

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Lotario : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1879**

[urn:nbn:de:bsz:31-345894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345894)

G. F. Händel's  
Werke.

Lieferung LXXVII.

O p e r n

Band XXIII.

Gotario.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

1119  
Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

rk.

Don. Mus. Dt. 303377



10

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header, appearing as a faint watermark or bleed-through.

Handwritten text in a cursive script, appearing as a faint watermark or bleed-through.

Handwritten text in a cursive script, appearing as a faint watermark or bleed-through.

Handwritten text in a cursive script, appearing as a faint watermark or bleed-through.

Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Lipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

1

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Lotario

Opera

di

G. F. Händel.

1

# LOTARIO

1787

## PROLOGO

L'Autore di questo Trattato non ha altro fine che di far conoscere  
 l'Utile di una buona Istruzione, e di far vedere che non è  
 possibile di essere un buon Cittadino, se non si è prima un  
 buon Uomo.

Il fine di questa Istruzione non è di far sapere a tutti  
 le cose che sono in questo Mondo, ma di far conoscere  
 quelle che sono utili alla Società, e di far vedere che  
 non è possibile di essere un buon Cittadino, se non si è  
 prima un buon Uomo.

FINE

# LOTARIO

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

ADELAIDE, Regina d'Italia	Soprano.
LOTARIO, Rè di Germania, ed amante di Adelaide	Contr'alto.
BERENGARIO, già Duca di Spolete, Rè d'Italia	Tenore.
MATILDE, sposa di Berengario	Alto.
IDELBERTO, figlio di Berengario, amante di Adelaide	Alto.
CLODOMIRO, capitano di Berengario	Basso.

---

### Vorwort.

Die Oper LOTARIO wurde am 16. November 1729 in der Composition beendet und schon am folgenden 2. December in London aufgeführt. Es war das erste Werk, mit welchem Händel eine neue selbständige Opernleitung begann. Dem Texte liegt ein älteres venezianisches Libretto von *Matteo Noris* zu Grunde.

Die S. 61 - 63 als Anmerkung \* gegebene Stelle ist eine nachträgliche Verbesserung Händel's im Handexemplar.

### Preface.

*The opera LOTARIO was finished Nov. 16. 1729, and brought out in London as early as the following second of December. It was the first work with which Handel commenced a new and independent opera direction. The words are founded on an older Venetian libretto by Matteo Noris.*

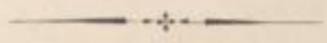
*The passage in pp. 61 - 63, given as note \*, is a subsequent correction made by Handel in his conducting score.*

LEIPZIG, Aug. 1. 1879.

---

# INDICE.

		Pag.
<i>OVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
BERENGARIO.	<i>Arioso.</i> Grave è'l fasto di regnar.....	8
	<i>Aria.</i> Non pensi quell' altera .....	11
MATILDE.	„ Vanne a colei che adori .....	15
IDELBERTO.	„ Per salvarti, idolo mio, so ben io .....	18
ADELAIDE.	<i>Recit.</i> Soglio, degli avi miei .....	21
LOTARIO.	<i>Aria.</i> Rammentati, cor mio, ciò che prometti .....	23
CLODOMIRO.	„ Se il mar promette calma .....	26
ADELAIDE.	„ Quel cor, che mi donasti .....	30
LOTARIO.	„ Già mi sembra al carro avvinto .....	33
	<i>Coro.</i> Viva, e regni fortunato .....	36
MATILDE.	<i>Aria.</i> Orgogliosetto vâ l'angelletto .....	44
ADELAIDE.	„ Scherza in mar la navicella .....	46
<i>Atto Secondo.</i>		
BERENGARIO.	<i>Recit.</i> Son vinto, o Ciel, son vinto .....	52
	<i>Aria.</i> Regno e grandezza, vassalli e trono .....	53
LOTARIO.	„ Tiranna, mà bella, m'uccide e m'alletta .....	56
ADELAIDE.	„ Menti eterne, che reggete de' mortali .....	58
CLODOMIRO.	„ Non t'inganni la speranza .....	61
MATILDE.	„ Arma lo sguardo d'un dolce dardo .....	66
IDELBERTO.	„ Bella, non mi negar, ch'io sol ti .....	69
ADELAIDE.	<i>Recit.</i> Sommo rettor del Cielo .....	72
	<i>Aria.</i> D'una torbida sorgente nasce il rio .....	73
LOTARIO.	<i>Arioso.</i> Quanto più forte è il valor .....	76
BERENGARIO.	<i>Aria.</i> D'instabile fortuna non sempre .....	79
LOTARIO.	„ Non disperì peregrino, se nel dubbio .....	83
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i> .....	87
ADELAIDE.	<i>Aria.</i> Non sempre invendicata io resterò così .....	90
BERENGARIO.	„ Vi sento, sì, vi sento, rimorsi .....	94
MATILDE.	„ Quel superbo già si crede .....	97
	<i>SINFONIA</i> .....	100
CLODOMIRO.	<i>Aria.</i> Alza al Ciel pianta orgogliosa .....	103
LOTARIO.	„ Vedrò più liete e belle, oh vago .....	106
MATILDE.	„ Impara, codardo, ch'un anima forte .....	110
IDELBERTO.	„ S'è delitto trar da' lacci un innocente .....	114
MATILDE.	<i>Recit.</i> Furie del crudo averno .....	115
ADELAIDE.	<i>Duetto.</i> (Sì, prode amante, tu sei gradito)	118
LOTARIO.	(Sì, bel sembiante, tu m'hai ferito)	
	<i>Coro.</i> Gioje e serto dona al merto .....	121



# OUVERTURE.

(Tutti.)

(Viola)

(Bassi.)

H. W. 27.

*Allegro.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

6 5 6      6 5 6      6 5

6 6      6 5      6 7      6 5 6      5 6 5

5 6 4 7

H. W. 27.

6 5 8 # 6 5 8 # 6 6 8 # 6 5 8 # 8 #

6 5 6 7 6 5 6 5 6 5 #

6 5 8 # 6 5 6 5 8 6

H. W. 27.

System 1: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music consists of rhythmic patterns and chords. Below the staves are the following fingering numbers: 2 5 6 4 5, 2 6 5 2 4, 6 5 2 4, 6 4 6, 2 4 6 6.

System 2: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns. Below the staves are the following fingering numbers: 7 4 4, 4. The word "piano" (p) is written below the bottom two staves in the final measure.

System 3: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features more complex rhythmic patterns. Below the staves are the following fingering numbers: 6, 6 4 6, 6 6 7, 6 6 6 7, 6 6 6.

H. W. 27.

6 5 7 6 5 6 4 7 6 5 6 6 6

6 4 6 4 6 4

First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. Trills are marked with 'tr.' and some notes are marked with a forte 'f' dynamic. The system concludes with a sequence of figured bass numbers: 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6.

Second system of musical notation, consisting of six staves. It continues the complex rhythmic and melodic patterns from the first system, with frequent trills and sixteenth-note passages. The system concludes with a sequence of figured bass numbers: 6 5 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6.

Third system of musical notation, consisting of six staves. This system features more prominent trills and sixteenth-note runs. The system concludes with a sequence of figured bass numbers: 7 6 7 6 7 6 6 6 6.

H. W. 27.

*A tempo ordinario.*

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

H. W. 77.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Deliziosa fuori della città di Pavia.  
BERENGARIO con seguito, e poi IDELBERTO.

*Larghetto.*

Violini unisoni.

BERENGARIO.

Bassi.

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp*

*pp*

*p*

fa - sto di re - gnar, la spe - ran - za al - za — l'or - go - glio, il ti - mor mo - stra lo

sco - glio, am - bo il cor san - no a - gi - tar,

am - bo il cor san - no a - gi - tar, gra - ve è'l fa - sto di - re - gnar, la spe -

-ranza alza l'or-go-glio, il ti-mor mostra lo sco-glio, mostra lo scoglio, am-bo il cor san-no a - gi -

-tar, am-bo il cor san-no a - gi-tar, grave è'l fasto di re-gnar la spe-ran-za al-za l'or-

-go-glio, il ti-mor mo-stra lo sco-glio, am-bo il cor san-no a - gi - tar,

san-no a-gi - tar, am-bo il cor san-no a - gi-tar.

Idelberto.

(entra Idelberto.)

Si-gnor, vuo-le il mio fa-to, ch'io a-man-te si-a mi-se-ro, e dis-prez-za-to.

Berengario.

Idelberto.

Sde-gna dun-que e ri-fiu-ta la su-per-ba A-de-lai-de i tuoi spon-sa-li? A-de-lai-de, oh Si-gnore, nacque Re-

-i-na, e dell' I-ta-lia e-re-de; tu gran par-te del re-gno a lei to-glie-sti, e per te il suo con-

Berengario.

-sor-te pre-da re-stò d'in-tem-pe-sti-va mor-te. Se ne-mi-co ti vuol, ne-mi-co t'ab-bia.

Idelberto.

Van-ne, oh mio fi-glio: io vo-glio, che tu stes-so t'a-van-zi ad as-sa-lir del-la cit-tà le mu-ra. In A-de-

Berengario.

-lai-de, oh Di-o! sai che vi-ve il cor mi-o... Non più! re-si-sti in va-no.

SCENA II.  
CLODOMIRO, e detti.

Clodomiro.

Al-to Si-gnor, dall'Al-pi sce-se del-la Ger-ma-nia il Rè guer-rie-ro, e d'ar-mi in-on-da o-

Berengario. Idelberto.

-mai l'I-ta-lo im-pe-ro. Lo-ta-riof e chi lo muove? e che pre-ten-de? For-se il pe-ri-glio d'A-de-

Berengario (a Clod.)

-lai-de, e il gri-do del-le vit-to-rie tue ge-lo-so il ren-de. Ad os-ser-var le mos-se del gran ne-

-mi-co es-plo-ra-to-ri in vi-a. In-di con I-del-ber-to pronta-men-te dis-po-ni il

(parte Clodomiro.)

mu-me-ro-so e ser-ci-to all' as-sal-to; pria che Lo-ta-rio s'a-van-zi vo' che Pa-via si ren-da.

SCENA III.

MATILDE, BERENGARIO, e IDELBERTO.

Matilde. Berengario. Matilde.

Spo-sol Re-gi-na! In-ten-di. La su-per-ba Pa-vi-a frà po-chi i-stan-ti t'a-pri-rà le

Berengario. Matilde.

por-te. E co-me? Trai si-len-zi della pros-si-ma not-te o-gui tua schiera nelle mu-ra ne-

mi che avrà l'ingressò; co' i pro-mes-si te-so-ri il so-spi-ra-to as-sen-so ot-ten-ni al tra-di-

**Berengario.** **Idelberto.**  
-mento. Or s'armi la Germania; io non pa-vento. E vuoi con ta-li in-ganni, mia Real ge-ne-tri-ce, A-de-lai-de spo-

*(s'ingrosschia)* **Berengario.**  
-gliar d'o-gni suo be-ne! Ah pa-dre! ec-co al tuo pie-de... Er-gi-ti; a tuo fa-vo-re u-sar vo-glio cle-men-za.

Va da un a-ral-do, ed es-po-nen-do ei di-ca che se spo-sa I-del-ber-to, e pa-ce, e re-gno a lei co-me mia

nuo-ra og-gi si ren-de; mà se ri-cu-sa, at-ten-da e-ter-no ed im-pla-ca-bi-le il mio sde-gno.

*Allegro, e staccato.*  
Violini unisoni.  
Viola.  
BERENGARIO.  
Bassi.

Violini unisoni.  
Viola.  
BERENGARIO.  
Bassi.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
Non pen-si quell' al-te-ra di vin-cer-mi d'or-go-glio.

