

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Partenope : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung LXXVIII.

O p e r n

Band XXIV.

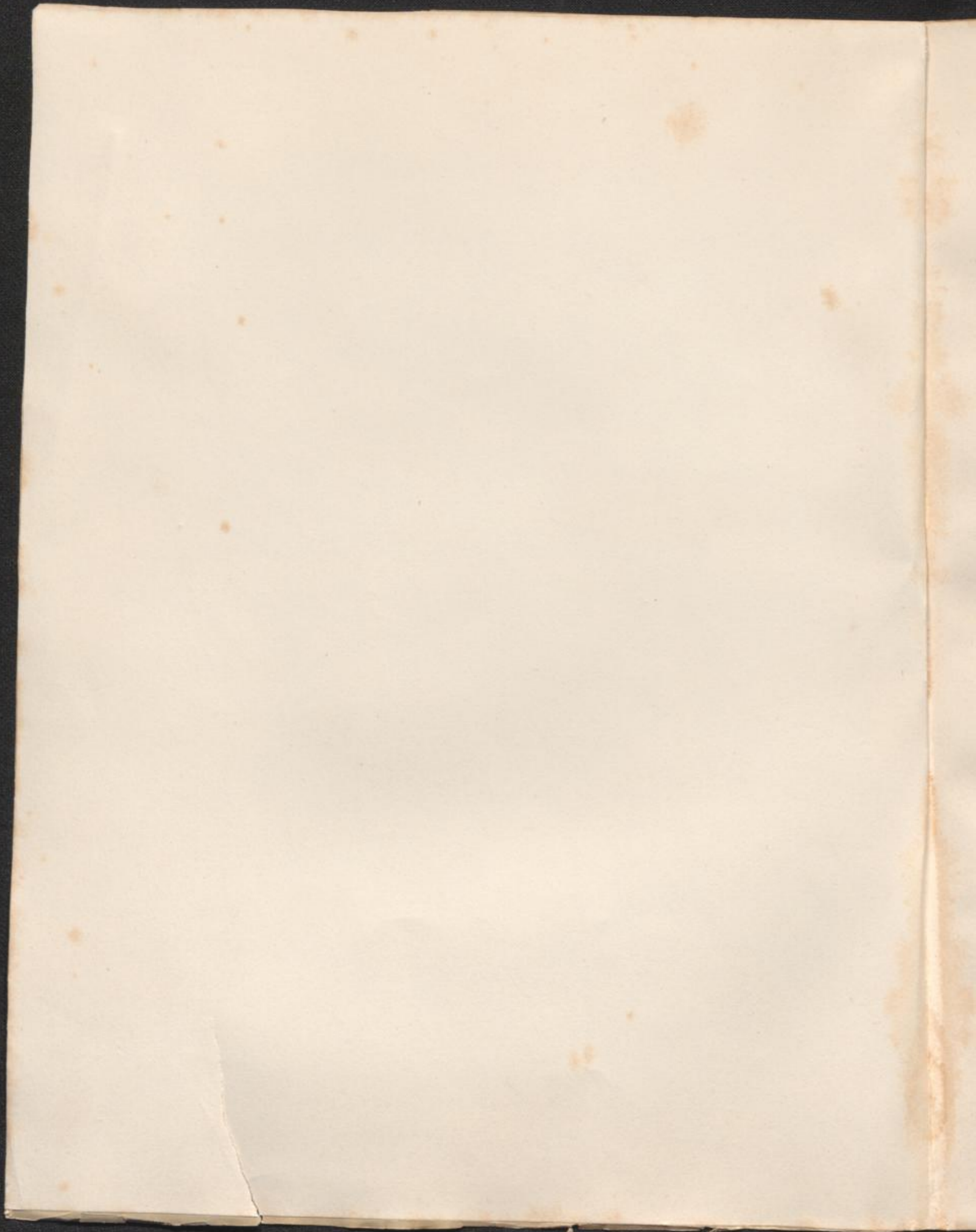
Partenope.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

erke



Don. Mus. D. 3033. 78

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Neunzehnter Jahrgang. 1876.

GEGRÜNDET UNTER DEM PROTECTORAT
SEINER WEIL. MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER
UND SEINER HOHEIT DEM HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA.

DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. A. v. Dommer. V. Schoelcher.

CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

AUSSCHUSS.

Professor H. Bellermann in Berlin.	Dr. E. Krüger in Göttingen.
Johannes Brahms in Wien.	Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.
Hofkapellmeister W. G. Cusins in London	Professor Jul. Maier in München.
Ludw. Deppe in Berlin.	Musikdirector C. Müller in Frankfurt a. M.
Dr. Faisst in Stuttgart.	Musikdirector Fr. Marburg in Mainz.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.	Russell Martineau in London.
Dr. F. Gehring in Wien.	Ebenezer Prout in London.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.	Professor Adolph Schulze in Berlin.
Professor B. von Gugler in Stuttgart.	Professor Jul. Stern in Berlin.
Musikdirector Ed. Hille in Göttingen.	Professor Julius Stockhausen in Frankfurt a. M.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.	Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.
Professor Dr. J. Joachim in Berlin.	

	Expl.
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN, KAISER VON DEUTSCHLAND	20
SEINE WEIL. MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER	25
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA VON RUSSLAND IN ST. PETERSBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG	1

DEUTSCHLAND.

	Expl.		Expl.
<i>Aachen.</i>		Herr Dr. Bellermann	1
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1	Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung	1
<i>Altdorf. (Bayern).</i>		Herr Deppe, Ludw., Musikdirector	1
Das Schullehrer-Seminar	1	Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Grell, E., Professor	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Das Gymnasium zum grauen Kloster	1
<i>Barmen.</i>		Die Kgl. Hochschule für Musik	1
Herr Krause, A., Musikdirector	1	Herr Joachim, J., Professor	1
<i>Bergedorf b. Hamburg.</i>		Herr von Loeper, K., Geh. Regierungsrath	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2	Herr Putsch, Gesanglehrer	1
<i>Berlin.</i>		Herr Rudorff, E., Professor	1
Herren Asher & Comp., Buchhandlung	1	Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
		Herr Adolf Schulze, Professor	1
		Herr Spitta, Professor	1
		Herr Stern, Julius, Musikdirector	1
		Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores	1
		Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
		Herr Wichmann	1

	Expl.		Expl.
Der Musikverein	1	<i>Halle.</i>	
		Das Stadtsingchor	1
		Der Stadt-Magistrat	1
		Die Singacademie	1
		Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
		Die Marien-Bibliothek	1
		<i>Hamburg.</i>	
		Stadt-Bibliothek	1
		Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister	1
		Herr A. von Dommer	1
		Herr Emil Krause, Tonkünstler	1
		<i>Hannover.</i>	
		Herr Kestner, H.	1
		<i>Heidelberg.</i>	
		Frau Prof. Sophie Kayser	1
		Frau Fallenstein, Geh.-Räthin	1
		Frau Hofrätin V. Gervinus	3
		Frau Dr. Sattler, Georg	1
		<i>Heidenheim.</i>	
		Herr Zöpplitz, Carl, Kaufmann	1
		<i>Hildesheim.</i>	
		Fräul. M. Timme.	1
		<i>Jena.</i>	
		Herr Dr. E. Naumann	1
		<i>Kettwig.</i>	
		Herr Brüggemann, Pastor	1
		<i>Kiel.</i>	
		Herr Stange, H., Organist	1
		<i>Königsberg i. Pr.</i>	
		Die musikalische Academie	1
		<i>Kremsmünster.</i>	
		Das Stift Kremsmünster	1
		<i>Leipzig.</i>	
		Das Conservatorium der Musik	1
		Der Riedel'sche Gesangverein	1
		Die Concert-Direction	1
		Die Stadtbibliothek	1
		Herren Breitkopf & Härtel	1
		Herr Dörffel, Alfred	1
		Herr Engelmann, Wilhelm, Buchhandlung	1
		Frau von Holstein	1
		Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
		Herr Lampe-Bender, Georg	1
		Herr Dr. Phil. Lampe	1
		Herr Dr. Simson, Reichsgerichtspräsident	1
		Herr Dr. Rust, Musikdirector	1
		<i>Linz.</i>	
		Der Musikverein	1
		<i>Ludwigshafen.</i>	
		(Bayern.)	
		Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn	1
		<i>Magdeburg.</i>	
		Herr Rebling, Organist und Musikdirector	1
		<i>Mainz.</i>	
		Herren Schott's Söhne	1
		<i>Mannheim.</i>	
		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
		Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister	1
		Herr Scipio	1

	<i>Marburg.</i>	Expl.		<i>Stuttgart.</i>	Expl.
Herr Prof. Wagener		1		Der Verein für klass. Kirchenmusik	1
	<i>Mülheim a. d. Ruhr.</i>			Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Herr Engels, H., Musikdirector		1		<i>Tübingen.</i>	
	<i>München.</i>			Die königl. Universitäts-Bibliothek	1
Das Conservatorium der Musik		1		<i>Ulm.</i>	
Der Oratorien-Verein		1		Die Kirchenpflege des Münsters	1
Die königl. bayr. Hofmusik-Intendanz		1		<i>Wertheim.</i>	
Die königl. bayr. Hof- und Staatsbibliothek		1		Herr Keller, Jul., Prof.	1
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector		1		<i>Wien.</i>	
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek		1		Herr Johannes Brahms	1
Herr Professor Planck		1		Herr Dr. Gehring, F.	1
	<i>Münster.</i>			Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt	1
Herr Grimm, Julius O., Musikdirector		1		Die Gesellschaft der Musikfreunde	1
Herr Barth, R., Musikdirector		1		Die k. k. Hof-Bibliothek	1
	<i>Schleswig.</i>			Herr Jüllig, Fr., Tonkünstler	1
Freiherr von Liliencron, Klosterprobst		1		<i>Wiesbaden.</i>	
	<i>Schwerin.</i>			Der Cäcilien-Verein	1
Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister		1		<i>Wolfenbüttel.</i>	
	<i>Strassburg i. Els.</i>			Herr Adv. Baumgarten, A.	1
Herr Dr. Jacobsthal, Prof.		2			

AUSLAND.

	BELGIEN.			<i>Liverpool.</i>	
	<i>Antwerpen.</i>			G. A. Audsley, Esq. Architect	1
Herr Possoz, Henri, Musikalienhandlung		1		W. Laidlaw, Esq.	1
	<i>Brüssel.</i>			W. J. Best, Esq.	1
Herr Professor Dupont, A.		1		<i>London.</i>	
Herr J. A. Gevaert.		1		Sacred Harmonic Society	1
	ENGLAND.			Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung	3
	<i>Bridgewater.</i>			Mrs. Edward Baring	1
Samuel Freemann, Esq.		1		Herr Berger, F.	1
	<i>Brixton.</i>			Mess. John Broadwood & Sons	2
H. L. Morley, Esq.		1		Dr. E. Chipp	1
	<i>Cambridge.</i>			E. Collett May, Esq.	1
Herr J. R. Lunn		1		Francis Deffell, Esq.	1
	<i>Chichester.</i>			S. Douglas, Esq.	1
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.		1		Herren Dulau & Comp.	2
	<i>Edinburgh.</i>			W. J. Westbrook, Esq., Sydenham	1
For the chair of the Theory of music		1		Herren Novello, Ewer & Comp., Musikalienhandlung	1
	<i>Halstead, Essex.</i>			Herr Goldschmidt, Otto	1
H. B. Ellis, Esq.		1		E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church	1
	<i>Kingstown</i>			V. Jervis, Esq.	1
W. G. E. Sproule, Esq.		1		Henry Leslie, Esq.	1
	<i>Leeds.</i>			C. Lonsdale, Esq.	1
J. W. Atkinson, Esq.		1		Russell Martineau, M. A., Esq.	1
Dr. W. Spark		1		Herr V. Pirscher	1
	<i>Leicester.</i>			Ebenezer Prout, Esq.	1
G. Löhr, Esq.		1		M. Victor Schölcher	1
				D. Nutt.	2
				John Hullah, Esq.	1
				Woolbridge, H. Ellis, Esq.	1
				<i>Newton Abbot.</i>	
				The Reverend J. C. Parkyn	1
				<i>Salop.</i>	
				G. Brookes, Esq.	1

<i>Sheffield.</i>	Expl.	<i>Kokenhusen in Livland.</i>	Expl.
George Henry Smith, Esq.	1	Herr Pacht, Pastor	1
<i>Woolwich.</i>		<i>Moskau.</i>	
James Smyth, Esq.	1	Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector	1
<i>York.</i>		Herr P. J. Jürgenson	1
R. M. Darnell, Capitain	1		
FRANKREICH.		SCHWEDEN.	
<i>Bolbec, Dep. Seine infér.</i>		<i>Lund.</i>	
Herr Müller, Gustav, Organist	1	Die academische Musikcapelle	1
<i>Niort (Dep. des deux Sévres).</i>		<i>Stockholm.</i>	
Herr Trappier, Alfred	1	Die musikalische Academie	1
<i>Havre.</i>		SCHWEIZ.	
Herr Musikdir. Oechsner, Andr.	1	<i>Basel.</i>	
<i>Paris.</i>		Der Gesangverein	1
Herr Graf von Villafranca	1	Herr Jenny, Fr. W., Lehrer	1
Herr Behrens, Adolph	1	Herr Löw, Rud.	1
Herr de Beriot, fils	1	Herr Riggensbach-Stehlin, F.	1
Herr de Courcel	1	<i>Bühler.</i>	
Herren Durand, Schoenewerk & Comp. Musikalienhandlung	1	Frau Sutter, Ständerath	1
Herr Franck, A., Buchhandlung	1	<i>Schaffhausen.</i>	
Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung	1	Die Schulbibliothek	1
Herr Saint Saens, Camille	1	<i>Schönenberg.</i>	
Herr Solar, Christian	1	Herr Menzel, C., Pastor	1
Bibliothèque Nationale	1	<i>Solothurn.</i>	
Msr. de la Lombardiére	1	Herr Wohlgemuth, Domcaplan, Director des Cäcilienvereins	1
Herren Haar & Steinert	1	<i>Zürich.</i>	
Bibliothèque du Conservatoire de Musique	1	Die allgem. Musikgesellschaft	1
		Die Stadtbibliothek	1
NIEDERLANDE.		Die Schweizerisch-eidgenöss. Musikgesellschaft	1
<i>Im Haag.</i>		VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Organist Nicolai, W. F. G.	1	<i>Boston.</i>	
<i>Rotterdam.</i>		Harvard Musical Association	1
Der Verein zur Beförderung der Tonkunst	1	<i>New-Haven, Connecticut.</i>	
Herr Beltjens, M. J. H., Particulier	1	Yale-College-Library	1
Herr Litzau, J. B., Organist	1	<i>New-York.</i>	
Herr General-Consul Serruys	1	Herr Schirmer, C., Musikalienhandlung	1
<i>Utrecht.</i>		Herr Theod. Thomas	1
Herr van Riemsdyk, J. C. M.	1	<i>St. Louis.</i>	
RUSSLAND.		Herr Witter, Conrad, Buchhandlung	1
<i>Dorpat.</i>			
Herr Dr. Brunner, Prof.	1		

Partenope

Opera

di

G. F. Händel.

PARTENOPE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

PARTENOPE, Regina di Partenope oggi Napoli, amante di Arsace.	1730. Soprano.	1737. —
ROSMIRA, Prencipessa di Cipro, amante di Arsace, ed a lui promessa, poi tradita, in abito d'Armeno sotto nome di Eurimene.	Alto.	—
ARSACE, Prencipe di Corinto, già amante di Ros- mira, poi di Partenope.	Contr'alto.	—
ARMINDO, Prencipe di Rodi, amante di Partenope.	Alto.	Soprano.
EMILIO, Prencipe di Cuma, amante di Partenope.	Tenore.	—
ORMONTE, capitano delle guardie di Partenope.	Basso.	Alto.

