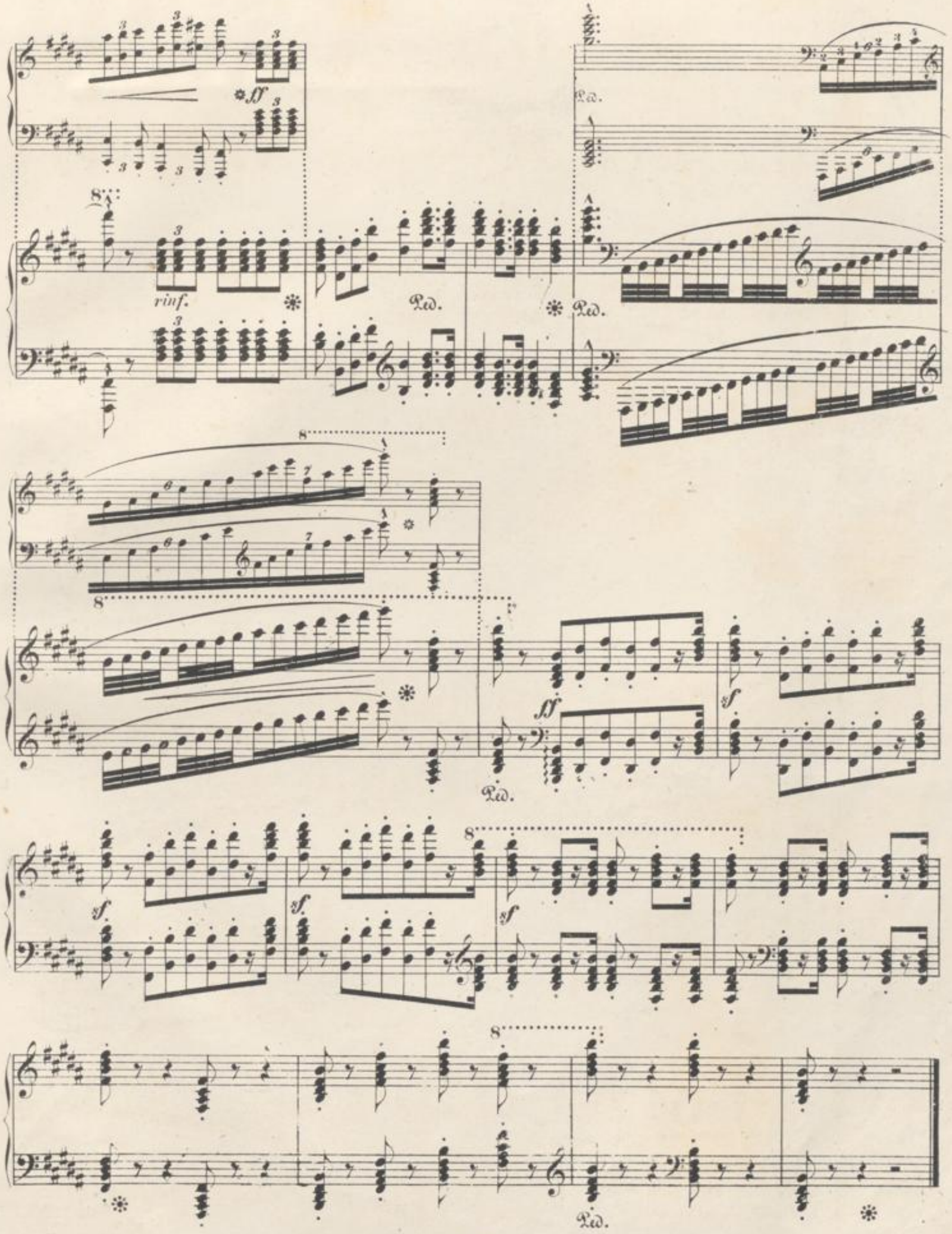
Ossia.

sempre più rinforz.

rinf.

fff


Ped.
rinf.
fff
Piano à 6 8s
Ossia.
Trombe.
ff
rinf.


ff
rinf.
Ped.
sf

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Aus Richard Wagner's Opern

Transcriptionen für das Pianoforte

von

FRANZ LISZT.

	ℳ	₰
Rienzi: Phantasiestück	2	50
Der fliegende Holländer: Spinnerlied	2	50
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg	2	—
Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster	1	—
Festspiel und Brautlied	3	—
Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	1	50
Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod	1	75

Für das Pianoforte zu vier Händen.

Rienzi: Phantasiestück (*A. Heintz*)	2	25
Der fliegende Holländer: Spinnerlied (*L. Köhler*)	3	—
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg (*F. L. Schubert*)	3	—
Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster (*F. L. Schubert*)	1	50
Festspiel und Brautlied (*A. Horn*)	3	50
Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa (*A. Horn*)	2	—
Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod (*A. Heintz*)	1	75

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

(*Fr. Hermann.*)

Rienzi: Phantasiestück	3	25
Der fliegende Holländer: Spinnerlied	3	75
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg	5	25
Lohengrin: Elsa's Brautzug zum Münster	2	50
Festspiel und Brautlied	5	—
Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	3	—
Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod	2	75

Breitkopf & Härtel in Leipzig,
Brüssel, London, New York.

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Musikalien-Handlung
H. WEINER
PRAG, Obstgasse Nr. 4.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Isolden's Liebes-Tod

SCHLUSS-SCENE

aus Richard Wagner's „Tristan und Isolde"

für das

Pianoforte

bearbeitet

von

FRANZ LISZT.

Neue revidirte Ausgabe.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr: M. 1.75.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. Sta. Hall.

11665.

Musikalien-Handlung
H. WEINER
PRAG, Obstgasse Nr. 4.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

ISOLDEN'S LIEBES-TOD.