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio op - pre - - - so il suo ri - gor;

6 *f* 2 6

*p*

non pen - si quell' al - te - ra di vin - cermi d'or - go - glio;

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio, vo - glio che

t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio op - pres - so il suo ri - gor.

H. W. 77.

(Fine.)

A - spet - ti dal mio sde - gno du - re ca - te - ne al pie - de, se al mio vo - ler non ce - de, o

sprez - za ar - di - ta, e fie - ra i lac - ci del tuo a - mor,

se sprez - za ar - di - ta, e fie - ra i lac - ci del tuo a -

Dal Segno.

Non

(parte.)

SCENA IV.

MATILDE, e IDELBERTO.

Idelberto.

Ma-dre, e Re-i-na! in bre-ve l'in-fe-li-ce A-de-lai-de sa-rà tua pri-gio-

Matilde.

-nie-ra. Ah! la mi-se-ra per-de in un sol giorno e Re-gno, e li-ber.ta-de. E con do-nar.le un

Idelberto.

fi-glio, non le ren-do in un tem-po e spo-so, e Re-gno? A quell' al-ma gen-ti-le

Matilde.

sembrano l'u-no vi-le, e l'al-tro o-di-o-so. I-del-ber-to, ti ac-che-ta; per chè sul no-stro ca-po l'ampio dia-

-de.ma I-ta-li-co ri-po-si, è for-za o ch'el-la pe-ra, o che ti spo-si.

*Andante.*

Tutti unisoni.

Viola.

MATILDE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

Van-ne a co-lei che a-do-ri, se-co d'a-mor fa-vel-la: dil-le ch'è va-ga e bel-la, e che sà in-na-mo-

5 6

-rar, dil-le ch'è va-ga e bel-la, e

Tutti. f

che sà in-na-mo-rar, e che sà in-na-mo-rar;

Viol. pp

van-ne a co-lei che a-do-ri, se-co d'a-mor fa-vel-la:

dil-le ch'è va-ga e bel-la, e che sà in-na-mo-rar,

lr

e che sà in-na-mo-rar, dil-le ch'è va-ga e bel-la, e che sà in-na-mo-rar,

*dil - le, dil - le ch'è va - ga e bel - la, e che sa in - na - mo -*

*Tutti. f*

*- rar.* *f* *(Fine.)*

*Poi dil - le, che tu l'a - mi e al tro - no la ri - chia - mi, che la - scii suoi ri - go - ri, se bra - ma di re -*

*p*

*- gnar,* *che la - scii suoi ri -*

*g*

*- go - ri, se bra - ma di re - gnar.* *f* *Dal Segno.* *(parte)*

**IDELBERTO.** *Fin ch'io non chiuda a que - sto gior - noi rai? no, no, bell' i - dol mi - o, tu non morrai.*

*Andante.*

Violini unisoni.

Viola.

IDELBERTO.

Bassi.

Violoncello solo e piano.

Tutti, forte.

Violone.

Tutti.

*pp*

Per sal - var - ti, i - do - lo mi - o, so - ben i - o, che far do - vrò, mo - ri -

*pp*

- rò, - mio ben, per te; per sal - var - ti, i - do - lo mi - o, mo - ri - rò, - mio ben, per

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a basso continuo line in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line provides harmonic support with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *- var. ti, i - do - lo mi - o, so ben io, che far do - vrò: mo - ri -*. The piano accompaniment and basso continuo continue their respective parts. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *- rò, mio ben, per te, per sal - var - ti, i - do - lo mi - o, mo - ri -*. The piano accompaniment and basso continuo continue their respective parts. Dynamics include *tr.* (trill).

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *- rò, mio ben, per te, mo - ri - rò, mo - ri - rò, mio ben, per*. The piano accompaniment and basso continuo continue their respective parts. Dynamics include *tr.* (trill).

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *te.*. The piano accompaniment and basso continuo continue their respective parts. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with a fermata on a whole note.

Che to - glien - do - ti il mio - fa - to, quel - la leg - ge ch'hai - d'a - mar - mi fia un tri -

- on - fo di mia fe, quel - la leg - ge ch'hai d'a - mar - mi fia un tri - on -

- fo di mia fe, fia un tri - on - fo, fia un tri - on - fo di mia fe.

*pp* *f* *Tutti* *f* *Dal Segno.* *pp* *f* *(parte)*

SCENA V.

Camera con trono per l'udienza.  
ADELAIDE, e suo seguito.

Violino I. *Accomp.*

Violino II.

Viola.

ADELAIDE.

Bassi. *Largo.*

So-glio, de-gli a-vi miei re-

-tag-gio il-lu-stre, quanto del tuo splen-do-re t'in-vo-lò nel mio spo-so un tra-di-to-re!

Ah! ven-di-car-ti io ben vor-rei. At-ten-ta o-gni mio cen-no os-ser-vi la Re-al guardia.

*(alle guardie)*

En-tri il guerrier che chiede so-lo a me fa-vel-lar, e do-po ven-ga di Be-ren-ga-rio il mes-sa-

-gier. (Chi mai sa-rà) Su le vi-ci-ne so-glie il com-man-do e-se-gui-te.

*(parte una guardia)* *(partono le guardie)*

## SCENA VI.

ADELAIDE, e LOTARIO.

Lotario.

Bella Re-i - nal il cie - lo, che te - les - se a re - gnar, vuol che tu re - gni; quin - di a pu - nir l'in -

giu - sto op - pressor del tuo sposo, e del tuo trone, stimo - lò la mia spa - da. Si - gnor, dimmi, chi sei? Non è

lie - ve il soc - cor - so che dal I - stro a te re - cor; Lo - ta - rio, il Rè del - la Ger - ma - nia, è

te - co. Co - me, oh gran Rè, la tua ge - ne - ro - sa pie - tà. Chieta - ti, ch bel - la! non mi sve -

lar; che siam dell' es - ser mi - o con - sa - pe - vo - li so - le a - mo - re ed i - o. A - mor? e per chi

mai? Per la va - ga A - de - lai - de, io già ti vi - di, donzel - let - ta fa - sto - sa, nella Reg - gia pa -

ter - na, e ben pensai a chieder - ti in con - sor - te; mi pre - venne il tuo sposo. Or quà mi trasse il tuo

ve - do - vo let - to, la tua co - ro - na, in prima, di - fen - dè - rò, mà in gui - derdon dell' o - pra vo - gliò, che an - cor la

mi - a aggiun - ga al - la tua fronte il suo splen - do - re. Si - gnor, sei Rè, sei va - lo - ro - so, e sei de - gno d'a -

mor. Deb - vanne e do - na pa - ce a u - na Regi - na sven - tu - ra - ta, e poi spe - ra gra - di - ti i Re - gi af - fet - ti tuoi.

*Larghetto.*

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

*Adagio.*

Ram-men-ta-ti, ram-

-mentati, cor mi-o, ciò che promet-ti a me, che so-no a-man-te e Rè, e che sò tri-on-

-far, che so-no a-man-te e Rè, e che sò tri-on-

-far, e che sò tri-on-far, ram

- menta - ti, cor mi - o, ciò che promet - ti a me, che so - no a - man - te e Rè, e che sò tri - on -

- far,

— che so - no a - man - te e Rè, che so - no a - man - te e Rè, e che — sò tri - on - far;

- menta - ti, cor mi - o, ciò che prometti a me, che so - no a - man - te e Rè, che so - no a - man - te e Rè, e che — sò tri - on -

- far, e che — sò tri - on - far.

Per te combat - te rò; mà quando tor - ne rò, ri - cor - da - ti, mio be - ne, che

ti con - vie - ne a - mar, ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti, mio be - ne, che ti con - vie - ne a -

- mar, ri - cor - da - ti, mio be - ne, che ti con - vie - ne a -

- mar.

Dal Segno.

Ram.

(parte.)

ADELAIDE.

Or venga il mes - sa - gie - ro. (sù sul trono.)

SCENA VII.

ADELAIDE con guardie, e CLODOMIRO con corteggio.

Clodomiro.

Re - gi - na, an - che frà l'ar - mi ser - ba la sua cle - men - za il mio Si - gno - re.

Tòf - fre di nuo - vo il suo I - del - ber - to. E - leg - gi o del fi - glio l'a - mo - re, o del

Adelaide.

pa - dre il ri - go - re. Ed è tant' or - go - gli - so di Be - ren - ga - rio il co - ret - van - ne,

tor-na e ri-spon-di, che A-de-lai-de non pen-sa a ta-la-mo se-con-do che per de-si-o di

ven-di-car il pri-mo, che può a-ver in con-sor-te un le-gi-ti-mo Rè, sen-za che a-stretta sia

**Clodomiro.**  
con vergo-gna e dan-no, la stir-pe a propa-gar d'un suo ti-ran-no. Io non ve-do, oh Re-gi-na, qual ti-ran-

**Adelaide.**  
-ni-a nel mio Si-gnor si scorga; se i ti-ran-ni son questi... Ab-ba-stan-za par-lai, già m'inten-de-sti.

*Allegro.*  
(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
CLODOMIRO.  
(Bassi.)

Se il mar pro-met-te cal-ma, ed

il noc-chier la sprezza, poi l'on-da il ven-to spezza, poi l'on-da il ven-to spezza, ed in pe-ri-glio è al-

-lor d'es-ser-vi as-sor-

-to, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-ser-vi as-sor-to;

se il mar pro-met-te cal-ma, se il mar pro-met-te cal-ma, ed

il nocchier la sprezz-a, ed il nocchier la sprezz-a, poi l'on-da il ven-to spezza, poi l'on-da il ven-to

sprezz-a, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-ser-vi as-sor -

-to, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-ser-vi as-

-sor - -to, d'es-ser - -vi as-sor - -to, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-

- ser - vi as - sor - to.

Co - sì se af - flic - ta è un al - ma per - chè fu av - ver - so il fa - to, se il

(Fine.) *p*

ve - de poi pla - ca - to, non de - ve più ir - ri - tar chi è suo con - for -

to, non de - ve più ir - ri - tar chi è suo con - for - to, se il ve - de poi pla - ca - to, non

4 2 7 4 2

de - ve più ir - ri - tar, non de - ve più ir - ri - tar - - - - - chi è suo con - for - to.

Da Capo.

(parte col seguito.)

SCENA VIII.  
ADELAIDE, e LOTARIO.

Adelaide.

Lotario.

Nel Ciel si spe-ri, e poi... Mia Re-gi-na, oh scia-gu-ra! ri-bel-la-ta è Pa-

Adelaide.

-vi-a; al tuo fie-ro ne-mi-co a-pri le por-te. Ri-bel-la-ta è Pa-vi-a? or son per-du-ta.

Lotario.

Adelaide.

Par-ti E vuoi ch'io t'ab-ban-do-ni nell'es-tre-mo de' ma-lit Un al-tra vol-ta io te ne

Lotario.

Adelaide.

priego: par-ti. Nò, nò, sie-guo il mio fa-to, sie-guo il mio a-mor, vo-glio mo-rir-ti a la-to. Deh!

s'e-gli è ver che m'a-mi non tra-dir quest'a-mo-re! sì, sì, van-ne e ri-tor-na vin-ci-

-tor glo-ri-o-so, e as-si-cu-ra vin-cen-do il mio ri-po-so.

*Allegro andante.*

Violini unisoni.

Oboe (unisoni.)

ADELAIDE.

Bassi.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes several trill (*tr*) ornaments.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The system concludes with the word "Quel" and a pianissimo (*pp*) marking.

Third system, featuring a vocal line with lyrics and a Viol. (s. Ob.) accompaniment. The lyrics are: "cor, — che mi — do — na — sti, ri — pi — gli — a — ti, — mio ben; — e, con du — e co — ri in".

Fourth system, continuing the vocal line and accompaniment. The lyrics are: "sen, com.bat.ti e spe - ra, com.bat - ti". The accompaniment is marked with *pp* and *f*.