Le guardie e soldati di Partenope, e la gente di Nopoli.

I soldati Cumani con Emilio.

Vorwort.

PARTENOPE wurde am 12. Februar 1730 in der Composition beendet und schon am 24^{ten} desselben Monats im Londoner Haymarket-Theater aufgeführt. Das Libretto ist älteren Ursprunges, von *Silvio Stampiglia*, und 1699 in Neapel zuerst erschienen.

Die späteren Aufführungen dieser Oper mit neuem Personal veranlassten manche Aenderungen, besonders Kürzungen im Recitativ, die an denjenigen Stellen, wo es zweckmässig schien und ohne Weitschweifigkeit möglich war, durch Punkte oder als Version **A** und **B** angedeutet sind. Auch die S. 84 u. 87, 119 u. 122 angegebenen Schlüsse des zweiten und dritten Acts gehören zu diesen Aenderungen.

Preface.

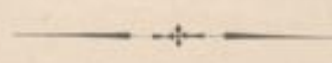
PARTENOPE, completed only on the 12th February 1730, was produced on the 24th of the same month at the Haymarket Theatre, London. The libretto is older, being by *Silvio Stampiglia*, and first published at Naples in 1699.

The later performances of this opera by new companies occasioned many alterations, especially abridgements of the recitatives. Wherever it was found convenient and practicable without cumbrousness, these different versions are distinguished as **A** and **B**. The varying conclusions of the second and third acts, noted at pp. 84-87 and 119-122, are alterations of a similar character.

LEIPZIG, Aug. 1, 1879.

INDICE.

	Pag.
<i>OVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>	
<i>Coro</i>	5
PARTENOPE. <i>Aria.</i> L'amor ed il destin combatterà per me	10
ARSACE. " O Eurimene ha l'idea di Rosmira	12
ROSMIRA. " Se non ti sai spiegar, lagnati sol di te	14
ARMINDO. " Voglio dire al mio tesoro, ch'io sospiro	15
	(A) 17
	(B) 17
ROSMIRA. " Un'altra volta ancor mi promettesti amor	21
ARSACE. " Sento amor con novi dardi	23
ORMONTE. " T'appresta forse amore sol gioje e sol piacer	25
	(A) 27
	(B) 27
PARTENOPE. <i>a dur.</i> (Ed io per te)	30
ARSACE. (Per te moro)	30
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Sei mia gioja, sei mio bene	31
ARSACE. " Dimmi, pietoso Ciel, di queste belle mie	33
EMILIO. " Anch'io pagnar saprò, armato di valor	36
PARTENOPE. " Io ti levo l'impero dell'armi	40
ARSACE. " E' figlio il mio timore d'amor e di pietà	44
ROSMIRA. " Io seguò sol fiero trà boschi le belve	46
<i>Atto Secondo.</i>	
<i>SINFONIA</i>	51
<i>MARCHE</i>	52
<i>Coro.</i> (EMILIO) Con valoroso mano — (PARTENOPE) L'esercito Cumano	53
<i>SINFONIA</i>	55
<i>Coro.</i> (PARTENOPE) Vi circondi la gloria d'allori!	57
EMILIO. <i>Recit.</i> Contro un pudico amor	60
	(Aria) 61
PARTENOPE. <i>Arioso.</i> Care mura, in sì bel giorno	63
	(Aria) 65
ARSACE. <i>Duetto.</i> (E vuoi, con dure tempre di fiero sdegno)	69
ROSMIRA. (Infido, ingrato!)	69
ROSMIRA. <i>Aria.</i> Furie son dell'alma mia gelosia	73
ARSACE. " Poterti dir vorrei l'affanno del mio cor	77
ARMINDO. " Non chiedo, oh luci vaghe, se il cor	79
	(A) 80
	(B) 80
PARTENOPE. " Qual farfalletta gira a quel lume	81
ARSACE. " Furibondo spira il vento	85
	(A) 87
	(B) 87
<i>Atto Terzo.</i>	
<i>SINFONIA</i>	90
<i>Quartetto.</i> Non è incanto il mio consiglio	91
ROSMIRA. <i>Arioso.</i> Arsace, oh Dio, così infido l'ingannò	94
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Spera e godi, oh mio tesoro	95
EMILIO. " La speme ti consoli, ti rasserena il cor	97
ARSACE. " Ch'io parta? sì, crudele, parto, mà senza cor	100
ROSMIRA. " Quel volto mi piace, mà temo quel core	101
ARMINDO. " Nobil core che ben ama fa più bella	103
ARSACE. <i>Arioso.</i> Mà quai note di mesti lamenti	105
ROSMIRA. <i>Recit.</i> Cieli! che mira? abbandonato e solo	107
	(Terzetto) 108
ARSACE. <i>Aria.</i> Fatto è Amor un Dio d'inferno	111
EMILIO. " La gloria in nobil alma	112
<i>SINFONIA</i>	115
PARTENOPE. <i>Aria.</i> Sì, scherza, sì, sempre Amor con doppia face	120
ARSACE. " Seguaci di Cupido, voi che cangiate ogn'or	122
<i>Coro.</i> D'Imeneo le belle sede splendon fauste in questo dì	125



OUVERTURE.

Tutti Oboe.
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.



Allegro.

Violino I.

Violino II,
e Oboe I II.

Viola.

Tutti Bassi.

e Ob. I.

Ob. II col Imo

First system of musical notation, consisting of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs). It features a complex melodic line in the upper staves with trills (tr) and a steady accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic passages and trills.

Fifth system of musical notation, leading towards the end of the section with sustained notes and rhythmic patterns.

Lentement.

Sixth system of musical notation, starting with a tempo marking of *Lentement.* and ending with a first ending bracket labeled *1. tr* and a second ending bracket labeled *2.* The tempo then changes to *Allegro.*

Presto.
Tutti unisoni.
Viola.
Bassi.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sole nascente. Parte della città vicino al mare, solennemente apparsa; in mezzo un altare con la statua d'Apollo; un foco preparato. Sacerdoti con vittime, e Ninfe con bacili in mano, colmi di frondi d'alloro. Popolo numeroso, e corteggio.

PARTENOPE in trono, ARSACE, ARMINDO.

PARTENOPE

Tu dell'ecce.l.se mu.ra di questa che in.nal.zai cit.ta.de al.te.ra, oh lu.mi.no.so Di.o, prendi la
 cu.ra, spargi dal.la tua sfe.ra nel suo fer.ti.le sen rag.gi be.ni.gui! habbian ni.do glo.rio.so a .qui.le ed i
 ci.gui. Sot.to gli au.spi.ci tuoi pre.so al mio no.me, ve.da al tuo im.per gen.ti e pro.vin.cie dome.

CORO.

Corno I.
 Corno II.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 ARSACE.
 ROSMIRA.
 ARMINDO.
 EMILIO.
 ORMONTE.
 Tutti Bassi.

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
 Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
 Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
 Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del

so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
 so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
 so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
 so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -

-ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!

PARTENOPE.

Miei fi - di, ar - ri - de il Cie - lo; pron - ti al Nu - me di De - lo vit - ti - me of.

-fri - te voi cin - te di fio - ri, e gra - ti in - cen - si di sron - da - ti al lo - ri. (ardono gli allori)

SCENA II.

ROSMIRA in abito d'Armeno, e detti.

Armindo. **Arsace.** **Armindo** *(ad libitum Rosmira)* **Arsace.** **Partenope.**

Ar - sa - ce. Ar - min - do. Os - ser - va! (È qual vol - to è pre - sen - te a gli oc - chi miei) O

Rosmira.

là, che vuoi? chi sei? (Fin - ger degg' i - o; voi m'as - si - ste - te, oh De - il) Ge - ne - ro - sa Re - gi - na

Partenope. *(Ringinocchia)*

del - le cam - pa - gne Ar - me - ne, il prenci - pe Eu - ri - me - ne a te sin - chi - na. Sor - gi, e di la tua brama.

Rosmira.

(Ar - sa - ce è qui, non min - gan - nò la fa - ma) Con cen - to ve - le e cen - to pon - de - io scor - re - a, quand' or - ri - da tem -

A.

- pe - sta fuor che la mi - a tut - te as - sor - bì le na - vi; mi spin - se a que - sto li - do, e qui mi tra - e di tue vir - tu - ti)

Partenope. **Rosmira.**

gri - do. O - ra dimmi, che chie - di? A mie mi - se - rie a - i - ta, poi - che le mer - ci pre - zio - se e

B. **Partenope.**

tra - e di tue vir - tu - ti) gri - do. Hò pie - tà del tuo male etc. pag. 9.

Partenope.

ra-re tut-te as-sor-bi l'a-vi-di-tà del ma-re. Prenci-pe, che ben ta-le il tuo brio ti pa-le-sa, hò pie-tà del tuo ma-le, e al mer-to tuo m'im-pe-gno dar nel-la reg-gia mi-a po-sto con-

SCENA III.

ORMONTE, che conduce un messaggiero, e detti.

Rosmira.

-de-gno. Som-me gra-zie ti ren-do.

Ormonte.

Re-gi-na, in fol-te schio-re il

(Partenope si ferma in atto pensoso.)

Arsace. Armino.

po-po-lo Cu-ma-no in-gombra tut-to il vi-cin-mon-te e il pia-no. Che sa-rà mai? Che

Partenope *(al Ormonte.)* Ormonte.

sen-to? Nulla in-ten-de-sti? So-lo, d'E-mi-li-o, il pri-mo lor Pren-ci-pe e Du-ce,

(Partenope pensa di nuovo.)

Armino.

te-co par-lar de-si-a, e que-sto mes-sag-gier dal cam-po in-vi-a. Che

Arsace. Rosmira. **A.** Partenope *(al messaggier, che parte.)*

pen-si? Non te-mer. E ti so-ven-ga che qui giun-se Eu-ri-me-ne. E-mi-li-o ven-ga. Co-stui non

tur-bi del mio cor la pa-ce; se-gui-mi, Or-mon-te, e tu mi sie-gui, Ar-sa-co.

B. Partenope *(al messaggier, che parte.)*

-ven-ga che qui giun-se Eu-ri-me-ne. E-mi-li-o ven-ga.

Allegro.

Tutti.

PARTENOPE.

Bassi.

Musical notation for the first system, featuring Tutti, PARTENOPE, and Bassi parts. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, including a vocal line with the note 'La'.

Musical notation for the third system, featuring a Violin/Oboe part and vocal lyrics: *-mor ed il de-stin com - bat - te - rà per me, com - bat - te - rà per me, com - bat - te - rà,*

Musical notation for the fourth system, including vocal lyrics: *l'a - mor ed il de - stin com -*

Musical notation for the fifth system, including vocal lyrics: *- bat - te - rà per me, com - bat - te - rà per me,*

Musical notation for the sixth system, including vocal lyrics: *l'a - mor ed il de - stin - com - bat - te - rà per*

Musical notation for the seventh system, including vocal lyrics: *me, com - bat -*

- te - rà, l'a - mor ed il de - stin com - bat - te rà — per

me, per me, per me, l'a - mor ed il de - stin com - bat - te - rà per

me.

A - vrò co - ro - ne al crin, e
(Fine.) *p*

non ca - te - ne al piè, a - vrò co - ro - ne, a -

Tutti. *f*
- vrò co - ro - ne al crin, e non ca - te - ne al piè, e non ca - te - ne al piè.

f
Dal Segno.
L'a.

(Partono Partenope, Ormonte ed Arsace, e questo nel partire si volge indietro e riguarda Rosmira, e dice)

Larghetto.

Violini.

ARSACE.

Bassi.

2. Ritornello.

Oboe I.II.

Violini unisoni.

Viola.

Bassi.

SCENA IV.

ARMINDO. ROSMIRA.

Rosmira. Armindo.

Ca-va-lier, se gli De-i rendan pa-go il tuo cor, dim-mi chi sei? Io son Ar-min-do, ed

Rosmira.

ho il su-pre-mo im-pe-ro di Ro-di. Il tuo sem-bian-te par mi tri-sto: gio-var ti può Eu-ri-

Armindo. Rosmira. Armindo.

-me-net Non si tro-va ri-me-dio al-le mie pe-ne. E' for-se la tua pe-na a-mo-re? E'a-

Rosmira. Armindo.

-mo-re. Per ge-nio oc-cul-to, è ver, sen-to il tuo ma-le. Hò per te ge-nio e-gua-le, che mi ti fa sve-

Rosmira. Armindo.