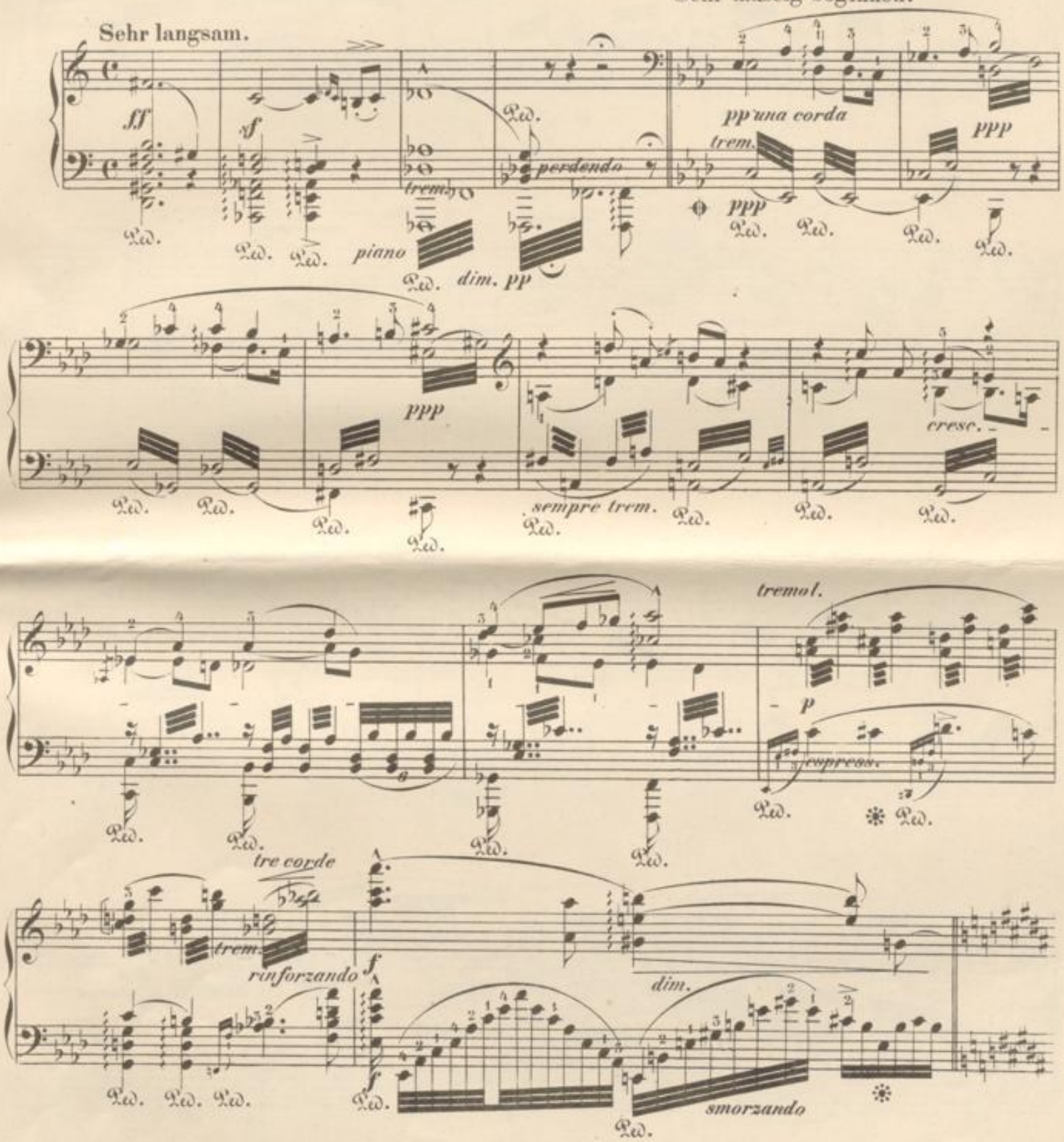
Schluss-Scene aus Richard Wagner's

Tristan und Isolde.

Fr. Liszt.

Sehr mässig beginnen.

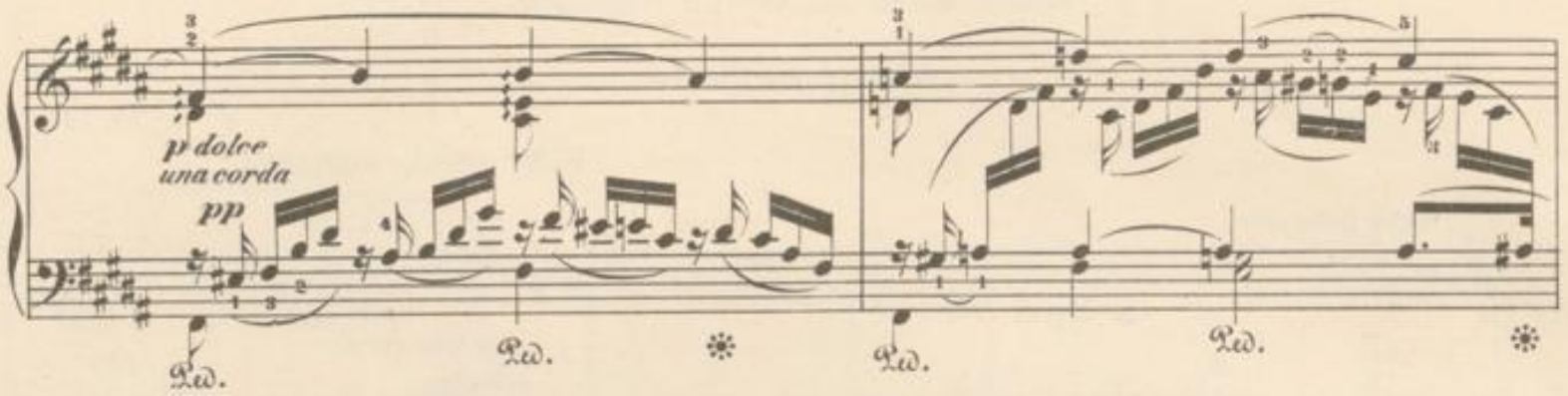
Sehr langsam.