Fifth system, continuing the vocal line and accompaniment. The lyrics are: "— e spe - ra, com.bat.ti e spe.ra! quel". Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Sixth system, concluding the vocal line and accompaniment. The lyrics are: "cor, che — mi do — na — sti, ri — pi — gli — a — ti, mio ben; e, con due co — ri in sen,".

Viol. *tr.*

combat - ti, e, con due co - ri in sen,

com bat - ti e spe - ra, e spe - ra, com bat - ti e

(unis.)

spe.ra, e, con due co - ri in sen, com.bat - ti

- ti, com - bat - ti e spe -

Tutti. (Viol. e Ob)

- ra, com - bat - ti e spe - ra!

(Fine.)

(Viol. s. Ob)

Se il mi - o, che min vo - la sti, di spirto manche - rà, dal tu - o ri - ce - ve -

-rà vir-tù guer-rie-ra, dal tuo ri-ce-ve-

-rà, ri-ce-ve-rà vir-tù guer-rie-ra, vir-

Tutti. (Viol. e Ob.)

-tu guer-rie-ra. Dal Segno. Quel (parte)

LOTARIO.

Oh del mio ca-ro ben vo-ci gradi-te, quan-ta for-za e vi-go-re ac-cre-sce-te al mio

co-re! Già men vo-lo al ci-mento; ven-ga il fie-ro ne-mi-co con quan-to hà mai d'ar-dir, nul-la pa-vento.

*Allegro.*

Tutti.

LOTARIO.

Bassi.

Già mi sem-bra al car-ro av-vin-to trar l'au-da-ce, il tra-di-tor, trar l'au-da-ce, il

Viol.

tra-di-tor, il tra-di-tor, già mi sem-bra al car-ro av-vin-to trar l'au-da-ce, il

tra-di-tor, trar l'au-da-ce, il tra-di-tor, il

Tutti.

tra-di-tor, trar l'au-da-ce, il tra-di-tor,

(Viol. s. Ob.)

già mi sem-bra al car-ro av-vin-to, al car-ro av-vin-to

trar l'au-da-ce, il tra-di-tor, già mi sem-bra

al car-ro av-vin-to trar l'au-da-

*Adagio.*

- ce, trar l'au - da - ce, il tra - di - tor, il tra - di - tor, trar - l'au - da - ce, il tra - di - tor.

*Tutti.*

E ve - der già par - mi il vin - to

(Fine.) *p*

gir coi lu - mi fis - si al suo - lo pien di duo - lo e di ros - sor, e ve - der già

6 8

par - mi il vin - to pien di duo - lo e di ros - sor, pien di duo - lo e di ros - sor, gir coi

*Adagio.*

lu - mi fis - si al suo - lo, pien di duo - lo e di ros - sor.

*Tutti.* *f*

*Dal Segno.*

(parte.)

## SCENA IX.

Piazza di Pavia con arco trionfale.  
BERENGARIO, MATILDE, IDELBERTO, capitani e soldati.

## CORO.

*A tempo giusto.*

Corno I. II.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADELAIDE.  
LOTARIO.

IDELBERTO.  
MATILDE.

BERENGARIO.  
CLODOMIRO.

Tutti Bassi.

The musical score for the beginning of the chorus is arranged in a system of ten staves. The top staff is for Corno I. II. (Horn I & II) in E-flat major, 4/4 time, marked 'A tempo giusto'. The second staff is for Oboe I. II. in E-flat major, 4/4 time, featuring trills. The third staff is for Bassons in E-flat major, 4/4 time. The fourth and fifth staves are for Violino I. and Violino II. in E-flat major, 4/4 time, also featuring trills. The sixth staff is for Viola in E-flat major, 4/4 time. The seventh, eighth, and ninth staves are for vocal parts: Adelaide and Lotario (Soprano/Alto), Idelberto and Matilde (Tenor), and Berengario and Clodomiro (Bass). The tenth staff is for Tutti Bassi in E-flat major, 4/4 time. The music begins with a series of chords and rhythmic patterns, including trills in the woodwinds and strings.

This block contains the continuation of the musical score for the chorus, consisting of ten staves. The top staff continues the Corno I. II. part with trills. The second staff continues the Oboe I. II. part with trills. The third staff continues the Bassons part. The fourth and fifth staves continue the Violino I. and Violino II. parts with trills. The sixth staff continues the Viola part. The seventh, eighth, and ninth staves continue the vocal parts for Adelaide and Lotario, Idelberto and Matilde, and Berengario and Clodomiro. The tenth staff continues the Tutti Bassi part. The music continues with various rhythmic patterns and trills, maintaining the 'A tempo giusto' tempo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right and left hands of a piano, showing a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The middle three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola), and the bottom two staves are for the Cello and Double Bass. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score includes vocal parts and instrumental accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: *Vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu - na - to, e*. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some trills. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -  
 vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -  
 vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -

- na - to, e re - gni for - tu - na - to dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e  
 - na - to, e re - gni for - tu - na - to dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e  
 - na - to, e re - gni for - tu - na - to — dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e

H. W. 27.

re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni for-tu - na -  
 re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni for-tu - na -  
 re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni for-tu - na -

- to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,  
 - to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,  
 - to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

H. W. 27.

## Berengario.

Po-po-li ge-ne-ro-si, il vo-stro a-mor la vo-stro fe-de a-van-za; a voi te-nu-to

## Matilde.

so-no, se quel ser-to, che cin-go, è vo-stro do-no. A-de-lai-de su-per-ba an-cor non si pre-

## Berengario.

## Matilde.

-sen-ta al vin-ci-to-re? Di quel ri-gi-do co-re convien-do mar-con la cle-men-za il fa-sto. Ec-co la ap-

-pun-to; ve-di, con che vol-to or-go-glio-so in-tre-pi-da so-stien la sua scia-gu-ra.

## SCENA X.

ADELAIDE e detti, e poi CLODOMIRO.

## Adelaide.

Dell'al-trui fe-lo-ni-a più che del tuo va-lor il-lu-stre spoglia, ec-co mi, Be-ren-ga-rio.

Al-za a tua vo-glia so-pra le mie ro-vi-ne i tuoi tro-fe-i. Io già per la tua ma-no e spo-so, e

## Berengario.

Re-gno, e li-ber-tà per-dei. E spo-so, e Re-gno, e li-ber-tà, se vuoi, or io ti ren-do, e

## Adelaide.

pon-go tut-ta la mia vit-to-ria a' pie-di tuoi. La co-ro-na è già mi-a, l'a-man-te 'el fi-glio; per-

*(viene Clodomiro)*

## Berengario.

## Clodomiro.

-chè son do-ni tuoi, son miei ri-fiu-ti. Clo-do-mi-ro, che por-ti? Al-te no-vel-le, oh

*(Berengario e Clodomiro si ritirano a parlare in disparte.)* Matilde (ad Idelberto.) Idelberto.

Si - re. Vin.ta an-co-ra e de - pressa ser.ba co-tan.to ar-dir! Nel.le sven-tu-re non per.de u-na Re-

Berengario.

-gi - na il suo co - rag-gio. Giunto Lo-ta-rio al Ti - ci - no? L'il-lu-stre pri-gio - nie-ra, Re-gi-na, a te con-

Idelberto. Berengario.

-se-gno; al-tro-ve mi ri - chiama al-ta cu - ra di Re-gno. E che fia mai? Al - tro non ri - cer -

Idelberto. *(partono Berengario, Idelberto, e Clodomiro.)* Matilde.

-car, sie-gui-mi, oh fi - glio. Mi pre-sa - gi - sce il cor gra-ve pe - ri - glio. A - de - lai - de, al passa - to

vol - gi u - no sguardo, in - di al pre - sen - te. Os - ser - va qual fo - sti, e qual or sei; non hà mol - to Re - gi - na or

Adelaide.

vin - ta, e ser - va. Mo - stra - no a gli oc - chi miei le stes - so a - spet - to le grandez - ze pas - sa - te, e il mal pre -

Matilde. Adelaide.

- sen - te. Vo - lea la mia clem - en - za stringer - ti al se - no an - zi che in ceppi. Ed io mi re - co a maggior

Matilde.

pe - na que - sta clem - en - za tu - a, che la ca - te - na. Troppo fie - ro è il tuo or - go - glio; sde - gni a scen - de - re un

so - glio, o - ve t'in - al - za la clem - en - za mi - a. Ve - drò, se for - te si - a è o - sti - na - to il tuo

co - re, quan - do sa - rà du - ra ser - vil ca - te - na del la su - per - bia tu - a ga - sti - go, e pe - na.

*Allegro.*

Violini unisoni.

MATILDE.

Bassi.

*p*

*p*

*pp*

Or-go-glio-set-to và l'au-gel-let-to, quando si tro-va in li-ber-tà,

quando si tro-va in li-ber-tà; or-go-glio-set-to

và l'au-gel-let-to, or-go-glio-set-to và l'au-gel-let-to,

quando si tro-va in li-ber-tà,

quando si tro-va in li-ber-tà;

or-go-glio-set-to và l'au-gel-let-to, quando si tro-va in

li - ber - tà.

*f*

6 (Fine)

Se poi trà lac.ci in van si scu.o.te, in dol.ci no.te chie.de pie - tà, in dol.ci

*p*

no.te chie.de pie - tà; se poi trà lac.ci in van si scu.o.te, in dol.ci no.te chie.de pie - tà,

in dol.ci no - te, in dol - ci

no.te chie - de pie - tà.

*f*

Dal Segno.

ADELAIDE.

Quanto più fien te - na - ci le ca - te - ne, on.de av.vin.to dell'al.trui cru.del.tà sa.rà il mio

pie.de, vie più ca - re sa - ran.no all'al.ma mi.a, e il car.ce - re più gra.to an.cor mi fi - a.

*Allegro.*

Tutti. *Tutti Violini.*

Viola. *Tutti Oboe.*

ADELAIDE.

Bassi.

*tr* *pp* *Viol. I. s. Ob.*

*pp* *Viol. II. (s. Ob.)*

*Viol. II.*

*Scher.za in — mar la na.vi.cel - la,*

*pp, senza Bassons e Cembalo.*

*pp*

*men.tre — ri.de au.ra se.con - da; mà se poi fie - ra pro.cel - la*

tur - ba il Ciel, scon - vol - ge - l'on - da, và per - du - ta a nau - fra - gar,

và per - du - ta a nau - fragar,

a nau - fragar;

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

scher.za in — mar la naxi.cel — la,    mentre — ri.de au.ra secon — da,    mà se poi fie —

— ra pro — cel — la tur — bail Ciel, scon vol.ge l'on.da,    và perdu.ta a nau — fra — gar,

4

mà se poi fie ra — procel — la tur — bail Ciel, scon —

*tr*  
- vol - ge l'on - da, và per - du - ta a nau - fra - gar,

*Adagio.*  
a nau - fra - gar, a nau - - fragar, và per - du - ta a nau - fragar.

Viol. I. II. unis.  
Oboe I. II.  
Tutti.

Viol. II.  
(Fine.)

Viol. s. Ob.  
Viol. II.  
Non co-sì que sto mio co-re ce - derà d'un em - pia sor.te al - lo sde.gno, ed al fu-ro - re, che per an.co in

Soli, e piano. 4: 3 8 6

fac - cia a mor.te - sà da grande tri - on - far,

Tutti.  
Adagio.  
che per an.co in fac - cia a mor.te sà da grande - tri - on - far. Tutti.

Viol. I. II.  
Oboe I. II.  
Viol. II.  
Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Vasta campagna con ponte sul Ticino.

Tromba.  
 Oboe I. II.  
 Violino I. II.  
 Viola.  
 BERENGARIO.  
 Tutti.