-lar del cor gl'ar-ca-ni. Par-te-no-pe è il mio Nu-me. Ed el-la sen-te di te pie-tà? Fin-ge, o'l

Rosmira. Armindo. Rosmira. Armindo.

mio a-mor non sà. Non ti sco-pri-sti? Ed a che pro? Per chè? Al Ar-sa-ce giu-rò co-stan-za e

Rosmira. Armindo. A.) Rosmira.

fè. E Ar-sa-ce? Pe-na e mo-re di Par-te-no-pe a-man-te. (Ah tradi-to-re!) Ar-min-do, ar-di-sci, e

par-la; se con la-gri-me oc-cul-te il ci-glio ba-gni, perchè di lei, d'a-mor, del Ciel ti la-gni?

B.) Rosmira.

di Par-te-no-pe a-man-te. (Ah tra-di-to-re!)

Andante.

Violino I.

Violino II.

ROSMIRA.

Bassi.

Se non ti sai spiegar,

la-gna-ti sol di te, di te, di te sol la-gnati, la-gna-ti sol di te, la-gna-ti sol di

te, sol di te; se non ti sai spiegar, la-gna-ti sol di te, di

te, di te sol la-gnati, la-gnati sol di te, di te, di te; se non ti sai spiegar,

la-gna-ti sol di te, la-gnati sol di te.

Pa - ce se vuoi trovar, sap -

- pi cercar mercè, — sap - pi cercar — mercè; pa - ce se vuoi trovar, sappi cer - car — mercè. Se

(poco)

A. (c. pag. 17.)

ARMINDO.

Armindo, ar - di - sci, e prova di pa - le - sar - ti a - man - te, a - gli au - da - ci ta - lor for - tu - na gio - va.

Tutti.

ARMINDO.

Bassi.

Vo - - glio

Viol. (s. Ob.)

di - re al mio - te - so - ro, ch'io so - spi - ro, — pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà,

ch'io so - spi - ro, pian - go, mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà, e che

bra - mo al - men pie - tà,

vo - gliò di - re al mio te - so - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go,

mo - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo

al - men pie - tà, al - men pie - tà, ch'io so -

- spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà.

Tutti.

(Fine.)

E dir vo - glio, ch'il mio co - re, tut - to fe - de e tut - to a - mo - re, è tro - feo di

sua bel - tà; e dir vo - glio, ch'il mio co - re,

Viol. (s.Ob.)

tut - to fe - de e tut - to a - mo - re, è tro - feo di sua bel - tà.

Adagio.

Dal Segno.

B. (v. pag. 15.)

ARMINDO. *Armindo, ar di - sci, e prova di pa - le - sar - ti a - mante; a - glian - da - ci ta - lor for - tu - na giova.*

Andante.

Tutti.

ARMINDO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Vo - - glio di-re al mio - te - so-ro, chio so - spi - ro, pian-go e mo - ro, e che bra-mo al - men pie -

- tà, chio so - spi - ro, pian-go, mo - ro, e che bra-mo al-men pie - tà,

- e che bra-mo al - men pie - tà;

vo-glio di - re al mio te - so - ro, chio so - spi - ro, pian-go e mo - ro, pian-go,

mo - ro, chio so - spi - ro, pian-go e mo - ro, e che bra - mo

al - men pie - tà, al - men pie - tà, chio so -

- spi - ro, pian-go e mo - ro, pian-go e mo - ro, e che bra - mo al-men pie - tà.

Tutti.

E dir vo - glio, ch'il mio co - re, tut - to fe - dee tut - to a - mo - re, è tro - feo di

sua bel - tà, e dir vo - glio, ch'il mio co - re,

tut - to fe - dee tut - to a - mo - re, è tro - feo di sua bel - tà.

Adagio.

Tutti.

Dal Segno.

A. (v. pag. 21.)

SCENA V.
Atrio Reale.

Arsace.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

Rosmira.

Arsace.

Ah! che un vol - to fa - tal mi dà gran pe - na! ec - co lo ap - pun - to. (Ah, in - gan - na - tor!) Va -

- naggio? di Rosmi - ra hai'l sem - biance, ahi, ca - ro be - ne! e qual a - mai Ros - mi - ra, a - mo Eu - ri - me - ne. Ma

(Arsace resta confuso ed attonito.)

Arsace. Rosmira.

da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Co-me? Ar-sa-ce, ti sei co-sì presto smar-

-ri-to? Sen-ti: per se-guir te tut-to ab-ban-do-no, e pur ti giun-go al fin; Ros-mi-ra io

Arsace. Rosmira. so-no. Bel-la... Bel-la mi chiami, tu, che fe-de non hai, tu che non m'a-mi? T'a-mo.... Non può chi a-

-spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio a-mar Rosmi-ra, in-gra-to, tra-di-tor! Arsace. Que-ta-ti, oh

Rosmira *(stà un poco sorpresa, e poi risolta)* ca-ra! è pen-ti-to il mio cor, t'ac-cu-so il fal-lo, per a-ver-ne il per-do-no. Non vo-glio, già sde-

Ar-sace. gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che

Rosmira. chiedi? Pri-a d'ot-te-ner quan-to io vo'; promet-ti e giu-ra. Arsace. Giu-ro ad a-mo-re, al Cie-lo, ai Nu-mi. Ah! Rosmira.

fre-na la sa-cri-le-ga lin-gua! e a chi giu-ra-sti? giu-ra non sul-la tu-a, sul-la mia

Arsace. fe-de, ciò Ros-mi-ra ti chiede. Io sul-la fe-de... Rosmira. Sul-la fe-de mi-a. Arsace. Giu-ro far pa-go

Rosmira. il tuo de-si-o. Non de-vi dir ch'io sia donna, e che Ros-mi-ra io sia; mi pro-met-ti co-sì? Arsace. Così prometto.

SCENA V.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

B. (v. pag. 19.)

Rosmira. Arsace.

(Ah ingan.na.tor!) Va neg.gio? di Rosmi.ra hai'l sem biente, ahi ca.ro be.nel e qual a.mai Ros.

Rosmira.

mi.ra, a.moEu.ri.me.no. Ma da te non vor.rei al pa.ri di Rosmi.ra es.ser tra di.to. Sen.ti per se.guir.

Arsace. Rosmira.

te tut.to ab.bando.no, e pur ti giun.go al fin; Ros.mi.ra io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non.

Arsace. Rosmira.

m'ami? T'a.mo... Non puo' chi a spi.ra di Par.te.no.pe al so.glio a.mar Rosmi.ra. Non vo.glio, gia' sde.

(sta un poco sospesa e poi risoluta)

Arsace.

gna.ta, rimpro.ve.rar.ti la tua rot.ta fe.de, e sol fa.vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?"

Rosmira. Arsace. Rosmira. Arsace.

Io giu.ro... Giura non sulla tu.a, sul.la mia fe.de. Io sulla fe.de... Sul.la fe.de mi.a. Giu.ro far pa.go.

Rosmira. Arsace.

il tuo de.si.o. Non de.vi dir ch'io sia donna, e che Ros.mi.ra io si.a, mi pro.met.ti co.si? Co.si prometto.

Tutti.

ROSMIRA.

Bassi.

Allegro.

Un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi, poi mìn-gan-na-sti, poi mìn-ganna-

-sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi mìn-gan-na-sti, —

mìn-gan-na-sti, poi mìn-gan-na - - - - - sti, poi

mìn-gan-na - sti, poi mìn-gan-na - sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-

-mor, poi mìn-gan-na - sti, poi mìn-gan-na - sti. *Tutti.* *Adagio.* *f*

(Fine.)

D'a-ver tra-di-ta un dì Ros-mi-ra tua co-sì, cru-del, ti ba-sti, cru-

- del, ti ba - sti, cru - del! d'a - ver tra - di - ta un di - Ros mi - ra tua co - sì, cru -

- del, ti ba - sti, ti ba - sti, cru - del, cru - del, cru - del, ti ba - - sti.

Dal Segno.
Un
(parte)

ARSACE.

Ros - mi - ra, oh Dio! Ros mi - ra sot - to men - ti - te spo - glie di

me sen - vie - ne in trac - cia, ri - no - va le mie do - glie, e vuol ch'io tac - cia.

(Violini.)

ARSACE.

Bassi.

Larghetto.

Sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,

mà il più dol - ce, il più dol - ce è il pri - mo stra - le, mà il più dol - ce è il pri - mo stra -

- le, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le;

sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le, è il pri - mo

stra - le, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,

mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le, è il

pri - mo stra - le. (Fine.)

E frà cen - to ac - ce - si sguardi il pri - mie - ro al fin pre - va - le, il pri - mie - ro al fin pre -

- va - le, e frà cen.to ac.ce - si sguardi il primie.ro, il pri.miero al fin - pre.va - le.

SCENA VI.

PARTENOPE, ed ORMONTE.

A. (c. pag. 27)

Partenope.

Ormonte.

Stan pronti i miei guerrier a stringer l'armi! Ogn' u.no all' al.ta im.presa va.go è sol di tua glo.ria e tua di.

fe - sa. Se guer.ra E - mi - lio vuol, si guerra l'abbia. For.se miglior ca.gion spe.ra fin du. ce, e sol per pompa

su - a un cam.po ad.du. ce, E se pur co - si si - a, stia il mia campo schiera.to a pompa mi - a.

Allegro.
(Violini)
ORMONTE.
(Bassi)

T'ap.pre.sta for.se a - mo.re,

t'ap-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta for-se a-mo-

-re. t'ap-pre-sta for-se a-mo-re, t'ap-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, sol gio-je e sol pia-

-cer, e sol pia-cer, sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta for-se a-

-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta for-se a-mo-re, t'ap-pre-sta for-se a-

-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta, t'ap-

-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-

-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer.

Tu rasse.re.na il co.re,

(Fine.)

prepa.ra.ti a go.der, prepa.ra.ti a go.der, a go.der, — pre.pa.ra.tia go.der, a go.der, tu

rasse.re.na il co.re, pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti a go.der.

Da Capo.

(parte.)

B. (v. pag. 25)

Partenope.

Ormonte.

Se guer.ra E.mi.tio vuol, si guerra l'ab.bia. For.se miglior ca.gion spe.ra l'in.du.ce, e sol per pompa

su.a un cam.po ad.du.ce. E se pur co.si si.a, stia il mia cam.po schiera.to a pompa mi.a.

(Violini.)

ORMONTE.

(Bassi.)

Allegro.

T'ap-pre-sta for-se a - mo-re, *t'ap-pre-sta for - se a - mo - re sol gio-je e sol pia-*

-cer, t'ap-pre-sta for-se a mo - re, t'ap-pre-sta for-se a -

-mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio - je e sol pia - cer, sol

gio - je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta for - se a - mo - re sol gio-je e sol pia -

-cer, t'ap - pre-sta for-se a - mo -

-re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap - pre-sta, t'ap -

-pre-sta for - se a mo - re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio-je e sol pia - cer, t'ap -

- pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer.

Tu rasse-re-na il co-re,
(Fine.)

pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti, pre-pa-ra-ti a go-der, tu rasse-re-na il co-

-re. pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti a-goder. *Da Capo.*
(parte.)

SCENA VII.

ARMINDO, e PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Si-gno-ra! Ar-min-do, e sempre co-si me-sto e do-len-te! e che taf-flig-ge! Sol per gio-

Armindo. Partenope. Armindo.
-var-ti, io chieg-gio la ca-gion del tuo mal. Dir-la non deg-gio. Ma per-chè Te-mo so-lo, che

Partenope. Armindo. *(la riguarda tenen-*
sia d'of-fe-sa tu-a que-sto mio duo-lo. Par-la, e se pur m'of-fen-di, io ti per-do-no. Di so-vra-na bel-

Partenope. Armindo. Partenope.
-ra-mente.)
-lez-za av-vam-po... Il no-mer Trop-po chie-de-sti, ad-di-o. Ar-min-do,

Armindo. Partenope.

co-me? scoprir.lo a me lo dei, se bra.mi pa.ce. Nò, Par.te.no.pe, ad.di.o; sen vie.ne Ar.sa.ce. Par che ti

Armindo. Partenope. Armindo. (parte)

sde.gni contro lui. Ri.va.le m'è in a.mor. E son io, che so spi.rar ti fàt Re.gi.na, ad di.o!

SCENA VIII.

Arsace. Partenope. ARSACE, e PARTENOPE. Arsace. Parten.

E di che re.o son i.o? D'aver fat.to del tu.o schia.vo il cor mi.o; per me languisce Ar.mindo. Armindo? E

Arsace.

sai, quan.to gli de.vo, e pur te sol de.si.o. Fis san.do il guar.do in te... (Ros.mi.ra o.bli.o.)

PARTENOPE. Arsace. Bassi.

Ed io per te, a.ma.to bene, ca.ra gio.ja,a.ma.to bene, ed io per
Per te mo-ro, ca-ra gio.ja, ca-ra gio.ja,a.ma.to bene, per te moro,...

SCENA IX.

ROSIRA, e detti. Arsace. Partenope. Arsace.

te, per chè? ta-ci, ba-sta. Giun.ge Eu.ri-me.ne. E se giun.ge Eu.ri.me.ne? Vuo' ch'un stra

Partenope.

nier di sco.pra i no.stri a mo.rif Glo.ria è d'un fo.co o ne.sto. Sen.ti, Eu.ri-me.ne, il mio bel

Rosmira. Partenope. Arsace. Partenope.

Nu.me ò que.sto. E tu sei ri.a.ma.ta? Son ri.a.ma.ta. (Ohi me!) E ci giu.rammo

Rosmira (*finisce di partire*) Partenope. Rosmira. Partenope.

fè. Sor-te spieta-ta! Do-ve, Euri-me-ne, do-ve? Vo a lacri-mar la mia sven-tu-ra al tro-ve. E qual sven-

Arsace. Rosmira.