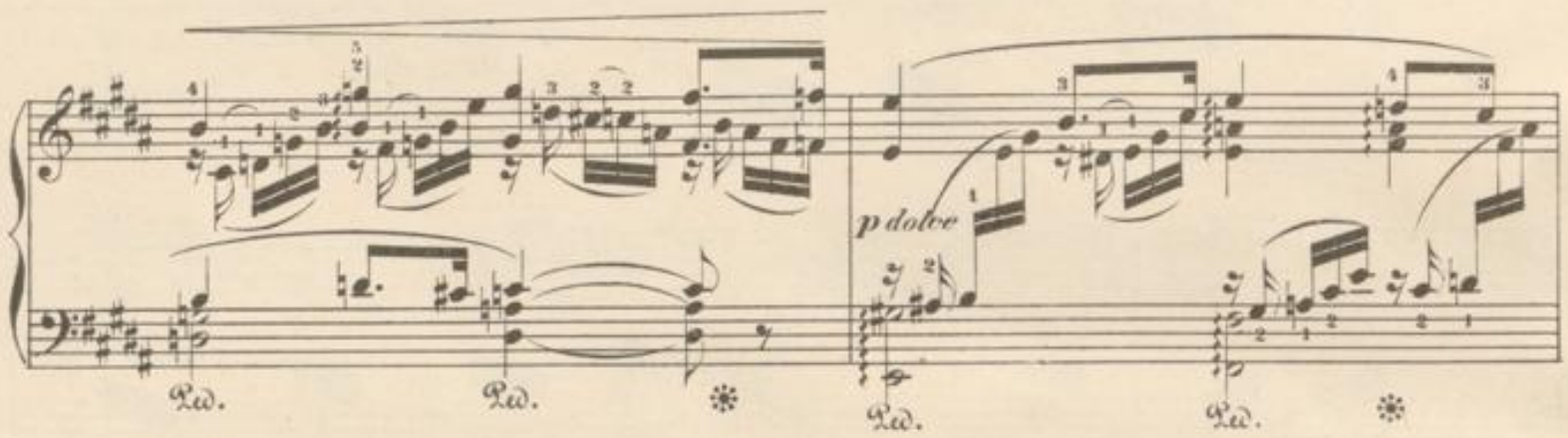


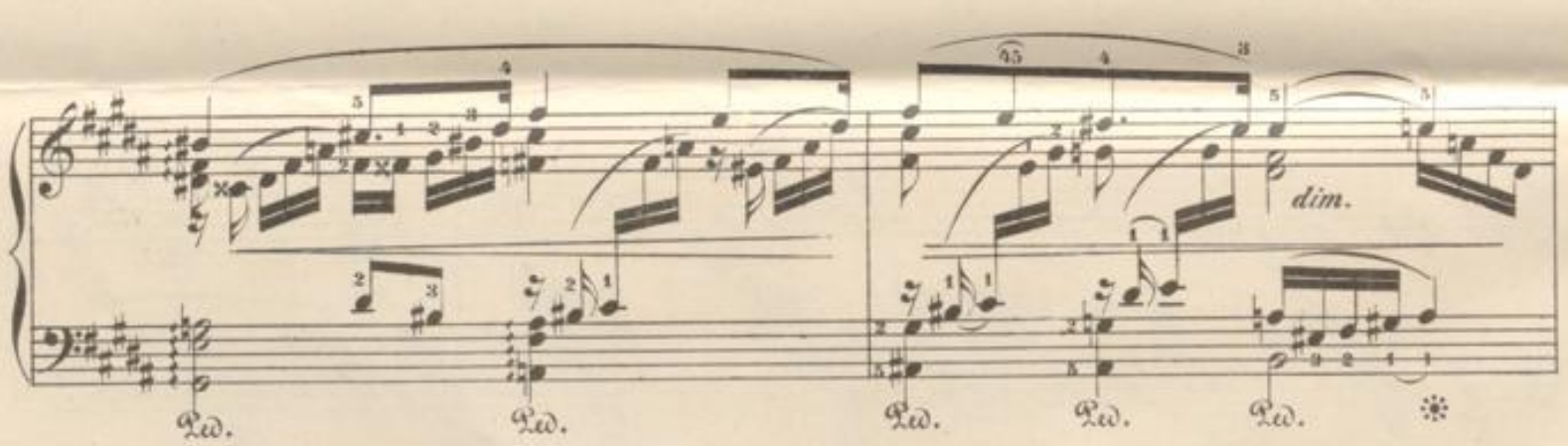
✣ Die tremolos *ppp*, sehr gebunden und mit möglichst vielen Noten.