H. W. 77.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Berengario (*fuggendo*)  
Son vinto, o Ciel, son vinto! ov'è la gloria del mio te\_mu.to brando? mi\_se-ro, che fa\_rò!

figlio, consor\_te, servi, a\_mi.ci, o\_ve sie\_te? Ah, ch'io vi perdo! Må se sor\_te spieta\_ta i

preci\_pi\_zi miei la sù hà pre\_fis\_si, morirò da Rè, do\_ve regnando io vis.si, e ad on\_ta an.

SCENA II.  
LOTARIO, e detto.  
Berengario  
(si mette in atto di difeso.)  
Lotario.  
\_cor del mio de\_stin se\_ve-ro li-be-ro parti\_rò. Sei pri\_gio-nie-ro! Stelle!

Lotario.

Berengario.

Ce - di quel brandol Non è ab - bat - tu - to il co - re, e mor - rò ben che vin - to in vin - ci - to - re.

Lotario.

Ren - di - ti e non ten - tar... che tu m'ha - vrai vin - ci - tor ge - ne - ro - so; è di - spe - ra - to il tuo con -

Berengario.

- si - glio. Più ch'al tuo va - lo - re, or - go - glio - so guer - rier, mi ren - do al fa - to. *(gli dà la spada.)*

*Allegro, e staccato.*

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

BERENGARIO.

Bassi.

Viol. s. Ob.

Re - gno e gran - dez - za, vas - sal - li e tro - no su - per - bo in -

- vo - la - mi fa - to cru - del, su - per - bo in - vo -

lami,

Tutti.

su\_per-bo in vo\_la\_mi fa-to cru-del, su\_per-bo in vo\_la\_mi fa-to cru-del;

Viol.

pp

re\_gno e gran-dez-za, vas\_sal-li e tro-no su\_per-bo in-

vo\_la\_mi fa-to cru-del, super-bo in vo-

Musical score system 1, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and includes piano accompaniment.

Musical score system 2, featuring a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. The lyrics are: *lami, re-gno e gran-dez-za, vas-sal-li e tro-no su-per-bo in-*

Musical score system 3, featuring a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. The lyrics are: *-ro-la-mi fa-to cru-del, su-perbo in-vo-lami fa-to-cru-*

Musical score system 4, featuring a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. The lyrics are: *-del.* The system concludes with the word *(Fine.)*

H.W. 77.

Viol.

Mà quel va - lo - re ch'hò nel mio co - re non te - me ol - trag - gio di stel - le ri - gi - de, di stel - le

ri - gi - de, d'i - ra - to Ciel, non te - me ol - trag -

- gio di stel - le ri - gi - de, d'i - ra - to Ciel.

Da Capo.

SCENA III.  
LOTARIO solo.

LOTARIO.

Se del fiero ti - ranno trion - fò la mia gloria, or sento nel mio core per A - de - laide trionfar l'a - more.

*Andante.*

(Violini.)

LOTARIO.

(Bassi.)

Ti-

-ran-na, mà bel-la, m'uc-ci-de e m'al-let-ta, e qual far-à fa-let-ta quest' a-ni-ma an-cel-la a-

Viol.  
do-ra quel lume, che lar-de le piu-me, e mor-te le dà, a-do-ra quel lume,

che lar-de le piu-me, e mor-te le dà, e mor-te le dà;

ti-ranno, mà bella, m'uc-ci-de e m'al-let-ta, e

qual far-fa-let-ta quest' a-ni-ma an-cel-la a-

do-ra quel lu-me, che lar-de le piume, che lar-de le piume, e mor-te le dà, e mor-te le dà,

a - do - ra      quel lu - me, che l'ar - de le piu - me, che l'ar -

de le piume, che l'ar - de le piume, e mor - te le dà.

*Tutti.*

Del cri - ne do - ra - to ch'ar - vin - to - lo - tie - ne le

*(Fine.)*

dolci ca - te - ne il core le - ga - to or bacia conten - to, e dir già lo sento: non più liber - tà, non

più, e dir già lo sen - to: non più li - ber - tà.

*Dal Segno.*

Ti - ranna,

SCENA IV.

Prigione.

ADELAIDE sola.

*Largo, e staccato.*

(Violini.)

ADELAIDE.

(Bassi.)

Men-tie - ter - ne, men - tie - terne, che reg - ge - te de' mor - ta - li le vi -

- cen - de, deh! vol - ge - te, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei! deh! vol -

- ge - te, men - ti e - ter - ne, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei, gra - to un sguar - do a' vo - ti

miei! men - ti e - ter - ne, men - ti e - ter - ne, men - ti e - ter - ne che - reg

- ge - te de' mor - ta - li le vi - cen - de, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei,

gra - to un sguar - do a' vo - ti miei, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei.

Che il de -  
(Fine.)

-sio, ch'il cor m'ac-cen-de, è, che u-ni-sca un pron-to fa-to al-lo  
 spo-so mio a-do-ra-to l'alma mia, on-de si be-i, l'al-ma mia, on-de si bei; che il de-  
 -sio, ch'il cor m'ac-cen-de, è, che u-ni-sca un pron-to fa-to al-lo spo-so mio a-do-rato l'al-ma  
 mia, on-de si bei. *Dal Segno.*

## SCENA V.

ADELAIDE, e CLDOMIRO, seguito  
da due paggi, che portano due bacili coperti.

Clodomiro.

Con due do-ni, A-de-lai-de, a te m'in-vi-a la tua Re-i-na, e mi-a.

Adelaide.

Clodomiro. *(scopre un bacile sù cui è un pugnale, ed un vaso di veleno.)*

Qual mia Re-i-nat In questo ve-di la mor-te tu-a, se tu re-cu-si d'I-del-ber-to i spon-sa-li.

*(scopre l'altro sù cui vi è scettro e corona.)*

Adelaide.

O-ra ri-mi-ra la tua fe-li-ci-tà, se a lui ti ren-di. Messag-gier trop-po lie-to, a-

-scol-ta, at-ten-di. A Ma-ti-l-de di-rai, che la costan-za mi-a mol-to è maggior del-

Clodomiro.

la sua ti-ran-ni-a. Quan-to im-po-ni-fa-rò; mà in tan-to sce-gli fer-ro, to-sco, o lo spo-so, e in un il

Adelaide.

(Accetta il bacile dov' è il pugnale ed il veleno.)

Clodomiro. Adelaide.

Regno. Que-sti ap-pie-no gra-di-sco, e gli al-tri io sde-guo. Pen-sa... Non repli-ca-re.

Allegro.

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
CLODOMIRO.  
Bassi.

\*) Viol. s. Ob. 7 e Oboe.

\*) Viol. (s. Ob.) 7 e Oboe.

\*) etc.

Viol. (s. ob.)

Non t'in - ganni la spe - ran - za, che la ferma tua co - stanza mai t'ot - ten -

- gail tuo perdo - no, mai t'ot - ten -

Tutti. Viol. (s. Ob.)

- gail tuo perdo - no; non t'in - ganni la spe - ranza,

che la — ferma tua co - stanza, che la — ferma tua co - stanza mai t'ot - ten -

- ga il tu\_o per-do.no, mai l'ot-ten-

- ga il tuo perdo - no, che la ferma tua co - stan.za mai l'ot-ten-

- ga, mai l'ot-ten ga il tuo perdo - no. Tutti.

\*) s. Ob. \*) 7 e Oboe. (Fine.)

\*) etc.

Hai nel labbro la tua sorte: un tuo no ti guida a morte, un tuo si

ti guida al trono, un tuo no ti guida a morte, un tuo si ti guida al tro-

*Dal Segno.*  
*(parte.)*

SCENA VI.

ADELAIDE, e poi MATILDE con guardie.

Adelaide.

*(ritornello.)*  
A-de-lai-de che pen-si' vir-tu-te è te-co. O-ra si strin-ga il fer-ro. Ah! no, che del con-

*(Mentre vuol prender il veleno, Matilde giunge.)*

Matilde.

sor-te col to-sco su-bi-rò l'istes-sa sor-te. Ancor vi-vi, oh su-per-ba, ei do-ni miei e-gual-

*\*)* etc.

Adelaide. *(prende il veleno.)* Matilde.

men.te disprezzit Ah nò, mè ca.ro questo ch'of.fro al mio labbro. Bevi! La tua di - mora troppo m'afflig.ge o.

SCENA VII.

IDELBERTO, e detti.

Adelaide. *Mentre vuol berre il veleno, giunge Idelberto colla spada i guarda alla mano, respingendo una guardia, che gli si oppone.* Matilde.

mai. Di te, del mio de - stin, tri.on - fo an - co.ra. Hai tan - to ar.dir? nè ti sor.

Idelberto. Matilde.

vien che sei suddi.to benche figlio? Non la Re.i - na, mà la ma - dre io vo.glio. La Re - i - na non

Idelberto. Matilde.

to.de, se per co - stei la ge.ne.tri - ce im - plori. Scac.cia i sospet.ti; io pur voglio che mo.ri. A.ma.to

Idelberto. *(dà il pugnale a Matilde, e le presenta il petto.)*

figlio... Mà saper tu dei, che non puòl morir so - lo. Ec - co.ti, prendi que.sto fer.ro, e al mio

Matilde. Adelaide.

sen... Vi - le, mòffèn - di? fo.l.le, i miei scher - ni ac - cre.sci, e a lei la gloria? So.lo la mia co.

Matilde. Idelberto. Matilde.

stan.za ha.vrà vit - to.ria. O - là, be.vi quel to.sco! A me lo porgi. Scosta - ti, oh for.sen -

Idelberto. Adelaide. *(mentre vuol ber il veleno, Idelberto accosta il pugnale al suo petto, e vuol uccidersi.)* Matilde. *(toglie infuriata il veleno ad Adelaide, e lo getta a terra, come fà del pugnale a Idelberto.)*

na.to! Ah! ma.dre, al - me - ne con.ce.di... Io t'ubbi - disco. Ed io mi sveno. Ah! ferma.te - vi en -

*(ad Adelaide.)* *(ad Idelberto.)*

trambi! Ben verrà quell'i - stante di vendicar i miei ol - traggi, ch re.i! femi.na in.cantatrice! ingiu.sto a - mante!

Clodomiro.

CLODOMIRO, e detti.

Re.i - na, in - fausti av - vi - si. Il no - stro campo vin - to re - stò, del Rè tuo spo - so an - co - ra qui non

s'ò - de no - vel - la, e - stremo è il lut - to. (Dell' op - pres - sa in - nocen - za è que - sto il frutto!) Come

Idelberto. Matilde.

can - gia gran - dez - za in un mo - men - to! (Fi - do Lo - ta - rio! oh for - tu - na - to e - ven - to!)

Adelaide.

Van - ne, oh Du - ce, e rin - for - za i di - fen - sor; cer - ca il mio spo - so, e pron - to il se -

Matilde.

na - to ra - du - na; e tu frà cep - pi re - sta, fe - mi - na re - a; tu, par - to im -

(ad Adelaide.) (ad Idelberto.)

- bel - le, cin - to il cri - ne di fio - ri re - sta qui se - co, a fa - vel - lar d'a - mo - ri.

*Allegro.*

Violini unisoni.

MATILDE.

Bassi.

Arma lo sguardo d'un

dol - ce dardo! la don - na al - te - ra e lusinghiera poi nel suo core del fol - le a -

- more si ride - rà,

la don-na al-te-ra del fol-le a - more si rìderà, si rìderà;

arma lo sguardo d'un dol - ce dardo! la don-na al-tera e lu-sin-

-ghiera poi nel suo core del fol-le a - more si rìde-rà,

si ri - de - rà, del fol - le a - more poi nel suo co-re si rìde-rà, poi nel suo

co-re del fol-le a - more si ri-de - rà, si ri-de - rà, si ri-de - rà, del fol-le - a -

-more poi nel suo co-re si rìde-rà, del fol-le a - more si ri - de - rà.