-tu-raf (Io son sco-per-to.) As-col-ta. T'a-mai; d'al-tri o-ra sei; pur spe-ro

Arsace. Rosmira.

pa-ce. Nascesti sol per tor-mentar-mi, Ar-sa-ce. (Re-spi-ra, co-re a-man-te.) Scu-sa, ti ve-do in

vol-to un non sù che, che po-ca fe-de ad-dit-ta, e se don-na foss' i-o, te-me-rei, del tuo

Partenope.

ge-nio es-ser tra-di-ta. Compa-ti-sco gli ac-cen-ti, che ad-on-ta del mio ben dal lab-bro sciogli, mà per-chè

pur a te'l mio spir-to in-cli-na, sa-rai mio ca-va-lier, io tua Re-gi-na.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

Sei mia-gio-ja, sei mio be-ne, sei mia pa-ce e mia spe-ran-za.

p

sei mia gio-ja, sei mio be-ne, sei mi-a pa-ce, mia spe-ran

za; sei mi-a gio-ja, sei mio be-ne,

sei mia pa-ce e mia spe-ran-za, sei mia spe-ran-za, sei mia

gio-ja, sei mio be-ne, sei mia pa-ce e mia spe-ran-za, sei mia spe-

ran-za, mia spe-ran-za.

Tutti

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

Del mio co-re — la co-stan-za sa-rà sem-pre la tua spe-ne, del mio co-re

la co-stan-za sa-rà sem-pre la tua spe-ne.

Tutti.

Dal Segno.

(parte.)

Rosmira. Arsace.

I no-vel-lia-mor tuoi io stessa u-di-i, ne-ga, in-fe-del, se puoi! Ros-mi-ra, ab-bi-pie-

Rosmira. Arsace.

-tà del-le mie pe-ne. Ros-mi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me-ne. Bel-la, deh! non vo-

Rosmira.

ler... ca-ra, t'ac-che-ta! Sa-rai dell'i-ra mi-a ber-sa-glio o me-ta.

(parte sdegnata.)

Andante.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

con Bassons.

Bassons col Basso.

ARSACE.

Bassi.

Musical score system 1, first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Dimmi, pie-to-so Ciel, di que-ste bel-le mi-e qua-le ab-ban-do-no, dimmi, pie-*
 The piano part includes a dynamic marking *p* and the word *unis.* in the upper right.

Musical score system 2, second system. The lyrics continue: *-to-so Ciel, di que-ste bel-le mie qua-le ab-ban-do-no, dimmi, pie-to-so, pie-to-so*
 The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Musical score system 3, third system. The lyrics continue: *Ciel, qua-le ab-ban-do-no, di que-ste bel-le*
 The piano accompaniment features more complex rhythmic textures.

Musical score system 4, fourth system. The lyrics conclude: *mie qua-le ab-ban-do-no, pie-to-so Ciel, dimmi, di que-ste bel-le mie qua-le ab-ban-do-*
 The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a section marked "con Bassons." and "Bassons col Basso." The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Musical score for the second system, primarily consisting of vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Se tor.no al pri.mo a.mo.re, par che il se.con.do es.clami: ah, tra.di.to.re! ah, tra.di.to.re!"

Musical score for the third system, primarily consisting of vocal lines with lyrics. The lyrics are: "se a que.sto poi.mi vol.to, quel.lo gri.da.re a.scol.to con la.men.te.vol suo.no: ri.cor.da."

Musical score for the fourth system, primarily consisting of vocal lines with lyrics. The lyrics are: "tin.fe.del, ch'il pri.mo io so.no?" The system concludes with the instruction "Dal Segno."

SCENA X.

Stanza Reale.

ORMONTE ed EMILIO da una parte, PARTENOPE.

ARMINDO e ROSMIRA dall' altra.

Ormonte.

Emilio.

Ec-co E-mi-li-o! Re-i-na, al-le tue piante par-elfio ven-ga ne-mi-co, e ven-go a

Partenope. Emilio.

-man-te. Co-met Il let-to ed il tro-no a me de-sti-na, e de' po-po-li mie-i sa-rai Re-gi-na.

Armindo.

Rosmira *(piano ad Arsace)*

Arsace.

Rosmira *(ad Arsace)*

Armindo.

(Ahi, che ri-chie-sta!) U-di-sti? A me non spiace di' el-la d'E-mi-li-o si-a. Po-ve-ro Ar-sa-ce! S'el-la

Rosmira *(ad Arsace)*

Arsace.

Rosmira *(ad Arsace)*

Partenope.

ce-de, io pe-ri-sco. E tu so-spi-ri? Io no. Ti compa-ti-sco. E per chie-der-mi a-mor, giungi ne-

Armindo.

Rosmira.

Arsace.

-mi-co? in mal pun-to giun-ge-sti. (Oh dolce s-degno!) Ar-sa-ce, ti ri-sto-ra. Deh! non m'affligger

Rosmira.

Emilio.

(s'inginocchi e depone la spada a piedi di Partenope.)

più. Non ba-sta an-co-ra. Guerra non vo-glio, e de' tuoi lu-mi-al lam-po vin-to mi chiamo, ed ah-ban-do-no il

Partenope.

cam-po. Sor-gi, presso di me vi-le ti ren-di, vâ, pu-gna, e i po-pol' tuoi reggi e di-fen-di!

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

System 1: Treble and Bass staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

System 2: Treble and Bass staves with lyrics: *Anch' io pugnarsa - prò, ar.ma.to di va - lor, mà non di sde - gno, anch'*

System 3: Treble and Bass staves with lyrics: *io pu.gnar sa - prò, ar.ma - to di va.lor, mà non di sde -*

System 4: Treble and Bass staves with lyrics: *- gno, anch' io pu.gnar sa - prò, ar.ma.to di va - lor, mà non di*

sde.gno, anch'io pugnar sa prò, ar.ma - to di va.lor, - mà non di sde -

- gno, pu.gnar sa prò, pu.gnar sa prò, ar.ma - to di va.lor, mà

- non di sde.gno, mà non di sde - gno.

E vincer ten.te - rò, sol del tuo reg.gio a.mor per farmi de -

(Fine.) *p*

gno, e vin. cer ten. te rò sol dal tuo reg. gio a. mor per far. mi de. gno.

Dal Segno.
Anch'io
(parte.)

SCENA XI.

PARTENOPE, ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ed ORMONTE.

Partenope. Armindo.

Ar. sa. ce, tu sa. rai de. gli e. ser. ci. ti mie. i Du. ce pri. mie. ro. Non è in me pa. ri al

Rosmira. Arsace. Rosmira.

suo va. lor guer. rie. rot Non è in me for. se un co. re e. gual al su. o? Giu. ro al im. pre. sa in. vit. ta fè. Che

Partenope *(degnata.)*

fe. det. hai pur, che ti rav. vi. so, se. gni d'im. fe. del. tà scol. pi. ti in vi. so. A Par. te. no. pe in.

Arsace. Partenope.

nanzi... Ah! fre. na li. re; di gio. vi. net. to e. tà scol. pa. lar. di. re. Non più vo. glio che Ar. sa. ce sia il Du. ce.

A. mi. ci, u. di. te; per. che u. ni. ti a pu. guar, l'o. nor vi sponi; l'A. ma. zo. ne io sa. rò, voi miei cam. pion.

Andante.

Tutti Oboe. e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

lo ti

Viol. s. Ob.

pp

le vo l'impe-ro dell'ar-mi, non l'im-pe-ro dell'a-ni-ma mi-a, io ti le-vo l'impe-ro dell'ar-

mi, non l'im-pe-ro dell'a-ni-ma mi-a, dell'a-

ni - ma mi - a, dell' a - ni - ma mi - a;

io ti le - vo l'im - pe - ro dell' ar - mi, non l'im -

pe - ro dell' a - ni - ma mi - a, non l'im - pe - ro dell'

a - ni - ma mi - a, io ti le - vo l'im - pe - ro dell' ar - mi, non l'im - pe - ro dell' a - ni - ma mi - a, non l'im -

-giu-sta può far-mi, ben-chè fac-cia ch'il co-re ti di-a, ch'il co-

Tutti. *con Ob.*

Adagio. *Dal Segno.*

- re ti di-a. *Io ti*

(parte.)

SCENA XII.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO.

Arsace. Rosmira.

La - scia, deh! la - scia, o Pren - ce, i ci - men - ti! Ge - lo - so di mia glo - ria for - se co - sì fa -

Arsace. Rosmira.

- vel - li? Eh nò... ti chieggo... perchè combat - ter bramir? (Ah! ta - cer degg'io!) A - mor, glo - ria mi

Armindo.

spinge, di Par - te - no - pe ac - ce - so; e tu ben sa - i, ch'il mio duol te pre - sen - te a lei spie - gai. E già per

Rosmira. Armindo. Arsace (a Rosmira.)

lei, ti sa - et - tò Cu - pi - dor? Mi sa - et - tò, nòl nie - go. (A - mi - co in - fi - do!) Cre - di degl'an - ni

Rosmira.

sul fio - ri - to a - pri - le far - ti im - mor - talr tem' i - o... Te - ma chi è vi - le.

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

E' fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mor e di pie-tà,

è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mor e di pie-tà,

d'a-mor e di pie-tà, è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mor e di pie-tà,

è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-

-mor e di pie-tà, è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mo-re e di pie-tà,

d'a-mor, d'a-mor e di pie-tà, è

fi - glio il mio ti - mo - re da - mo - re e di pie - tà, da - mor e di pie - tà.

(Fine.)

O - ra spiegar - si il co - re me - glio non può, non sà, non può, non sà, o - ra spiegar - si il co - re

me - glio non può, non sà, nò, non sà, o - ra spiegar - si il co - re me - glio non può, non sà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo.

Rosmira.

Pren - ce, di te mi la - guo: ti fi - do le mie pe - ne, e tu... Ri - va - le tu - o non son i - o: mi

Armindo.

fin - go al tuo fa - vo - re di Par - te - no - pe a - man - te, per de - vi - ar dal - la sua men - te Ar - sa - ce. Mà che

Rosmira.

Armindo.

Rosmira.

fi - a, se il tuo bri - o al fin le pia - cet La ce - do a te. E se te a - ver de - si - ar Al - tro bra - ma il mio

co - re, i miei spir - ti, da A - mor sem - pre re - mo - ti, a Cin - tia sol vo - glio no ap - prender vo - ti.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

pp

p

lo se - guo sol fie - ro trà bo - schi le bel - ve, d'Amor nel - le sel - ve pa - ven - to il sen - tie - ro, sò

p

ben il per - chè, il perchè, d'Amor nel - le sel -

ve pa.xen - to il sen tie - ro, sò ben il per.chè, sò ben il per.chè;

io se - guo sol fie - ro trà bo - schi le bel - ve, d'Amor nel - le sel - ve pa.xen - to il sen.

tie - ro, sò ben il per.chè, il per.chè, d'Amor nel - le sel - ve pa.xen -

to il sen - tie - ro, sò ben il per - chè, il per - chè, d'Amor nel - le sel - ve

paren - to il sen - tie - ro, sò ben per -

- chè, sò ben, sò ben per - chè.

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

(Fine.)

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with lyrics: *Cu-pi - do cru de - le as - sa - le in fe - de - le le fie - re pia - ga - te*

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with lyrics: *sem - pre u - mi - lia - te io ve - do al mio piè, Cu-pi - do cru*

de - le as - sa - le in - fe - de - le le fie - re pia - ga - te, e sem - pre u - mi - lia -

- te io ve - do al mio piè, le fie - re u - mi - lia - te io ve - do al mio

Adagio.

Dal Segno.

piè.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campo con padiglioni, dove stà schierato
l'esercito d'EMILIO. Poi viene colle squadre PARTENOPE.
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE.

SINFONIA.

Allegro.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Tutti Bassi.

H. W. 28.

A.)

EMILIO.



For-ti miei schiere, al-la vi-ci-na im-pre-sa s'io vo-les-si a-ni-mar-vi, trop-po al vo-stro va-



-lor sarei dif-fe-sa; se per de-sio di glo-ria ar-ma-te sie-te, sò che pugna-re e vin-ce-re sa-pe-te.

B.)

EMILIO.



For-ti miei schie-re, al-la vi-ci-na im-pre-sa se per de-sio di




glo-ria ar-ma-te sie-te, sò che pu-gna-re e vin-ce-re sa-pe-te.

Viene Partenope con cassa battente in compagnia de' sudetti,
e si ferma col suo esercito in faccia di quello d'Emilio.

MARCHE.

(Tutti.)



(Viola.)

(Bassi.)

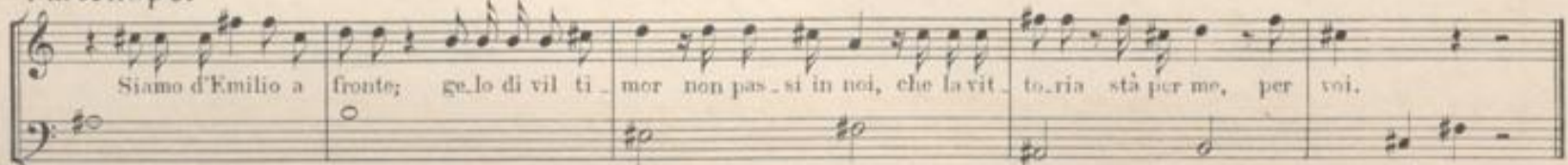


Emilio.



Må le nemiche squadre Partenope con-duce! ah! non ar-di-te tinger il ferro in quel bel se-no! U-di-te.

Partenope.



Siamo d'Emilio a fronte; ge-lo di vil ti-mor non pas-si in noi, che la vit-to-ria stà per me, per voi.

CORO.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

PARTENOPE.
Li - ser - ci - to Cu - mano

ARSACE.
ogn' un fe - ro - ce ab -

ROSMIRA.
ARMINDO.

EMILIO.
Con va - lo - ro - sa - mano

ORMONTE.

Tutti Bassi.
glie - roi Parteno - pe i

- batta!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

ogn' u - no as - sa - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

Segue la pugna; e poi si vede Partenope uscire da una parte inalzata dai guerrieri Cumani, quando viene Armindo dall' altra e la soccorre.

Partenope. Armindo. Partenope. Armindo.

Soccorso! Ar.mindo e te.co. Ar.mindo, a i.ta; a te degg'i o la li.ber.ta, la vi.ta. Suc.

Partenope. Armindo. Partenope. Armindo. (partono.)

ci.da. Si dis.armi. Li.ni mi.co che fugge. All' ar.mi! All' ar.mi!