Stich, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 11665

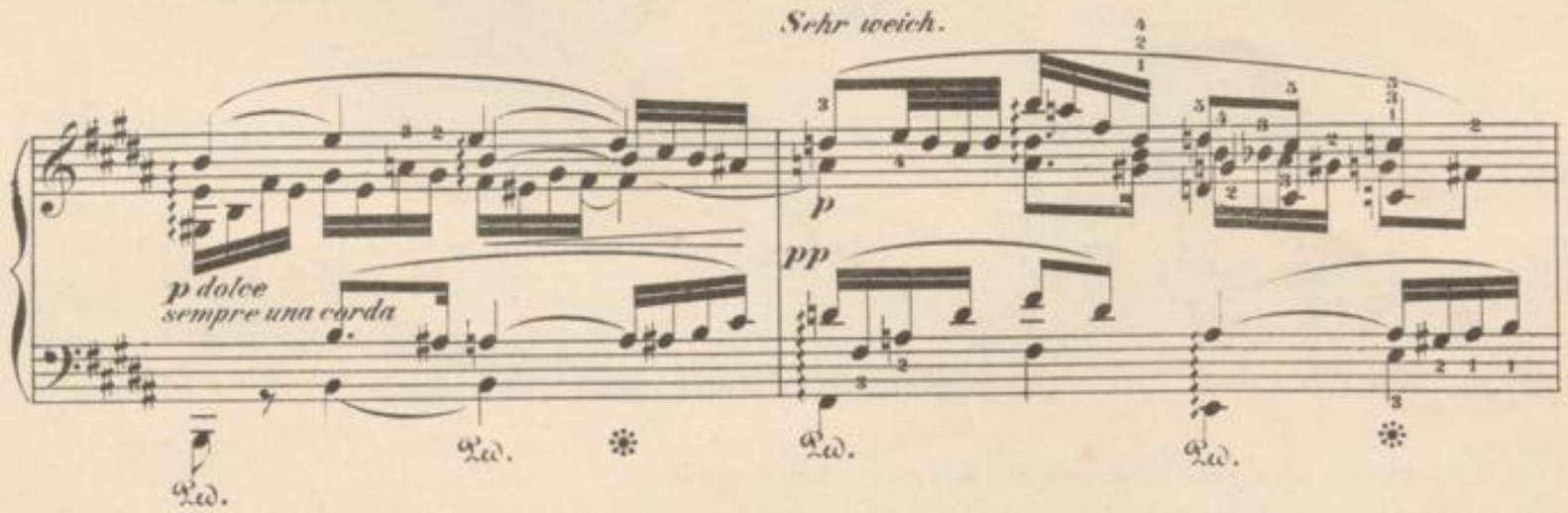
Die Begleitung immer sehr ruhig und pp

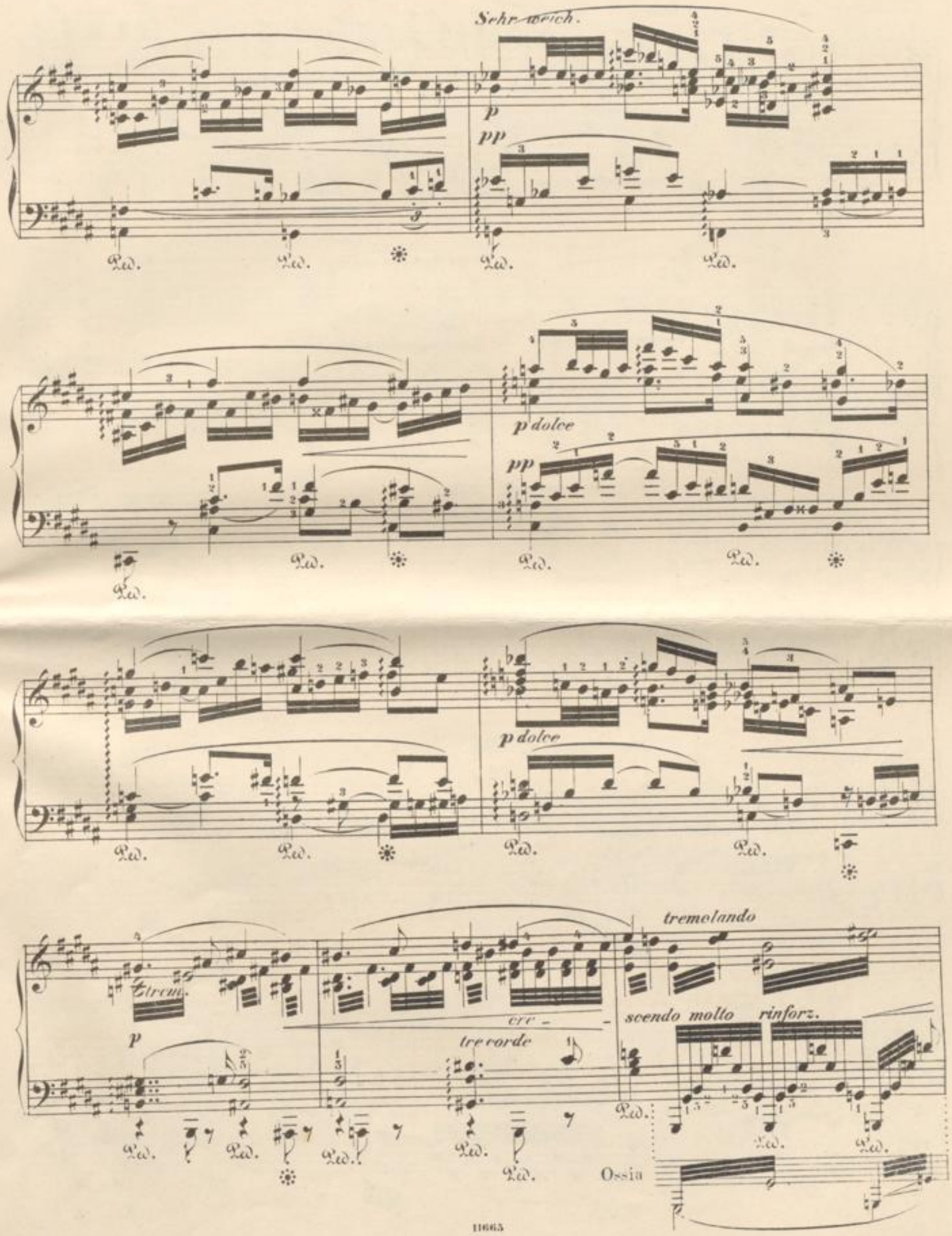






Sehr weich.




Sehr weich.
p
pp
p dolce
pp
p dolce
trem.
p
cre -
tre corde
tremolando
scendo molto rinforz.
Ossia