(Fine.)

(ad Adelaide.)

Mà tu, or goglio-sa, fe-mi-na ar-di-ta, sempre fastosa, nò, non andrai, nò, non an-  
 drai, co-me or ten'-va-i, del-la scher-ni-ta mia fe-ri-tà, della scherni-ta mia  
 fe-rità, nò, nò, non andrai, co-me or ten'-va-i, del-la scher-ni-ta mia

*Adagio.*

fe-rità.

*Dal Segno.*

## SCENA IX.

ADELAIDE, ed IDELBERTO.

Adelaide.

Di miglior ge-ni-tor fi-glio ben de-gno, oh Di-o! quan-to mi spia-ce, non po-

Idelberto.

ter al tuo a-mor render a-mo-re. Tan-ta fe-li-ci-tà sperar non li-ce de' tuoi ne-mi-ci al

Adelaide.

fi-glio, e sol con-ce-di ch'il mio af-fet-to, pu-di-co... Io per te sen-to sti-ma, os-sequo, ri-

Idelberto.

-spet-to. Eh! sol con-ce-di ch'io t'a-mi, nol vie-tar, 'io son con-ten-to.

*Andante.*  
Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

IDELBERTO.

(Bassi.)

Viol.

*Adagio. a tempo.*

Bel - la, bel - la, non mi ne - gar,

Viol.

ch'io sol ti pos-si a-mar, io son conten-to, io son con-ten-

-to, ch'io sol ti pos-si a-mar, io son conten-

-to, ch'io sol ti pos-si a-mar, io son conten-

-to; bel-la, non mi ne-gar, ch'io sol ti pos-si a-mar, ch'io sol ti pos-si a-

mar, ch'io sol ti pos-si a - mar, ch'io sol ti pos-si a - mar, io son - conten -

- to, io son conten - to, ch'io sol ti pos-si a - mar, ch'io sol ti pos-si a - mar, io son

6

*Tutti.*  
- conten - to, io son con-ten - to.

E  
(Fine.)

poi col tuo ri-gor squar-cia mi in pet.to il cor, squar-cia mi in pet.to il cor, non mi la-men-

-to, non mi la-men - to, non mi la-men - to.

Tutti. *f*

Dal Segno.  
Bella,

SCENA X.  
ADELAIDE sola.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ADELAIDE.  
(Bassi.)

Sommo rettor del Cie-lo, i tuoi con-si-gli somnessa a-do-ro. Lota-rio in mio soc-corso

mandi ne'ma-li e-stremi, e nascer fai, a prò dell' in-no-cenza, da crudel geni-tor pie-to-si i figli.

*Andante.*

Violini unisoni.

ADELAIDE.

Bassi.

*pp*  
-gen-te na-sce il ri-o, più ca-ro fi-glio; d'una

torbi-da sor-gen-te na-sce il ri-o, più chia-ro fi-glio, più chia-

-ro, più chia-ro fi-glio; d'una tor-bi-

-da sor-gen-te na-sce il ri-o, più chia-ro figlio, più chia-

-ro fi-glio, na-sce il ri-o, più chia-ro fi-glio;

H. W. 72.

d'u-na tor-bi-da sor-gen-te na-sce il

ri-o, più chia-ro, na-sce il

ri-o, na-sce il rio, più chia-ro fi-glio; d'u-na tor-bi-da sor-gen-te

*Adagio.*  
na-sce il rio, più chia-ro fi-glio.

(Fine.)

*p*  
Va-ga pro-le ed o-do-ro-sa dal-le spi-ne e-sce la ro-sa, fe-tid'

*Adagio.*  
her-ba è ma-dre al gi-glio, fe-tid' her-ba è ma-dre al gi-glio. D'u-na

Mure della città di Pavia, con ponte levato, torri, e rivellino; in lontano padiglioni militari nel campo di Lotario.

LOTARIO coll' esercito, poi MADILDE sopra le mure, e soldati.

*Larghetto.*

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

(Viol. I. Ob. I.)

(Viol. II. Ob. II.)

s. Ob.

s. Ob.

Quan - to, quanto più

for - te è il valor, se gl'è scor - ta un ca - sto a - mor, quan - to più for - te è il va - lor, se gl'è scor -

- ta un ca - sto a - mor, - un ca - sto a - mor! quanto più for - te è il va - lor, se gl'è

The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe I. II., Violino I. II., Viola, LOTARIO (bass clef), and Bassi (bass clef). The second system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The third system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The fourth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The fifth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The sixth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The seventh system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The eighth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The ninth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The tenth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The eleventh system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The twelfth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The thirteenth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The fourteenth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The fifteenth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The sixteenth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The seventeenth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The eighteenth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The nineteenth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The twentieth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The twenty-first system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The twenty-second system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The twenty-third system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The twenty-fourth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The twenty-fifth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The twenty-sixth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The twenty-seventh system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The twenty-eighth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The twenty-ninth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The thirtieth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The thirty-first system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The thirty-second system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The thirty-third system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The thirty-fourth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The thirty-fifth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The thirty-sixth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The thirty-seventh system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The thirty-eighth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The thirty-ninth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The fortieth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The forty-first system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The forty-second system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The forty-third system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The forty-fourth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The forty-fifth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The forty-sixth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The forty-seventh system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The forty-eighth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The forty-ninth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The fiftieth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The fifty-first system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The fifty-second system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The fifty-third system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The fifty-fourth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The fifty-fifth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The fifty-sixth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The fifty-seventh system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The fifty-eighth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The fifty-ninth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The sixtieth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The sixty-first system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The sixty-second system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The sixty-third system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The sixty-fourth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The sixty-fifth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The sixty-sixth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The sixty-seventh system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The sixty-eighth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The sixty-ninth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The seventieth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The seventy-first system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The seventy-second system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The seventy-third system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The seventy-fourth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The seventy-fifth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The seventy-sixth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The seventy-seventh system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The seventy-eighth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The seventy-ninth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The eightieth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The eighty-first system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The eighty-second system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The eighty-third system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The eighty-fourth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The eighty-fifth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The eighty-sixth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The eighty-seventh system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The eighty-eighth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The eighty-ninth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde. The ninetieth system includes (Viol. I. Ob. I.), (Viol. II. Ob. II.), s. Ob., s. Ob., and Bassi. The hundredth system includes Bassi and vocal lines for Lotario and Madilde.

(s. Ob.)

scor.ta un ca.sto a .mor, se gl'è scor.ta un ca.sto a .mor, quan . to più for.te è il va . lor, se gl'è

e Oboe.

scor.ta un ca.sto a .mor, se gl'è scor.ta un ca.sto a .mor!

Lotario.

Pre . si gli o . staggi; or o . ra ve . drò il mio so . le in li . ber . tà. Oh Matil . de, ful . mi . nata al mio

(riguarda sù le mura.)

degnò! Ecco . la appun . to. Oh Don . na, a . scol . ta, E Don . na o . sar mi chia . mi? la pro .

Lotario.

viu . cia vassal . la a me s' in . chi . na: ren . di . mi i pre . gi miei, dimmi Re . i . na. Ta . le non sei, per . chè u . surpa . sti il

so . glio. Don . na su . per . ba, a . scol . ta. Se l'op . pres . sa A . de . lai . de li . be . ra in questo dì ren . di al suo

tro . no, o . gui in . giuria a lei fat . ta io ti per . do . no. Mà se ri . cu . si, havrai mor . te,

stra-ge, fu-ror; io di già fre-mo. Venga A.de-lai-de, e ben ve-drai s'io te-mo.

## SCENA XII.

CLODOMIRO, ADELAIDE con guardie, e detti.

Clodomiro.

Lotario.

Adelaide.

Matilde.

Ec-co la prigio-nie-ra. Il mio bel so-le! Il mio gran di-fen-so-rel Lo-ta-rio, al-za la

Lotario.

Matilde.

fron-te; ve-di co-leit Che tu tra-di-sti, al-te-ra. O tu ri-ti-ra Par-mi da que-sto re-gno, od

*(in atto di ferir Adelaide.)*

Lotario.

Matilde.

Lotario *(allegretto.)*

i-o la sve-no. Par-la! Mi-se-ro! la mia glo-ria, e in un fa-mo-re... Già vi-bro il colpo. Ah scel-le-

Matilde.

Lotario *(alle guardie.)*

-ra-ta, fer-ma! lo spo-so tu-o, ch'è in mio po-ter... Nol credo. Venga qui Be-ren-gario. Si ri-

*(infuriato.)*

-ti-rin le schie-re; e tu, Don-na eru-del, or, or ve-drai sù gl'occhi tuoi lo

*(placato.)*

stra-gio del tuo spo-sol mà nò, vo-glio ap-pa-gar-ti, vo-glio... (che far degg'

Matilde.

Adelaide.

i-ot il Ciel se-con-di i vo-ti miei! Ri-sol-vi, e mi ri-spondi. Gran Rè, deh! non vo-

Lotario.

-ler ch'il mio pe-ri-glio ral-len-ti la tua glo-ria. Ah! ir-ri-goil ci-glio.

## SCENA XIII.

Idelberto.

IDELBERTO, e detti.

Adelaide.

Matilde.

Nò, nò, col la mia vi-ta sal-vi-si questa d'A-de-lai-de! Oh stel-le! Ah! fi-glio tra-di-

Idelberto *(a Lotario.)*

-tor, figlio ri-belle! Sono tuo pri-gio-nier, finchè si-cu-ra dal-la ma-dre in-cle-men-te sia la

Lotario. *(Matilde resta sospesa.)*

bel-la in-no-cen-te. At-to-ni-to ri-man-go. Si di-re-pen-te, al-te-ra, tua bal-dan-za è tur-

Matilde. Adelaide. Lotario.

-ba-ta? Empio, av-ver-so de-stin! son di-spe-ra-ta! Lo-ta-rio, io va-do al car-ce-re. Ed io

Adelaide. *a 2.* un dol-ce ad-di-o.

resto, per darti li-ber-tà col va-lor mi-o. Ca-ra! Pro-del pren-di da me un dol-ce ad-di-o.

## SCENA XIV.

Lotario.

LOTARIO, BERENGARIO, IDELBERTO, e guardie.

Be-ren-ga-rio, ri-flet-ti, ch'al spo-so d'A-de-lai-de vi-ta e Re-gno to-glie-sti, e

Berengario.

per mia ma-no il Ciel... Em-pia for-tu-na, nel tuo va-lor, mi die-de que-sti fer, che do-vu-

Idelberto. Lotario.

-ti e-ran al tuo pie-de. Oh Di-o! Sen-ti, super-bò: se ti pe-sar quei fer-ri, fà che la tua Ma-

til-de in questo giorno A-de-lai-de mi ren-da, e la cit-ta-de, o pu-ni-rò d'en-trambi il fier or-

Berengario. Lotario. Berengario.

go. glio. Sen. za fre. gio Re al re. star non vo. glio. Non t'a. bu. sar di mia cle. men. za. Io

Lotario. Berengario.

sprezzo... Io scortar ti fa. rò; van. ne a Ma. til. de, dil. le che dal tuo rischio... Ah! cru. da

Lotario.

sor. tel Pren. da un pron. to con. si. glio, e poi ri. tor. na, o ch'io ti sve. no il fi. glio.

*Allegro assai.*

Violini unisoni.

Viola.

BERENGARIO.

Bassi.

stabi. le for. tu. na non sem. pre in tuo fa. vo. re la ruo. ta gi. re. rà,

nò, non sem-pre in tuo fa-vo-re la ruo-ta gi-re-rà,

la ruo-ta gi-re-rà,

la ruo-ta gi-re-rà;

d'in-

-sta-bi-le for-tu-na non sem-pre in tuo fa-vo-re la ruo-ta gi-re-rà,

nò, non

sem-pre in tuo fa-vo-re d'in-sta-bi-le for-tu-na la ruo-ta gi-re-rà,

la ruo - - ta

gi - - re-rà, non sem-pre in tuo fa-vo-re la ruota gi-re-rà,

la ruo - - ta gi - - re-rà.