Rientra il combattimento, e vien fuori Rosmira e quasi abbattuta da Emilio; sopraggiunge Arsace con alcuni soldati, e libera quella, facendo prigioniero Emilio.

SINFONIA.

Tromba.
Oboe I. II.
Tutti Violini.
Viola.
Tutti Bassi.

H. W. 78.

Emilio. Arsace. Emilio.

Ren-di-ti, o pu-re e-stin-to... Ce-di, E-mi-li-o, sei vin-to. Non ce-do al tuo va-lor, ce-do al mio

7/4 5/3

(getta la spada) Rosmira.

fa-to. Ar-sa-ce, i me-no ar-di-ti a soc-cor-rer ten vo-la; la spa-da mi-a sà

Emilio.

tri-on-far ben so-la. Guer-rier, non tan-to or-goglio!

6

Ritorna Partenope ed Ar-mindo con molti di loro sol-dati.

Partenope. *cut*

Vincem-mo, a-mi-ci; e

Emilio.)

tu de miei tro-fe-i pom-pa glo-rio-sa sei. Mè di chi vo' sa-per la pre-da

Arsace. (accennando Rosmira.) Rosmira. Partenope.

si-a. La pre-da è d'am-bo noi. La pre-da è mi-a. E-mi-li-o

Emilio.

sol sia cu-sto-di-to. In-chi-no la tua leg-ge, o Re-i-na, e il mio de-sti-no.

(4/2)

CORO.

Allegro.

Tromba.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

ARSACE.

ARMINDO.

ROSMIRA.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

Vi cir. con. di la

p

gloria d'al - lo - ri!

La tua fa - ma - tro - scor.ri o - gni ri. va!

Narri que. sta i tuoi chia. ri splen. do - ri!

Em-pia i li-di degl' al-ti tuoi gri-di!

E to-no-ri la trom-ba fe-sti-

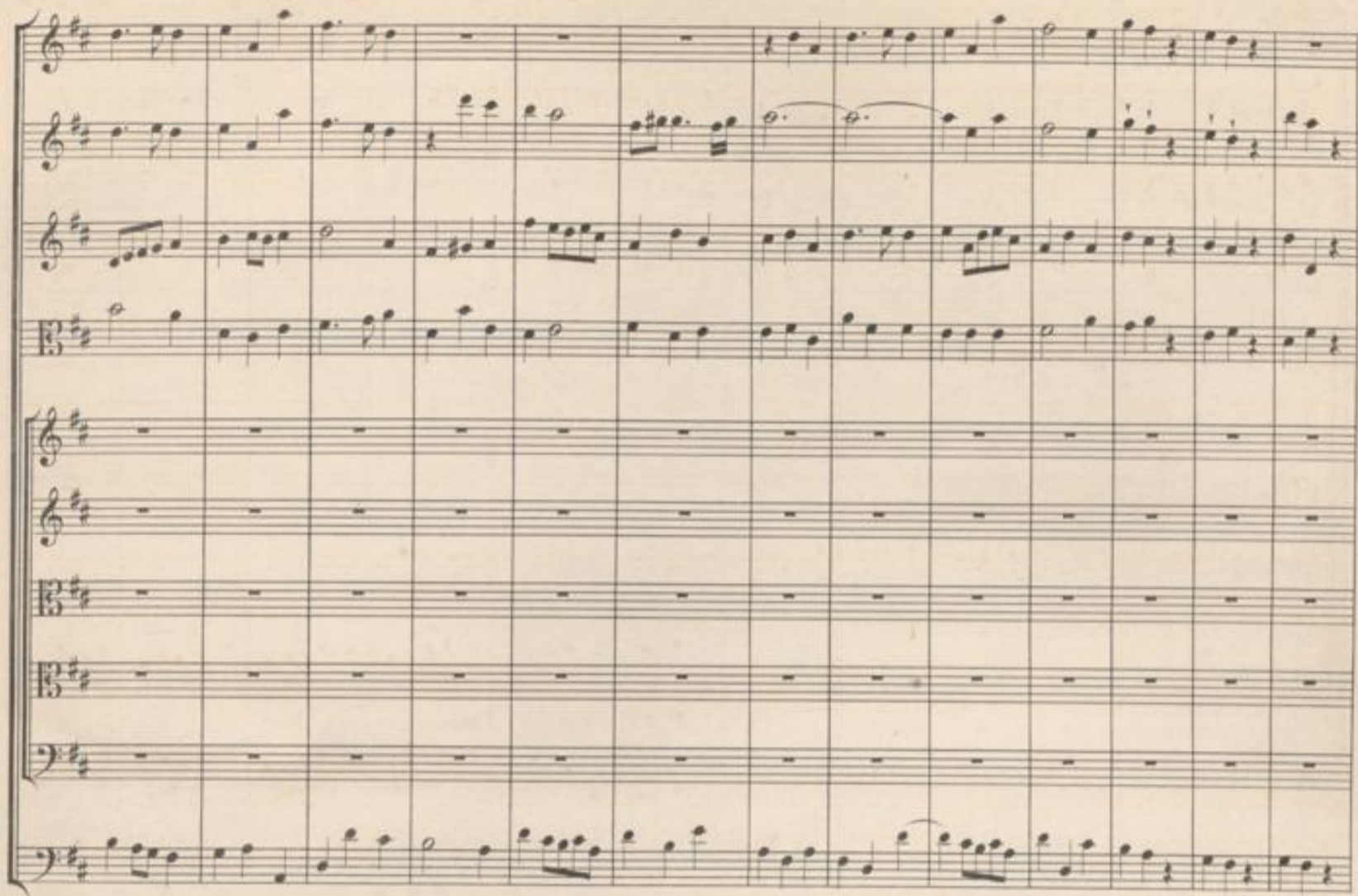
vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

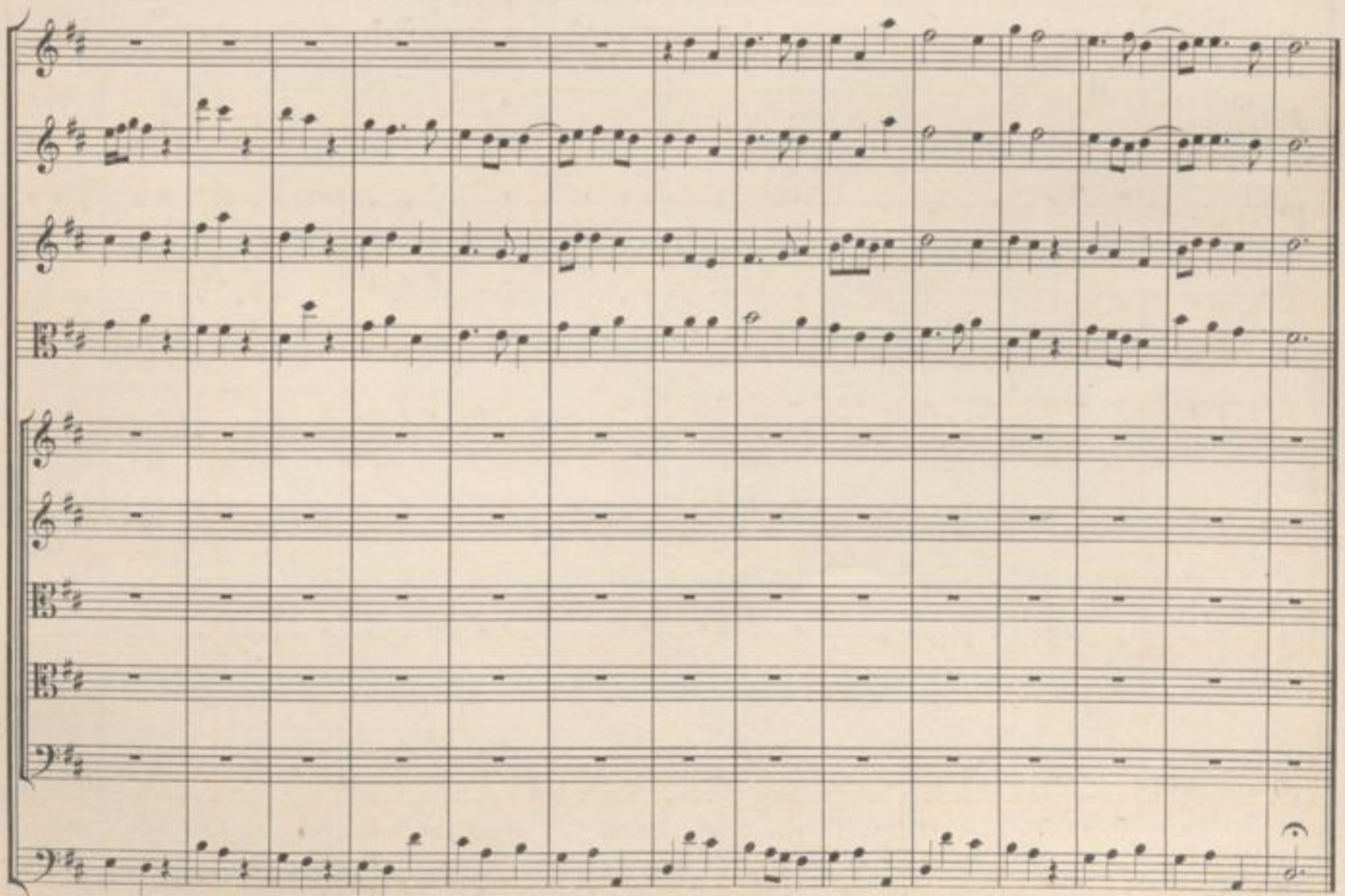
vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

-val-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are empty. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a more complex melodic line with some triplets and slurs. The third staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth notes. The fifth, sixth, seventh, and eighth staves are empty.



The second system of the musical score also consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are empty. The music continues in the same key and time signature. The first staff contains a melodic line with eighth notes. The second staff contains a more complex melodic line with some triplets and slurs. The third staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. The fourth staff contains a bass line with eighth notes. The fifth, sixth, seventh, and eighth staves are empty.

H. W. 78.

SCENA II.

Strada della città, che corrisponde ad una porta della medesima.

EMILIO solo, custodito da soldati.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

Con - tro un pu - di - co a - mor cotanto sdegno, proterri De - i?

per - chè, per - chè soffri - te che dal - le mie ban - die - re ri - bel - las - se for - tu - na? ah!

sven - tu - ra - to a - man - te, ah! in - fe - li - ce guerrie - ro! quando spe - ro a - ver gloria e un vol - to a -

- ma - to, mè con - tra - rio là - mor, ne - mi - co il fa - to.

Allegro.

(Tutti.)

EMILIO.

(Bassi.)

Barba-ro fa-to, si, la

pp

pp

pp

spe-me mi tra-di; po-ve-ro a-mo-re! la

spe-me mi tra-di, bar-ba-ro fa-

to, si, po-ve-ro a-mo-re!

bar-ba-ro fa-to, si, la spe-me mi tra-di;

po-ve-ro, po-ve-ro a-mo-re! la spe-me mi tra-di, bar-ba-ro fa-

H. W. 78.

to, si; po - ve - ro a - mo - re, po -

- ve - ro, po - ve - ro a - mo - re! la spe - me mi tra - di,

barbaro fa -

Adagio.
to, si; po - ve - ro, po - ve - ro a - mo - re!

Non veggo nelle stel - le, al fo - co mio ru - bel - le, che rabbia, crudel - tà,
(Fine.)

sdegno, fu - ro - re, che rabbia, crudel - tà, sde - gno e fu - ro -

re, sde_gno e fu_ro - re; non veggo nel_le stel_le, al fo_co mio ru_bel_le, che

rab_bia, crudellà,

sde_gno, fu_ro - re, che rab_bia, cru_del_tà, sde_gno e fu_ro - re. *Da Capo.*

SCENA III.

Partenope con numeroso corteggio, che porta trofei.
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE, ed EMILIO.

Largo, e pomposo.

(Tutti.)

(Viola.)

PARTENOPE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.) Tutti.

Viol. (s. Ob.) Tutti.

Ca_re mura,

care mu_ra, in si bel gior_no a voi torno, e vi por-toi lau-ri mie.i, e vi por-toi lau-

Tutti.

ri mie-i; care mura, in si belgiorno a voi torno, e vi porto i lau-ri mie-

Tutti.

-i; care mu-ra, in si bel giorno a voi torno, e vi por-to i lauri mie-i.

Rosmira.

Par-te-no-pe, ti piaccia ch'io ti chieg-ga, sè ver, ch'il for-te Ar-min-do si fè tuo

Partenope. Rosmira.

scam-po in gran pe-ri-glio. E' ve-ro. Vi-di il va-lor d'Or-mon-te; io vin-to E-mi-lia a-ve-a; mà con tua

Partenope *(degnata)* Rosmira.

pa-ce che mai di grande hà fat-to in guer-ra Ar-sace! Si-te-me-ra-rio an-co-ra... Non ta-di-rar, Si-

(ad Arsace)

-gno-ra; fù mi-o il tri-on-fo, e ben di lui mi-ri-do. A sin-go-lar bat-ta-glia o-ra ti

Partenope.

(a Rosmira)

Arsace.

Rosmira.

sfi-do. Questo di più! S'ar-re-sti! Da in-giu-sto ar-dir sei mos-so. (E fa-vel-lar non pos-so!) Sei ri-

Armindo. Partenope *(ad Arsace.)*

cu - sail ci - mento, è un vi - lo. (E il soffre?) Dimmi, per - chè co - stui fol - traggia ogn' o - ra? Sol per - chè

Partenope.

ta - ma, E tu non ta - ci an - co - ra? Sen - za il tuo a - mor, e che spe - rar po - tri - at

Rosmira.

Vi - ver nell' a - mor mi - o fie - to e con - ten - to. (Par - lo so - lo a tuo pro.) (Ma par - li al ven - to.)

Armindo.

Andante allegro.

- Tutti Oboe, e Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- PARTENOPE.
- Bassi.

senza Oboe.

Vo - gliò a - ma - re in - sin ch'io mo - ro l'ì dol - mio per - mio ri - sto - ro,

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *e per- chè sò che ti spiace, sò che ti spia-*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-ce, che ti spia - ce;*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. It features a *Tutti.* marking and a *Viol.* section with *pp* dynamics. The vocal line contains the lyrics: *voglio a ma-re in- sin ch'io mo-ro l'i-dol*

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *mio per mio ri- sto - ro, e per- chè, e per- chè*

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *sò che ti spia -* followed by a fermata, then *-ce,* followed by another fermata, and finally *sò che ti spia -*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *-ce, e per - chè sò che ti spia -ce, che*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *- ti spia -ce,* followed by a fermata, then *sò che ti spia -* followed by a fermata, and finally *-ce,*.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *e per - chè sò che ti spia -ce, che - ti spi -ce.* The system begins with the instruction *Tutti.* and a dynamic marking *f* (forte).

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

pp

Strin-ger poi lo vo-glio al petto, per vendet-ta, e per di-spetto del tuo core,

e per mia pa- - ce, per ven-detta e per di-spetto

del tu-o co-re, e per-mia pa-ce, per mia pa- - ce, e permia pa-ce.

Da Capo.

Partenope parte con Ormonte
ed il corteggio, restando i sol-
diti, che custodiscono Rosmira.

SCENA IV.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Arsace. Emilio. Armindo. Rosmira.

Ti bra-mo a-mi-co, e te-co non vuol guer-ra il mio co-re. (Che vil-ta!) (Che ti-mo-re!) Tu vuoi pla-

car-mi, ed i-o so-lo guer-ra de-si-o. (Che va-lor!) (Che ar-di-men-to!) Tan-to ri-go-re o-

Rosmira. Arsace. Rosmira.

bli-a. Mai lo fa-rò, e voglio ven-dì-car-mi. Senti... Mai più di pa-ce non par-lar-mi.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

Violino III, e Viola.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

E vuoi, con du-re tem-pre di

fi-ro sde-gno ar-ma-to, co-sì schernirmi sem-pre?

In-fi-do, in-gra-to, in-fi-do, in-grato!

Viol. (s. Ob.)

vuoi, con du - re tem - pre di fie - ro sde - gno ar - ma - to, co - sì schernirmi sempre?
 in - fi - do! in - gra - to! in - fi - do, in -

e vuoi, e vuoi, con du - re tempre di fiero sde - gno ar - ma - to, co - sì schernir - mi
 - grato! in - fi - do! in - grato!

sempre?
 Tutti. *tr*
 in - fi - do, in - gra - to, in - fi - do! in - grato! in - fi - do, in - gra - to.

(Fine.)

piano trà loro due.

E contro me tan' i - ra hà nel tuo pet.to il nido? Ros - mi - ra, oh Dio, Ros - mi - ra, oh Di - o, oh

in - fi - do,

piano trà loro due.

Di - o! in me lo sguardo gi - ra; non es - ser sì spieta - ta! Ros - mi - ra, oh Dio! Rosmira,

in - fi - do, in - fi - do!

Tutti.

oh Di - o, Ros - mi - ra, oh Dio! Ros - mira!

-grato! in - grato! ingra - to, in - gra - to!

Dal Segno.

E

ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Emilio.

Armindo.

Emilio.

Armindo.

Non può dar si in un pet - to. Mai non vi - di in un co - re. Spirto più vi - le. E co - dar - di - a mag -

Rosmira.

Armindo.

gione. Al temer tal stac - centi con - tro il va - lor di no - bi - le guer - rie - ro, non è da ca - va - lie - ro. Per -

Emilio.

Rosmira.

ché al le of - fe - se tu - e mu - to di ventar Perchè quan - do lo sfi - di, e - gli paventat For - te li - on, che in -

san - gui - nò le ran - ne in mil - le as - sal - ti, al ba - le - nar del lampo d'u - na ac - ce - sa fac - cel - la tre - ma,

del - la na - tu - ra al - ti ar - ca - ni son questi; è ta - le Ar - sa - ce; ei, ch'illu - strò il suo brando in mil - le im -

pre - se, ve - de in me oc - cul - ta a voi se - cre - ta fa - ce che in me scin - til - la, e che sgomen - ta Ar - sa - ce.

Armindo.

Non co - no - sco al - tra fiamma, al - tra fa - cel - la, che quel - la ch'ar - de in fron - te al - la mia bel - la.

Emilio.

Non co - no - sco al - tra fiamma, al - tra fa - cel - la, che quel - la ch'ar - de in fron - te al - la mia bel - la.

ROSMIRA.

Che tu - mul - to d'af - fet - ti pro - va l'a - ni - ma mi - a! la - ce - ran que - sto

se - no dal pa - ri a - mor, fu - ror, e ge - lo - si - a.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Fu - rie son dell' al - ma mi - a ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, ge - lo - si - a, rab -

son dell' al - ma — mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror, rab - bia e fu - ror, ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, fu - rie son dell' al - ma

mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror.

(Fine.)

A ca - pir il ge - lo e il fo - co è pur po - co un so - lo cor, è pur po - co un so - lo cor, a ca - pir il ge - lo e il

fo - co è pur po - co, è pur po - co un so - lo cor, è pur po - co, è pur po - co un so - lo

cor. *Dal Segno.*

SCENA VI.

Giardino.

PARTENOPE, ed ARSACE.

Partenope.

Arsace.

A prò di chi tof - fe - se perchè tan - te pre - ghie - re? Pu - gnò per

te. Mà con in - su - te ris - se ar - di trop - po Eu - ri - me - ne, e trop - po dis - se.

Vo - gliò ap - pa - gar - ti; o - là, pron - ti Eu - ri - me - ne po - ne - te in li - ber - tà; mà che piú in nanzi di me venir non

(ad una guarda.)
 Arsace. Partenope.
 o - si. Par - ti, e sap - pi es - se - guir quan - to t'im - po - si. Mol - to ti de - vo... O - ra, bell' i - dol

Arsace. Partenope. Arsace. Partenope.
 mi - o, se - re - na il lume. Ah, che non posso, oh Di - o! Perchè? Strana sven - tura io sen - to al core. Que - sto è

Arsace.
 va - no ti - mo - re. Tutto con - fu - so e mesto pal - pi - ta il sen; qual - che in - for - tunio è questo.

Andante.
 Tutti. Viol. *pp*
 ARSACE. *Poter - ti dir vor - rei l'affan - no*
 Bassi.

del mio cor, mà non l'in - ten - do, nò, nò, nò, non l'in - tendo, mà non l'in - ten - do, non l'in - ten - do;

poter - ti dir vor - rei l'affan - no del mio cor, mà, mà non l'in - ten -

- do, non l'in - ten - do, poter - ti dir vor - rei l'affanno del mio cor, mà, nò,

tr
 ma non l'in-ten-do, non l'inten-do, poter-ti dir vor-rei l'affan-no del mio cor, ma, no, ma non l'in-

Tutti.
 -ten-do, non l'inten-do. (Fine.)

p
 Si no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do-lor ch'io vò soffren-

-do, si no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do-lor ch'io vò soffren-do. Da Capo.

SCENA VII.

ARMINDO, PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Re-gi-na! Ar-min-do, an-co-ra tu mi de-vi scoprir chi t'in-na-mo-ra; è ta-le il mio de-

Armindo. Partenope.
 -si o di sa-per chi el-la si-a. (Quel-la son i-o.) E' u-na il-lu-stre bel-tà. Tan-to l'in-al-zit

Armindo.
 so-lo sa-rà si bel-la a gli oc-chi tuoi. Io fe-li-ce sa-rei, se fos-se so-lo bel-la a gli oc-chi

Partenope. Armindo. Partenope.
 miei, ma... Im-por-tu-no ri-val tur-ba tua pa-ces-dim-mi, chi e-gli è. E' Ar-sa-ce. Ei

Armino. Partenope. Armino.

dunque m'è in fe-del? Nò, ch'è co-stan-te. Come si può? U-na è l'istessa fiamma, in cui s'acce-se Ar-sa-ce, ed io m'ac-

Partenope. Armino. Partenope

-cesi. Io non inten-do già. (Par trop-po in-te-si.) E non inten-di an-cort Quella son i-o, che sospirar ti

Armino. Partenope. Armino. Partenope.

fà. Re-gi-na, oh Di-o! deh! non sdegnar ch'io tami. Gra-disco l'a-mor tu-o. Bramo... Che bramit

Andante allegro.

(Violini.)

ARMINDO.

Bassi.

pp

Non chie-do, oh lu-ci vaghe, se il cor voi mi fe-ri-ste, che mi sania-te il cor, che

mi sa-nia-te il cor, che mi sa-nia-te il cor, se il cor voi mi fe-ri-ste, che mi sania-te il cor;

non chie-do, oh lu-ci vaghe, se il cor voi mi fe-ri-ste, che

mi sania-te il cor, che mi sa-nia-te il cor, se il cor voi mi fe-ri-ste, che

Adagio.

f

(Fine.)

Bra - mo serbar le piaghe, che nel mio pet - to a - priste, e vo', pupille bel - le, pia - ghe novelle an - cor, pu - pille bel -

- le, pu - pille bel - le, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor.

Da Capo.

Armindo.

B. (c. pag. 78.)

pa - ce? dim - mi, chi e - gli è. F' Ar - sa - ce.

Andante allegro.

(Violini.) *pp*

ARMINDO.

(Bassi.)

Non chie - do, oh lu - ci vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il

cor, che mi sa - nia - te il cor, che mi sa - nia - te il cor, se il cor voi mi fe - ri - ste, che

mi sania - te il cor; non chie - do, oh lu - ci

vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi sa - nia -

Adagio. f

- te il cor, seil cor voi mi fe-ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi - sania - le il cor.

Bra - mo serbar le pioghe che

(Fine.) *p*

nel mio pet - to a - pri - ste, e vo; pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pil - le bel - le, pu -

- pil - le bel - le, e vo; pupil - le bel - le, pia - ghe no - vel - le an - cor.

f *Da Capo.*

PARTENOPE. *C*

Più d'ogn' al - tro sa - rab - be de - gno dell' a - mer mi - o; mà se per lui non

ar - do ed a - mo Ar - sa - ce, mi scu - si Ar - min - do; più a me l'al - tro pia - ce.

Allegro.

Violini unisoni.

PARTENOPE.

Bassi.

tr

le bel - le piume ar - den - do va,

le belle piume ar - dendo va.

Adagio. *f*

(Fine.)

Quel brio mal - let - ta; perchè mè fi - do, la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar

pp

non - sà, la mia co - stan - za can - giar non - sà; quel brio mal - let - ta; perchè mè fi - do,

la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar non - sà, can - giar non - sà, can -

giar non - sà.

Dal Segno.

SCENA VIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo. Rosmira. Armindo.

Quanto go-do, Eu-ri-me, ne, ve, der, ti in li-ber-tà. So-no in ca-te-ne. Qual beLtà t'in-na-

Rosmira. Armindo.

-mo, rat Tem-po verrà, che lo saprai tu an-co-ra. Dimmi: il tuo a-mor scopri-sti a Par-te, no, per Sì.

Rosmira. Armindo. Rosmira. Armindo.

Mer-cè chie-de, stit Nò. E che vil te-ma è questa? Ah! che va-na co-no-sco o-gni ri-

Rosmira.

-chiesta! Armin-do, io vo' che del tuo a-mor tu go-da. Senti, ten' vo-la al-la Re-gi-na e

dil-le, che le deg-gio sco-prir al-to se-cre-to; fà che parlar le pos-sa, ed io m'im-pegno, che a te si vol-ga e

Armindo. Rosmira. *(Armindo parte)*

pren-da Ar-sa-ce a sde-gno. Nol' credo; pur fa-rò quan-to ri-chiedi. Pren-ci-pe, vòl spera con-for-to, e credi.

SCENA IX.

ARSACE, e ROSMIRA.

Arsace. Rosmira. Arsace.

Rosmi-ra mi-a, mio le-ne! Rosmi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me, ne. E an-cor la tua ven-

Rosmira.

-det-ta, pa-ga d'of-fe-se, all' a-mor mio so-vra-sta! Ba-sti la pe-na al fal-lo mi-o. Non ba-sta.

Arsace. Rosmira. *(parte)*

Tor-no a giu-rar-ti fè, ti giu-ro a-mo-re. Nò, non ti cre-do, nò, sei tra-di-to-re.

A. *(r. pag. 87.)*
Arsace.

Com-bat-to-no il mio co-re do-ver, o-nor, ros-sor, pie-tà, ed a-mo-re.

Allegro.

Violini.

ARSACE.

Bassi.

p
Fu - ri - bon - do

f spi - ra il ven - to *p* e scon - vol - ge il cie - lo e il suol,

f fu - ri - bon - do spi - ra il ven - to *p* e scon - vol - ge il

cie - lo e il suol, e scon - vol - ge il

cie - lo e il suol; fu - ri - bon - do spi - ra il ven - to

e scon - vol - ge il cie - lo e il suol, il - cie - lo e il suol,

e sconvol - ge, e sconvol -
 - ge, fu - ri - bon - do, e sconvol - ge il cie - lo e il suol; fu - ri - bon - do
 spi - ra il ven - to e sconvol - ge,
 e sconvol - ge il cie - lo e il suol.
 Ta - le in si - mi - le ci - mento al - ma i - ra -
 Tal ad - es - so l'al - ma io - sento a - gi - ta -
 - ta, al - ma i - ra - ta es - ser puol, ta - le in si - mi -
 - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, tal ad - es - so

(Fine.)

le ci - men - to al - ma i - ra -
 l'al - ma io sen - to a - gi - ta -
 - ta, al - ma i - ra - ta es - ser ben puol, *Adagio.* al - ma i - ra - ta es - ser ben puol.
 - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, a - gi - ta - ta dal mio duol. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

B. (c. pag. 84.)
Arsace.

Com - bat - to - no il mio co - re do - ver, o - nor, ros - sor, pie - tà, ed a - mo - re.

Allegro.
 (Violini.)
 ARSACE.
 Bassi.

Fu - ri - bon - do

spi - ra il vento e sconvol - ge il - cie - lo e il suol,

fu_ri_bondo spi_ra il ven_to e sconvol_

-ge il cie_lo e il suol, e scon_vol_

-ge il cie_lo e il suol;

fu_ri_bon_do spi_ra il ven_to e scon_vol_ -ge il

cie_lo e il suol, il cie_lo e il suol, e scon_vol -ge,

e scon_vol_ -ge, fu_ri_bon_do,

e scon_vol -ge il cie_lo e il suol; fu_ri_bon_do spi_ra il ven_to e scon_vol_

ge, e sconvol - ge il cie - lo e il suol.

Tal ad - es - so l'al - ma io - sento

(Fine.)

a - gi - ta - ta, a - gi - ta - ta

dal mio duol, tal ad - es - so l'al - ma io sen - to a - gi - ta -

Adagio.

Da Capo.

ta, a - gi - ta - ta dal mio duol.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Giardino.

ARSACE, PARTENOPE, ARMINDO, ed EMILIO.

SINFONIA.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Armino.
 Re-gi-na, ti com-pia-ce che a te ven-ga Eu-ri-me-ne? L'ar-ca-no che rac-chiude u-dir con-vie-ne.

Partenope. Arsace. Partenope.
 So-lo dal merto tu-o mossa son i-o ad u-dir Eu-ri-me-ne. O-là, si chiami (E-co per me no-vi dis-a-stri) Ar-

Arsace. Partenope. Armino.
 -sa-ce, che ti turba? O Regi-na! parmi la mia sven-tu-ra es-ser vi-ci-na. Non pav-en-tar. Go-drei di il mio cor co-me il

Emilio. Arsace (et Emilio)
 tu-o fos-se in fe-li-ce. An-ch'io del par vor-rei che fos-se il mi-o. Mal'ac-cor-to vo-ler, cie-co de-si-o.

(QUARTETTO.)

Andante
 (Tutti) Viol. (s. Ob)
 (Viola) pp
 PARTENOPE.
 ARSACE.
 ARMINDO.
 EMILIO.
 (Bassi) Non è in cau-to il mio con-

-siglio,
 nè saprei che più bra-mar,
 nè saprei che più bra-mar,
 Non è fol-le il mio pen-sie-ro, nè saprei che più bra-mar,
 nè saprei che più bra-mar,

E' sognato il tuo pe-ri-glio, *è sognato il tuo pe-*

Non scorge te come fiero volge in me la sorte il ciglio. *(Ah! potessi favellar,*

-ri-glio, *è sognato il tuo periglio,*

ah! potessi favellar, *ah, ah, ah, po-tessi favellar!*

non è incauto il mio con-si-glio, *nè saprei che più bra-*

non è folle il mio pensiero, *nè saprei che più bra-*

è sognato il tuo pe-ri-glio, il tuo pe-ri-glio.

ah, ah! po-tes-si fa-vel-lar!)

-mar.

-mar.

SCENA II.

ROSMIRA, e detti.

Rosmira. Partenope.

Par - te - no - pe, Eu - ri - me - ne, mer - cè de' tuoi fa - vo - ri, ec - co a te vie - ne. Nar - ra gli ar - ca - ni

Rosmira. Partenope. Rosmira.

tuoi. Di - rò... Mà par - ti ogn' un di voi. Non vie - to, che in - ten - di - no, se vuoi, l'al - to se -

cre - to. O - di, mà sen - za sde - gno an - zi m'ar - ri - di: de - vi sfor - zar Ar - sa - ce al - la mia

Partenope. Rosmira.

si - da. Si te - me - ra - rio an - cor! Cal - mail tuo co - re, che del - la pu - gna mi - a la giu - sta

Partenope.

bra - ma mia non è (or lo sai), mà di gran da - ma. E chi a ol - trag - giar l'i - do - lo mio a -

Rosmira. Partenope. Rosmira.

spi - rar par - la! El - la è Ros - mi - ra. Ros - mi - rat Sì, di Ci - pro la Prin - ci - pes - sa of -

Arsace. Partenope.

fe - sa qui man - dom - mi al ci - men - to. (Oh, se po - tes - si fa - vel - lar!) Che sen - tor mà

Rosmira. Partenope.

che cru - del la fa con - tro la vi - tat L'es - ser da lui tra - di - ta. L'a - mòr

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

Quan - to se stes - so; lo di - ca l'in - fe - del. Dil - lo. Il con - fes - so. Di

Partenope (col Arsace) Arsace. Partenope.

più, giu - rol - le fe - de. Ah! che ros - so - re. E' ver? Pur trop. po è ver. Ah! tra - di -

Rosmira. Partenope. Arsace.

- to - re! Cre - sca - no an - cor gli ec - ces - si; sen - ti. T'a - - scol - to. (Ah! fa - vel - lar po -

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

- tes - si? Suo spo - so es - ser pro - mi - se. E poi... Per se - guir te... Quel - la de - ri - se.

Larghetto.

Violino I. *pp*

Violino II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Arsace, oh Dio, co - sì in - fi - do l'in - gannò, pria l'al - ma le rapì, e poi l'ab - ban - do - nò; Ar -

6 5

- sa - ce, oh Dio, co - sì in - fi - do l'in - gannò, pria l'al - ma le rapì, e poi l'ab - ban - donò.

Partenope. Emilio. Armindo.

Che m'a - pre i lu - mi, e che mi scio - glie il co - re. Arsace o - bli - o; lo ren - do al pri - mo a - more. (Emilio, spera.) (A - ni - ma mia, re -

Partenope.

- spira.) Resti pa - ga Ros - mi - ra; e spetta - tri - ce al - la mortal ten - zo - ne es - ser vogl' i - o nel provo - ca - to a - gone.

Allegro.
 Tutti unisoni.
 PARTENOPE
 Bassi.

(ad Armiado.)
 Spera e go-di, oh mi-o te-so-ro, gio-ja e lu-ce — del mio pet-to!
 Viol. *p*

staccato.
 (ad Arsace.)
 e tu pe-na in-gan-na-tor, pe-na, e tu pe-na, in-gan-na-tor!

(ad Armiado.)
 spe-ra e go-di, oh mi-o te-so-ro, gio-ja e lu-ce — del mio pet-to, — gio-ja e

lu-ce del mio pet-to!
 (ad Arsace.)
 e tu pe-na, in-gan-na-tor, in-gan-na-tor,

e tu pe-na, in-gan-na-tor, in-gan-na-tor, e tu pe-na, e tu pe-na, in-gan-na-

Tutti. (Ob.)
 (Viol.)
 - tor!

6 4

Fin. *p*

(ad Armindo.)
 Sei la sfe - ra del mio af - fet - to,
 (ad Arsace.)
 dei miei scherni sei l'og - get - to;

(ad Armindo.)
 ca - ro vol - to!
 (ad Arsace.)
 in - fi - do cor!
 (ad Armindo.)
 ca - ro vol - to!
 (ad Arsace.)
 in - fi - do cor!

f

f

Dal Segno.

(Portesce, Armindo, Emilio parton.)

SCENA III.
 ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ed EMILIO.

Emilio (*piano ad Arsace.*)
 Pren - ci - pe, ar - dir!
 Armindo (*piano a Rosmira.*)
 Quan - to ti de - vo!
 Emilio (*piano ad Arsace.*)
 E te - mi? Te
 Rosmira (*ad Armindo.*)
 per com - pa - gno io

Emilio (*ad Arsace.*)
 chiamo. Io d'es - ser te - co bra - mo; vò
 Arsace.
 pur con al - ma au - da - ce. Non di - re - sti co - si, se fo - sti Ar -

Emilio.
 - sa - ce. E qual te - ma t'af - fan - na?
 Arsace.
 (O po - tes - si par - lar!)
 Rosmira.
 (Son pur ti - ran - na.)
 Armindo.
 Ve - di, che

6

Rosmira.

(parla piano ad Armindo.)

Armindo.

dal ti-mor op-pres-so ei già-ce. Non a-vi-li-re Ar-sa-co. Ub-bi-di-to-sa-rai.

Rosmira (ad Arsace.)

(parte.)

Arsace.

Pre-n-ci-pe, ad-di-o. Mà tu, dal tuo le-tar-go al fin ri-scos-so, par-la, ri-spon-di! (Eh!

Rosmira.

(fuge di partire, mà si ferma in disparte.)

Arsace.

fa-vel-lar non pos-so.) A os-ser-var in dis-par-te io va-do, e re-sto. (Par-te Eu-ri-me-ne; ah! che tor-men-to è

Emilio.

questo.) Mi sprona-no a gio-var-ti nel vi-ci-no du-el-lo d'Ar-min-do il fa-to e il grand ar-dir di quello.

Andante.

(Violini.)

EMILIO.

(Bassi.)

6

Viol. I. unis. Viol. II. La spe-me ti con-so-li, ti ras-se-re-na il cor, da te il ti-mor sen'

vo-li, ti chia-ma un bell'o-nor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un bell'o-

-nor; la spe-me ti con-so-li, ti

6 6

ras-se-re-na il cor, — ti ras-se-re-na il cor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un bell'a-mor,

da te il ti-mor sen'vo-li, da te il ti-mor sen'vo-li, ti

unis. chia-ma un bell'o-nor, un bell'o-nor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un

f bell'o-nor.

f E no-bi-le con-for-to, se ci scher-ni-se A-mor, in

(Fine) *p*

pet-to a-ver-ri-sor-to a no-stro prò il va-lor, nel pet-to a-ver-ri-sor-to a no-stro prò il va-lor.

f

p La

Dal Segno.

Largo, e piano.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSACE.

Chio par.ta? sì, cru-de-le, par-tò, mà sen-za cor; chio

(Bassi)

par.ta? sì, cru-de-le, par-to, mà sen-za cor, par - - - - - to,

mà sen-za cor, cru-de-le, par-to, mà sen-za cor. Che

(Fine.)

nel mio sen fe-de-le, nel luo-go ov'e-ra il cor, è il mio do-lor, nel luo-go ov'e-ra il cor è il mio do-lor. Da Capo.

ROSMIRA.

Oh Di-o! per-chè dal pet-to il cor si par-ta, e se-gua l'or-me d'Ar-sa-ce! è pu-re la tra-

-di-ta mia fe-de-di ven-di-car si va-ga, del-la sua fe-del-tà non è an-cor pa-ga.

Allegro.

(Violini)

ROSMIRA.

(Bassi)

First system of musical notation for Violini, Rosmira, and Bassi. The Violini part features a rapid sixteenth-note pattern. Rosmira and Bassi parts are mostly rests.

Second system of musical notation. The vocal part begins with the lyrics: "Quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un".

Third system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics: "di min.gan.nò, quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un di min.gan.nò,".

Fourth system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics: "che un di min.gan.nò;".

Fifth system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics: "vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un di min.gan.nò,".

Sixth system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics: "che un di min.gan.nò,".

Seventh system of musical notation. The vocal part continues with the lyrics: "co.re in - fe - de.le, che un di min.gan.nò; quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un".

di - min - gan - nò. *f* *p* *(Fine)*

sen - to che a - mo - re mi par - la di pa - ce, mà sde - gno cru - de - le pla - car - si non può, pla - car -

- si, mà sde - gno cru -

f *p* *Dal Segno.* *Quel*

SCENA V.

Campagna.

PARTENOPE, ARMINDO, ORMONTE.

Partenope.

Ormonte.

Armindo.

Or - mon - te, ti de - sti - no giu - di - ce del - la pu - gna. A te m'in - chi - no. A fa - vor d'Eu - ri -

Ormonte.

Partenope.

- me - ne è il braccio mi - o, E mi - ho a Ar - sa - ce of - fri... Pa - ga son i - o; vanne pronto, prepa - ra il campo e i

Ormonte.

Partenope.

brandi. Es - se - gui - rò fe - del i tuoi com - man - di. *(parte.)* Coi tuoi so - spi - ri ar - den - ti pur giun - se al fi - ne ad

Armindo.

Parten.

Partenope.

avvam - par - mi a - mo - re. Spero che mio sa - rai. Rapir mi sento! Parto... Resta!.. Mio ben... dol - ce tor - mento! *(parte.)*

Allegro.

Violino I. e Traversa.

Violino II.

Viola.

ARMINDO.

Bassi.

Violini, *pp*

Traversa colla parte.

No. bil co - re che ben a - ma fà più bel - la la sua fa - ma, — se non pen - sa a

mai can - giar, a mai can - giar, se non pen - sa a mai cangiar;

no - bil co - re che ben a - ma fà più bel - la la sua fa - ma,

se non pen - sa a mai can - giar, — a mai can - giar,

se non pen - sa a mai cangiar; no. bil co - re che ben a - ma fà più bel - la.

la sua fa - ma, se non pen - sa a mai can - giar,

se non pen - sa a mai cangiar.

Viol. I e Traversa.

(Fine.)

La co - stan - za è un bel di - let - to; sia pur fer - mo a - mor nel pet - to mer - cè al fin sà ri - tro - var,

sia pur fer - mo a - mor nel pet - to, mer - cè al fin sà ri - tro - var, mer - cè al fin sà ri - tro - var.

Dal Segno.

SCENA VI.

ARSACE solo.

ARSACE.

Non chie-do al miei ter - men - ti, che mi la - scia - te in pa - ce; sol per bre - vi mo -

menti da - te qual - che ri - po - so al cor d'Ar - sa - cel Vie - ni, pie - to - so ob - li - o, ri - sto - ra il pet - to

mi - o ca - den - te e las - so, e de' ri - po - si miei sia let - to un sas - so.

Traversa I. II.

Violino I. II. *con sordini.*

Viola.

ARSACE.

Con la Teorba,
e Bassi piccicati
senza Cembalo e Bassoni.

Mà quai no - te di me - sti la - men - ti

qui d'in - tor - no ec - cheg - gian.do sen ran.no;

ah! che al suon di que - re - le do - len - ti a dor - mir, a dor - mir m'in -

ri - ta - l'af - fan - no, ah! che al suon di que - re - le do - len - ti

unls.
piano.
a dor - mir, a dor - mir m'in - vi - ta l'af - fan - no!

SCENA VII.

ROSMIRA, e ARSACE che dorme.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 ROSMIRA.
 Bassi.

con sordini.

Cie-li! che mi-ro? ab-ban-do-na-to e so-lo dor-me Ar-sa-ce, il cor mi-o!

con l'arco, ma piano.

dol-ce sembian-za va-ga, al-men fos-si fe-del quan-do sei bel-la! cru-da mi chiami, e

pur fe-del ta-do-ro. So-gno in-fausto, ombra ri-a, non fu-ne sti il tuo son-no, a-ni-ma mi-a!

SCENA VIII.

PARTENOPE, e detti.

Rosmira. (*Partenope si tiene lo disparte*)
 Partenope. Rosmira.
 (Mà Par-te-no-pe vien, finger degg' i-o.) Dor-mi, Ar-sa-ce! (Che vegg' i-o!) Po-trei con questa spada tor ti

l'al-ma dal sen; mà Eu-ri-me-ne di vil-ta-to è in-ca-pa-ce. (Che ar-di-to ca-va-lier.) De-sta-ti, Ar-

-gita) Arsace. Rosmira. Arsace. Rosmira.
 -sa-ce. Rosmi-ra... In van la-chiami. Rosmira! A-ni-ma stolta! è lon-ta-na Ros-mi-ra, e non t'ascol-ta.

Arsace. Rosmira. Arsace.

I - do - lo mi - o! mio be - ne... Eh che tu dor - mi an - cor; so - no Eu - ri - me - ne. Eu - ri -

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

- me - ne... Rosmi - ra! Ta - ci, non più! (De - li - ra!) Ec - co il bran - do ti ce - do. A me ba - sta il mio

Arsace. Rosmira.

bran - do, il tuo non chiedo. Deh! non se - gua il ci - mento, ren - di - ti al vo - ler mi - o. Rosmira vuol ch'io

Partenope (si presenta in fretta) Rosmira. Partenope. Arsace.

pu - gni. E' vo - glio anch' i - o. Re - i - na, u - di - sti? U - di - i. (Nuo - va sven -

Partenope. Rosmira.

- tu - ra.) Se la tra - di - sti, e co - me la chia - mi an - cor? Scor - da in fe - del, quel no - me.

TERZETTO.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

PARTENOPE.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

Un

Viol. & Ob

cor in-fe-de-le si de-ve punir,
 (Che pe-na crudele! mi sen-to morir.)

Un

piano a Rosmira.

Sei trop-po spic-ta-ta,
 a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar, un a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar.

un co-re in-fe-de-le
 sei trop-po spic-ta-ta, sei troppo spic-ta-ta, (po-tes-si parlar!)
 -zar, un

si de-ve punir. A.
 mi sen-to mo-rir; (po-tes-si parlar!)
 a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar. A.

-man.te in - costante nel re_gno d'a.mo_re, che pen_si di far?
 (che fie-ro do_lo-re, ta-

-man.te in - costante nel re_gno d'a.mo_re, che pen_si di far?

a - man.te in - costante nel re_gno d'amo_re, che pen_si di far?
 -cer e penar! che

a - man.te in - costante nel re_gno d'amo_re, che pen_si di far?

Tutti.
Adagio.
 fie-ro do_lo-re, ta - cer e penar!)

(partono Rotmira da una parte, e Partenope dall' altro.)

ARSACE.

Pas-so di duo-lo in duo-lo son cen-to le mie pe-ne, e'l co-re è so-lo.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Allegro.

Fatto è A-mor un Dio d'in-

Viol.

p

fer-no, con-tro me tut-to fu-ror, con-tro

me tut-to fu-ror, con-tro me tut-to fu-ror;

fatto è Amor un Dio d'in-ferno, con-tro me tut-to fu-ror,

con-tro me tut-to fu-ror.

fatto è Amor un Dio d'inferno, con trombe tutto fuor.

Larghetto.
Qualche tregua ai miei tormenti, stelle
(Fine.)

fiere ed inclementi, o mi date più d'un cor! qualche tregua ai miei tormenti, stelle

fiere ed inclementi, o mi date più d'un cor, o mi date più d'un cor!
Dal Segno.
(parte.)

SCENA IX.
EMILIO.

EMILIO.
Di bel desir avampoin di te, sad'Ar, sa, ce, e vuol ragione ch'Armino d'Eurime ne sia il campione.

Allegro.
Tutti unisoni.
Viola, e
Violino III.
EMILIO.
Bassi.

La glo-ria in no-bil al - ma, la glo-ria in no-bil al -

ma sa dar la bel-la cal -

ma, e fa conten-to il cor, e fa -

- conten-to il cor; la glo-ria in no-bil al - ma

sa dar la bel-la cal -

ma,

H.W. 78.

e fa con ten - to il cor, e fa con ten to il cor, con ten to il cor, con ten to il
 cor, sa dar la bel la cal -
 ma, e fa con ten - to il cor.
 Che so - lo per mo - men - ti si no - bi li con -
 ten - ti può dis tur bar la - mor, può dis tur bar,

Musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a piano accompaniment (alto clef), and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line includes the lyrics "può dis-tur-bar-l'a-mor." with a dynamic marking *f*.

Musical score for the second system. It consists of four staves: a piano accompaniment (treble clef), a piano accompaniment (alto clef), a piano accompaniment (bass clef), and a piano accompaniment (bass clef). The section is marked *Dal Segno.* and ends with the note *La.*

SCENA ULTIMA.
(v. pag. 117)

(SINFONIA.)

Musical score for the symphony, listing instruments: Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score is written for seven staves, each corresponding to an instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

H.W. 78.

The first system of musical notation consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is an alto clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a treble clef with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef. The sixth staff is a bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

The second system of musical notation consists of six staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and key signature. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests, creating a dense and textured musical fabric.

The third system of musical notation consists of six staves, concluding the piece on this page. The notation shows a continuation of the complex rhythmic and melodic patterns established in the previous systems, leading to a final cadence.

H.W. 78.

SCENA ULTIMA.

Stecato con palchetti per il duello.

PARTENOPE in trono da una parte, ed ORMONTE dall' altra con un tavolino avanti, sopra il quale stanno due spade nude ed il foglio della sfida; poi ROSMIRA, ARMINDO, ARSACE, ed EMILIO.

Ormonte.

Re-gi-na, in que-ste a-re-ne il pri-ci-pe Eu-ri-me-ne, ca-va-lier di Ros-mi-ra, a pu-

gnar con Ar-sa-ce il campo chie-de, per-chè a Ros-mi-ra e-gli mancò di fe-de. Qui

Emilio.
ven-ga-no al ci-mento Eu-ri-me-ne ed Ar-sa-ce, io mi con-ten-to. Ar-sa-ce, ta-va-lo-ra! per-

(suoano Tromba e Timburi &c.) Rosmira. *(tutta allegra.)* Armindo *(a Rosmira.)*
chè tan-to smar-ri-to? Già del con-flit-to è l'o-ra. Cau-to ti bra-mo, oh Prence, e me-no ar-

Rosmira. Partenope. Ormonte. Armindo a² Emilio. Ormonte.
di-to. Parmi di tri-on-far. Si ven-ga all' ar-mi. Armindo, E-mi-lio. Ormonte. Que-sto è il

(dà loro le spade.)
campo e gli ac-ciar; cia-scun sen' va-da al suo con-tra-rio a pre-sen-tar la spa-da.

Rosmira. Arsace. Armindo. Arsace. Emilio.
(Quan-to son cru-da.) *(E pur ta-cer con-vie-ne.)* Prendi, Ar-sa-ce. Ah, de-stin! Pren-di, Eu-ri-

Rosmira. Emilio. Rosmira. Ormonte.
me-ne. Pronto già strin-go il brando, vie-nia pu-gnar. Coraggio! Ar-sa-ce, e quan-dò? *(Co-me con-*

Emilio (*ad Arsace.*) Rosmira (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

-fu-so ei re-stal) E di che te-mit E che tar-dan-za è que-staf Tan-to non ti fi-

Rosmira. Emilio (*ad Arsace.*) Arsace. Emilio.

-dar del tuo va-lo-re! Hò già vin-to. A bat-ta-glia. E con qual co-re! E che t'oppri-me i sen-sit

Ormonte. Rosmira (*ad Arsace.*) Partenope. Emilio (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

(Quan-to sos-pe-so stà.) Che fait che pen-sit O-là! non più di-mo-ra. Ar-dir. Con-

Rosmira. Arsace.

-si-glio. E non ri-sol-vi-an-co-ra? Ec-co-mi; al fi-ne o-gni pen-sie-ro es-clu-do, mà com-

Rosmira.

-bat-te-re io vo-glio a pet-to i-gnu-do. Te-mi for-se ch'io por-ti o squa-ma o

Ormonte. Rosmira. a 2 Armindo. Emilio.

magliat Tu sei co-sì dal-la ra-gion a-stretto. Ch'io denudi il mio petto? E' leg-ge al tuo vo-

Rosmira. (*a Partenope.*)

-ler il suo de-si-o. Ch'io sco-pri il se-no mi-or (chi mai gli sug-ge-rit) Co-sì far

Partenope. Arsace.

deggiot De-vi far co-sì. Pron-to già strin-go il bran-do, vie-ni a pugnar, mà

Emilio. Arsace.

sco-pri il pet-to; e quan-dot Dub-bio di qual-che fro-de in me si de-sta. E

Armindo (a Rosmira.) Arsace (a Rosmira.)

che tar.dan.za è que.sta? O-ve son li tuoi spir.ti a glo-ria ac-ce-sit Che fai dunquet che

a 2. Armindo Emilio. Arsace. Partenope (a Rosmira.)

pen.sit Co.me si dis-co-lo-ra. E non ri-sol-vian-co-ra? To-gli l'altrui so-

Rosmira.

-spet-to. Ch'io de-nu-di il mio pet-tot ch'io sco-pra il se-no mi-ot o-ve un po-po-lo in-

-tier m'os-ser-va e mi-ra? Ah! Re-gi-na, non pos-so; io son Ros-

Partenope (discende dal Rosmira.) Rosmira (singhiozzata.)

-mi-ra, Tu Rosmi-ra? A tuoi pie-di ec-co Ros-mi-ra gia-ce, sal-lo A-mor s'io son

Emilio. Ormonte. Armindo.

es-sa, e sal-lo Ar-sa-ce. Che a-scol-to mai? Che sen-to? In-a-spet-ta-to e-

Partenope (a Rosmira che abbraccia ad Arsace.) Arsace. Rosmira. **A.** (6. pag. 122)

-ven-to! Sorgi! e per-chè ta-ce-stit El-la im-po-se co-si. Fu mio vo-le-re per pro-

a 2 Armindo Emilio.

-var la sua fè. Que-sta è la fa-ce che in-te-sein-ti-la, e che sgo-men-ta Ar-sa-ce.

Allegro.

(Tutti.)

PARTENOPE.

(Bassi.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the bass register. The tempo is marked *Allegro*. The score includes lyrics in Italian, such as "Si, scherza, si, sempre A. mor con dop-pia fa-ce, or dà guer-ra ed or la pa-ce, pe-na e gio-ja, pe-na e gio-ja ad un sol cor;".

The score is divided into systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment.

The lyrics are:

Si, scherza, si, sempre A. mor con dop-pia fa-ce, or dà guer-ra ed or la pa-ce, pe-na e gio-ja, pe-na e gio-ja ad un sol cor; si, scherza, si, sempre A. mor con dop-pia fa-ce, or dà guer-ra ed or la pa-ce, pe-na e gio-ja, pe-na e gio-ja ad un sol

H. W. 78.

cor - pe - na e gio - ja ad un sol - cor, scher - za, or dà

guer - ra ed or - la pa - ce, pe - na e gio - ja ad un sol cor,

Adagio.
pe - na e gio - ja ad un sol cor.

Mai si - sen - ti in a - mar
(Fine.)

so - lo con - ten - to sen - za a - ver qual - che - tor - men - to, far - si ge - lo un dol - ce ar - dor,

Adagio.
far - si ge - lo un dol - ce ar - dor.

tr.
Dal Segno.

Partenope. Armindo. Partenope. Arsace.

Ar-min-do sia mio spo-so. Ah! lie-ta sor-te. Sia tua Ros mi-ra. Al

Rosmira. Partenope (ad Emilio)

fin pur mia sei tu. I-do-lo mi-o! non mi tra-dir mai più. Tu van-nein li-ber-ta-te,

re-gna di Cu-ma in sul bel li-do a-pri-co; se a-man-te non ti vo', ti vo-glio a-mi-co.

Segue il Coro, pag. 125-126.

Fine dell' Opera.

B. (v. pag. 119)

Rosmira. Partenope. Armindo. Partenope.

Fu mio vo-lo-re. Ar-min-do sia mio spo-so. Ah! lie-ta sor-te. Sia tua Ros-

Arsace. Rosmira.

mi-ra. Al fin pur mia sei tu. I-do-lo mi-o! non mi tra-dir mai più.

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or,

pp
del pri - mo mai più fi - do non tro - ve - re - te a - mor, nò,

non tro - ve - re - te a - mor; se - gua - ci di Cu - pi - do, voi che can - gia - te ogn' or, del

pri - mo mai più fi - do non tro - ve - re - te a - mor, del pri - mo, nò, più fi - do, nò, non tro - ve - re - te a - mor;

se - gua - ci di Cu - pi - do, voi che can - gia - te ogn' or, del pri - mo mai più fi - do

non tro - ve - re - te a - mor, non tro - ve - re - te a - mor, del pri - mo, nò, più fi - do, nò, non tro - ve - re - te a - mor;

se - gua - ci di Cu - pi - do, voi che can - gia - te ogn' or, del pri - mo mai più fi - do

non tro - ve - re - te a - mor, non tro - ve - re - te a - mor, del pri - mo, nò, più fi - do, nò, non tro - ve - re - te a - mor.

PARTENOPE
(of Emilio.)

CORO.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

PARTENOPE.

ARSACE.

ROSMIRA.
ARMINDO.

EMILIO.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

rie-de, il con-ten-to, il con-ten-to, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 -fan-no già spa-ri, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 -fan-no già spa-ri, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 rie-de, il con-ten- -to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 rie-de, il con-ten- -to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-

-ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.

Fine dell' Opera.

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age with some foxing and staining.

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age with some foxing and staining.

M...