pp una corda

arpeggiando

poco crescendo

diminuendo

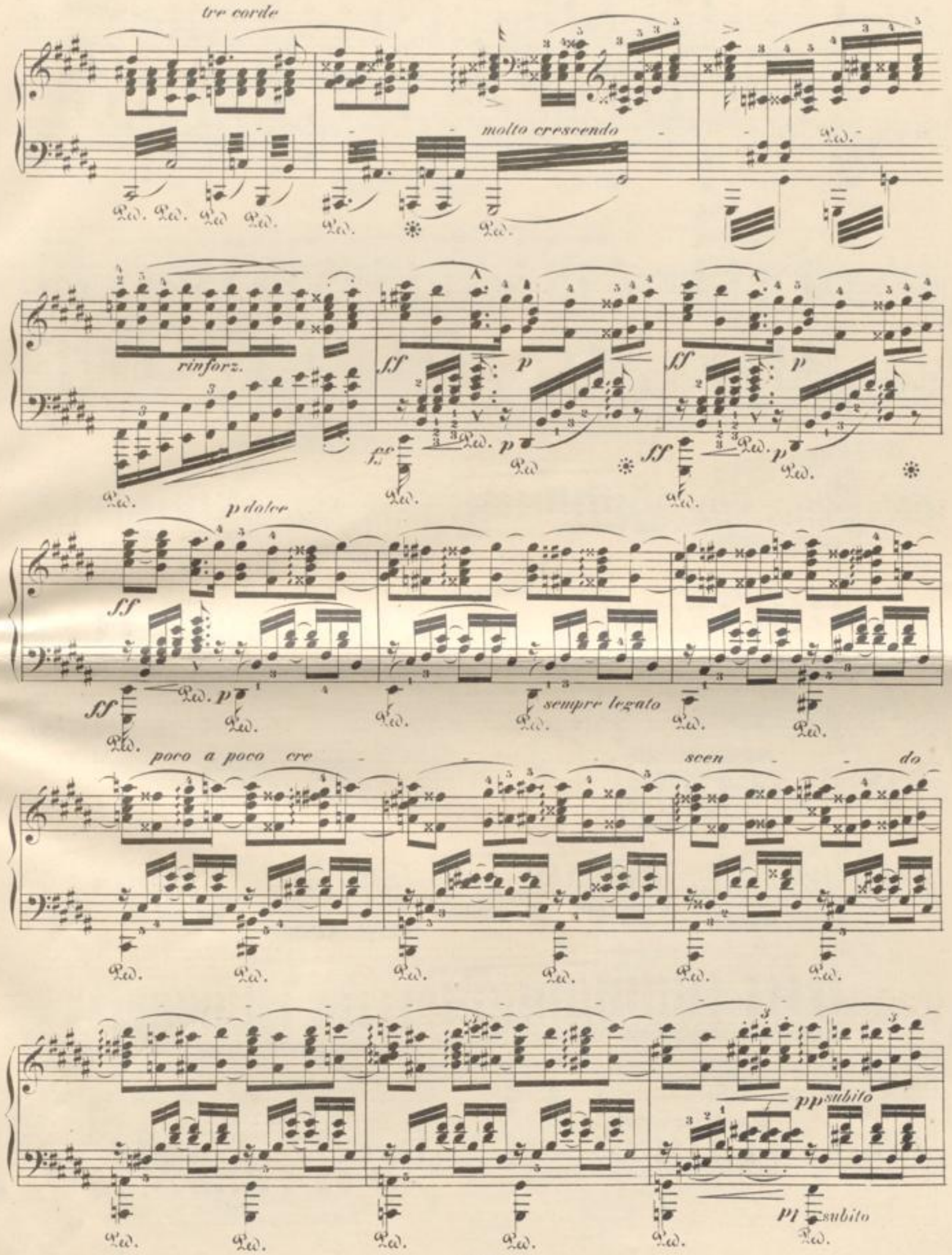
ppp più piano

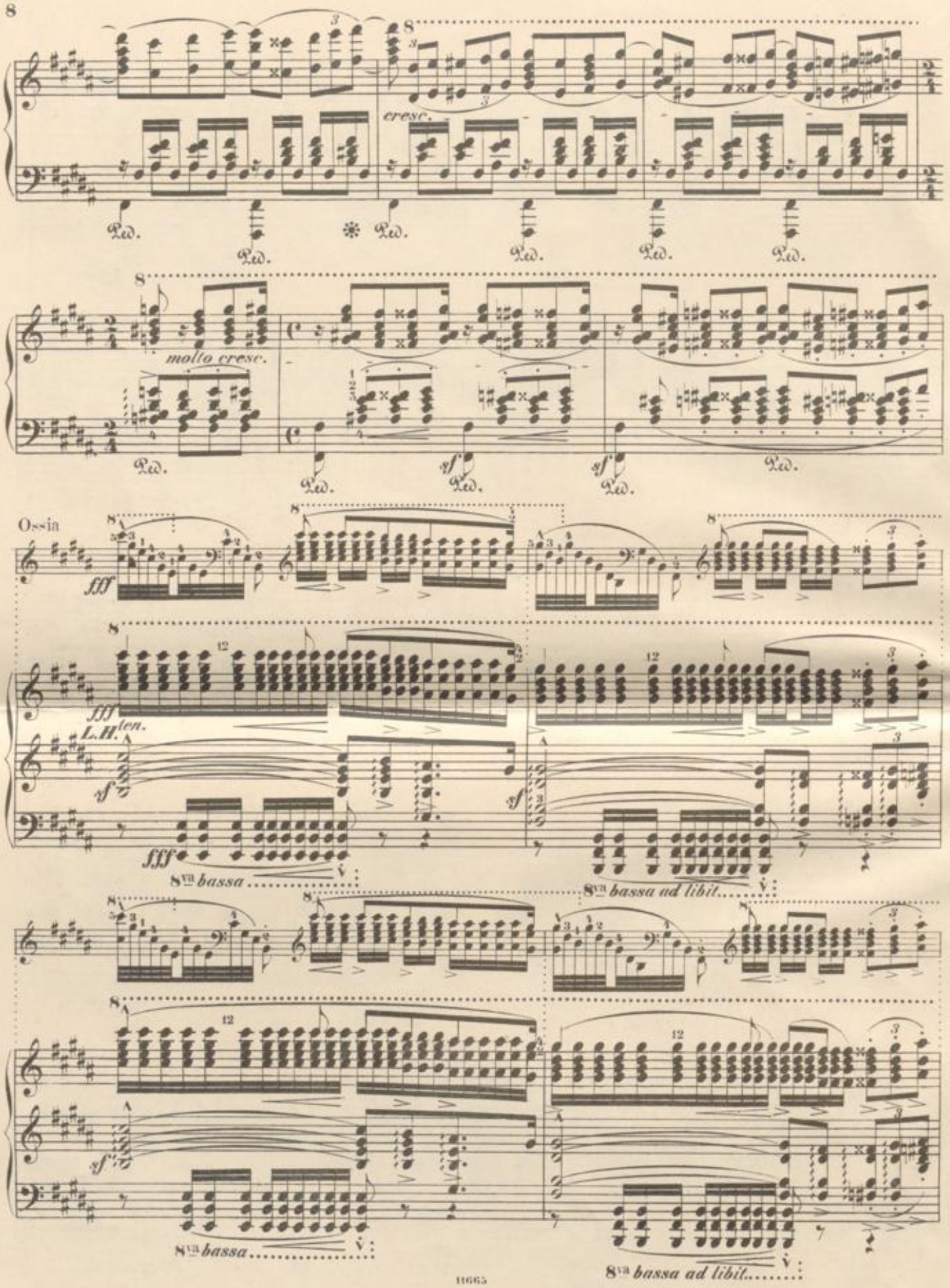
un poco espressivo

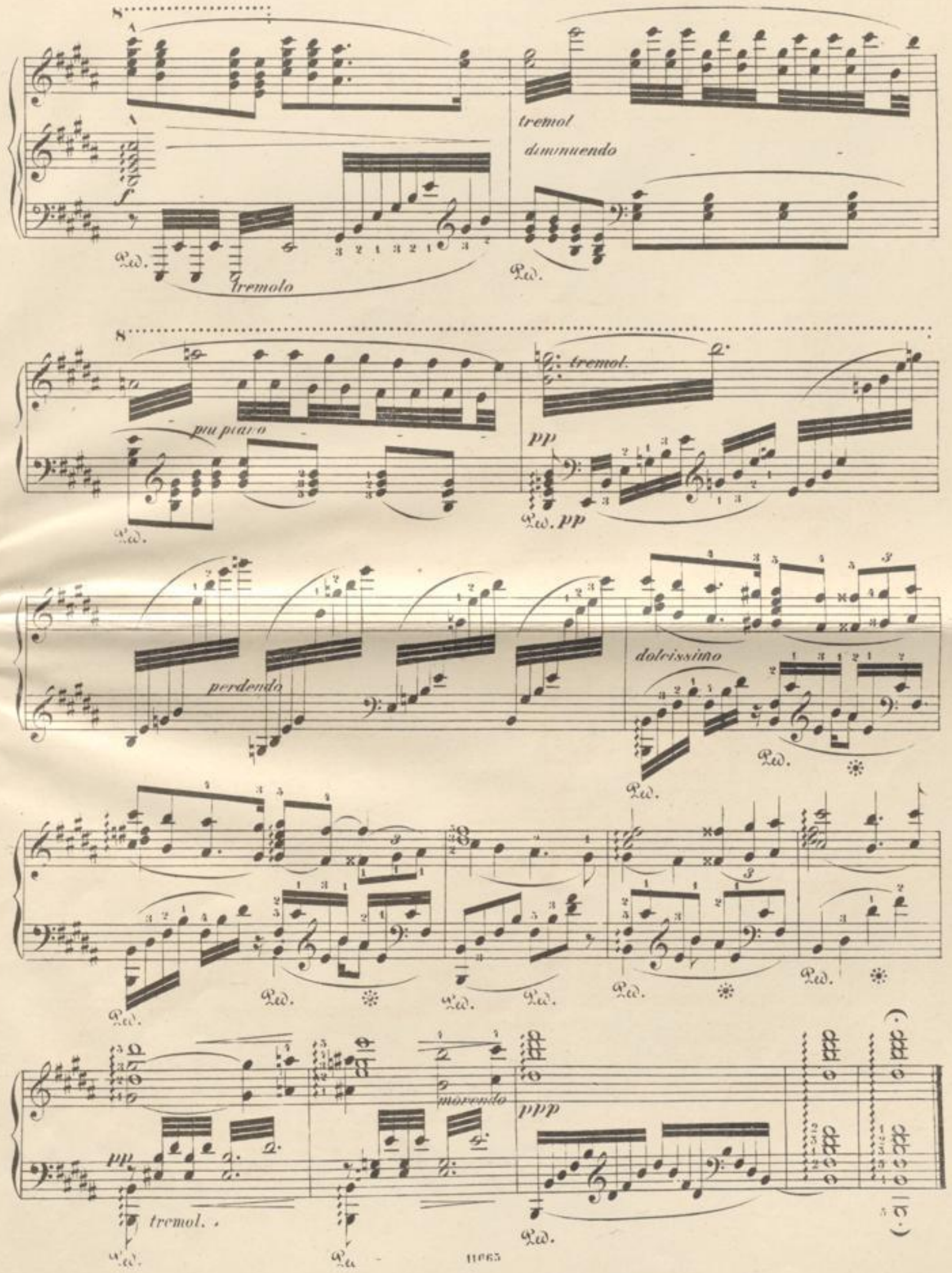
pp

sempre dolcissimo

cre - scen - do


tre corde
molto crescendo
rinforz.
ff
p
p dolce
sempre legato
poco a poco cre - scen - do
pp subito
pl subito


cresc.
molto cresc.
Ossia
fff
L.H.ten.
8va bassa
8va bassa ad libit.


tremol
diminuendo
tremolo
più piano
tremol.
pp
perdendo
dolcissimo
morendo
ppp
tremol.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

RICHARD WAGNER'S LOHENGRIN

Romantische Oper in 3 Akten. — Originale und Bearbeitungen.

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Klavierauszug ohne Text v. *F. L. Schubert*. 4° 15 —
Derselbe mit Beifügung der Textesworte u. sceu. Bemerkungen. *Schubert-Hermann.* gr 8°. . 5 —
Vorspiel (Ouverture) . . . . . — 50
Einleitung zum dritten Akt . . . . . — 75
Lohengrin's Ankunft: »Nun sei bedankt mein lieber Schwan«. . . . . — 50
Lyrische Stücke f. 1 Singst. ausgezog. und eingerichtet v. Componisten, übertr. von *S. Jadassohn.* Nr. 1—9. . . . . je 50 bis — 75
Dieselben (V. A. 304) . . . . . 2 —
Potpourri . . . . . 2 —
Cramer, H., Motive aus Lohengrin in Form einer leichten Phantasie 1 75
Gariboldi, G., Op. 202. Lohengrin. Paraphrase 1 50
Hamm, J. V., Marsch u. Melodien a. Lohengrin — 50
Heintz, A., Angereihte Perlen. 3 Hefte . . je 2 —
Jaëll, A., Op. 142. Scène du Cygne et Final du 1er Acte de l'Opéra Lohengrin. Transcription 4 —
Krug, D., Op. 66. Illustrations du Lohengrin. 2 Tableaux mélodiques et brillants. Nr. 1. 2. je 2 —
Krüger, W., Op. 106. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Chœur des Fiançailles. Nouvelle Édition . . . . . 2 —
Liszt, F., Aus Lohengrin.
Nr. 1. Festspiel u. Brautlied. ℳ 3.—. Nr. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa ℳ 1.50.
—— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin.
Nr. 2. **Elsa's Brautzug zum Münster** . . . . 1 —
Röhr, L., Reminiscences de l'Opéra Lohengrin 2 50
—— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa. Nr. 1. 2. . . . . je 2 —
Wachtmann, C., Marches célèbres. Transcriptions faciles sans Octaves.
Nr. 8. Les Noces d'Elsa de l'Opéra Lohengrin 1 —

Für Pianoforte zu vier Händen.

Klavierauszug von *F. L. Schubert* bearbeitet 21 —
—— Dasselbe (V.-A. 514) . . . . . 10 —
Vorspiel (Ouverture) . . . . . — 75
Einleitung zum dritten Akt . . . . . 1 —
Lyrische Stücke für eine Singstimme ausgezogen u. eingerichtet v. Componisten, übertr. von *S. Jadassohn.* Nr. 1—9. je ℳ —.50 bis 1 —
—— Dieselben (V. A. Nr. 493) 2 50
Potpourri 2 50
Brissler, F., Marsch nach Melodien daraus . . — 75
Cramer, H., Motive aus Lohengrin in Form einer leichten Phantasie 2 25
Liszt, F., Aus Lohengrin, bearb. v. *A. Horn.*
Nr. 1. Festspiel und Brautlied ℳ 5.50. Nr. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa ℳ 2.—
—— 2 Stücke aus Tannhäuser und Lohengrin.
Nr. 2. **Elsa's Brautzug zum Münster** 1 50
Röhr, L., Reminiscences de l'Opéra Lohengrin 3 50
Rummel, J., Duo über Motive aus Lohengrin . 3 —
Schubert, F. L., Charakteristische Tonbilder. Vier Transcriptionen daraus . . . . . 3 —

Für zwei Pianoforte zu vier Händen.

Vorspiel (Ouverture) v. *Gustave Sandré* . . . 1 25

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

Vorspiel (Ouverture) von *Fr. Hermann* . . . 1 50
Hermann, Friedr., Vier Stücke a. d. Op. Lohengrin
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster ℳ 1.50. Nr. 2. Einleit. z. dritten Akt ℳ 2.25. Nr. 3. Brautlied ℳ 1.75. Nr. 4. Schwanenlied und Elsa's Jubelgesang ℳ 2.75.
Liszt, F., Aus Lohengrin, arr. v. *Fr. Hermann.*
Nr. 1. Festspiel und Brautlied ℳ 5.—. Nr. 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa ℳ 3.50. Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster ℳ 2.50.