Viola.

(Fine.)

H. W. 77.

Li-ra dell'impor-tu-na l'in-tre-pido mio co-re sof-frendo stancherà,

*p*

4

soffren-do stan-cherà; li-ra dell'impor-tu-na,

li-ra dell'impor-tu-na l'in-tre-pido mio co-re sof-frendo stan-cherà,

sof-fren-do stan-cherà.

*f*

SCENA XV.  
LOTARIO, ed IDELBERTO.

LOTARIO. *(alle guardie)* *(Idelberto parte.)*

Al la tenda Re.a.le va.da I.del ber.to, e quindi delle mu.re all'as.salto le ma.chi.ne e le

genti i.vi sian pronte. Con due pe.gni si ca.ri, e sposo, e figlio, Matilde del mio ben.te, me il pe.ri.glio.

*Andante larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

Non di - spe - ri pe - re - gri - no, se nel dub - bio suo ca - mi - no not - te o - scu - ra tut - to il

ciel, tut - to il ciel co - pren - do va, tut - to il

ciel copren - do va, copren - do va; non di -

- spe - ri pe - re - gri - no, non di - spe - ri, se nel dub - bio suo ca - mi - no not - te o - scura tut - to il

ciel copren-do rà, se nel

dubbio suo ca-mi-no not-te o-scu-ra tut-to il ciel co-pren-do rà,

se nel dub-bio suo ca-mi-no not-te o-scu-ra tut-to il ciel co-pren-do rà.

(Fine)

Con la chioma lu - mi - no - sa, a guidar il dì na - scente, finalmente la bell' alba, la bell' al - - ba sor - ge - rà,

final - mente la bell' al - ba sor - ge - rà,

la bell' al - ba sor - ge - rà. Non di -

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Galleria d'armi.

MATILDE, e BERENGARIO con guardie.

## SINFONIA.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Matilde.

Sciol.ta dal.le ca.te.ne A.de.lai.de a me ven.ga. In va.no, oh De.i, le

Berengario. Matilde (*alle guardie*)

vo.stre for.ze u.ni.te con.tra Ma.til.de. Ec.co A.de.lai.de. U.sci.te!

SCENA II.  
ADELAIDE, e detti.

Berengario. Matilde. Adelaide.

Vie-ni, oh bel-la A-de-lai-de. Vie-ni, oh bel-la Re-i-na. Qui Be-ren-ga-rio?

Berengario. Adelaide. Berengario. *(stodano, Berengario alla destra, Matilde alla sinistra, lasciando Adelaide nel mezzo.)*

Sie-di. (Che fi-a) Sie-di ed a-scol-ta. Re-i-na, il gran Lo-ta-rio qua-si suo mes-sag-gie-re a te m'in-vi-a, ei, del tuo bel sem-bian-te, più che del Re-gno mi-o, a-vi-do e a-man-te. Be-ren-ga-rio, son que-ste di Lo-ta-rio sin-ce-re vo-ci, o di Ma-ti-l-de so-no? Lo-ta-rio, è no-to già, ti chia-ma al tro-no. Che ri-sul-ta da ciò? Chò-ra can-gia-to è'l tuo de-stin, e puoi quan-do a te pia-ce, a l'I-ta-lia re-car e guerra, e pa-ce. Che far poss'i-o? Non al-tro, che spo-sar-ti a Lo-ta-rio. Dun-que pron-to dis-ser-ra del-la cit-tà le por-te, e ven-tri il pro-de. Mà con-vien che sian fat-ti, an-zi la pa-ce, del-la pa-ce i pat-ti. Scri-via Lo-ta-rio. E che di-rò gli mai? D'a-mi-ci-zia e di pa-ce a noi si stringa, e la-scia noi i no-stri

7  
4  
2

7

8

Matilde. Berengario. Adalaide.

Re-gni. Scri-vi, che pa-ce io bra-mo. Ed i-o che pa-ce im-plo-ro. Nol per met-te il mio

Berengario. Matilde. Adalaide.

sta-to, o'l mio de-co-ro. Re-gno e la tua li-ber-tà da ciò di-pen-de. Se-gna quel fo-glio. E

Matilde. Adalaide.

cre-di, ch'ei ri-ce-va da me leggi e com-man-di? Al tuo vo-ler già lo som-met-te a-mo-re. Non li-ce a

me dar leg-gi al vin-ci-to-re. Vã tu, par-la a Lo-ta-rio; io vi con-sen-to, se

Berengario. Adalaide.

ti ri-met-te al tro-no. Sen-za la pen-na tu-a in-cer-to è'l do-no. Ri-po-ni-mi nel

Berengario. Matilde.

so-glio, ed al-lor scri-ve-rò; si chie-do, e vo-glio. Pen-sa ch'il tuo ri-fiu-to... E le ri-

Berengario. Matilde.

-pulse ti co-ste ran... Ho for-ze ba-stanti per ten-tar no-va ten-zo-ne. Nè in-vin-ci-bil fia sem-pre il tuo cam-

Adalaide. *(a l'aria seguente)*

-pio-ne. Bar-ba-ri, in van mi mi-nac-cia-te; io tor-no ai cep-pi, al-le ca-te-ne. Lo-

-ta-rio ha vin-to, e voi at-ten-de-te in tan-to dal suo va-lor, da mia co-stan-za, il pianto.



Tutti V. e Ob., *mà piano.*

*(p)*

*forte.*

*(p)*

si, si, si! non sem-pre in vendi - ca - ta, non sem-pre in vendi - ca - ta, in - ven - di -

V. senza Ob.

*pp*

*pp*

*piano.*

*pp*

- ca - - - - - ta io re - ste rò - co sì; hà da fi - nir, sì, sì, l'af - fan -

con Ob.

*f*

*(s Berengario)* *(s Matilde)*

- no mi - o, hà da fi - nir, sì, sì, ti - ran - no! di - spie - ta - ta! ti -

*forte.*

*tr*

*tr*

*tr*

- ran - no! di - spie - ta - ta! non sem-pre in vendi - ca - ta io re - ste rò co - sì,

Viol.  
pp

pp

pp

piano. forte (a Recensario) (a Matilde)

hà da fi - nir, si, sì, l'af - fan - no mi - o; ti - ran - no! dispie - ta - ta!

pp

Tutti.

pp

pp

pp

hà da fi - nir, si, — sì, l'af - fan - no mi - o.

pp

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

pp

pp

Vi tol - ga o - gni spe - ranza

(Fine.)

pp

pp

pp

tr

tr

tr

tr

l'al - te - ra mia co - stanza, che l'i - ra vin - ce - rà del fa -

- to ri - o, che li - ra vin - ce - rà,

che li - ra vin - ce - rà del fa - - - to - ri - o, del fa - to ri - o!

*Da Capo.*  
*Adagio.*

SCENA III.

BERENGARIO, e MATILDE.

Berengario.

Ben co - no - sce A - de - lai - de nelle per - di - te nostre i suoi tri - on - fi. Mà do - po il suo ri - fiu - to, co - me pos - sib - il

Matilde.

Berengario. Matilde.

fi - a di frastornar, oh Ciel! l'or - ri - do as - sal - to? Vi ap - por - rò, non te - mer, un cor di smalto. Degna sposa! Con -

Berengario.

- ser - va del - la tua li - ber - tà cer - ta spe - ran - za; A - de - lai - de sa - rà... In te con - fi - do; del ca - ro fi - gli - o, oh

Di - o! mi sti - mo - la il pe - ri - gli - o, mi ri - chia - ma l'a - mo - re, e la leg - ge cru - del del vin - ci - to - re.

Tutti Oboe.

Violino I. II.

Violino III,  
e Viola.

BERENGARIO.

Bassi.

*Vi sen.to, si, vi*

*sen.to, ri\_mor.si en\_tro al\_mio sen, voi cominciate, barbari, a la\_cerar\_mi il cor, a la\_cerar\_mi il*

*cor, voi cominciate, barbari, a la\_cerar\_mi il cor;*

vi sento, sì, vi sen.to, ri.mor.si en.tro al mio sen, voi cominciate, barbari, a la.cer.rar.mi il

cor, a la.cer.rar, a lacerar.mi il cor, voi co.mincia.te,

barba.ri, a lacerar.mi il cor, bar.beri! voi comincia.te, barba.ri, a lacerar.mi il

cor, Sa.

(Fine.)

H. W. 77.

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.

rà sol mio tor-men-to il non tro-var pie-tà in chi già sep-pi of-fen-de-re,

4 5 4 6 4 6 4/2 6

in chi già sep-pi of-fen-de-re in-gra-to e tra-di-tor, in-grato e tradi-tor;

6 6 8 6 6 6 6

sa-rà sol mio tor-men-to il non tro-var pie-tà, il non trovar pie-tà in chi già sep-pi of-fen-de-re in-gra-to e tra-di-tor.

Ob. I. II.  
Viol. I. II.

fendere in-gra-to e tra-di-tor.

*p* *p* *p*

Dal Segno.

Vi

*p* *p*

*S* (parte)

SCENA IV.  
MATILDE sola.

MATILDE.

Non mi tra-dir, spe ran-za, chè un ar-gi-ne al de- stin la ma-co-stan-za.

*Allegro.*

Tutti.

MATILDE.

Bassi.

*Viol. (s. Ob.)*  
*pp*  
Quel su-

-per-bo già si cre-de d'è-ser giun-to pres-so al li-do, nè s'av-ve-de quan-to ma-re hà

da var-car;

*f*

qu<sup>e</sup>l su - per - bo già si cre - de d'è - ser giunto pres - so al li - do, nè s'av - ve - de -

quan - to ma - re - hà da var - car,

quan - to ma - re hà da var - car;

qu<sup>e</sup>l su - per - bo già si cre - de d'è - ser giunto pres - so al li - do, nè s'av - ve - de

quan - to ma - re hà da var - car,

quan - to ma - re hà da var - car,

nè sav - ve - de quan.to ma - re hà da var - car.

(Fine.)

Qual.che sco - glio, ch'ei non ve - de, po.tria an - cor sua na - ve fran - gere, può de.star.si un ven.to in - fi.do

che lo spin.ga a nau.fra.gar, a nau.fra.gar, può de.star.si un ven.to in - fi.do

che lo spin.ga a nau.fra - gar, che lo spin.ga a nau.fra.gar.

Dal Segno.

SCENA V.

Accampamento di Lotario sotto la città di Pavia, con instrumenti militari per batter le mura.

LOTARIO solo.

LOTARIO.

Berengario al mio campo e frà ca. te. ne già fè ritorno, e poi che l'osti. nata Ma. tilde ab. usa an. cora del. la mia soffe. renza, o. ra si va. da delle mu. ra all' as. salto; e di già par. mi di tri. on. far. Miei fi. di, all' ar. mi, all' ar. mi!

*(al suo esercito.)*

Segue l'assalto. Le machine battono le mura, che dopo qualche resistenza rovinano da una parte, e sulla breccia comparisce Clod. miro con Adelaide innanzi molti soldati della città.

SINFONIA.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Bassi.

LOTARIO. *(a suoi soldati)* *(O, fermate i suoi soldati.)*

Mi - se - ro me! che veg - gio! o - là, ces - sa - te dal fu - ri - bon - do as - sal - to!

SCENA VI.

Idelberto.

IDELBERTO, e detto.

Lotario *(ad una guardia, che spiega prontamente una bandiera bianca.)*

Ah! Si - gnor, se la vi - ta d'A - de - lai - de ti è ca - ra, ar - ro - sta il cor - so! Spiega can - di - de in - se - gne;

in - di frà lac - ci Beren - ga - rio a me gui - da; d'A - de - lai - de il pe - ri - glio co - stia fie - ra Ma - til - de e

Idelberto.

Lotario.

spo - so, e fi - glio. Ri - spar - mia il ge - ni - tor, pren - di il mio san - gue! Ca - dre - te en - trambi, se l'i - ni - qua

donna A - de - lai - de non to - glie al fie - ro Mar - te. *(Voglio schermir co - sì l'ar - te coll' ar - te)* *(le guardie entrano come Beregnario)*

SCENA VII.  
BERENGARIO, e detti.

Lotario.

*(a Berengario.)*

Idelberto.

Lotario.

A tem-po qui giun-ge-sti. O-là, sol-da-ti! (Qual fu-ror lo tra-spor-ta?) Il

Berengario.

fi-glio e'l pa-dre va-di-no a i-gui-do -sen-con-tro lor squadre! Nel-le vit-to-rie an-cor vi-le tu

Lotario.

*(In si riguardar verso la braccio.)*

sei. Tal di Ma-ti-l-de ap-pun-to è l'empie-tà con-tro A-de-lai-de. Os-ser-va quel ber-sa-glio in-no-

Idelberto.

Berengario.

cen-te al brac-cio ar-ma-to. Io sol-fa-rò, Si-gnor, scu-do al suo fa-to. Nò, d'I-del-ber-to in

Lotario.

ve-ce io deb-bo e vo-glio in-con-trar la mia mor-te. Ei so-lo va-da.

Idelberto.

Lotario.

Lie-to de-sti-no! Van-ne pur se-lo e dis-ar-ma-to, e quel bel se-no di-

*(Idelberto entra per la braccio, e si ritira Adelide.)*

fen-di dal fu-ror del-le mie squadre; poi ti ri-tor-na, o che t'uc-ci-do il pa-dre.

SCENA VIII.  
LOTARIO, e BERENGARIO.

Lotario.

Al-la Re-gal mia ten-da Be-ren-ga-rio si scor-ti; i-vi'l suc-ces-so dell' ar-mi at-

*(Lotario parte.)* Berengario.

ten-da. Il for-te spre-zza gli e-ven-ti rei d'i-ni-qua sor-te.

*(Le quartie c. v. con Berengario.)*

Ritiro contiguo al di fuori delle mura della città.

Clodomiro.

CLODOMIRO, poi LOTARIO.

Ab! for - tu - na in - co - stan.te! Beren - ga - rio è ne' cep - pi, ed or Ma - til - de dal

vin.ci.tor Lo.ta.rio, a cui pron.ta è Pa.vi.a d'a.prir le por.te, avrà, si av - vi - si, oh Ciel! Pi.stes.sa

Lotario (*avanza verso Clodomiro*) Clodomiro.

Lotario.

sor.te. Qui a.mor mi tra.e. Che veggio! ti ar - ri - de il Ciel, Lo - ta.rio. E' di . fe . sa del

Clodomiro.

giu.sto. Må chi sei tu? Io so - no un... pre.sto lo sa - prai; la tua cle.

men.za sà scor - da - re gli ol - traggi fat - ti per for - za, oh Dio! all' in - no - cen.za.

*Allegro assai.*

Tutti unisoni.

CLODOMIRO.

Bassi.

*Viol.*

*p* Al - zaal Ciel pian - ta or - go - glio - sa le sue ver - di ec - cel - se ci - me; ca - de un

*p* ful - mi - ne, e l'op - pri - me, e ri - ma - ne e - stin - ta al

*p* suol, e ri - ma -

*Tutti.* *f* - ne e - stin - ta al suol;

*Viol.* *p* al - za al Ciel pian - ta or - go - glio - sa le sue ver - di ec - cel - se ci - me; *f*

*p* ca - de un ful - mine, e l'op - pri - me, e ri - ma - ne e - stin - ta al suol, e ri -

*p* - ma - - ne e - stin - ta al suol, ca - de un

fulmine, e l'op-pri-me, e ri-ma-ne e-stin-ta al suol, e-stin-ta al suol, e ri-

-ma ne, e ri-ma-ne e-stin-ta al

*Tutti.*  
*f*  
suol.

(Fine.)

Tal s'in-al-za an-cor fa-sto-sa la su-perbia d'un tiran-no; ma, pu-ni-ta al fin dai nu-mi, fia che

re-sti e si con-su-mi nel suo af-fan-no e nel suo duol, ma, pu-

*Adagio.*  
-ni-ta al fin dai nu-mi, fia che re-sti e si con-su-mi nel suo af-fan-no e nel suo duol.

*f*

*Dal Segno.*

SCENA X.

LOTARIO, ed una guardia che gli dà una lettera.

LOTARIO. *(leggi.)*

„In-cli-to Rè, Pa-vi-a, mos-sa a pie-ta-de e a sdegno, o-ra ti ac-cla-ma per la

vo-ce de' po-po-li e de' grandi con lie-ti gri-di, e vin-ci-tor ti brama." A-de-lai-de, a te

cor-ro; vin-to de' tuoi ti-ran-ni il fie-ro or-go-glio, ti por-to il cor, la li-ber-ta-de, e'l so-glio.

*Allegro.*

Violini unisoni.

LOTARIO.

Bassi.

Ve-drò, ve-drò più lie-te e

bel - le, oh va - go mio te - sor, le stel - le ba - le - nar

de - gli oc - chi tuo -

- i, de - gli oc - chi tuo - i;

ve - drò, ve - drò più lie - te e

bel - le, oh va - go mio te - sor, le stel - le ba - le - nar,

le stel-le ba-le-

- nar de-gli oc - chi - tuo - is ve - drò,

ve - drò le stel-le ba - le - nar,

le stel-le ba-le-

- nar de-gli oc - - chi tuo - i, de - gli oc - - chi tuo - i.

*tr*  
E l'al-ma mia po-trà nel chia-ro suo splen-dor al fi-ne con-so-

(Fine) *p*

-lar gl'affet-ti suo-i, e l'al-ma mia po-trà nel chia-ro suo splen-dor al fi-ne con-so-

-lar, al fi-ne con-so-lar gl'affet-ti suo-i.

*Adagio.*

*f* *dal Segno.*  
*Ve-drò*

SCENA XI.

Gran sala Reale.

MATILDE con spada nuda alla mano, IDELBERTO che la trattiene.

Matilde. Idelberto. Matilde.

La-sciami, in-i-quo fi-glio! E che far pen-si? A quel ri-schio mor-ta-le, da cui to-glie-sti la tua

Idelberto. Matilde. Idelberto.

va-ga, io voglio me stessa es-porre. Ah, ma-dre! Ta-ci quel no-me! Il tor-la dal pe-ri-glio non fù da mor, mà

Matilde. Idelberto.

di ra-gion consiglio. Rendi, madre, quel for. Nelle mie ve-ne lo volgeresti. Eh! sol per la tua gloria, di-fe-sa, e digni-

Matilde.

-tà stringerlo io voglio. Di-fe-sa, li-ber-tà, vi-ta, o la morte sde-gna-da te; ve-drai, ch'ho un'alma for-te.

*Allegro.*

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

MATILDE.

Bassi.

*Im pa - ra, codardo, ch'un a - nima forte hà in ma - no d'o -*

*p*

*Viol. unis.*

*p*

*- gnora la vi - ta o la morte, la glo - ria, la glo - ria o il di - sprez -*

*- zo, il di - sprez - zo; im -*

*f*

*(p)*

H. W. 22.

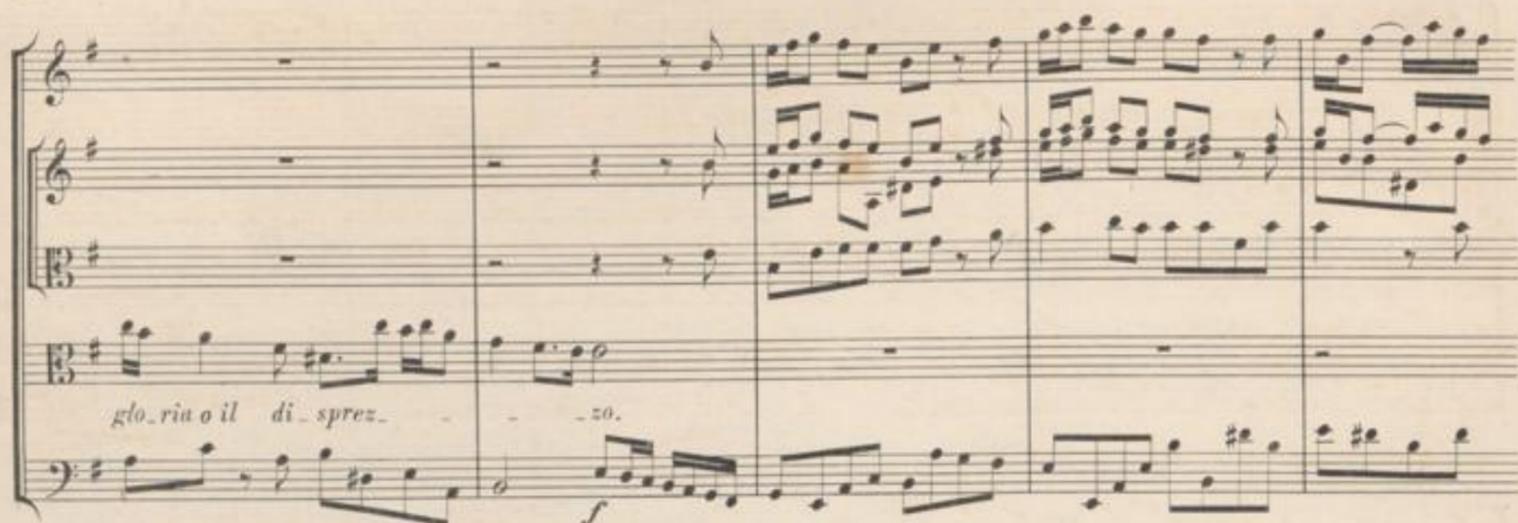
-para, co-dardo, im-pa-ra, co-dar-do, im-pa-ra, ch'un a-ni-ma for-te hà in

mano — d'ognora la vi-ta o la morte, la glo- - -ria, la glo-

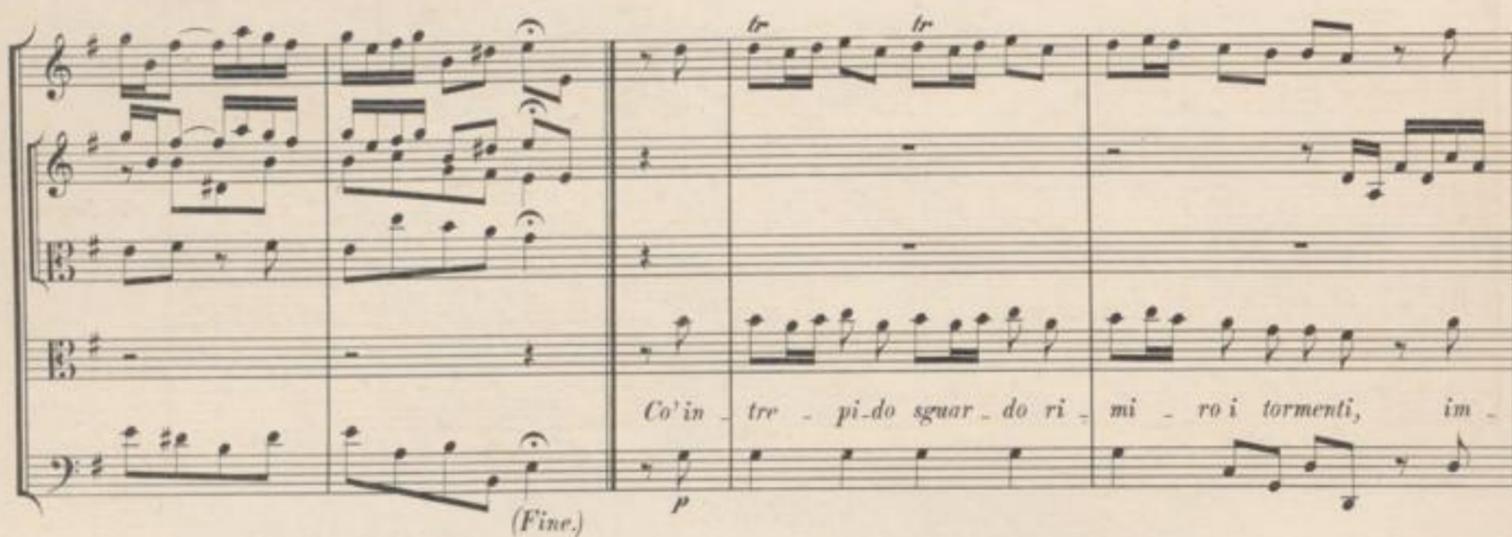
-ria o'l di-sprez- -zo, im-pa-ra, codardo, ch'un a-ni-ma forte hà in ma-no d'o-

-gnora la vi-ta o la morte, la glo- - -ria, la

H. W. 77.



glo-ria o il di-sprez-zo.



Co'in-tre-pi-do sguar-do ri-mi-ro i tormen-ti, im-

(Fine.)



-mo-bi-le an-co-ra mi-tro-vo ai conten-ti, e sol-fa-ma ap-prez-zo, ap-



-prez-zo; co'in-tre-pi-do sguar-do ri-mi-ro i tormen-ti, im-mo-bi-le an-co-ra mi

tro vo ai con ten ti, e sol fa ma ap prez zo, e sol fa ma ap

- prez zo.

*Dal Segno.*

*Im.*

*(Mentre vuol andarsene, ricovra Clodomiro che la trattiene.)*

SCENA XII.

CLODOMIRO, e detti.

Matilde.

Clodomiro.

O mai non v'è più speme, al ta Re i na; Pa vi a già ca dè. Oh stel le! vin ta per te son

i o, fi glio ru bel le. Mà pria ch' il no stro san gue be va ne mi ca spa da, ven ga A de

lai de, e qui, sù gl'occhi tuoi, del tuo mal na to a mor vit ti ma ca da. O là, guar die, e se gui te!

Idelberto.

Matilde.

Ah! mia Re i na, ad A de lai de io tol si le ca te ne. Ch' a scol to? e giun ge a tan to l' in so

lenza e l' ar dir d' un fi glio in fi dot e ti soffro, e t' a scol to, e non t' uc ci dot

*Largo.* Viol.

(Violini.)

IDELBERTO.

Bassi.

*Sè de lit.to trar da' lac.ci un in.nocente, e sal.var l'i.do.lo mi.o, ca.ra*

*madre, il reo son i.o, sì, mi sve.na, sì, mi sve.na, ec.co il mio cor, ca.ra madre, il reo son*

*i.o, sì, mi sve.na, ec.co il mio cor, sè de lit.to trar da' lac.ci un in.no.*

*cente, sè de lit.to il sal.var l'i.do.lo mi.o, cara madre, cara madre, il reo son io, sì, mi*

*sve.na, ec.co il mio cor, ec.co il mio cor, sì, mi sve.na, ec.co il mio cor.*

*Mà se scorgi, ch'è l'er.ro.re di virtù, d'amor con si.glio, cara ma.dre, ab.brac.cia il*

*figlio, e de.po.ni il tuo fu.ror, e de.po.ni il tuo fu.ror. S'è de lit.to*

(Fine.)

Dal Segno.

MATILDE, poi LOTARIO con guardie.

*Accomp.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
MATILDE.  
Bassi.

*Furie del cru - do a - verno, e do - ve*

*Concitati, mà non furioso.*

siete? Ah! sì, vi sento; bar - bare, voi mi squarcia - te il cor,

*Furioso.*

*Adagio e piano.*

sù, sù dunque alla ven - det - ta, alle stra - gi! ah! in - fe - li - ce, che sperar

*Concitato.*

*Adagio.*

puoi da que - sta ma - no im - bel - le? Soccor - re - te - mi, oh stel - le! del ca - ro spo - so

*Concitato.*

*risoluto.*

e dell' a - ma - to fi - glio mi tratten - ga il pe - ri - glio... Nò, ch'è vil - tà, se lan - gue il mio fa -

*Adagio.*

*Adagio.*

- ro - re; sù, sù, sde - gni, accor - re - te... Eh! vie - ne a - mo - re.

**Lotario.**

*(resta sospeso cogli occhi fissi a terra, quando Lotario arriva.)*

Ec - co la cru - da; o - là, miei fi - di, il pie - de strin - ga - no i fer - ch'all' i - dol mio già

**Matilde** *(si risveglia furibonda, e si pone in atto d'uccidersi.)* **Lotario** *(vuole impedirle.)* **Matilde.**

die - de. Nò, nò, me non ve - drai da' lac - ci av - vin - ta. Fermati, e pensa, e ri - o ch'il tuo or - go - glio... Se ac -

**Lotario.** **Matilde.**

co - sti... Non è maggior del - la cle - men - za mi - a. Sei pri - gio - nie - ra. Al mio de - sti - no in - fi - do

SCENA XIV.  
BERENGARIO, e detti.

**Berengario.**

ce - der non mi ve - drai; van - ne, o m'uc - ci - da!  
Ma - til - de, e qual fu - ro - ret il cor del

*(Matilde getta la spada, e si lascia incatenar.)*

for - te rin - ce col - la co - stan - za; d'un al - ma vil' è di - spe - ra - ta mor - te.

SCENA XV.

117

ADELAIDE, e detti.

Adelaide. Lotario.

La - scia, mio Rè, mio di - fen - sor, ch'io stringa la tua man tri - on - fa - le. Re - i - na,

ec - co a tuoi pie - di i tuoi fie - ri ne - mi - ci; in ri - com - pen - sa la mia fe - de a - mo - ro - sa chiede

Adelaide.

strin - ger - ti al sen, Re - i - na e spo - sa. E che ne - gar poss' i - o a chi mi do - na li - ber -

Lotario. Adelaide.

- ta - de e tro - no? Sì, tua son i - o. A - ni - ma mia, tua so - no. Ch'una gra - zia ti

Lotario. Adelaide.

chieda, o mai per met - ti. Che fi - at chie - di. De' re - i la - scia l'ar - bi - trio a me.

Lotario.

Tu sol dis - pen - sa per - don, ca - sti - go, pe - na, e ri - com - pen - sa.

SCENA XVI.

IDELBERTO, CLODOMIRO, e detti.

Idelberto. Adelaide.

Deh! mia Re - i - na, sal - va chi la vi - ta mi diè. Pre - mio è ben de - gno del la tua pu - ra fe - de e ca - sti a -

*(toglie le catene a Matilde o da Berengario.)* *(fa Lotario.)*

- mo - ri. Ti do - no, a - ni - ma grande, i ge - ni - to - ri. Al Prenci - pe I - del - ber - to deggio, mio Rè, la vi - ta;

Lotario. Adelaide.

o - ra vor - rei... De' tuoi, de' Regni miei l'ar - bi - tra sei; di - spo - ni. Dunque io vo - glio fi - glio si de - gno

Idelberto.

Matilde.

Berengario.

Adelaide.

sul pa-ter.no soglio. Ma-gna.ni.ma clemenza! Ge-ne-ro-sa pie-ta-te! A-ni.me grandi! De la

a 2 Lotario Adelaide.

sor-te cru-del più non pa-vento. E e-ter-no fi-a, mio ca-ro, mio mi-a bel-la, il mio con-ten-to.

*Andante.*

Violini unisoni.

ADELAIDE.

LOTARIO.

Bassi.

Si, bel sem-bian-te, tu m'hai fe-ri-to;

dal-le pro-celle vie-ni al mio se-no, vieni, vie-ni al mio se-no!

Si, pro-de a-

man - te, tu sei gra - di - to! dal - le pro - cel - le vie - ni al mio se - no,

bel sem - biente, vie - ni al mio se - no,

dal - le pro - cel - le

dal - le pro - cel - le vie - ni al mio se -

vie - ni al mi - o se - no, vie - ni al mio se - no!

no, vie - ni al mio se - no!

Si, bel sem - bian.

(p)

Si, pro - de a - man - te, tu sei gra - di - to! vie - ni al mio se -

- te, tu m'hai fe - ri - to! dal - le pro - cel - le vie - ni al mio

no, dal - le pro - cel - le vie - ni al mio se - no, dal - le pro - cel - le

se - no, vie - ni al mio se - no, dal - le pro - cel - le

Treble clef: *vie-ni al mio se - no!* *si, pro - de a - man -*  
 Bass clef: *vie-ni al mio se - no!*

Treble clef: *- te, tu sei gra - di - to, tu sei gra - di - to, dalle pro -*  
 Bass clef: *si, bel sem - bian - te, tu mhai fe - ri - to, tu mhai fe - ri - to,*

Treble clef: *- cel - le*  
 Bass clef: *dalle pro - cel - le vie-ni al mio*

Treble clef: *Adagio. f*  
*vie - ni al mio se - no, vie - ni al mio se - no!*  
 Bass clef: *se - no, vie - ni al mio se - no, vie - ni al mio se - no!*

Treble clef: *(Fine.)*

Treble clef: *Son pla - ca - te al fin le stel - le, e ri - tor - na il*  
 Bass clef: *Già can - giò sor - te ru - bel - le, e ri - tor - na il*

bel se-re-no, e ri-tor - na il  
 bel se-re-no, ri-tor - na il

*Adagio.*  
 bel se-re-no, e ri-tor - na il bel  
 bel se-re-no, e ri-tor-na il bel

*Dal Segno.*  
 se-re-no.  
 se-re-no.

LOTARIO.  
 Ces-si di Mar-te il stre-pi-to dell'ar-mi, e sol del-la vir-tù suo-ni-no i carmi!

CORO.

Oboe I. II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 ADELAIDE.  
 LOTARIO.  
 MATILDE.  
 IDELBERTO.  
 BERENGARIO.  
 CLODOMIRO.  
 Tutti Bassi.

Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to  
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to  
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to  
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to  
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to

do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e  
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e  
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e  
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e  
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e

ser-to do-na al mer-to or Bel-lo-na e il Dio d'a-mor.

ser-to do-na al mer-to or Bel-lo-na e il Dio d'a-mor.

ser-to do-na al mer-to or Bel-lo-na e il Dio d'a-mor.

ser-to do-na al mer-to or Bel-lo-na e il Dio d'a-mor.

ser-to do-na al mer-to or Bel-lo-na e il Dio d'a-mor.

FINE.

Che sol de-gno è di re-gnar, chi nel pet-to sà in-ne-star giu-ste vo-glie,

Che sol de-gno è di re-gnar, chi nel pet-to sà in-ne-star giu-ste vo-glie,

Che sol de-gno è di re-gnar, chi nel pet-to sà in-ne-star giu-ste vo-glie,

Che sol de-gno è di re-gnar, chi nel pet-to sà in-ne-star giu-ste vo-glie,

Che sol de-gno è di re-gnar, chi nel pet-to sà in-ne-star giu-ste vo-glie,

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sa in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sa in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sa in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sa in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sa in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sa in - ne - star giu - ste

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

*Dal Segno.*

Fine dell' Opera.

H. W. 77.

Table with 4 columns and 10 rows. The text is extremely faint and illegible.

Table with 4 columns and 10 rows. The text is extremely faint and illegible.

Faint text at the bottom of the page, possibly a signature or date.





*M*