Für Pianoforte und Streichinstrumente.

Bie, Oscar, Vorspiel für Pianof., 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. 2 50
Pringsheim, A., Elsa's Brautzug z. Münster a. Lohengrin. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell 2 50

Für ein Streichinstrument mit Begleitung des Pianoforte.

Grimm, C., Op. 51. 2 kleine Scenen f. Violoncell mit Pianofortebegleitung . . . . . 2 —
Lohengrin's Herkunft. Lohengrin's Abschied.
Grützmacher, Fr., Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. Für 4 Violoncelle oder Violoncell u. Pianoforte (Orgel o. Harmonium).
Ausgabe für 4 Violoncelle 2 50
Ausgabe für Violoncell und Pianoforte . 2 —
Hermann, Fr., Vorspiel (Ouverture für Pianoforte und Violine . . . . . 1 —
—— Stücke Lohengrin f. Pianoforte u. Violine.
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster ℳ 1.50. Nr. 2. Einleitung zum dritten Akt ℳ 1.75. Nr. 3. Brautlied ℳ 1.75. Nr. 4. Schwanenlied u. Elsa's Jubelgesang ℳ 2.50.
Hille, Gustav, Lyrische Stücke aus Lohengrin Für Violine m. Begleitung d. Pfte. frei bearb.
Nr. 1. Elsa's Traum. *Einsam in trüben Tagen* ℳ 1.—. Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. *Ihr Lüften, die mein Klagen* ℳ 1.—. Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. *Du Ärmste kannst wohl nie ermessen* ℳ 1.—. Nr. 4. Brautlied. *Treulich geführt zieht dahin* ℳ 1.25. Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. *Athmest du nicht mit mir* ℳ 1.—. Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. *Höchstes Vertrau'n hast du mir* ℳ 1.25. Nr. 7. Lohengrin's Herkunft. *In fernem Land, unnahbar euren Schriften* ℳ 1.—. Nr. 8. Lohengrin's Abschied. *O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite* ℳ 1.50. Nr. 9. König Heinrich's Aufruf. *Habt Dank, ihr Lieben* ℳ 1.—.
—— Drei Stücke aus Lohengrin für Violine mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet.
Nr. 1. König Heinrich's Gebot und Lohengrin's Sieg ℳ 2.—. Nr. 2. Festspiel ℳ 3.—. Nr. 3. Elsa's Brautzug zum Münster ℳ 1.25.
Hüllweck, Carl, Lyrische Stücke aus Lohengrin für eine Gesangstimme. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte (nach G. Hilie's Bearbeitung für Violine) übertragen.
Nr. 1. Elsa's Traum. *Einsam in trüben Tagen* ℳ 1.—. Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte. *Ihr Lüften, die mein Klagen* ℳ 1.—. Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud. *Du Ärmste kannst wohl nie ermessen* ℳ 1.—. Nr. 4. Brautlied. *Treulich geführt zieht dahin* ℳ 1.25. Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa. *Athmest du nicht mit mir* ℳ 1.—. Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa. *Höchstes Vertrau'n hast du mir* ℳ 1.25. Nr. 7. Lohengrin's Herkunft. *In fernem Land, unnahbar euren Schriften* ℳ 1.—. Nr. 8. Lohengrin's Abschied. *O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite* ℳ 1.50. Nr. 9. König Heinrich's Aufruf. *Habt Dank, ihr Lieben* ℳ 1.—.
Ritter, A., Zehn Melodien aus Lohengrin als kleine Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte bearbeitet. Blau kart. . . . . n. 4 —
Roth, Ph., Lohengrin's Ankunft: »Nun sei bedankt mein lieber Schwan«. Für Violoncell und Pianoforte. 1 50
—— Brautchor aus Lohengrin. Für Violoncell und Pianoforte. 1 25
—— Zug der Frauen zum Münster. Für Violoncell und Pianoforte. 1 25
Wichtl, G., Op. 97. Phantasie f. Violine u. Pianof. 3 —

Für Harmonium und Pianoforte (Violoncell oder Violine).

Claus, H., Elsa's Brautzug zum Münster . . . — 75
—— Vorspiel (Ouverture) . . . . . — 75
Grützmacher, Fr., Feierliches Stück n. d. Zuge z. Münster a. Lohengrin. Für vier Violoncelle od. Violoncell u. Pianof. (Orgel od. Harmon.).
Ausgabe für vier Violoncelle 2 50
Ausgabe für Violoncell und Pianoforte . . 2 —
Löw, J., Duo brillant über Themen a. Lohengrin 3 —
Reinhard, A., Op. 17. Scenen aus Lohengrin für Violoncell od. Violine, Harmonium u. Pfte.
Heft I ℳ 3.50. Heft II 4 50
Ritter, A., Elsa's Brautzug z. Münster a. Lohengrin, für Pianoforte, Harmonium u. Violine 2 —
—— Vorspiel, f. Pfte., Harmonium u. Violine 1 75
—— Gebet a. Lohengrin »Herr und Gott, nun ruf ich dich«. Für Pianof., Harmonium u. Violine 2 —
Soyka, J., Transcriptionen a. Lohengrin. Elsa's Traum. Lohengrin's Verweis an Elsa . . . 2 —

Für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel.

Halvorsen, E., Elsa's Brautzug zum Münster . . — 75
Stapf, E., Op. 16. 6 Stücke a. Lohengrin für Harmonium 2 25
Sulze, B., Vorspiel (Ouverture) . . . . . — 75
—— Op. 78. 6 Übertragungen 2 25

Für Flöte u. Orchester (oder Pianof.).

Popp, Wilh., Op. 352. Concert-Phantasie
Ausgabe mit Pianoforte 3 25
Ausgabe mit Orchester in Abschrift. . . . — —

Für Orchester.

Partitur . . . . . n. 120 —
Stimmen komplet . . . . . 90 —
Viol. I ℳ 7.25. Viol. II ℳ 6.75. Viola . . . 6 25
Cello ℳ 5.—. Bass . . . . . 4 —
Vorpiel (Ouv.). Partitur ℳ 2. Stimmen 4 75
Einleitung zum 3. Akt. Partitur ℳ 2. Stimmen 6 —
Brautlied. Chor: »Treulich geführt ziehet dahin«. Partitur ℳ 4.—. Stimmen 4 50
Dramat.-Scenen. Feierlicher Zug z. Münster (2. Akt 4. Scene) „Gesegnet soll sie schreiten" Partitur ℳ 1,50. Stimmen 5 50
Parlow, Fantasie aus Lohengrin für grosses Orchester. Directionsstimme . . . . . 1 —
Partitur ℳ 9.50. Stimmen in Abschrift . . 18 —

Für Militärmusik.

Walther, C., Scenen aus der Oper Lohengrin
Für Infanteriemusik . . . . . 10 —
Für Kavalleriemusik . . . . . 10 —

Für Gesang.

Chorstimmen Sopr., Alt, Tenor I. II. Bass I. II. je — 60
Vollst Klavierauszug von Th. Uhlig. 4°. 24 —
Derselbe gr. 8°. (V.-A. Nr. 301) . . . . . 6 —
Derselbe mit französ. Text von Victor Wilder 12 —
Daraus einzeln: Lyrische Stücke. Ausgezogen u. für eine Singstimme mit Pianoforte eingerichtet vom Komponisten.
Nr. 1. Elsa's Traum (Sopran). *Einsam in trüben Tagen* ℳ 1.—. Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte (Sopran). *Ihr Lüften, die mein Klagen* ℳ —.50. Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud (Sopran). *Du Ärmste kannst wohl nie ermessen* ℳ —.50. Nr. 4. Brautlied (Sopran). *Treulich geführt zieht dahin* ℳ —.50. Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa (Tenor). *Athmest du nicht mit mir die süssen Lüfte?* ℳ —.75. Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa (Tenor). *Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken.* —.75. Nr. 7. Lohengrin's Herkunft (Tenor). *In fernem Land, unnahbar euren Schriften* ℳ —.75. Nr. 8. Lohengrin beim Abschied (Ten.). *O Elsa! Nur ein Jahr an deiner Seite* ℳ —.75. Nr. 9. König Heinrich's Aufruf (Bariton) *Habt Dank, ihr Lieben von Brabant* ℳ —.50.
—— Dieselb. (V.A. Nr. 303). 4°. . . . . 3 —
—— Dieselb. Ausgabe f. tiefere Stimme (S. Jadassohn). Einzel-Ausgabe. . . . je 50 ₰ bis 1 —
—— Dieselb. (Nr. 1—9) (V. A. Nr. 555). 4°. . . . 3 —
—— Dramatische Scenen. Klavierauszug.
Nr. 1. Elsa vor Gericht u. Schwanenmotiv (1. Akt, 2. Scene) *Bist sind Sie nicht, die hart Beklagte* ℳ 3.— Nr. 2. Lohengrin's Ankunft (1. Akt, 3. Scene). *Nun sei Ihr dankt, mein lieber Schwan* ℳ 1.— Nr. 3. Gebet (1. Akt, 2. Scene). *Mein Herr und Gott, zum ruf' ich dich* ℳ 1.50. Nr. 4. Duett zwischen Telramund und Ortrud (2. Akt, 1. Scene). *Erhebe dich, Genossin meiner Schmach* ℳ 2.—. Nr. 5. Duett zwischen Elsa und Ortrud. (2. Akt, 2. Scene). *Ihr Lüften die mein Klagen* ℳ 2.—. Nr. 6. Begrüssung der Edlen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers (2. Akt, 3. Scene). *In Früh'n versammelt uns der Ruf* ℳ 3.—. Nr. 7. Feierlicher Zug zum Münster (2. Akt, 4. Scene). *Gesegnet soll sie schreiten* ℳ 1.—. Nr. 8. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's durch Telramund (2. Akt, 4. und 5. Scene). *Gesegnet soll sie schreiten* ℳ 4.—. Nr. 9. Brautlied. Chor. (3. Akt, 1. Scene). *Treulich geführt zieht dahin* ℳ 1.—. Nr. 10. Brautscene. Duett zwischen Lohengrin und Elsa (3. Akt, 2. Scene). *Das süsse Lied verhallt* ℳ 2.—. Nr. 11. Lohengrin's Abschied (3. Akt, 3. Scene). *Mein lieber Schwan! Ach dieses letzte traur'ge Fahrt* ℳ 1.50.
—— Morceaux Lyriques pour une voix seule. Tirés de Lohengrin.
Nr. 1. Rêve d'Elsa. *Seule, en ces temps d'alarmes. Tous s'écartent de moi* ℳ 1.25. Nr. 2. Chant d'amour d'Elsa. *Air pur, léger zéphire, Qui viens me parfumer* 75 ₰. Nr. 3. Confidence d'Elsa a Ortrude. *Ortrude tu ne peux comprendre* ℳ 1.— Nr. 4. Chœur des Fiançailles. *Jeunes amants, jeunes epoux* ℳ 1.—. Nr. 5. Reproche de Lohengrin à Elsa. *O mon amour, sais-tu d'où vient la brise* ℳ 1.—. Nr. 6. Exhortation de Lohengrin à Elsa. *Femme prends garde et songe à ta promesse!* ℳ 1.25. Nr. 7. Récit de Lohengrin. *Il est un lieu, caché pour les profanes* ℳ 1.25. Nr. 8. Adieu de Lohengrin. *Chère Elsa vien qu'on an, je te l'atteste* ℳ 1.—. Nr. 9. Air du Roi Henri. *Merci, ben pompis brabançons* 75 ₰.
—— Brautlied. Chor: »Treulich geführt ziehet dahin.« Klavierauszug und Singstimmen . 1 75
—— Duett: »Du Ärmste kannst wohl nie ermessen.« Klavierauszug . . . . . — 75
—— Brautscene. Duett: »Das süsse Lied verhallt.« Klavierauszug 2 75
—— Lohengrin's Ankunft. »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.« Klavierauszug . . . . — 50
—— Lohengrin's Ankunft. 1. Akt 3. Scene. Kl.-Ausz. 4 50
—— Chorstimmen z. d. Einz.-Ausg. . . . . je — 15

Dekorative und kostümliche Scenirung zu Lohengrin, Im Auftrag des Dichters entworfen von *Ferd. Heine* . . . . . nn. 24 —
Textbuch für den Theaterbesuch . . . . . n. — 40
—— Dasselbe. Französisch . . . . . n. 1 20

Portraits.

Lithographie nach Stocker-Escher von Fr. Hanfstaengl in Dresden. Folio. (1853) . 2 25
—— nach Originalphotographie v. Engelbach. Gr. Folio. 2/3 Lebensgrösse. (1871) . . . 4 50

(1/93.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg