

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Partenope : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1879**

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

G. F. Händel's  
Werke.

Lieferung LXXVIII.

O p e r n

Band XXIV.

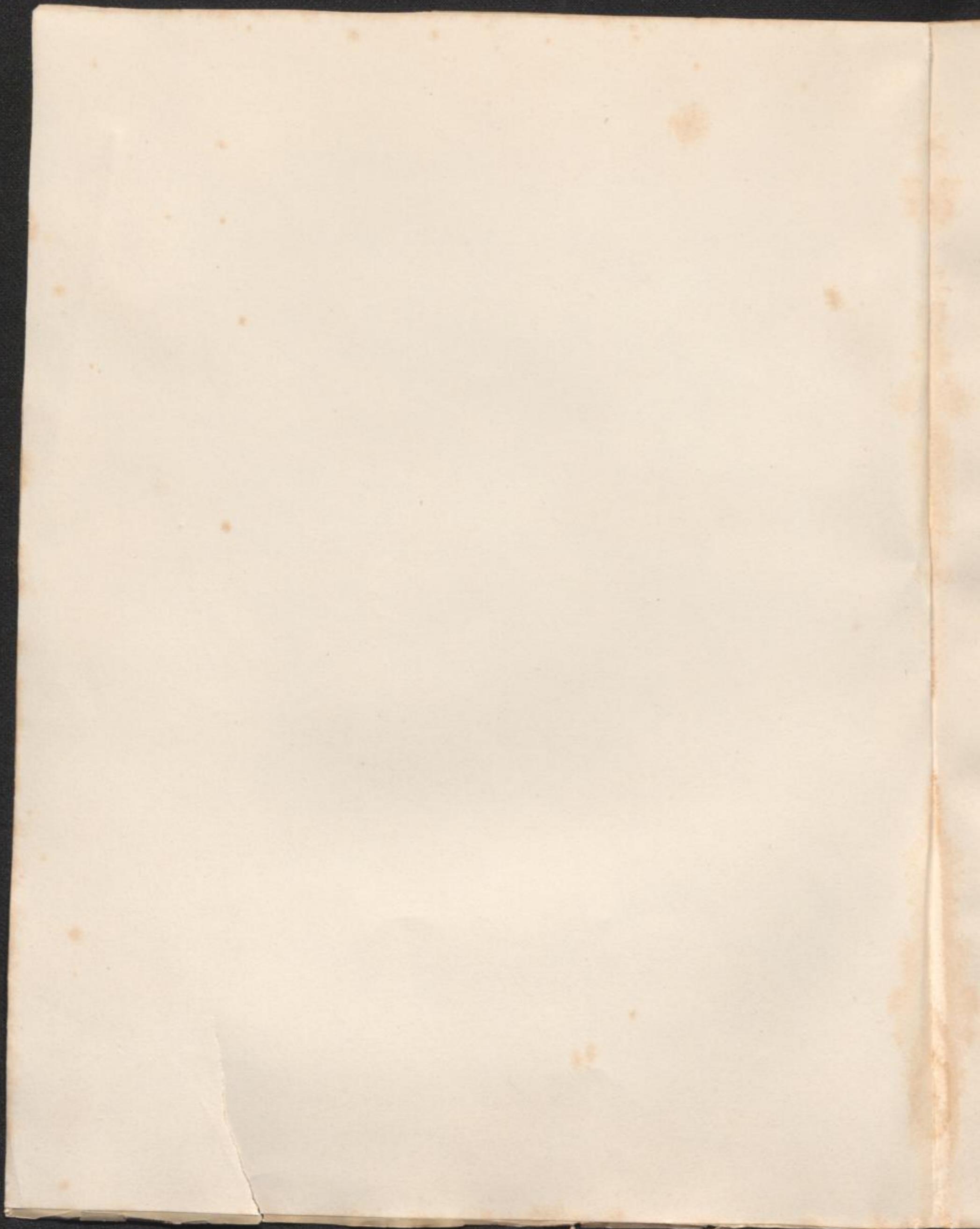
Partenope.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

erke



Don. Mus. D. 3033. 78



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

# DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Neunzehnter Jahrgang. 1876.

GEGRÜNDET UNTER DEM PROTECTORAT  
SEINER WEIL. MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER  
UND SEINER HOHEIT DEM HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA.

## DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. A. v. Dommer. V. Schoelcher.

### CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

## AUSSCHUSS.

|   |   |
|---|---|
| Professor H. Bellermann in Berlin.      | Dr. E. Krüger in Göttingen.                     |
| Johannes Brahms in Wien.                | Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.      |
| Hofkapellmeister W. G. Cusins in London | Professor Jul. Maier in München.                |
| Ludw. Deppe in Berlin.                  | Musikdirector C. Müller in Frankfurt a. M.      |
| Dr. Faisst in Stuttgart.                | Musikdirector Fr. Marburg in Mainz.             |
| Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.    | Russell Martineau in London.                    |
| Dr. F. Gehring in Wien.                 | Ebenezer Prout in London.                       |
| Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.   | Professor Adolph Schulze in Berlin.             |
| Professor B. von Gugler in Stuttgart.   | Professor Jul. Stern in Berlin.                 |
| Musikdirector Ed. Hille in Göttingen.   | Professor Julius Stockhausen in Frankfurt a. M. |
| Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.   | Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.         |
| Professor Dr. J. Joachim in Berlin.     |   |

|  | Expl. |
|--|-------|
| IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND  | 2     |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN, KAISER VON DEUTSCHLAND                          | 20    |
| SEINE WEIL. MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER                                       | 25    |
| SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN   | 1     |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN                                      | 5     |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT                           | 1     |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN                       | 1     |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH                    | 1     |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH              | 1     |
| IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG                            | 1     |
| IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA VON RUSSLAND IN ST. PETERSBURG | 1     |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN                                    | 1     |
| SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN                                | 1     |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA                                   | 3     |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU   | 1     |
| SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN  | 1     |
| SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG                                    | 1     |
| SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN                              | 1     |
| SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG                                  | 1     |

## DEUTSCHLAND.

|                                    | Expl. |  | Expl. |
|------------------------------------|-------|--|-------|
| <i>Aachen.</i>                     |       | Herr Dr. Bellermann                                | 1     |
| Das niederrhein. Musikfest-Comité  | 1     | Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung  | 1     |
| <i>Altdorf. (Bayern).</i>          |       | Herr Deppe, Ludw., Musikdirector                   | 1     |
| Das Schullehrer-Seminar            | 1     | Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector                | 1     |
| <i>Augsburg.</i>                   |       | Herr Grell, E., Professor                          | 1     |
| Der protestantische Kirchenchor    | 1     | Das Gymnasium zum grauen Kloster                   | 1     |
| <i>Barmen.</i>                     |       | Die Kgl. Hochschule für Musik                      | 1     |
| Herr Krause, A., Musikdirector     | 1     | Herr Joachim, J., Professor                        | 1     |
| <i>Bergedorf b. Hamburg.</i>       |       | Herr von Loeper, K., Geh. Regierungsrath           | 1     |
| Herr Dr. Chrysander, Fr.           | 2     | Herr Putsch, Gesanglehrer                          | 1     |
| <i>Berlin.</i>                     |       | Herr Rudorff, E., Professor                        | 1     |
| Herren Asher & Comp., Buchhandlung | 1     | Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath              | 1     |
|                                    |       | Herr Adolf Schulze, Professor                      | 1     |
|                                    |       | Herr Spitta, Professor                             | 1     |
|                                    |       | Herr Stern, Julius, Musikdirector                  | 1     |
|                                    |       | Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores | 1     |
|                                    |       | Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung    | 1     |
|                                    |       | Herr Wichmann                                      | 1     |

|  |  |       |  |  |       |
|--|--|-------|--|--|-------|
|  | <i>Bielefeld.</i>                      | Expl. |  | <i>Halle.</i>                                      | Expl. |
| Der Musikverein                                      |  | 1     |  | Das Stadtsingchor                                  | 1     |
|  | <i>Bielitz</i><br>(österr. Schlesien). |       |  | Der Stadt-Magistrat                                | 1     |
| Das Gemischte Chor-Kränzchen                         |  | 1     |  | Die Singacademie                                   | 1     |
|  | <i>Bonn.</i>                           |       |  | Herr Dr. Franz, R., Musikdirector                  | 1     |
| Herr Dr. Erich Prieger                               |  | 1     |  | Die Marien-Bibliothek                              | 1     |
|  | <i>Brandenburg.</i>                    |       |  | <i>Hamburg.</i>                                    |       |
| Die Steinbeck'sche Singacademie                      |  | 1     |  | Stadt-Bibliothek                                   | 1     |
|  | <i>Braunschweig.</i>                   |       |  | Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister            | 1     |
| Herrn Henry Litolf's Verlag                          |  | 1     |  | Herr A. von Dommer                                 | 1     |
|  | <i>Bremen.</i>                         |       |  | Herr Emil Krause, Tonkünstler                      | 1     |
| Der Künstlerverein                                   |  | 1     |  | <i>Hannover.</i>                                   |       |
| Die Singacademie                                     |  | 1     |  | Herr Kestner, H.                                   | 1     |
| Herr Runge, Otto                                     |  | 1     |  | <i>Heidelberg.</i>                                 |       |
|  | <i>Breslau.</i>                        |       |  | Frau Prof. Sophie Kayser                           | 1     |
| Die Singacademie                                     |  | 1     |  | Frau Fallenstein, Geh.-Räthin                      | 1     |
| Herr Scholz, Musikdirector                           |  | 1     |  | Frau Hofrätin V. Gervinus                          | 3     |
|  | <i>Carlsruhe.</i>                      |       |  | Frau Dr. Sattler, Georg                            | 1     |
| Frau Schnorr von Carolsfeld, k. bayr. Kammersängerin |  | 1     |  | <i>Heidenheim.</i>                                 |       |
| Herr Giehne, H., Musikdirector                       |  | 1     |  | Herr Zöpplitz, Carl, Kaufmann                      | 1     |
| Herr Hauser, J. F., Grossh. Hofopernsänger           |  | 1     |  | <i>Hildesheim.</i>                                 |       |
|  | <i>Cöln.</i>                           |       |  | Fräul. M. Timme.                                   | 1     |
| Der städtische Gesangverein                          |  | 1     |  | <i>Jena.</i>                                       |       |
| Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister            |  | 1     |  | Herr Dr. E. Naumann                                | 1     |
| Herr Plasman, J. B., Kaufmann                        |  | 1     |  | <i>Kettwig.</i>                                    |       |
|  | <i>Deidesheim.</i>                     |       |  | Herr Brüggemann, Pastor                            | 1     |
| Herr Jordan, Louis                                   |  | 1     |  | <i>Kiel.</i>                                       |       |
|  | <i>Dresden.</i>                        |       |  | Herr Stange, H., Organist                          | 1     |
| Der Tonkünstler-Verein                               |  | 1     |  | <i>Königsberg i. Pr.</i>                           |       |
| Die Dreyssig'sche Singacademie                       |  | 1     |  | Die musikalische Academie                          | 1     |
| Die Hoftheater-Kapelle                               |  | 1     |  | <i>Kremsmünster.</i>                               |       |
| Fräulein Adelheid Einert                             |  | 1     |  | Das Stift Kremsmünster                             | 1     |
| Herr Wöllner, Kapellmeister                          |  | 1     |  | <i>Leipzig.</i>                                    |       |
|  | <i>Duisburg.</i>                       |       |  | Das Conservatorium der Musik                       | 1     |
| Herr Curtius, Friedr.                                |  | 1     |  | Der Riedel'sche Gesangverein                       | 1     |
|  | <i>Düsseldorf.</i>                     |       |  | Die Concert-Direction                              | 1     |
| Herr Selner, J.                                      |  | 1     |  | Die Stadtbibliothek                                | 1     |
|  | <i>Elberfeld.</i>                      |       |  | Herren Breitkopf & Härtel                          | 1     |
| Der Gesangverein                                     |  | 1     |  | Herr Dörffel, Alfred                               | 1     |
|  | <i>Elbing.</i>                         |       |  | Herr Engelmann, Wilhelm, Buchhandlung              | 1     |
| Herr Heinrich, C. R., Justiz-Rath                    |  | 1     |  | Frau von Holstein                                  | 1     |
|  | <i>Esslingen.</i>                      |       |  | Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung              | 1     |
| Das königl. Schullehrer-Seminar                      |  | 1     |  | Herr Lampe-Bender, Georg                           | 1     |
|  | <i>Frankfurt a/M.</i>                  |       |  | Herr Dr. Phil. Lampe                               | 1     |
| Herren Baer & Co., Buchhandlung                      |  | 1     |  | Herr Dr. Simson, Reichsgerichtspräsident           | 1     |
| Der Cäcilien-Verein                                  |  | 1     |  | Herr Dr. Rust, Musikdirector                       | 1     |
| Der Rühl'sche Gesangverein                           |  | 1     |  | <i>Linz.</i>                                       |       |
| Herr Schoch, S.                                      |  | 1     |  | Der Musikverein                                    | 1     |
| Herr Dr. Spiess, G. A.                               |  | 1     |  | <i>Ludwigshafen.</i><br>(Bayern.)                  |       |
| Herr Julius Stockhausen, Professor                   |  | 1     |  | Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn | 1     |
| Herr Widmann, Benedict                               |  | 1     |  | <i>Magdeburg.</i>                                  |       |
|  | <i>Gersfeld.</i>                       |       |  | Herr Rebling, Organist und Musikdirector           | 1     |
| Herr Graf von Froberg-Montjoie                       |  | 1     |  | <i>Mainz.</i>                                      |       |
|  | <i>Giessen.</i>                        |       |  | Herren Schott's Söhne                              | 1     |
| Die Universitäts-Bibliothek                          |  | 1     |  | <i>Mannheim.</i>                                   |       |
|  | <i>Göttingen.</i>                      |       |  | Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung             | 1     |
| Die Singacademie                                     |  | 1     |  | Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister               | 1     |
| Die Universitäts-Bibliothek                          |  | 1     |  | Herr Scipio  | 1     |
| Herr Geh. Hofrath Professor Dr. Baum                 |  | 1     |  |  |       |

|  |       |  |       |
|--|-------|--|-------|
| <i>Marburg.</i>  | Expl. | <i>Stuttgart.</i>                        | Expl. |
| Herr Prof. Wagener   | 1     | Der Verein für klass. Kirchenmusik       | 1     |
| <i>Mülheim a. d. Ruhr.</i>   |       | Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung | 1     |
| Herr Engels, H., Musikdirector   | 1     | <i>Tübingen.</i>                         |       |
| <i>München.</i>  |       | Die königl. Universitäts-Bibliothek      | 1     |
| Das Conservatorium der Musik   | 1     | <i>Ulm.</i>                              |       |
| Der Oratorien-Verein   | 1     | Die Kirchenpflege des Münsters           | 1     |
| Die königl. bayr. Hofmusik-Intendanz   | 1     | <i>Wertheim.</i>                         |       |
| Die königl. bayr. Hof- und Staatsbibliothek  | 1     | Herr Keller, Jul., Prof.                 | 1     |
| Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector   | 1     | <i>Wien.</i>                             |       |
| Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek | 1     | Herr Johannes Brahms                     | 1     |
| Herr Professor Planck  | 1     | Herr Dr. Gehring, F.                     | 1     |
| <i>Münster.</i>  |       | Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt            | 1     |
| Herr Grimm, Julius O., Musikdirector   | 1     | Die Gesellschaft der Musikfreunde        | 1     |
| Herr Barth, R., Musikdirector  | 1     | Die k. k. Hof-Bibliothek                 | 1     |
| <i>Schleswig.</i>  |       | Herr Jüllig, Fr., Tonkünstler            | 1     |
| Freiherr von Liliencron, Klosterprobst   | 1     | <i>Wiesbaden.</i>                        |       |
| <i>Schwerin.</i>   |       | Der Cäcilien-Verein                      | 1     |
| Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister  | 1     | <i>Wolfenbüttel.</i>                     |       |
| <i>Strassburg i. Els.</i>  |       | Herr Adv. Baumgarten, A.                 | 1     |
| Herr Dr. Jacobsthal, Prof.   | 2     |  |       |

#### AUSLAND.

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <i>BELGIEN.</i>                                |   | <i>Liverpool.</i>                                |   |
| <i>Antwerpen.</i>                              |   | G. A. Audsley, Esq. Architect                    | 1 |
| Herr Possoz, Henri, Musikalienhandlung         | 1 | W. Laidlaw, Esq.                                 | 1 |
| <i>Brüssel.</i>                                |   | W. J. Best, Esq.                                 | 1 |
| Herr Professor Dupont, A.                      | 1 | <i>London.</i>                                   |   |
| Herr J. A. Gevaert.                            | 1 | Sacred Harmonic Society                          | 1 |
| <i>ENGLAND.</i>                                |   | Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung       | 3 |
| <i>Bridgewater.</i>                            |   | Mrs. Edward Baring                               | 1 |
| Samuel Freemann, Esq.                          | 1 | Herr Berger, F.                                  | 1 |
| <i>Brixton.</i>                                |   | Mess. John Broadwood & Sons                      | 2 |
| H. L. Morley, Esq.                             | 1 | Dr. E. Chipp                                     | 1 |
| <i>Cambridge.</i>                              |   | E. Collett May, Esq.                             | 1 |
| Herr J. R. Lunn                                | 1 | Francis Deffell, Esq.                            | 1 |
| <i>Chichester.</i>                             |   | S. Douglas, Esq.                                 | 1 |
| The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab. | 1 | Herren Dulau & Comp.                             | 2 |
| <i>Edinburgh.</i>                              |   | W. J. Westbrook, Esq., Sydenham                  | 1 |
| For the chair of the Theory of music           | 1 | Herren Novello, Ewer & Comp., Musikalienhandlung | 1 |
| <i>Halstead, Essex.</i>                        |   | Herr Goldschmidt, Otto                           | 1 |
| H. B. Ellis, Esq.                              | 1 | E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church     | 1 |
| <i>Kingstown</i>                               |   | V. Jervis, Esq.                                  | 1 |
| W. G. E. Sproule, Esq.                         | 1 | Henry Leslie, Esq.                               | 1 |
| <i>Leeds.</i>                                  |   | C. Lonsdale, Esq.                                | 1 |
| J. W. Atkinson, Esq.                           | 1 | Russell Martineau, M. A., Esq.                   | 1 |
| Dr. W. Spark                                   | 1 | Herr V. Pirscher                                 | 1 |
| <i>Leicester.</i>                              |   | Ebenezer Prout, Esq.                             | 1 |
| G. Löhr, Esq.                                  | 1 | M. Victor Schölcher                              | 1 |
|  |   | D. Nutt.   | 2 |
|  |   | John Hullah, Esq.                                | 1 |
|  |   | Woolbridge, H. Ellis, Esq.                       | 1 |
|  |   | <i>Newton Abbot.</i>                             |   |
|  |   | The Reverend J. C. Parkyn                        | 1 |
|  |   | <i>Salop.</i>                                    |   |
|  |   | G. Brookes, Esq.                                 | 1 |

|   |       |  |       |
|---|-------|--|-------|
| <i>Sheffield.</i>                                     | Expl. | <i>Kokenhusen in Livland.</i>                            | Expl. |
| George Henry Smith, Esq.                              | 1     | Herr Pacht, Pastor                                       | 1     |
| <i>Woolwich.</i>                                      |       | <i>Moskau.</i>   |       |
| James Smyth, Esq.                                     | 1     | Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector          | 1     |
| <i>York.</i>  |       | Herr P. J. Jürgenson                                     | 1     |
| R. M. Darnell, Capitain                               | 1     |  |       |
| FRANKREICH.   |       | SCHWEDEN.  |       |
| <i>Bolbec, Dep. Seine infér.</i>                      |       | <i>Lund.</i>   |       |
| Herr Müller, Gustav, Organist                         | 1     | Die academische Musikcapelle                             | 1     |
| <i>Niort (Dep. des deux Sévres).</i>                  |       | <i>Stockholm.</i>  |       |
| Herr Trappier, Alfred                                 | 1     | Die musikalische Academie                                | 1     |
| <i>Havre.</i>   |       | SCHWEIZ.   |       |
| Herr Musikdir. Oechsner, Andr.                        | 1     | <i>Basel.</i>  |       |
| <i>Paris.</i>   |       | Der Gesangverein   | 1     |
| Herr Graf von Villafranca                             | 1     | Herr Jenny, Fr. W., Lehrer                               | 1     |
| Herr Behrens, Adolph                                  | 1     | Herr Löw, Rud.   | 1     |
| Herr de Beriot, fils                                  | 1     | Herr Riggensbach-Stehlin, F.                             | 1     |
| Herr de Courcel                                       | 1     | <i>Bühler.</i>   |       |
| Herren Durand, Schoenewerk & Comp. Musikalienhandlung | 1     | Frau Sutter, Ständerath                                  | 1     |
| Herr Franck, A., Buchhandlung                         | 1     | <i>Schaffhausen.</i>                                     |       |
| Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung      | 1     | Die Schulbibliothek                                      | 1     |
| Herr Saint Saens, Camille                             | 1     | <i>Schönenberg.</i>                                      |       |
| Herr Solar, Christian                                 | 1     | Herr Menzel, C., Pastor                                  | 1     |
| Bibliothèque Nationale                                | 1     | <i>Solothurn.</i>  |       |
| Msr. de la Lombardiére                                | 1     | Herr Wohlgemuth, Domcaplan, Director des Cäcilienvereins | 1     |
| Herren Haar & Steinert                                | 1     | <i>Zürich.</i>   |       |
| Bibliothèque du Conservatoire de Musique              | 1     | Die allgem. Musikgesellschaft                            | 1     |
|   |       | Die Stadtbibliothek                                      | 1     |
| NIEDERLANDE.  |       | Die Schweizerisch-eidgenöss. Musikgesellschaft           | 1     |
| <i>Im Haag.</i>                                       |       | VEREINIGTE STAATEN.                                      |       |
| Herr Organist Nicolai, W. F. G.                       | 1     | <i>Boston.</i>   |       |
| <i>Rotterdam.</i>                                     |       | Harvard Musical Association                              | 1     |
| Der Verein zur Beförderung der Tonkunst               | 1     | <i>New-Haven, Connecticut.</i>                           |       |
| Herr Beltjens, M. J. H., Particulier                  | 1     | Yale-College-Library                                     | 1     |
| Herr Litzau, J. B., Organist                          | 1     | <i>New-York.</i>   |       |
| Herr General-Consul Serruys                           | 1     | Herr Schirmer, C., Musikalienhandlung                    | 1     |
| <i>Utrecht.</i>                                       |       | Herr Theod. Thomas                                       | 1     |
| Herr van Riemsdyk, J. C. M.                           | 1     | <i>St. Louis.</i>  |       |
| RUSSLAND.   |       | Herr Witter, Conrad, Buchhandlung                        | 1     |
| <i>Dorpat.</i>  |       |  |       |
| Herr Dr. Brunner, Prof.                               | 1     |  |       |

Partenope

Opera

di

G. F. Händel.



# PARTENOPE

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

|  |                   |            |
|--|-------------------|------------|
| PARTENOPE, Regina di Partenope oggi Napoli,<br>amante di Arsace.   | 1730.<br>Soprano. | 1737.<br>— |
| ROSMIRA, Prencipessa di Cipro, amante di Arsace,<br>ed a lui promessa, poi tradita, in abito<br>d'Armeno sotto nome di Eurimene. | Alto.             | —          |
| ARSACE, Prencipe di Corinto, già amante di Ros-<br>mira, poi di Partenope.   | Contr'alto.       | —          |
| ARMINDO, Prencipe di Rodi, amante di Partenope.  | Alto.             | Soprano.   |
| EMILIO, Prencipe di Cuma, amante di Partenope.   | Tenore.           | —          |
| ORMONTE, capitano delle guardie di Partenope.  | Basso.            | Alto.      |

Le guardie e soldati di Partenope, e la gente di Nopoli.

I soldati Cumani con Emilio.

### Vorwort.

PARTENOPE wurde am 12. Februar 1730 in der Composition beendet und schon am 24<sup>ten</sup> desselben Monats im Londoner Haymarket-Theater aufgeführt. Das Libretto ist älteren Ursprunges, von *Silvio Stampiglia*, und 1699 in Neapel zuerst erschienen.

Die späteren Aufführungen dieser Oper mit neuem Personal veranlassten manche Aenderungen, besonders Kürzungen im Recitativ, die an denjenigen Stellen, wo es zweckmässig schien und ohne Weitschweifigkeit möglich war, durch Punkte oder als Version **A** und **B** angedeutet sind. Auch die S. 84 u. 87, 119 u. 122 angegebenen Schlüsse des zweiten und dritten Acts gehören zu diesen Aenderungen.

### Preface.

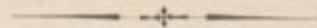
*PARTENOPE*, completed only on the 12<sup>th</sup> February 1730, was produced on the 24<sup>th</sup> of the same month at the Haymarket Theatre, London. The libretto is older, being by *Silvio Stampiglia*, and first published at Naples in 1699.

The later performances of this opera by new companies occasioned many alterations, especially abridgements of the recitatives. Wherever it was found convenient and practicable without cumbrousness, these different versions are distinguished as **A** and **B**. The varying conclusions of the second and third acts, noted at pp. 84-87 and 119-122, are alterations of a similar character.

LEIPZIG, Aug. 1, 1879.

# INDICE.

|   | Pag.           |
|---|----------------|
| <i>OVERTURE</i> .....   | 1              |
| <i>Atto Primo.</i>  |                |
| <i>Coro</i> .....   | 5              |
| PARTENOPE. <i>Aria.</i> L'amor ed il destin combatterà per me .....           | 10             |
| ARSACE. " O Eurimene ha l'idea di Rosmira .....                               | 12             |
| ROSMIRA. " Se non ti sai spiegar, lagnati sol di te .....                     | 14             |
| ARMINDO. " Voglio dire al mio tesoro, ch'io sospiro .....                     | 15             |
|   | (A) 17         |
|   | (B) 17         |
| ROSMIRA. " Un'altra volta ancor mi promettesti amor .....                     | 21             |
| ARSACE. " Sento amor con novi dardi .....                                     | 23             |
| ORMONTE. " T'appresta forse amore sol gioje e sol piacer .....                | 25             |
|   | (A) 27         |
|   | (B) 27         |
| PARTENOPE. <i>a dur.</i> (Ed io per te) .....                                 | 30             |
| ARSACE. (Per te moro) .....   | 30             |
| PARTENOPE. <i>Aria.</i> Sei mia gioja, sei mio bene .....                     | 31             |
| ARSACE. " Dimmi, pietoso Ciel, di queste belle mie .....                      | 33             |
| EMILIO. " Anch'io pagnar saprò, armato di valor .....                         | 36             |
| PARTENOPE. " Io ti levo l'impero dell'armi .....                              | 40             |
| ARSACE. " E' figlio il mio timore d'amor e di pietà .....                     | 44             |
| ROSMIRA. " Io seguò sol fiero trà boschi le belve .....                       | 46             |
| <i>Atto Secondo.</i>  |                |
| <i>SINFONIA</i> .....   | 51             |
| <i>MARCHE</i> .....   | 52             |
| <i>Coro.</i> (EMILIO) Con valoroso mano — (PARTENOPE) L'esercito Cumano ..... | 53             |
| <i>SINFONIA</i> .....   | 55             |
| <i>Coro.</i> (PARTENOPE) Vi circondi la gloria d'allori! .....                | 57             |
| EMILIO. <i>Recit.</i> Contro un pudico amor .....                             | 60             |
|   | (Aria) 61      |
| PARTENOPE. <i>Arioso.</i> Care mura, in sì bel giorno .....                   | 63             |
|   | (Aria) 65      |
| ARSACE. <i>Duetto.</i> (E vuoi, con dure tempre di fiero sdegno) .....        | 69             |
| ROSMIRA. (Infido, ingrato!) .....   | 69             |
| ROSMIRA. <i>Aria.</i> Furie son dell'alma mia gelosia .....                   | 73             |
| ARSACE. " Poterti dir vorrei l'affanno del mio cor .....                      | 77             |
| ARMINDO. " Non chiedo, oh luci vaghe, se il cor .....                         | 79             |
|   | (A) 80         |
|   | (B) 80         |
| PARTENOPE. " Qual farfalletta gira a quel lume .....                          | 81             |
| ARSACE. " Furibondo spira il vento .....                                      | 85             |
|   | (A) 87         |
|   | (B) 87         |
| <i>Atto Terzo.</i>  |                |
| <i>SINFONIA</i> .....   | 90             |
| <i>Quartetto.</i> Non è incanto il mio consiglio .....                        | 91             |
| ROSMIRA. <i>Arioso.</i> Arsace, oh Dio, così infido l'ingannò .....           | 94             |
| PARTENOPE. <i>Aria.</i> Spera e godi, oh mio tesoro .....                     | 95             |
| EMILIO. " La speme ti consoli, ti rasserena il cor .....                      | 97             |
| ARSACE. " Ch'io parta? sì, crudele, parto, mà senza cor .....                 | 100            |
| ROSMIRA. " Quel volto mi piace, mà temo quel core .....                       | 101            |
| ARMINDO. " Nobil core che ben ama fa più bella .....                          | 103            |
| ARSACE. <i>Arioso.</i> Mà quai note di mesti lamenti .....                    | 105            |
| ROSMIRA. <i>Recit.</i> Cieli! che mira? abbandonato e solo .....              | 107            |
|   | (Terzetto) 108 |
| ARSACE. <i>Aria.</i> Fatto è Amor un Dio d'inferno .....                      | 111            |
| EMILIO. " La gloria in nobil alma .....                                       | 112            |
| <i>SINFONIA</i> .....   | 115            |
| PARTENOPE. <i>Aria.</i> Sì, scherza, sì, sempre Amor con doppia face .....    | 120            |
| ARSACE. " Seguaci di Cupido, voi che cangiate ogn'or .....                    | 122            |
| <i>Coro.</i> D'Imeneo le belle sede splendon fauste in questo dì .....        | 125            |



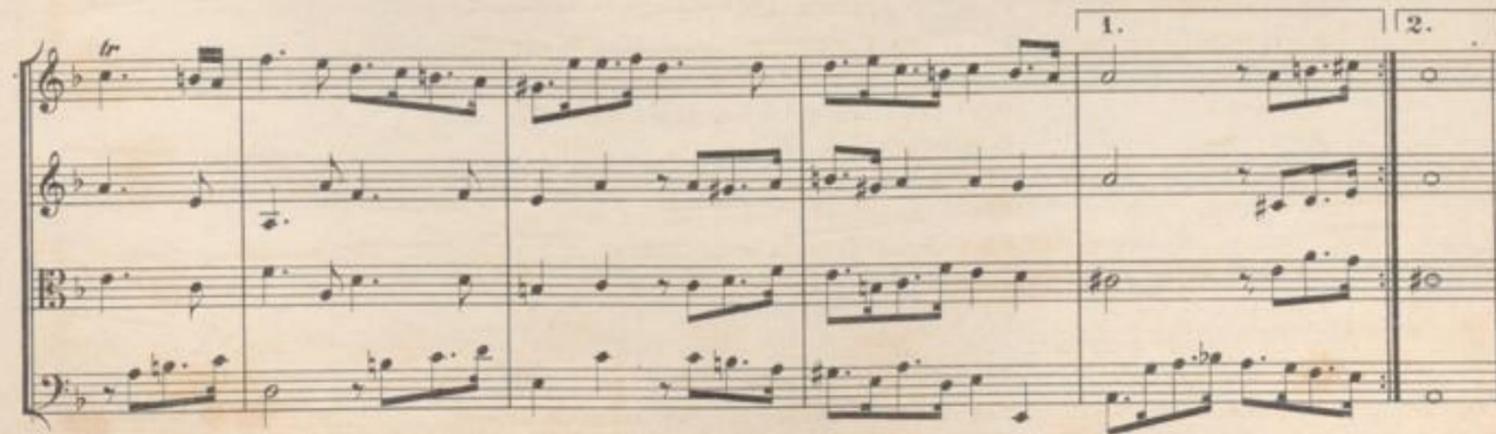
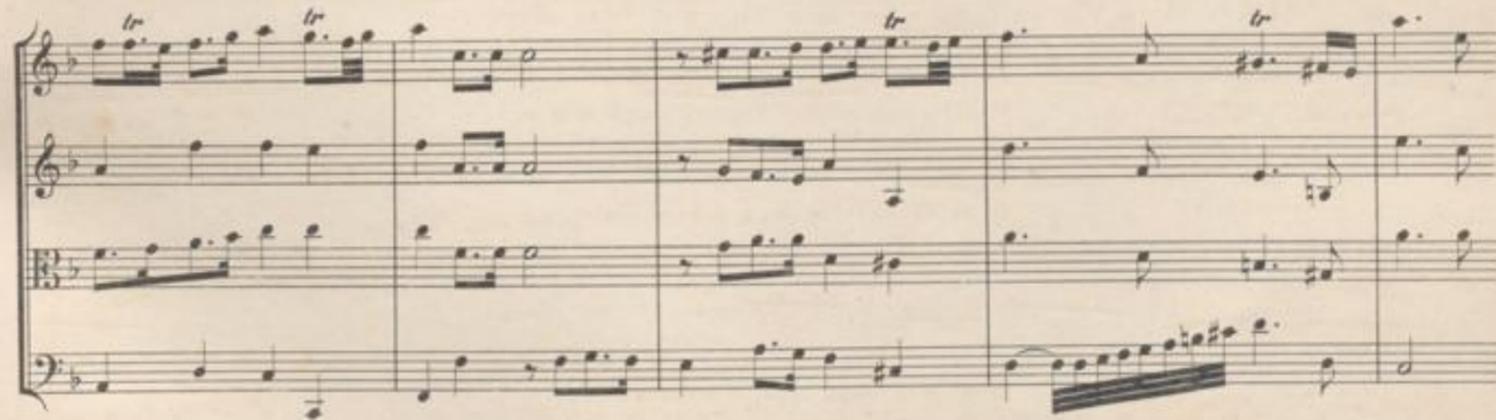
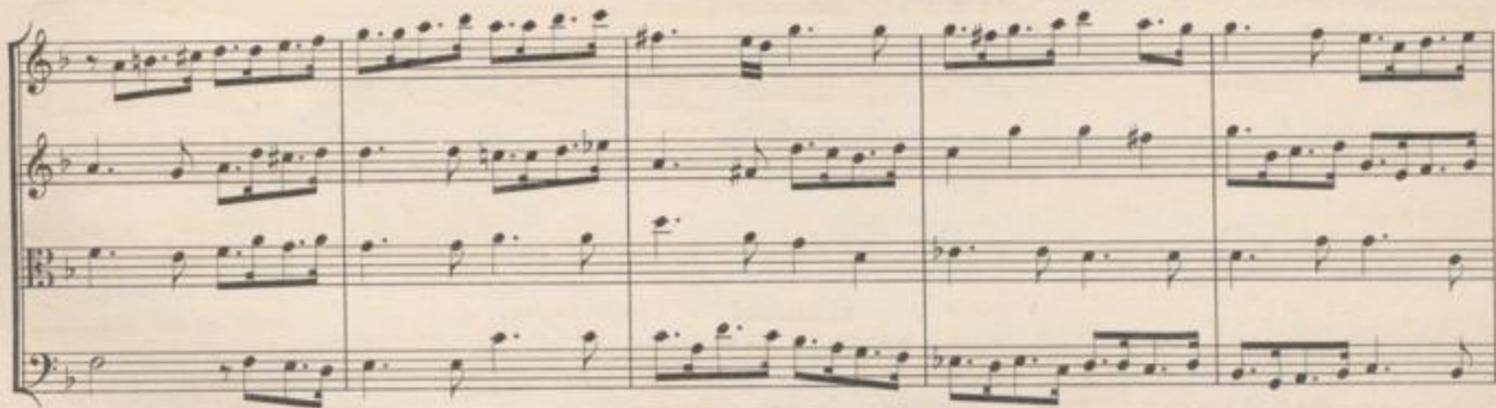
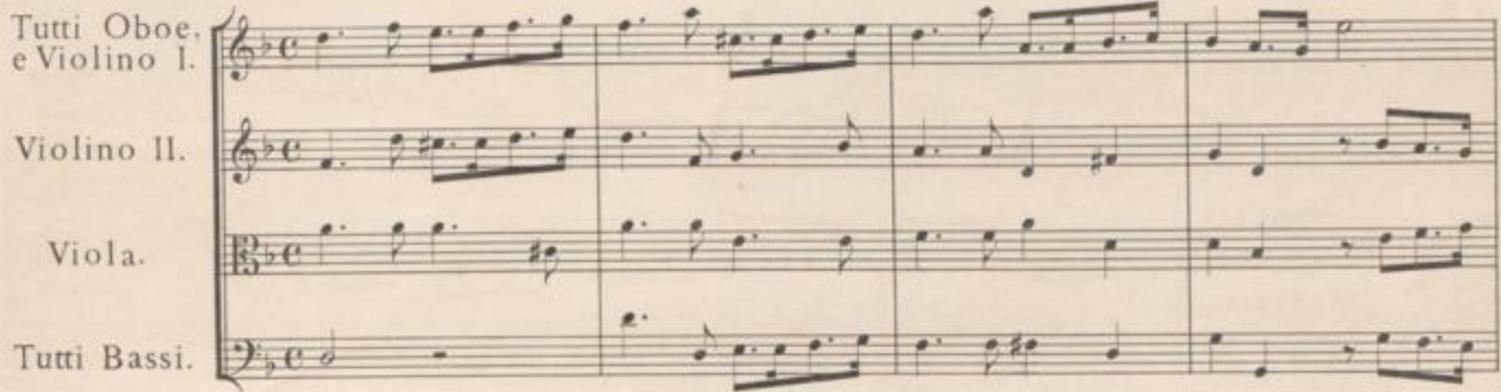
# OUVERTURE.

Tutti Oboe.  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.



*Allegro.*

Violino I.

Violino II,  
e Oboe I II.

Viola.

Tutti Bassi.

e Ob. I.

Ob. II col Imo

First system of musical notation, consisting of three staves (Treble, Alto, and Bass). It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trill ornaments marked with 'tr'.

Second system of musical notation, consisting of three staves (Treble, Alto, and Bass). It continues the piece with similar rhythmic patterns and trill ornaments.

Third system of musical notation, consisting of three staves (Treble, Alto, and Bass). The notation includes various note values and trill ornaments.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (Treble, Alto, and Bass). It features more complex rhythmic figures and trill ornaments.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves (Treble, Alto, and Bass). The notation includes various note values and trill ornaments.

*Lentement.*

Sixth system of musical notation, consisting of three staves (Treble, Alto, and Bass). It begins with the tempo marking *Lentement.* and includes trill ornaments. The system concludes with first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The tempo marking *Allegro.* is placed above the first ending.

*Presto.*

Tutti unisoni.

Viola.

Bassi.

The musical score is written for Viola and Basses. It begins with the instruction 'Tutti unisoni.' and the tempo marking 'Presto.' The score is organized into eight systems, each containing three staves. The top staff is for the Viola, the middle for Basses, and the bottom for Basses. The music is in 12/8 time and features complex rhythmic patterns and dynamics like 'tr' (trill).

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Sole nascente. Parte della città vicino al mare, solennemente apparata; in mezzo un altare con la statua d'Apollo; un foco preparato. Sacerdoti con vittime, e Ninfe con bacili in mano, colmi di frondi d'alloro. Popolo numeroso, e corteggio.

PARTENOPE in trono, ARSACE, ARMINDO.

PARTENOPE

Tu dell' eccel.se mu.ra di questa che in.nal.zai cit.ta.de al.te.ra, oh lu.mi.no.so Di.o, prendi la  
 cu.ra, spargi dal.la tua sfe.ra nel suo fer.ti.le sen rag.gi be.ni.gui! habbian ni.do glo.rio.so a .qui.le ed i  
 ci.gui. Sot.to gli au.spi.ci tuoi pre.so al mio no.me, ve.da al tuo im.per gen.ti e pro.vin.cie dome.

## CORO.

Corno I.  
 Corno II.  
 Violino I.  
 Oboe I.  
 Violino II.  
 Oboe II.  
 Viola.  
 ARSACE.  
 ROSMIRA.  
 ARMINDO.  
 EMILIO.  
 ORMONTE.  
 Tutti Bassi.

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del  
 Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del  
 Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del  
 Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del

so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -  
 so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -  
 so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -  
 so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -

-ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,  
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,  
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,  
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!  
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!  
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!  
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!

**PARTENOPE.**

Miei fi - di, ar - ri - de il Cie - lo; pron - ti al Nu - me di De - lo vit - ti - me of.

-fri - te voi cin - te di fio - ri, e gra - ti in - cen - si di sron - da - ti al lo - ri. *(ardono gli allori)*

SCENA II.

ROSMIRA in abito d'Armeno, e detti.

**Armindo.** **Arsace.** **Armindo** *(additando Rosmira)* **Arsace.** **Partenope.**

Ar - sa - ce. Ar - min - do. Os - ser - va! (È qual vol - to è pre - sen - te a gli oc - chi miei) O

**Rosmira.**

là, che vuoi? chi sei? (Fin - ger degg' i - o; voi m'as - si - ste - te, oh De - il) Ge - ne - ro - sa Re - gi - na

**Partenope.** *(Ringinocchia)*

del - le cam - pa - gne Ar - me - ne, il prenci - pe Eu - ri - me - ne a te sin - chi - na. Sor - gi, e di la tua brama.

**Rosmira.**

(Ar - sa - ce è qui, non min - gan - nò la fa - ma) Con cen - to ve - le e cen - to pon - de io scor - re - a, quand' or - ri - da tem -

**A.**

-pe - sta fuor che la mi - a tut - te as - sor - bì le na - vi; mi spin - se a que - sto li - do, e qui mi tra - e di tue vir - tu - ti)

**Partenope.** **Rosmira.**

gri - do. O - ra dimmi, che chie - di? A mie mi - se - rie a - i - ta, poi - che le mer - ci pre - zio - se e

**B.** **Partenope.**

tra - e di tue vir - tu - ti) gri - do. Hò pie - tà del tuo male etc. pag. 9.

Partenope.

ra-re tut-te as-sor-bi l'a-vi-di-tà del ma-re. Prenci-pe, che ben ta-le il tuo brio ti pa-le-sa, hò pie-tà del tuo ma-le, e al mer-to tuo m'im-pe-gno dar nel-la reg-gia mi-a po-sto con-

SCENA III.

ORMONTE, che conduce un messaggero, e detti.

Rosmira.

-de-gno. Som-me gra-zie ti ren-do.

Ormonte.

Re-gi-na, in fol-te schio-re il

(Partenope si ferma in atto pensoso.)

Arsace. Armino.

po-po-lo Cu-ma-no in-gombra tut-to il vi-cin-mon-te e il pia-no. Che sa-rà mai? Che

Partenope (al Ormonte.) Ormonte.

sen-to? Nulla in-ten-de-sti? So-lo, d'E-mi-lio, il pri-mo lor Pren-ci-pe e Du-ce,

(Partenope pensa di nuovo.)

Armino.

te-co par-lar de-si-a, e que-sto mes-sag-gier dal cam-po in-vi-a. Che

Arsace. Rosmira. A.<sup>1</sup> Partenope (al messagger, che parte.)

pen-si? Non te-mer. E ti so-ven-ga che qui giun-se Eu-ri-me-ne. E-mi-lio ven-ga. Co-stui non

tur-bi del mio cor la pa-ce; se-gui-mi, Or-mon-to, e tu mi sie-gui, Ar-sa-co.

B.<sup>1</sup> Partenope (al messagger, che parte.)

-ven-ga che qui giun-se Eu-ri-me-ne. E-mi-lio ven-ga.

*Allegro.*

Tutti.

PARTENOPE.

Bassi.

Musical notation for the first system, featuring Tutti, PARTENOPE, and Bassi parts. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, including a vocal line with the note 'La'.

Musical notation for the third system, featuring a Violin/Oboe part and vocal lyrics: *-mor ed il de-stin com - bat - te - rà per me, com - bat - te - rà per me, com - bat - te - rà,*

Musical notation for the fourth system, including vocal lyrics: *l'a - mor ed il de - stin com -*

Musical notation for the fifth system, including vocal lyrics: *- bat - te - rà per me, com - bat - te - rà per me,*

Musical notation for the sixth system, including vocal lyrics: *l'a - mor ed il de - stin - com - bat - te - rà per*

Musical notation for the seventh system, including vocal lyrics: *me, com - bat -*

- te - rà, l'a - mor ed il de - stin com - bat - te rà — per

me, per me, per me, l'a - mor ed il de - stin com - bat - te - rà per

me.

A - vrò co - ro - ne al crin, e

(Fine.) *p*

non ca - te - ne al piè, a - vrò co - ro - ne, a -

Tutti. *f*

- vrò co - ro - ne al crin, e non ca - te - ne al piè, e non ca - te - ne al piè.

*f*

Dal Segno.

La.

(Partono Partenope, Ormonte ed Arsace, e questo nel partire si volge indietro e riguarda Rosmira, e dice)

Larghetto.

Violini.

ARSACE.

Bassi.

2. Ritornello.

Oboe I.II.

Violini unisoni.

Viola.

Bassi.

SCENA IV.

ARMINDO. ROSMIRA.

Rosmira. Armindo.

Ca-va-lier, se gli De-i rendan pa-go il tuo cor, dim-mi chi sei? Io son Ar-min-do, ed

Rosmira.

ho il su-pre-mo im-pe-ro di Ro-di. Il tuo sem-bian-te par mi tri-sto: gio-var ti può Eu-ri-

Armindo. Rosmira. Armindo.

-me-net Non si tro-va ri-me-dio al-le mie pe-ne. E' for-se la tua pe-na a-mo-re? E'a-

Rosmira. Armindo.

-mo-re. Per ge-nio oc-cul-to, è ver, sen-to il tuo ma-le. Ho per te ge-nio e-gua-le, che mi ti fa sve-

Rosmira. Armindo.

-lar del cor gl'ar-ca-ni. Par-te-no-pe è il mio Nu-me. Ed el-la sen-te di te pie-tà? Fin-ge, o'l

Rosmira. Armindo. Rosmira. Armindo.

mio a-mor non sà. Non ti sco-pri-sti? Ed a che pro? Per chè? Al Ar-sa-ce giu-rò co-stan-za e

Rosmira. Armindo. **A.** Rosmira.

fè. E Ar-sa-ce? Pe-na e mo-re di Par-te-no-pe a-man-te. (Ah tradi-to-re!) Ar-min-do, ar-di-sci, e

par-la; se con la-gri-me oc-cul-te il ci-glio ba-gni, perchè di lei, d'a-mor, del Ciel ti la-gni?

**B.** Rosmira.

di Par-te-no-pe a-man-te. (Ah tra-di-to-re!)

Andante.

Violino I.

Violino II.

ROSMIRA.

Bassi.

Se non ti sai spiegar,

la-gna-ti sol di te, di te, di te sol la-gnati, la-gna-ti sol di te, la-gna-ti sol di

te, sol di te; se non ti sai spiegar, la-gna-ti sol di te, di

te, di te sol la-gnati, la-gnati sol di te, di te, di te; se non ti sai spiegar,

la-gna-ti sol di te, la-gnati sol di te.

Pa - ce se vuoi trovar, sap -

- pi cercar mercè, — sap - pi cercar — mercè; pa - ce se vuoi trovar, sappi cer - car — mercè. Se

*(poco)*

**A.** (c. pag. 17.)

ARMINDO.

Armindo, ar - di - sci, e prova di pa - le - sar - ti a - man - te, a - gli au - da - ci ta - lor for - tu - na gio - va.

*Andante.*

Tutti.

ARMINDO.

Bassi.

Vo - - glio

Viol. (s. Ob.)

di - re al mio - te - so - ro, ch'io so - spi - ro, — pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà,

ch'io so - spi - ro, pian - go, mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà, e che

bra - mo al - men pie - tà,

vo - gliò di - re al mio te - so - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go,

mo - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo

al - men pie - tà, al - men pie - tà, ch'io so -

- spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà.

*Tutti.*

(Fine.)

*E dir vo - glio, ch'il mio co - re, tut - to fe - de e tut - to a - mo - re, è tro - feo di*

*sua bel - tà; e dir vo - glio, ch'il mio co - re,*

*Viol. (s.Ob.)*

*tut - to fe - de e tut - to a - mo - re, è tro - feo di sua bel - tà.*

*Adagio.*

*Dal Segno.*

**B.** (v. pag. 15.)

ARMINDO. *Armindo, ar di - sci, e prova di pa - le - sar - ti a - mante; a - glian - da - ci ta - lor for - tu - na giova.*

*Andante.*

Tutti.

ARMINDO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Vo - - glio di-re al mio - te - so-ro, chio so - spi - ro, pian-go e mo - ro, e che bra-mo al - men pie -

- tà, chio so - spi - ro, pian-go, mo - ro, e che bra-mo al-men pie - tà,

- e che bra-mo al - men pie - tà;

vo-glio di - re al mio te - so - ro, chio so - spi - ro, pian-go e mo - ro, pian-go,

mo - ro, chio so - spi - ro, pian-go e mo - ro, e che bra - mo

al - men pie - tà, al - men pie - tà, chio so -

- spi - ro, pian-go e mo - ro, pian-go e mo - ro, e che bra - mo al-men pie - tà.

Tutti.

A. (v. pag. 21.)

SCENA V.

Atrio Reale.

Arsace.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

Rosmira.

Arsace.

Rosmira.

*(Arsace resta confuso ed attonito.)*

Arsace. Rosmira.

da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Co-me? Ar-sa-ce, ti sei co-sì presto smar-

-ri-to? Sen-ti: per se-guir te tut-to ab-ban-do-no, e pur ti giun-go al fin; Ros-mi-ra io

Arsace. Rosmira. so-no. Bel-la... Bel-la mi chiami, tu, che fe-de non hai, tu che non m'a-mi? T'a-mo.... Non può chi a-

-spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio a-mar Rosmi-ra, in-gra-to, tra-di-tor! Arsace. Que-ta-ti, oh

Rosmira *(stà un poco sorpresa, e poi risolta)* ca-ra! è pen-ti-to il mio cor, t'ac-cu-so il fal-lo, per a-ver-ne il per-do-no. Non vo-glio, già sde-

Ar-sace. gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che

Rosmira. chiedi? Pri-a d'ot-te-ner quan-to io vo'; promet-ti e giu-ra. Arsace. Giu-ro ad a-mo-re, al Cie-lo, ai Nu-mi. Ah! Rosmira.

fre-na la sa-cri-le-ga lin-gua! e a chi giu-ra-sti? giu-ra non sul-la tu-a, sul-la mia

Arsace. fe-de, ciò Ros-mi-ra ti chiede. Io sul-la fe-de... Rosmira. Sul-la fe-de mi-a. Arsace. Giu-ro far pa-go

Rosmira. il tuo de-si-o. Non de-vi dir ch'io sia donna, e che Ros-mi-ra io sia; mi pro-met-ti co-sì? Arsace. Così prometto.

SCENA V.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

B. (v. pag. 19.)

Rosmira. Arsace.

(Ah ingan.na.tor!) Va neg.gio? di Rosmi.ra hai'l sem biente, ahi ca.ro be.nel e qual a.mai Ros.

Rosmira.

mi.ra, a.moEu.ri.me.no. Ma da te non vor.rei al pa.ri di Rosmi.ra es.ser tra di.to. Sen.ti per se.guir

Arsace. Rosmira.

te tut.to ab.bando.no, e pur ti giun.go al fin; Ros.mi.ra io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non

Arsace. Rosmira.

m'ami? T'a.mo... Non può chi a spi.ra di Par.te.no.pe al so.glio a.mar Rosmi.ra. Non vo.glio, già sde.

Arsace.

gna.ta, rimpro.ve.rar.ti la tua rot.ta fe.de, e sol fa.vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

Rosmira. Arsace. Rosmira. Arsace.

Io giu.ro... Giura non sulla tu.a, sul.la mia fe.de. Io sulla fe.de... Sul.la fe.de mi.a. Giu.ro far pa.go

Rosmira. Arsace.

il tuo de.si.o. Non de.vi dir ch'io sia donna, e che Ros.mi.ra io si.a, mi pro.met.ti co.si? Co.si prometto.

Tutti. *Allegro.*

ROSMIRA. Bassi.

Un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi, poi mìn-gan-na-sti, poi mìn-ganna-

-sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi mìn-gan-na-sti, —

mìn-gan-na-sti, poi mìn-gan-na - - - - - sti, poi

mìn-gan-na - sti, poi mìn-gan-na - sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-

-mor, poi mìn-gan-na - sti, poi mìn-gan-na - sti. *Tutti.* *Adagio.* *f*

(Fine.)

D'a-ver tra-di-ta un dì Ros-mi-ra tua co-sì, cru-del, ti ba-sti, cru-

*- del, ti ba - sti, cru - del! d'a - ver tra - di - ta un di - Ros mi - ra tua co - sì, cru -*

*- del, ti ba - sti, ti ba - sti, cru - del, cru - del, cru - del, ti ba - - sti.*

*Dal Segno.*  
*Un*  
*(parte)*

ARSACE.

*Ros - mi - ra, oh Dio! Ros mi - ra sot - to men - ti - te spo - glie di*

*me sen - vie - ne in trac - cia, ri - no - va le mie do - glie, e vuol ch'io tac - cia.*

(Violini.)

ARSACE.

Bassi.

*Larghetto.*

*Sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,*

mà il più dol - ce, il più dol - ce è il pri - mo stra - le, mà il più dol - ce è il pri - mo stra -

- le, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le;

sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le, è il pri - mo

stra - le, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,

mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le, è il

pri - mo stra - le. (Fine.)

E frà cen - to ac - ce - si sguardi il pri - mie - ro al fin pre - va - le, il pri - mie - ro al fin pre -

- va - le, e frà cen - to ac - ce - si sguardi il primie - ro, il pri - miero al fin - pre - va - le.

SCENA VI.

PARTENOPE, ed ORMONTE.

A. (c. pag. 27)

Partenope.

Ormonte.

Stan pronti i miei guerrier a stringer l'armi! Ogn' u.no all' al.ta im.presa va.go è sol di tua glo.ria e tua di.

fe - sa. Se guer.ra E - mi - lio vuol, si guerra l'abbia. For.se miglior ca.gion spe.ra fin du. ce, e sol per pompa

su - a un cam.po ad.du. ce, E se pur co - si si - a, stia il mia campo schiera.to a pompa mi - a.

*Allegro.*  
(Violini)  
ORMONTE.  
(Bassi)

T'ap.pre.sta for.se a - mo.re,

*t'ap-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta for-se a-mo-*

*-re. t'ap-pre-sta for-se a-mo-re, t'ap-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, sol gio-je e sol pia-*

*-cer, e sol pia-cer, sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta for-se a-*

*-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta for-se a-mo-re, t'ap-pre-sta for-se a-*

*-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta, t'ap-*

*-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-*

*-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer.*

Tu rasse.re.na il co.re,  
(Fine.)

prepa.ra.ti a go.der, prepa.ra.ti a go.der, a go.der, — pre.pa.ra.ti a go.der, a go.der, tu

rasse.re.na il co.re, pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti a go.der.  
Da Capo.  
(parte.)

B. (v. pag. 25)

Partenope.

Ormonte.

Se guer.ra E.mi.tio vuol, si guerra l'ab.bia. For.se miglior ca.gion spe.ra l'in.du.ce, e sol per pompa

su.a un cam.po ad.du.ce. E se pur co.si si.a, stia il mia cam.po schiera.to a pompa mi.a.

(Violini)  
ORMONTE.  
(Bassi)  
Allegro.

*T'ap-pre-sta for-se a - mo-re,* *t'ap-pre-sta for - se a - mo - re sol gio-je e sol pia-*

*-cer, t'ap-pre-sta for-se a mo - re, t'ap-pre-sta for-se a -*

*-mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio - je e sol pia - cer, sol*

*gio - je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta for - se a - mo - re sol gio-je e sol pia -*

*-cer, t'ap - pre-sta for-se a - mo -*

*-re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap - pre-sta, t'ap -*

*-pre-sta for - se a mo - re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio-je e sol pia - cer, t'ap -*

- pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer.

Tu rasse-re-na il co-re,  
(Fine.)

pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti, pre-pa-ra-ti a go-der, tu rasse-re-na il co-

-re. pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti a-goder. *Da Capo.*  
(parte.)

SCENA VII.

ARMINDO, e PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Si-gno-ra! Ar-min-do, e sempre co-si me-sto e do-len-te! e che taf-flig-ger Sol per gio-

Armindo. Partenope. Armindo.  
-var-ti, io chieg-gio la ca-gion del tuo mal. Dir-la non deg-gio. Ma per-chè Te-mo so-lo, che

Partenope. Armindo. *(la riguarda bene.)*  
sia d'of-fe-sa tu-a que-sto mio duo-lo. Par-la, e se pur m'of-fen-di, io ti per-do-no. Di so-vra-na bel-

Partenope. Armindo. Partenope.  
-ra-mente.)  
-lez-za av-vam-po... Il no-mer Trop-po chie-de-sti, ad-di-o. Ar-min-do,

Armindo. Partenope.

co-me? scoprir.lo a me lo dei, se bra.mi pa.ce. Nò, Par.te.no.pe, ad.di.o; sen.vie.ne Ar.sa.ce. Par che ti

Armindo. Partenope. Armindo. (parte)

sde.gni contro lui. Ri.va.le m'è in a.mor. E son io, che so spi.rar ti fàt Re.gi.na, ad di.o!

## SCENA VIII.

Arsace. Partenope. ARSACE, e PARTENOPE. Arsace. Parten.

E di che re.o son i.o? D'aver fat.to del tu.o schia.vo il cor mi.o; per me languisce Ar.mindo. Armindo? E

Arsace.

sai, quan.to gli de.vo, e pur te sol de.si.o. Fis san.do il guar.do in te... (Ros.mi.ra o.bli.o.)

PARTENOPE. Ed io per te, a.ma.to bene, ca.ra gio.ja, a.ma.to bene, ed io per

ARSACE. Per te mo-ro, ca-ra gio.ja, ca-ra gio.ja, a.ma.to bene, per te moro,...

Bassi.

## SCENA IX.

ROSMIRA, e detti.

te, per chè? Arsace. Partenope. Arsace.

ta.ci, ba.sta. Giun.ge Eu.ri.me.ne. E se giun.ge Eu.ri.me.ne? Vuo' ch'un stra

Partenope.

nier di sco.pra i no.stri a mo.rif Glo.ria è d'un fo.co o ne.sto. Sen.ti, Eu.ri.me.ne, il mio bel

Rosmira. Partenope. Arsace. Partenope.

Nu.me ò que.sto. E tu sei ri.a.ma.ta? Son ri.a.ma.ta. (Ohi me!) E ci giu.rammo

Rosmira (*finisce di partire*) Partenope. Rosmira. Partenope.

fè. Sor-te spieta-ta! Do-ve, Euri-me-ne, do-ve? Vo a lacri-mar la mia sven-tu-ra al tro-ve. E qual sven-

Arsace. Rosmira.

-tu-raf (Io son sco-per-to.) As-col-ta. T'a-mai; d'al-tri o-ra sei; pur spe-ro

Arsace. Rosmira.

pa-ce. Nascesti sol per tor-mentar-mi, Ar-sa-ce. (Re-spi-ra, co-re a-man-te.) Scu-sa, ti ve-do in

vol-to un non sù che, che po-ca fe-de ad-dit-ta, e se don-na foss' i-o, te-me-rei, del tuo

Partenope.

ge-nio es-ser tra-di-ta. Compa-ti-sco gli ac-cen-ti, che ad-on-ta del mio ben dal lab-bro sciogli, mà per-chè

pur a te'l mio spir-to in-cli-na, sa-rai mio ca-va-lier, io tua Re-gi-na.

*Allegro.*  
Tutti unisoni.  
Viola.  
PARTENOPE.  
Bassi.

Viol. (s. Ob.)  
pp  
Sei mia-gio-ja, sei mio be-ne, sei mia pa-ce e mia spe-ran-za.

sei mia gio - ja, sei mio be - ne, sei mi - a pa - ce, mia spe - ran

za; sei mi - a gio - ja, sei mio be - ne,

sei mia pa - ce e mia spe - ran - za, sei mia spe - ran - za, sei mia

gio - ja, sei mio be - ne, sei mia pa - ce e mia spe - ran - za, sei mia spe -

ran - za, mia spe - ran - za.

*Tutti*

Viol. (s. Ob.)

Del mio co-re — la co-stan-za sa-rà sem-pre la tua spe-ne, del mio co-re

la co-stan-za sa-rà sem-pre la tua spe-ne.

Tutti.

Dal Segno.

(parte.)

Rosmira. Arsace.

I no-vel-lia-mor tuoi io stessa u-di-i, ne-ga, in-fe-del, se puoi! Ros-mi-ra, ab-bi-pie-

Rosmira. Arsace.

-tà del-le mie pe-ne. Ros-mi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me-ne. Bel-la, deh! non vo-

Rosmira.

ler... ca-ra, t'ac-che-ta! Sa-rai dell'i-ra mi-a ber-sa-glio o me-ta.

(parte sdegnata.)

Andante.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

con Bassons.

Bassons col Basso.

ARSACE.

Bassi.

Musical score system 1, first system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clef) and three for vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass clef). The lyrics are: *Dimmi, pie-to-so Ciel, di que-ste bel-le mi-e qua-le ab-ban-do-no, dimmi, pie-*

Musical score system 2, second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *-to-so Ciel, di que-ste bel-le mie qua-le ab-ban-do-no, dimmi, pie-to-so, pie-to-so*

Musical score system 3, third system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *Ciel, qua-le ab-ban-do-*

Musical score system 4, fourth system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: *no, di que-ste bel-le mie qua-le ab-ban-do-no, pie-to-so Ciel, dimmi, di que-ste bel-le mie qua-le ab-ban-do-*

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment (piano) and a bassoon part (Bassons). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The bassoon part is marked "con Bassons." and "Bassons col Basso." The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Musical score for the second system, featuring a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Se tor.no al pri.mo a.mo.re, par che il se.con.do es.clami: ah, tra.di.to.re! ah, tra.di.to.re!" The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the third system, featuring a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "se a que.sto poi.mi vol.to, quel.lo gri.da.re a.scol.to con la.men.te.vol suo.no: ri.cor.da."

Musical score for the fourth system, featuring a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "tin.fe.del, ch'il pri.mo io so.no?" The system concludes with the instruction "Dal Segno."

## SCENA X.

Stanza Reale.

ORMONTE ed EMILIO da una parte, PARTENOPE.

ARMINDO e ROSMIRA dall' altra.

Ormonte.

Emilio.

Ec-co E-mi-li-o! Re-i-na, al-le tue piante par-elfio ven-ga ne-mi-co, e ven-go a

Partenope. Emilio.

-man-te. Co-met Il let-to ed il tro-no a me de-sti-na, e de' po-po-li mie-i sa-rai Re-gi-na.

Armindo.

Rosmira *(piano ad Arsace)*

Arsace.

Rosmira *(ad Arsace)*

Armindo.

(Ahi, che ri-chie-sta!) U-di-sti? A me non spiace di' el-la d'E-mi-li-o si-a. Po-ve-ro Ar-sa-ce! S'el-la

Rosmira *(ad Arsace)*

Arsace.

Rosmira *(ad Arsace)*

Partenope.

ce-de, io pe-ri-sco. E tu so-spi-ri? Io no. Ti compa-ti-sco. E per chie-der-mi a-mor, giungi ne-

Armindo.

Rosmira.

Arsace.

-mi-co? in mal pun-to giun-ge-sti. (Oh dolce s-degno!) Ar-sa-ce, ti ri-sto-ra. Deh! non m'affligger

Rosmira.

Emilio.

*(s'inginocchi e depone la spada a piedi di Partenope.)*

più. Non ba-sta an-co-ra. Guerra non vo-glio, e de' tuoi lu-mi-al lam-po vin-to mi chiamo, ed ah-ban-do-no il'

Partenope.

cam-po. Sor-gi, presso di me vi-le ti ren-di, vâ, pu-gna, e i po-pol' tuoi reggi e di-fen-di!

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

System 1: Treble and Bass staves with complex rhythmic patterns.

System 2: Treble and Bass staves with lyrics: *Anch' io pugnarsa - prò, ar.ma.to di va - lor, mà non di sde - gno, anch'*

System 3: Treble and Bass staves with lyrics: *io pu.gnar sa - prò, ar.ma - to di va.lor, mà non di sde -*

System 4: Treble and Bass staves with lyrics: *- gno, anch' io pu.gnar sa - prò, ar.ma.to di va - lor, mà non di*

sde.gno, anch'io pugnar sa - prò, ar.ma - to di va.lor, - mà non di sde -

- gno, pu.gnar sa.prò, pu.gnar sa.prò, ar.ma - to di va.lor, mà

- non di sde.gno, mà non di sde - gno.

E vincer ten.te - rò, sol del tuo reg.gio a.mor per farmi de -

(Fine.) *p*

gno, e vin. cer ten. te rò sol dal tuo reg. gio a mor per far - mi de - gno.

*Dal Segno.*  
*Anch'io*  
*(parte.)*

## SCENA XI.

PARTENOPE, ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ed ORMONTE.

Partenope. Armindo.

Ar. sa. ce, tu sa. rai de. gli e. ser. ci. ti mie. i Du. ce pri. mie. ro. Non è in me pa. ri al

Rosmira. Arsace. Rosmira.

suo va. lor guer. rie. rot Non è in me for. se un co. re e. gual al su. o? Giu. ro al im. pre. sa in. vit. ta fè. Che

Partenope *(degnata.)*

fe. det. hai pur, che ti rav. vi. so, se. gni d'im. fe. del. tà scol. pi. ti in vi. so. A Par. te. no. pe in.

Arsace. Partenope.

nanzi... Ah! fre. na li. re; di gio. vi. net. to e. tà scol. pa. lar. di. re. Non più vo. glio che Ar. sa. ce sia il Du. ce.

A. mi. ci, u. di. te; per. che u. ni. ti a pu. guar, l'o. nor vi sponi; l'A. ma. zo. ne io sa. rò, voi miei cam. pion.

*Andante.*

Tutti Oboe.  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

con Ob.

lo ti

Viol. s. Ob.

le vo l'impe-ro dell'ar-mi, non l'im-pe-ro dell'a-ni-ma mi-a, io ti le-vo l'impe-ro dell'ar-

mi, non l'im-pe-ro dell'a-ni-ma mi-a, dell'a-

ni - ma mi - a, dell' a - ni - ma mi - a;

io ti le - vo l'im - pe - ro dell' ar - mi, non l'im -

pe - ro dell' a - ni - ma mi - a, non l'im - pe - ro dell'

a - ni - ma mi - a, io ti le - vo l'im - pe - ro dell' ar - mi, non l'im - pe - ro dell' a - ni - ma mi - a, non l'im -



-giu-sta può far-mi, ben-chè fac-cia ch'il co-re ti di-a, ch'il co-

*Tutti.* *con Ob.*

*Adagio.* *Dal Segno.*

- re ti di-a. *Io ti*

*(parte.)*

SCENA XII.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO.

*Arsace.* *Rosmira.*

La-scia, deh! la-scia, o Pren-ce, i ci-men-ti! Ge-lo-so di mia glo-ria for-se co-sì fa-

*Arsace.* *Rosmira.*

-vel-liz Eh nò... ti chieggo... perchè combat-ter bramir (Ah! ta-cer degg'io) A-mor, glo-ria mi

*Armindo.*

spinge, di Par-te - no-pe ac-ce-so; e tu ben sa-i, ch'il mio duol te pre-sen-te a lei spie-gai. E già per

*Rosmira.* *Armindo.* *Arsace (a Rosmira.)*

lei, ti sa-et-tò Cu-pi-dor Mi sa-et-tò, nòl nie-go. (A-mi-co in fi-do!) Cre-di degl'an-ni

*Rosmira.*

sul fio-ri-to a-pri-le far-ti im-mor-talr tem' i-o... Te-ma chi è vi-le.

*Allegro.*

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

*E' fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mor e di pie-tà,*

*è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mor e di pie-tà,*

*d'a-mor e di pie-tà, è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mor e di pie-tà,*

*è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-*

*-mor e di pie-tà, è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mo-re e di pie-tà,*

*d'a-mor, d'a-mor e di pie-tà, è*

fi - glio il mio ti - mo - re da - mo - re e di pie - tà, da - mor e di pie - tà.

(Fine.)

O - ra spiegar - si il co - re me - glio non può, non sà, non può, non sà, o - ra spiegar - si il co - re

me - glio non può, non sà, nò, non sà, o - ra spiegar - si il co - re me - glio non può, non sà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo.

Rosmira.

Pren - ce, di te mi la - guo: ti fi - do le mie pe - ne, e tu... Ri - va - le tu - o non son i - o: mi

Armindo.

fin - go al tuo fa - vo - re di Par - te - no - pe a - man - te, per de - vi - ar dal - la sua men - te Ar - sa - ce. Mà che

Rosmira.

Armindo.

Rosmira.

fi - a, se il tuo bri - o al fin le pia - cet La ce - do a te. E se te a - ver de - si - ar Al - tro bra - ma il mio

co - re, i miei spir - ti, da A - mor sem - pre re - mo - ti, a Cin - tia sol vo - glio - no ap - prender vo - ti.

*Allegro.*

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

*pp*

*p*

lo se - guo sol fie - ro trà bo - schi le bel - ve, d'Amor nel - le sel - ve pa - ven - to il sen - tie - ro, sò

*p*

ben il per - chè, il perchè, d'Amor nel - le sel -

ve pa.xen - to il sen tie - ro, sò ben il per.chè, sò ben il per.chè;

io se - guo sol fie - ro trà bo - schi le bel - ve, d'Amor nel - le sel - ve pa.xen - to il sen.

tie - ro, sò ben il per.chè, il per.chè, d'Amor nel - le sel - ve pa.xen -

to il sen - tie - ro, sò ben il per - chè, il per - chè, d'Amor nel - le sel - ve

paren - to il sen - tie - ro, sò ben per -

- chè, sò ben, sò ben per - chè.

Musical score for the first system, featuring six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, notes, and rests. A trill is marked in the second staff of the second measure. The system concludes with a *Fine.* marking.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Cu-pi - do cru - de - le as - sa - le in - fe - de - le le fie - re pia - ga - - - - - te*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *sem - pre u - mi - lia - te io ve - do al mio piè,* followed by *Cu-pi - do cru*. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

de - le as - sa - le in - fe - de - le le fie - re pia - ga - te, e sem - pre u - mi - lia -

- te io ve - do al mio piè, le fie - re u - mi - lia - te io ve - do al mio

*Adagio.*

*f*

*piè.*

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Campo con padiglioni, dove stà schierato  
l'esercito d'EMILIO. Poi viene colle squadre PARTENOPE.  
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE.

### SINFONIA.

*Allegro.*

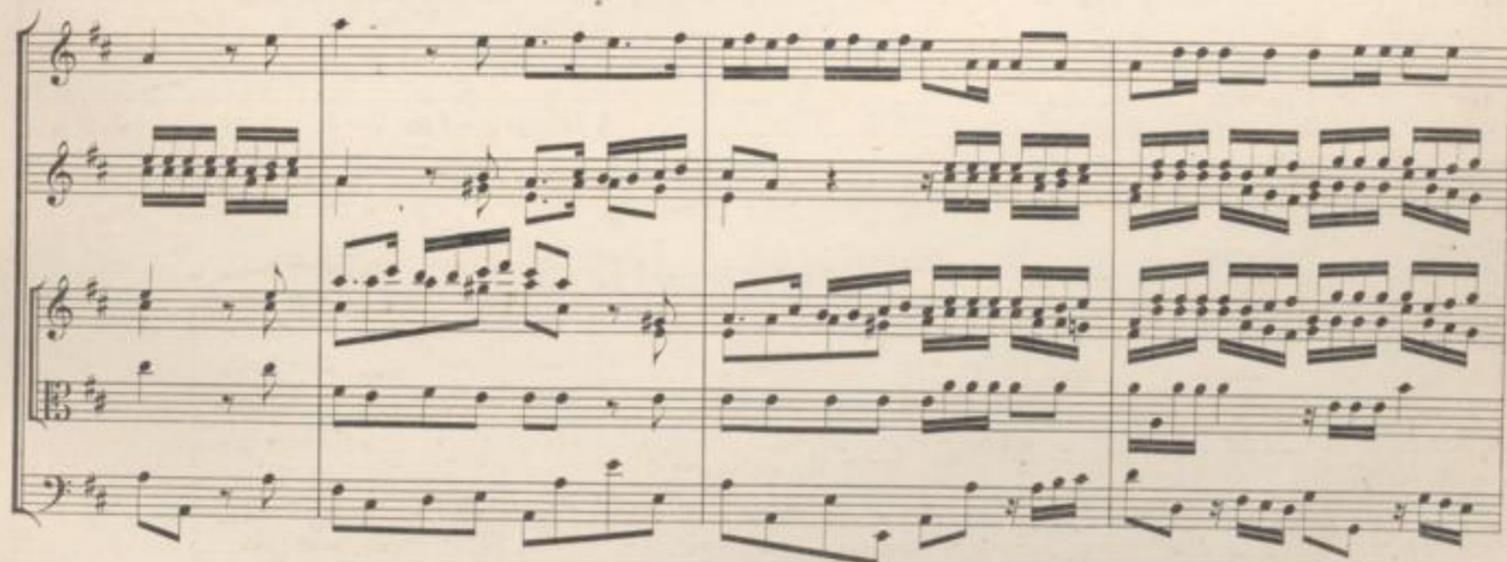
Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Tutti Bassi.



H. W. 28.

A.<sup>1</sup>

EMILIO.

For-ti miei schiere, al-la vi-ci-na im-pre-sa s'io vo-les-si a-ni-mar-vi, trop-po al vo-stro va-

lor sarei dif-fe-sa; se per de-sio di glo-ria ar-ma-te sie-te, sò che pugna-re e vin-ce-re sa-pe-te.

## B.

EMILIO.

For-ti miei schie-re, al-la vi-ci-na im-pre-sa se per de-sio di

glo-ria ar-ma-te sie-te, sò che pu-gna-re e vin-ce-re sa-pe-te.

Viene Partenope con cassa battente in compagnia de' sudetti,  
e si ferma col suo esercito in faccia di quello d'Emilio.

## MARCHE.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

Emilio.

Mà le nemiche squadre Partenope con-duce! ah! non ar-di-te tinger il ferro in quel bel se-no! U-di-te.

Partenope.

Siamo d'Emilio a fronte; ge-lo di vil ti-mor non pas-si in noi, che la vit-to-ria sta per me, per voi.

CORO.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

PARTENOPE.  
*Li - ser - ci - to Cu - mano*

ARSACE.  
*ogn' un fe - ro - ce ab -*

ROSMIRA.  
ARMINDO.

EMILIO.  
*Con va - loro - sa - mano*

ORMONTE.

Tutti Bassi.  
*glie - roi Parteno - pe i*

*- batta!*

*a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!*

*a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!*

*a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!*

*ogn' u - no as - sa - glia!*

*a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!*

*a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!*

Segue la pugna; e poi si vede Partenope uscire da una parte inalzata dai guerrieri Cumani, quando viene Armindo dall' altra e la soccorre.

Partenope. Armindo. Partenope. Armindo.

Soccorso! Ar.mindo e te.co. Ar.mindo, a i.ta; a te degg'i o la li.ber.tà, la vi.ta. Suc.

Partenope. Armindo. Partenope. Armindo. (partono.)

ci.da. Si dis.armi. Li.ni mi.co che fugge. All' ar.mi! All' ar.mi!

Rientra il combattimento, e vien fuori Rosmira e quasi abbattuta da Emilio; sopraggiunge Arsace con alcuni soldati, e libera quella, facendo prigioniero Emilio.

SINFONIA.

Tromba.

Oboe I. II.

Tutti Violini.

Viola.

Tutti Bassi.

H. W. 78.

Emilio. Arsace. Emilio.

Ren-di-ti, o pu-re e-stin-to... Ce-di, E-mi-li-o, sei vin-to. Non ce-do al tuo va-lor, ce-do al mio

7/4 5/3

(getta la spada) Rosmira.

fa-to. Ar-sa-ce, i me-no ar-di-ti a soc-cor-rer ten vo-la; la spa-da mi-a sà

Emilio.

tri-on-far ben so-la. Guer-rier, non tan-to or-goglio!

6

Ritorna Partenope ed Ar-mindo con molti di loro sol-dati.

Partenope. *cut*

Vincem-mo, a-mi-ci; e

Emilio.)

tu de miei tro-fe-i pom-pa glo-rio-sa sei. Mè di chi vo' sa-per la pre-da

Arsace. Rosmira. Partenope.

si-a. La pre-da è d'am-bo noi. La pre-da è mi-a. E-mi-li-o

(accennando Rosmira.)

Emilio.

sol sia cu-sto-di-to. In-chi-no la tua leg-ge, o Re-i-na, e il mio de-sti-no.

(4/2)

# CORO.

*Allegro.*

Tromba.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

ARSACE.

ARMINDO.

ROSMIRA.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

*Vi cir. con. di la*

*gloria d'al - lo - ri!*

*La tua fa - ma tra - scor.ri o - gni ri.va!*

*Narri que.sta i tuoi chia.ri splen.do - ri!*

Em-pia i li-di degl' al-ti tuoi gri-di!

E to-no-ri la trom-ba fe-sti-

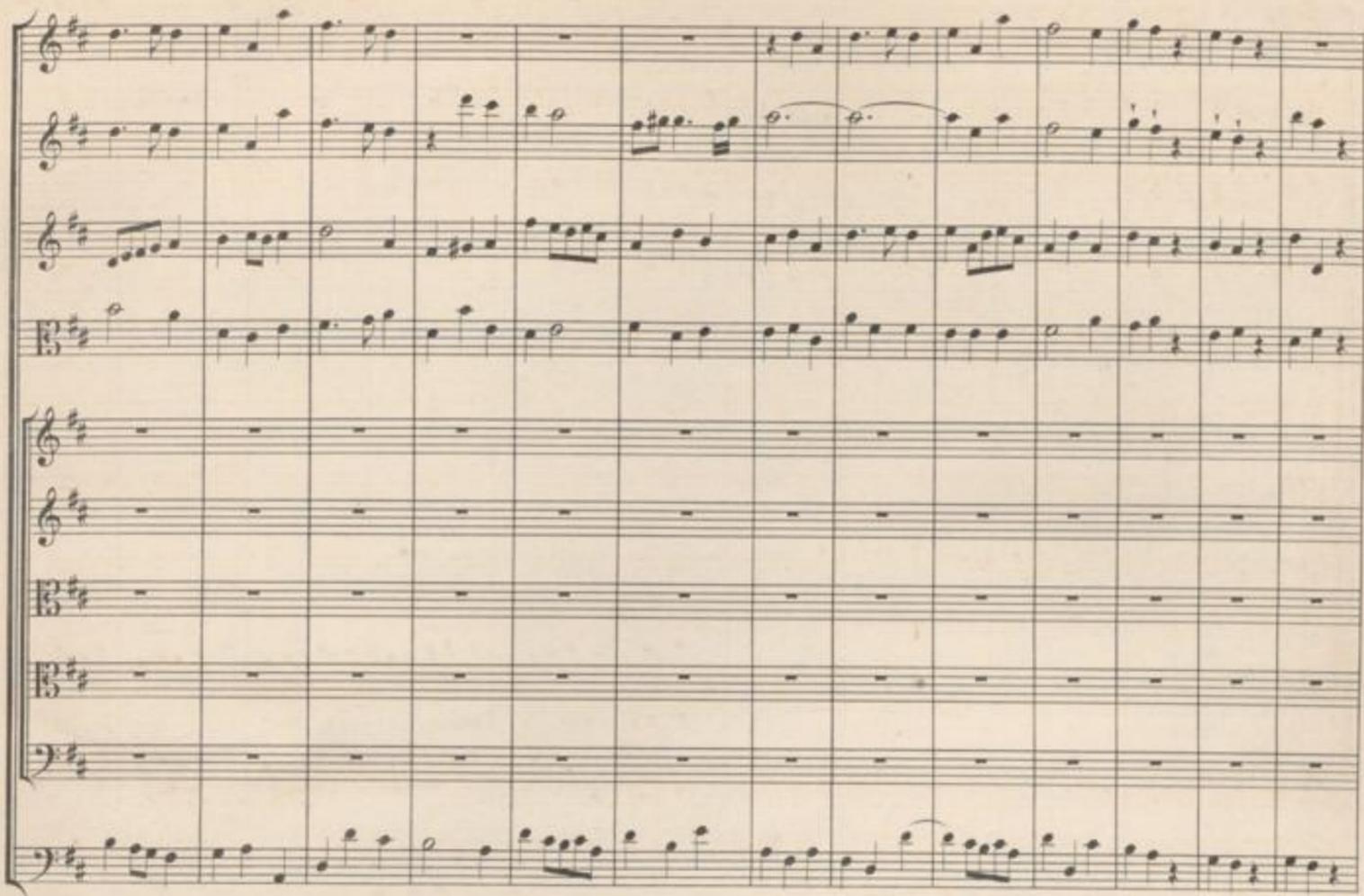
ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

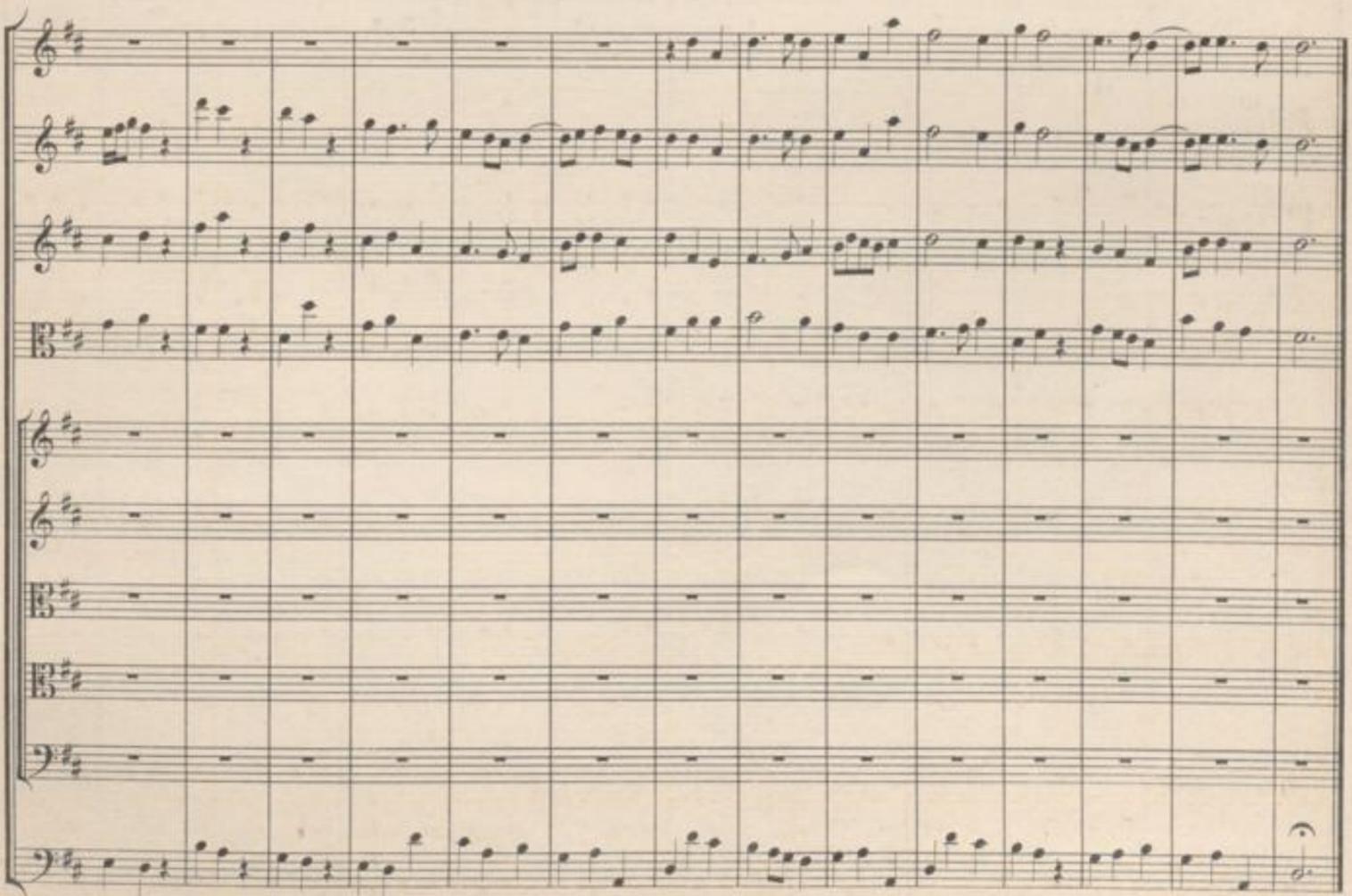
ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

-val-ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are empty. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are empty. The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

H. W. 78.

SCENA II.

Strada della città, che corrisponde ad una porta della medesima.

EMILIO solo, custodito da soldati.

*Accomp.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

Con - tro un pu - di - co a - mor cotanto sdegno, proterri De - i?

per - chè, per - chè soffri - te che dal - le mie ban - die - re ri - bel - las - se for - tu - na? ah!

sven - tu - ra - to a - man - te, ah! in - fe - li - ce guerrie - ro! quando spe - ro a - ver gloria e un vol - to a -

- ma - to, mè con - tra - rio là - mor, ne - mi - co il fa - to.

*Allegro.*

(Tutti.)

EMILIO.

(Bassi.)

Barba-ro fa-to, si, la

spe-me mi tra-di; po-ve-ro a-mo-re! la

spe-me mi tra-di, bar.ba-ro fa-

-to, si, po-ve-ro a-mo-re!

bar.ba-ro fa-to, si, la spe-me mi tra-di;

po-ve-ro, po-ve-ro a-mo-re! la spe-me mi tra-di, barba-ro fa-

H. W. 78.

to, si; po - ve - ro a - mo - re, po -

- ve - ro, po - ve - ro a - mo - re! la spe - me mi tra - di,

barbaro fa -

Adagio.  
to, si; po - ve - ro, po - ve - ro a - mo - re!

Non veggo nelle stel - le, al fo - co mio ru - bel - le, che rabbia, crudel - tà,

(Fine.)

sdegno, fu - ro - re, che rabbia, crudel - tà, sde - gno e fu - ro -

re, sde\_gno e fu\_ro - re; non veggo nel\_le stel\_le, al fo\_co mio ru\_bel\_le, che

rab\_bia, crudeltà,

sde\_gno, fu\_ro - re, che rab\_bia, cru\_del\_tà, sde\_gno e fu\_ro - re. *Da Capo.*

SCENA III.

Partenope con numeroso corteggio, che porta trofei.  
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE, ed EMILIO.

*Largo, e pomposo.*

(Tutti.)

(Viola.)

PARTENOPE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.) Tutti.

Viol. (s. Ob.) Tutti.

Ca\_re mura,

care mu\_ra, in si bel gior\_no a voi torno, e vi por\_toi lau\_ri mie.i, e vi por\_toi lau\_ri

Tutti.

ri mie-i; care mura, in si belgiorno a voi torno, e vi porto i lau-ri mie-

Tutti.

-i; care mu-ra, in si bel giorno a voi torno, e vi por-to i lauri mie-i.

Rosmira.

Par-te-no-pe, ti piac-cia ch'io ti chieg-ga, sè ver, ch'il for-te Ar-min-do si fè tuo

Partenope. Rosmira.

scam-po in gran pe-ri-glio. E' ve-ro. Vi-di il va-lor d'Or-mon-te; io vin-to E-mi-lia a-ve-a; mà con tua

Partenope *(degnata)* Rosmira.

pa-ce che mai di grande hà fat-to in guer-ra Ar-sace! Si-te-me-ra-rio an-co-ra... Non ta-di-rar, Si-

*(ad Arsace)*

-gno-ra; fù mi-o il tri-on-fo, e ben-di lui mi-ri-do. A sin-go-lar bat-ta-glia o-ra ti

Partenope.

*(a Rosmira)*

Arsace.

Rosmira.

sfi-do. Questo di più! S'ar-re-sti! Da in-giu-sto ar-dir sei mos-so. (E fa-vel-lar non pos-so!) Sei ri-

Armindo. Partenope *(ad Arsace.)*

Rosmira. 65

cu - sail ci - mento, è un vi - lo. (E il soffre?) Dimmi, per - chè co - stui fol - traggia ogn' o - ra? Sol per - chè

Partenope.

ta - ma, E tu non ta - ci an - co - ra? Sen - za il tuo a - mor, e che spe - rar po - tri - at

Rosmira.

*(piano ad Armindo.)*

Armindo.

Vi - ver nell' a - mor mi - o lie - to e con - ten - to. (Par - lo so - lo a tuo pro.) (Ma par - li al ven - to.)

*Andante allegro.*

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

senza Oboe. *pp*

*pp* Vo - gliò a - ma - re in - sin ch'io mo - ro l'ì dol - mio per - mio ri - sto - ro,

*e per- chè sò che ti spiace, sò che ti spia-*

*-ce, che ti spia - ce;*

*voglio a ma-re in- sin ch'io mo-ro l'i-dol*

*mio per mio ri- sto - ro, e per- chè, e per- chè*

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *sò che ti spia -* followed by a fermata, then *-ce,* followed by another fermata, and finally *sò che ti spia -*.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *-ce, e per - chè sò che ti spia -ce, che*.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *- ti spia -ce,* followed by a fermata, then *sò che ti spia -* followed by a fermata, and finally *-ce,*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *e per - chè sò che ti spia -ce, che - ti spi -ce.* The system begins with the instruction *Tutti.* and a dynamic marking *f*.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

*pp*

Strin-ger poi lo vo-glio al petto, per vendet-ta, e per di-spetto del tuo core,

e per mia pa- - ce, per ven-detta e per di-spetto

del tu-o co-re, e per-mia pa-ce, per mia pa- - ce, e permia pa-ce.

Da Capo.

Partenope parte con Ormonte  
ed il corteggio, restando i sol-  
diti, che custodiscono Rosmira.

SCENA IV.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Arsace. Emilio. Armindo. Rosmira.

Ti bra-mo a-mi-co, e te-co non vuol guer-ra il mio co-re. (Che vil-ta!) (Che ti-mo-re!) Tu vuoi pla-

car-mi, ed i-o so-lo guer-ra de-si-o. (Che va-lor!) (Che ar-di-men-to!) Tan-to ri-go-re o-

Rosmira. Arsace. Rosmira.

bli-a. Mai lo fa-rò, e voglio ven-di-car-mi. Senti... Mai più di pa-ce non par-lar-mi.

*Andante allegro.*

Tutti unisoni.

Violino III, e Viola.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

E vuoi, con du-re tem-pre di

fi-ro sde-gno ar-ma-to, co-sì schernirmi sem-pre?

In-fi-do, in-gra-to, in-fi-do, in-grato!

Viol. (s. Ob.)

vuoi, con du - re tem - pre di fie - ro sde - gno ar - ma - to, co - sì schernirmi sempre?  
 in - fi - do! in - gra - to! in - fi - do, in -

e vuoi, e vuoi, con du - re tempre di fiero sde - gno ar - ma - to, co - sì schernir - mi  
 - grato! in - fi - do! in - grato!

sempre?  
 Tutti. *tr*  
 in - fi - do, in - gra - to, in - fi - do! in - grato! in - fi - do, in - gra - to.

(Fine.)

*piano* trà loro due.

*E contro me tant' i - ra hà nel tuo pet.to il nido? Ros - mi - ra, oh Dio, Ros - mi - ra, oh Di - o, oh*

*in - fi - do,*

*piano* trà loro due.

*Di - o! in me lo sguardo gi - ra; non es - ser sì spie - ta - ta! Ros - mi - ra, oh Dio! Ros - mi - ra,*

*in - fi - do, in - fi - do!*

*Tutti.*

*oh Di - o, Ros - mi - ra, oh Dio! Ros - mi - ra!*

*- grato! in - grato! ingra - to, in - gra - to!*

*Dal Segno.*

*E*

ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Emilio.

Armindo.

Emilio.

Armindo.

Non può dar si in un pet - to. Mai non vi - di in un co - re. Spirto più vi - le. E co - dar - di - a mag -

Rosmira.

Armindo.

gione. Al temer tal stac - centi con - tro il va - lor di no - bi - le guer - rie - ro, non è da ca - va - lie - ro. Per -

Emilio.

Rosmira.

ché al le of - fe - se tu - e mu - to di ven - tar Per - ché quan - do lo sfi - di, e - gli pav - en - tar For - te li - on, che in -

san - gui - nò le ran - ne in mil - le as - sal - ti, al ba - le - nar del lampo d'u - na ac - ce - sa fac - cel - la tre - ma,

del - la na - tu - ra al - ti ar - ca - ni son que - sti; è ta - le Ar - sa - ce; ei, ch'illu - strò il suo brando in mil - le im -

pre - se, ve - de in me oc - cul - ta a voi se - cre - ta fa - ce che in me scin - til - la, e che s'gomen - ta Ar - sa - ce.

Armindo.

Non co - no - sco al - tra fiamma, al - tra fa - cel - la, che quel - la ch'ar - de in fron - te al - la mia bel - la.

Emilio.

Non co - no - sco al - tra fiamma, al - tra fa - cel - la, che quel - la ch'ar - de in fron - te al - la mia bel - la.

ROSMIRA.

Che tu - mul - to d'af - fet - ti pro - va l'a - ni - ma mi - a! la - ce - ran que - sto

se - no dal pa - ri a - mor, fu - ror, e ge - lo - si - a.

*Allegro.*

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Fu - rie son dell' al - ma mi - a ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, ge - lo - si - a, rab -



son dell' al - ma — mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror, rab - bia e fu - ror, ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, fu - rie son dell' al - ma

mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror.

(Fine.)



Vo - gli o ap - pa - gar - ti; o - là, pron - ti Eu - ri - me - ne po - ne - te in li - ber - tà; mà che più in nanzi di me venir non

*(ad una guarda.)* Arsace. Partenope.  
o - si. Par - ti, e sap - pi es - se - guir quan - to t'im - po - si. Mol - to ti de - vo... O - ra, bell' i - dol

Arsace. Partenope. Arsace. Partenope.  
mi - o, se - re - na il lume. Ah, che non posso, oh Di - o! Perchè? Strana sven - tura io sen - to al core. Que - sto è

Arsace.  
va - no ti - mo - re. Tutto con - fu - so e mesto pal - pi - ta il sen; qual - che in - for - tunio è questo.

*Andante.* Tutti. Viol. *pp*  
ARSACE. Bassi. *p*  
Poter - ti dir vor - rei l'affan - no

del mio cor, mà non l'in - ten - do, nò, nò, nò, non l'in - tendo, mà non l'in - ten - do, non l'in - ten - do;

poter - ti dir vor - rei l'affan - no del mio cor, mà, mà non l'in - ten -

- do, non l'in - ten - do, poter - ti dir vor - rei l'affanno del mio cor, mà, nò,

mà non l'in-ten-do, non l'inten-do, poter-ti dir vor-rei l'affan-no del mio cor, mà, nò, mà non l'in-

ten-do, non l'inten-do. (Fine.)

Si no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do-lor ch'io vò sof-fren-

-do, si no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do-lor ch'io vò soffren-do. Da Capo.

SCENA VII.

ARMINDO, PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Re-gi-na! Ar-min-do, an-co-ra tu mi de-vi scoprir chi t'in-na-mo-ra; è ta-le il mio de-

-si o di sa-per chi el-la si-a. (Quel-la son i-o.) E' u-na il-lu-stre bel-tà. Tan-to l'in-al-zit

so-lo sa-rà si bel-la a gli oc-chi tuoi. Io fe-li-ce sa-rei, se fos-se so-lo bel-la a gli oc-chi

Partenope. Armindo. Partenope. A. (v. pag. 80.)  
miei, mà... Im-por-tu-no ri-val tur-ba tua pa-ces dim-mi, chi e-gli è. E' Ar-sa-ce. Ei

Armino. Partenope. Armino.

dunque m'è in fe-del? Nò, ch'è co-stan-te. Come si può? U-na è l'istessa fiamma, in cui s'acce-se Ar-sa-ce, ed io m'ac-

Partenope. Armino. Partenope

-cesi. Io non inten-do già. (Par trop-po in-te-si.) E non inten-di an-cort Quella son i-o, che sospirar ti

Armino. Partenope. Armino. Partenope.

fa. Re-gi-na, oh Di-o! dehl non sdegnar ch'io tami. Gra-disco l'a-mor tu-o. Bramo... Che bramit

*Andante allegro.*

(Violini.)

ARMINDO.

Bassi.

Non chie-do, oh lu-ci vaghe, se il cor voi mi fe-ri-ste, che mi sania-te il cor, che

mi sa-nia-te il cor, che mi sa-nia-te il cor, se il cor voi mi fe-ri-ste, che mi sania-te il cor;

non chie-do, oh lu-ci vaghe, se il cor voi mi fe-ri-ste, che

mi sania-te il cor, che mi sa-nia-te il cor, se il cor voi mi fe-ri-ste, che

*Adagio.* **f**

mi sania-te il cor, che mi sa-nia-te il cor.

Bra - mo serbar le piaghe, che nel mio pet - to a - priste, e vo', pupille bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pille bel -

- le, pu - pille bel - le, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor.

Da Capo.

Armindo.

B. (c. pag. 78.)

..... pa - ce? dim - mi, chi e - gli è. F' Ar - sa - ce.

Andante allegro.

(Violini.) *pp*

ARMINDO.

(Bassi.)

Non chie - do, oh lu - ci vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il

cor, che mi sa - nia - te il cor, che mi sa - nia - te il cor, se il cor voi mi fe - ri - ste, che

mi sania - te il cor; non chie - do, oh lu - ci

vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi sa - nia -

*Adagio. f*

- te il cor, se il cor voi mi fe-ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi - sania - le il cor.

Bra - mo serbar le pioghe che

(Fine.) *p*

nel mio pet - to a - pri - ste, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pil - le bel - le, pu -

- pil - le bel - le, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe no - vel - le an - cor.

*f* *Da Capo.*

PARTENOPE. *C*

Più d'ogn' al - tro sa - rab - be de - gno dell' a - mer mi - o; mà se per lui non

ar - do ed a - mo Ar - sa - ce, mi scu - si Ar - min - do; più a me l'al - tro pia - ce.

*Allegro.*

Violini unisoni.

PARTENOPE.

Bassi.

*tr*

Qual far fal - let - ta - gi - ra a quel lu - me, è il mio Cu - pi - do, le - bel - le piu - me ar - den - do -  
 va,  
 ar - den - do va, è il mio Cu - pi - do,  
 le - bel - le piu - me ar - den - do va, ar - den - do va, ar - den - do  
 va;  
 qual far fal - let - ta - gi - ra a quel lu - me, è il mio Cu -  
 pi - do, le - bel - le piu - me, le - bel - le piu - me ar - den - do va, ar - den - do  
 do - va, è il mio Cu - pi - do, le - bel - le piu - me ar - den - do - va,

le bel - le piume ar - den - do va,

le belle piume ar - dendo va.

*Adagio.* *f*

(Fine.)

Quel brio mal - let - ta; perchè m'è fi - do, la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar

*pp*

non - sà, la mia co - stan - za can - giar non - sà; quel brio mal - let - ta; perchè m'è fi - do,

la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar non - sà, can - giar non - sà, can -

giar non - sà.

*Dal Segno.*

## SCENA VIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo. Rosmira. Armindo.

Quanto go-do, Eu-ri-me, ne, ve, der, ti in li-ber-tà. So-no in ca-te-ne. Qual bel-tà fin-na-

Rosmira. Armindo.

-mo-ra? Tem-po verrà, che lo saprai tu an-co-ra. Dimmi: il tuo a-mor scopri-sti a Par-te, no, per Sì.

Rosmira. Armindo. Rosmira. Armindo.

Mer-cè chie-de, stit Nò. E che vil-te-ma è questa? Ah! che va-na co-no-sco o-gni ri-

Rosmira.

-chiesta! Armin-do, io vo' che del tuo a-mor tu go-da. Senti, ten' vo-la al-la Re-gi-na e

dil-le, che le deg-gio sco-prir al-to se-cre-to; fà che parlar le pos-sa, ed io m'im-pegno, che a te si vol-ga e

Armindo. Rosmira. *(Armindo parte)*

pren-da Ar-sa-ce a sde-gno. Nol' credo; pur fa-rò quan-to ri-chiedi. Pren-ci-pe, vòl spera con-for-to, e credi.

## SCENA IX.

ARSACE, e ROSMIRA.

Arsace. Rosmira. Arsace.

Rosmi-ra mi-a, mio le-ne! Rosmi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me, ne. E an-cor la tua ven-

Rosmira.

-det-ta, pa-ga d'of-fe-se, all' a-mor mio so-vra-sta? Ba-sti la pe-na al fal-lo mi-o. Non ba-sta.

Arsace. Rosmira. *(parte)*

Tor-no a giu-rar-ti fè, ti giu-ro a-mo-re. Nò, non ti cre-do, nò, sei tra-di-to-re.

A. *(r. pag. 87.)*  
Arsace.

Com-bat-to-no il mio co-re do-ver, o-nor, ros-sor, pie-tà, ed a-mo-re.

*Allegro.*

Violini.

ARSACE.

Bassi.

*p*  
Fu - ri - bon - do

*f* spi - ra il ven - to *p* e scon - vol - ge il cie - lo e il suol,

*f* fu - ri - bon - do spi - ra il ven - to *p* e scon - vol - ge il

cie - lo e il suol, e scon - vol - ge il

cie - lo e il suol; fu - ri - bon - do spi - ra il ven - to

e scon - vol - ge il cie - lo e il suol, il - cie - lo e il suol,

e sconvol - ge, e sconvol -  
 - ge, fu - ri - bon - do, e sconvol - ge il cie - lo e il suol; fu - ri - bon - do  
 spi - ra il ven - to e sconvol - ge,  
 e sconvol - ge il cie - lo e il suol.  
 Ta - le in si - mi - le ci - mento al - ma i - ra -  
 Tal ad - es - so l'al - ma io - sento a - gi - ta -  
 - ta, al - ma i - ra - ta es - ser puol, ta - le in si - mi -  
 - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, tal ad - es - so

(Fine.)

le ci - men - to al - ma i - ra -  
 l'al - ma io sen - to a - gi - ta -  
 - ta, al - ma i - ra - ta es - ser ben puol, *Adagio.* al - ma i - ra - ta es - ser ben puol.  
 - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, a - gi - ta - ta dal mio duol. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

B. (c. pag. 84.)  
Arsace.

Com - bat - to - no il mio co - re do - ver, o - nor, ros - sor, pie - tà, ed a - mo - re.

*Allegro.*  
 (Violini.)  
 ARSACE.  
 Bassi.

Fu - ri - bon - do

spi - ra il vento e sconvol - ge il - cie - lo e il suol,

fu\_ri\_bondo spi\_ra il ven\_to e sconvol\_

-ge il cie\_lo e il suol, e scon\_vol\_

-ge il cie\_lo e il suol;

fu\_ri\_bon\_do spi\_ra il ven\_to e scon\_vol\_ -ge il\_

cie\_lo e il suol, il cie\_lo e il suol, e scon\_vol\_ -ge,

e scon\_vol\_ -ge, fu\_ri\_bon\_do,

e scon\_vol\_ -ge il cie\_lo e il suol; fu\_ri\_bon\_do spi\_ra il ven\_to e scon\_vol\_

ge, e sconvol - ge il cie - lo e il suol.

Tal ad - es - so l'al - ma io - sento

(Fine.)

a - gi - ta - ta, a - gi - ta - ta

dal mio duol, tal ad - es - so l'al - ma io sen - to a - gi - ta -

Adagio.

Da Capo.

ta, a - gi - ta - ta dal mio duol.

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Giardino.

ARSACE, PARTENOPE, ARMINDO, ed EMILIO.

## SINFONIA.

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Armino.  
 Re-gi-na, ti com-pia-ce che a te ven-ga Eu-ri-me-ne? L'ar-ca-no che rac-chiude u-dir con-vie-ne.

Partenope. Arsace. Partenope.  
 So-lo dal merto tu-o mossa son i-o ad u-dir Eu-ri-me-ne. O-là, si chiami (Ee-co per me no-vi dis-a-stri) Ar-

Arsace. Partenope. Armino.  
 -sa-ce, che ti turba? O Regi-na! parmi la mia sven-tu-ra es-ser vi-ci-na. Non pav-en-tar. Go-drei di il mio cor co-me il

Emilio. Arsace (al Emilio)  
 tu-o fos-se in fe-li-ce. An-ch'io del par vor-rei che fos-se il mi-o. Mal'ac-cor-to vo-ler, cie-co de-si-o.

(QUARTETTO.)

*Andante*  
 (Tutti) Viol. (s. Ob)  
 (Viola) *pp*  
 PARTENOPE.  
 ARSACE.  
 ARMINDO.  
 EMILIO.  
 (Bassi) *p*  
 Non è in-cau-to il mio con-

-siglio,  
 nè saprei che più bra-mar,  
 nè saprei che più bra-mar,  
 Non è fol-le il mio pen-sie-ro, nè saprei che più bra-mar,  
 nè saprei che più bra-mar,

E' sognato il tuo pe-ri-glio, è sognato il tuo pe-  
 Non scorge te come fiero volge in me la sorte il ciglio. (Ah! potessi favellar,

ri-glio, è sognato il tuo periglio,  
 ah! potessi favellar, ah, ah, ah, po-tessi favellar!  
 non è incauto il mio con-si-glio, nè saprei che più bra-  
 non è folle il mio pensiero, nè saprei che più bra-

è sognato il tuo pe-ri-glio, il tuo pe-ri-glio.  
 ah, ah! po-tes-si fa-vel-lar!)  
 - mar.  
 - mar.

SCENA II.

ROSMIRA, e detti.

Rosmira. Partenope.

Par-te-no-pe, Eu-ri-me-ne, mer-cè de' tuoi fa-vo-ri, ec-co a te vie-ne. Nar-ra gli ar-ca-ni

Rosmira. Partenope. Rosmira.

tuo-i. Di-rò... Mà par-ti ogn'un di voi. Non vie-to, che in-ten-di-no, se vuoi, l'al-to se-

cre-to. O-di, mà sen-za sde-gno an-zi m'ar-ri-di: de-vi sfor-zar Ar-sa-ce al-la mia

Partenope. Rosmira.

sfi-da. Si te-me-ra-rio an-cor! Cal-mail tuo co-re, che del-la pu-gna mi-a la giu-sta

Partenope.

bra-ma mia non è (or lo sai), mà di gran da-ma. E chi a ol-trag-giar fi-do-lo mio a-

Rosmira. Partenope. Rosmira.

spi-rar par-la! El-la è Ros-mi-ra. Ros-mi-ra! Sì, di Ci-pro la Prin-ci-pes-sa of-

Arsace. Partenope.

fe-sa qui man-dom-mi al ci-men-to. (Oh, se po-tes-si fa-vel-lar!) Che sen-tor mà

Rosmira. Partenope.

che cru-del la fa-con-tro la vi-ta! L'es-ser da lui tra-di-ta. L'a-mòr

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

Quan-to se stes-so; lo di-ca in-fe-del. Dil-lo. Il con-fes-so. Di

Partenope (col Arsace)      Arsace.      Partenope.

più, giu - rol - le fe - de. Ah! che ros - so - re. E' ver? Pur trop. po è ver. Ah! tra - di -

Rosmira.      Partenope.      Arsace.

- to - re! Cre - sca - no an - cor gli ec - ces - si; sen - ti. T'a - scol - to. (Ah! fa - vel - lar po -

Rosmira.      Partenope.      Arsace.      Rosmira.

- tes - si? Suo spo - so es - ser pro - mi - se. E poi... Per se - guir te... Quel - la de - ri - se.

*Larghetto.*

Violino I. *pp*

Violino II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Arsace, oh Dio, co - sì in - fi - do l'in - gannò, pria l'al - ma le rapì, e poi l'ab - ban - do - nò; Ar.

...sa - ce, oh Dio, co - sì in - fi - do l'in - gannò, pria l'al - ma le rapì, e poi l'ab - ban - donò.

Partenope.      Emilio.      Armindo.

Che m'a - pre i lu - mi, e che mi scio - glie il co - re. Arsace o - bli - o; lo ren - do al pri - mo a - more. (Emilio, spera.) (A - ni - ma mia, re -

Partenope.

- spira.) Resti pa - ga Ros - mi - ra; e spet - ta - tri - ce al - la mortal ten - zo - ne es - ser vogl' i - o nel provo - ca - to a - gone.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

PARTENOPE

Bassi.

*(ad Armiado.)*

Spera e go-di, oh mi-o te-so-ro, gio-ja e lu-ce — del mio pet-to!

Viol. *p*

*staccato.*

*(ad Arsace.)*

e tu pe-na in-gan-na-tor, pe-na, e tu pe-na, in-gan-na-tor!

*(ad Armiado.)*

spe-ra e go-di, oh mi-o te-so-ro, gio-ja e lu-ce — del mio pet-to, — gio-ja e

lu-ce del mio pet-to!

*(ad Arsace.)*

e tu pe-na, in-gan-na-tor, in-gan-na-tor,

e tu pe-na, in-gan-na-tor, in-gan-na-tor, e tu pe-na, e tu pe-na, in-gan-na-



Rosmira.

(parla piano ad Armindo.)

Armindo.

dal ti-mor op-pres-so ei già-ce. Non a-vi-li-re Ar-sa-co. Ub-bi-di-to-sa-rai.

Rosmira (ad Arsace.)

(parte.)

Arsace.

Pren-ci-pe, ad-di-o. Mà tu, dal tuo le-tar-go al fin ri-scos-so, par-la, ri-spon-di! (Eh!

Rosmira.

(fuge di partire, mà si ferma in disparte.)

Arsace.

fa-vel-lar non pos-so.) A os-ser-var in dis-par-te io va-do, e re-sto. (Par-te Eu-ri-me-ne; ah! che tor-men-to è

Emilio.

questo.) Mi sprona-no a gio-var-ti nel vi-ci-no du-el-lo d'Ar-min-do il fa-to e il grand ar-dir di quello.

Andante.

(Violini.)

EMILIO.

(Bassi.)

6

Viol. I. unis.  
Viol. II.  
La spe-me ti con-so-li, ti ras-se-re-na il cor, da te il ti-mor sen'

vo-li, ti chia-ma un bell'o-nor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un bell'o-

-nor; la spe-me ti con-so-li, ti

6 6





Largo, e piano.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSACE.

Chio par.ta? sì, cru-de-le, par.tò, mà sen-za cor; chio

(Bassi)

par.ta? sì, cru-de-le, par.to, mà sen-za cor, par - - - - - to,

mà sen-za cor, cru-de-le, par.to, mà sen-za cor. Che

(Fine.)

nel mio sen fe-de-le, nel luo-go ov'e-ra il cor, è il mio do-lor, nel luo-go ov'e-ra il cor è il mio do-lor. Da Capo.

ROSMIRA.

Oh Di-o! per-chè dal pet-to il cor si par-ta, e se-gua l'or-me d'Ar-sa-ce! è pu-re la tra-

-di-ta mia fe-de-di ven-di-car si va-ga, del-la sua fe-del-tà non è an-cor pa-ga.

Allegro.

(Violini)

ROSMIRA.

(Bassi)

Quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un  
 dì min.gan.nò, quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un dì min.gan.nò,  
 che un dì min.gan.nò; quel  
 vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un dì min.gan.nò,  
 che un dì min.gan.nò, quel  
 co.re in - fe - de.le, che un dì min.gan.nò; quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un

di - min gan nò. Io

sen.to che a - mo.re mi par.la di pa.ce, mà sdeg.no cru - de.le pla - car.si non può, pla - car -

- si, mà sde - gno cru -

- de.le pla - car.si non può. Dal Segno. Quel

SCENA V.

Campagna.

PARTENOPE, ARMINDO, ORMONTE.

Partenope.

Ormonte.

Armindo.

Or - mon.te, ti de - sti - no giu - di.ce del la pu - gna. A te m'in - chi - no. A fa - vor d'Eu - ri -

Ormonte.

Partenope.

me - ne è il braccio mi - o, E mi - ho a Ar - sa - ce of - fri... Pa - ga son i - o; vanne pronto, prepa - ra il campo e i

Ormonte.

Partenope.

brandi. Es - se - gui - rò fe - del i tuoi com - man - di. Coi tuoi so - spi - ri ar - den - ti pur giun - se al fi - ne ad

Armindo.

Parten.

Partenope.

avvam - par - mi a - mo - re. Spero che mio sa - rai. Rapir mi sento! Parto... Resta!.. Mio ben... dol - ce tor - mento!

*Allegro.*

Violino I. e Traversa.  
Violino II.  
Viola.  
ARMINDO.  
Bassi.

Violini, *pp*  
Traversa colla parte.

No. bil co - re che ben a - ma fà più bel - la la sua fa - ma, — se non pen - sa a

mai can - giar, a mai can - giar, se non pen - sa a mai cangiar;

no - bil co - re che ben a - ma fà più bel - la la sua fa - ma,

se non pen - sa a mai can - giar, — a mai can - giar,

se non pen - sa a mai cangiar; no. bil co - re che ben a - ma fà più bel - la.

la sua fa - ma, se non pen - sa a mai can - giar,

se non pen - sa a mai cangiar.

Viol. I e Traversa.

(Fine.)

La co - stan - za è un bel di - let - to; sia pur fer - mo a - mor nel pet - to mer - cè al fin sà ri - tro - var,

sia pur fer - mo a - mor nel pet - to, mer - cè al fin sà ri - tro - var, mer - cè al fin - sà ri - tro - var.

Dal Segno.

SCENA VI.

ARSACE solo.

ARSACE.

Non chie-doh miei ter - men - ti, che mi la - scia - te in pa - ce; sol per bre - vi mo -

menti da, te qual - che ri - po - so al cor d'Ar - sa - cel Vie - ni, pie - to - so ob - li - o, ri - sto - ra il pet - to

mi - o ca - den - te e las - so, e de' ri - po - si miei sia let - to un sas - so.

Traversa I. II.

Violino I. II. *con sordini.*

Viola.

ARSACE.

Con la Teorba,  
e Bassi piccicati  
senza Cembalo e Bassoni.

Mà quai no - te di me - sti la - men - ti

qui d'in - tor - no ec - cheg - gian.do sen ran.no;

ah! che al suon di que - re - le do - len - ti a dor - mir, a dor - mir m'in -

ri - ta - l'af - fan - no, ah! che al suon di que - re - le do - len - ti

unls.  
piano.  
a dor - mir, a dor - mir m'in - vi - ta l'af - fan - no!

SCENA VII.

ROSMIRA, e ARSACE che dorme.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.) *con sordini.*  
 ROSMIRA.  
 Bassi.

*con l'arco, ma piano.*

Cie-li! che mi-ro? ab-ban-do-na-to e so-lo dor-me Ar-sa-ce, il cor mi-o!  
 dol-ce sembian-za va-ga, al-men fos-si fe-del quan-do sei bel-la! cru-da mi chiami, e  
 pur fe-del ta-do-ro. So-gno in-fausto, ombra ri-a, non fu-ne sti il tuo son-no, a-ni-ma mi-a!

SCENA VIII.

PARTENOPE, e detti.

Rosmira. (*Partenope si tiene lo disparte*)  
 Partenope. Rosmira.  
 (Ma Par-te-no-pe vien, finger degg' i-o.) Dor-mi, Ar-sa-ce! (Che vegg' i-o!) Po-trei con questa spada tor ti  
 l'al-ma dal sen; ma Eu-ri-me-ne di vil-ta-to è in-ca-pa-ce. (Che ar-di-to ca-va-lier.) De-sta-ti, Ar-  
 -gita) Arsace. Rosmira. Arsace. Rosmira.  
 -sa-ce. Rosmi-ra... In van la-chiami. Rosmira! A-ni-ma stolta! è lon-ta-na Ros-mi-ra, e non t'ascol-ta.

Arsace. Rosmira. Arsace.

I - do - lo mi - o! mio be - ne... Eh che tu dor - mi an - cor; so - no Eu - ri - me - ne. Eu - ri -

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

- me - ne... Rosmi - ra! Ta - ci, non più! (De - li - ra!) Ec - co il bran - do ti ce - do. A me ba - sta il mio

Arsace. Rosmira.

bran - do, il tuo non chiedo. Deh! non se - gua il ci - mento, ren - di - ti al vo - ler mi - o. Rosmira vuol ch'io

Partenope (si presenta in fretta) Rosmira. Partenope. Arsace.

pu - gni. E' vo - glio anch' i - o. Re - i - na, u - di - sti? U - di - i. (Nuo - va sven -

Partenope. Rosmira.

- tu - ra.) Se la tra - di - sti, e co - me la chia - mi an - cor? Scor - da in fe - del, quel no - me.

### TERZETTO.

*Andante allegro.*

Tutti unisoni.

PARTENOPE.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

Un

Viol. & Ob

cor in-fe-de-le si de-ve punir,  
(Che pe-na crudele! mi sen-to morir.)

Un

piano a Rosmira.

Sei trop-po spieta-ta,  
a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar, un a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar.

un co-re in-fe-de-le  
sei trop-po spieta-ta, sei troppo spieta-ta, (po-tes-si parlar!)  
-zar, un

si de-ve punir. A.  
mi sen-to mo-rir; (po-tes-si parlar!)  
a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar. A.

-man.te in - costante nel re\_gno d'a.mo\_re, che pen\_si di far?  
 (che fie-ro do\_lo-re, ta-  
 -man.te in - costante nel re\_gno d'a.mo\_re, che pen\_si di far?  
 6 6

a - man.te in - costante nel re\_gno d'amo\_re, che pen\_si di far?  
 -cer e penar! che  
 a - man.te in - costante nel re\_gno d'amo\_re, che pen\_si di far?  
 6 6

Tutti.  
 Adagio.  
 fie-ro do\_lo-re, ta - cer e penar!  
 6 6

(partono Rotmira da una parte, e Partenope dall' altro.)

ARSACE.

Pas-so di duo-lo in duo-lo son cen-to le mie pe-ne, e'l co-re è so-lo.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

*Allegro.*

Fat-to è A-mor un Dio d'in-

Viol.

*p*

fer-no, con-tro me tut-to fu-ror, con-tro

me tut-to fu-ror, con-tro me tut-to fu-ror;

fat-to è A-mor un Dio d'in-ferno, con-tro me tut-to fu-ror,

con-tro me tut-to fu-ror.

fatto è Amor un Dio d'in - fer - no, con trome tut - to fu - ror.

*Larghetto.*  
Qual - che tre - gua ai miei tor - men - ti, stel - le  
(Fine.)

fie - re ed in - cle - men - ti, o mi da - te più d'un cor! qual - che tre - gua ai miei tor - men - ti, stel - le

fie - re ed in - cle - men - ti, o mi da - te più d'un cor, o mi da - te più - d'un cor!  
Dal Segno.  
(parte.)

SCENA IX.  
EMILIO.

EMILIO.  
Di bel do - si re av - vam - po in di - te - sa d'Ar - sa - ce, e vuol ra - gione ch'Ar - mindo d'Eu - ri - me - ne sia il cam - pio - ne.

*Allegro.*  
Tutti unisoni.  
Viola, e  
Violino III.  
EMILIO.  
Bassi.

*Laglo-ria in no-bil al - ma, laglo-ria in no-bil al -*  
*ma* *sà dar la bel-la cal -*  
*ma, e fù contento il cor, e fù -*  
*- contento il cor; la glo-ria in no-bil al - ma*  
*sà dar la bel-la cal -*  
*ma,*

e fà conten-to il cor, e fà conten-to il cor, conten-to il cor, conten-to il  
 cor, sà dar la bella cal-  
 ma, e fà conten-to il cor.  
 Che so-lo per mo-men-ti si no-bi-li con-  
 (Fine.)  
 ten-ti può dis-tur-bar l'a-mor, può dis-tur-bar,

può dis-tur-bar-l'a-mor.

*Dal Segno.*  
La.

SCENA ULTIMA.  
(v. pag. 117)

(SINFONIA.)

Tromba.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Bassi.

H.W. 78.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same key signature and time signature, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different parts.

The third system of the musical score consists of six staves, concluding the piece on this page. The notation continues with complex rhythmic and melodic structures, ending with a final cadence.

H.W. 78.

## SCENA ULTIMA.

Stecato con palchetti per il duello.

PARTENOPE in trono da una parte, ed ORMONTE dall' altra con un tavolino avanti, sopra il quale stanno due spade nude ed il foglio della sfida; poi ROSMIRA, ARMINDO, ARSACE, ed EMILIO.

Ormonte.

Re-gi-na, in que-ste a-re-ne il pri-ci-pe Eu-ri-me-ne, ca-va-lier di Ros-mi-ra, a pu-

gnar con Ar-sa-ce il campo chie-de, per-chè a Ros-mi-ra e-gli mancò di fe-de. Qui

Emilio.  
ven-ga-no al ci-mento Eu-ri-me-ne ed Ar-sa-ce, io mi con-ten-to. Ar-sa-ce, ta-va-lo-ra! per-

*(suonano Tromba e Timburi &c.)* Rosmira. *(tutta allegra.)* Armindo *(a Rosmira.)*  
-chè tan-to smar-ri-to? Già del con-flit-to è l'o-ra. Cau-to ti bra-mo, oh Prence, e me-no ar-

Rosmira. Partenope. Ormonte. Armindo  
a 2 Emilio. Ormonte.  
-di-to. Parmi di tri-on-far. Si ven-ga all' ar-mi. Armindo, E-mi-lio. Ormonte. Que-sto è il

*(dà loro le spade.)*  
campo e gli ac-ciar; cia-scun sen' va-da al suo con-tra-rio a pre-sen-tar la spa-da.

Rosmira. Arsace. Armindo. Arsace. Emilio.  
*(Quan-to son cru-da.)* *(E pur ta-cer con-vie-ne.)* Prendi, Ar-sa-ce. Ah, de-stin! Pren-di, Eu-ri-

Rosmira. Emilio. Rosmira. Ormonte.  
-me-ne. Pronto già strin-go il brando, vie-nia pu-gnar. Coraggio! Ar-sa-ce, e quan-dò *(Co-me con-*

Emilio (*ad Arsace.*) Rosmira (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

- fu - so ei re - sta!) E di che te - mit E che tar - dan - za è que - sta! Tan - to non ti fi -

Rosmira. Emilio (*ad Arsace.*) Arsace. Emilio.

- dar del tuo va - lo - re! Hò già vin - to. A bat - ta - glia. E con qual co - re! E che t'op - pri - me i sen - sit

Ormonte. Rosmira (*ad Arsace.*) Partenope. Emilio (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

(Quan - to sos - pe - so stà.) Che fai che pen - si? O - là! non più di - mo - ra. Ar - dir. Con -

Rosmira. Arsace.

- si - glio. E non ri - sol - vi an - co - ra? Ec - co - mi; al fi - ne o - gui pen - sie - ro es - clu - do, ma com -

Rosmira.

- bat - te - re io vo - glio a pet - to i - gnu - do. Te - mi for - se ch'io por - ti o squa - ma o

Ormonte. Rosmira. a 2 Armindo. Emilio.

maglia? Tu sei co - sì dal - la ra - gion a - stretto. Ch'io denudi il mio petto? E' leg - ge al tuo vo -

Rosmira. (*a Partenope.*)

- ler il suo de - si - o. Ch'io sco - pra il se - no mi - or (chi mai gli sug - ge - rit) Co - sì far

Partenope. Arsace.

deggior De - vi far co - sì. Pron - to già strin - go il bran - do, vie - ni a pugnar, ma

Emilio. Arsace.

sco - pri il pet - to; e quan - do? Dub - bio di qual - che fro - de in me si de - sta. E

Armindo (a Rosmira.)      Arsace (a Rosmira.)

che tar.dan.za è que.sta? O-ve son li tuoi spir.ti a glo-ria ac-ce-sit Che fai danquet che

a 2. Armindo Emilio.      Arsace.      Partenope (a Rosmira.)

pen.sit Co.me si dis-co-lo-ra. E non ri-sol-vian-co-ra? To-gli l'altrui so-

Rosmira.

-spet-to. Ch'io de-nu-di il mio pet-tot ch'io sco-pri il se-no mi-ot o-ve un po-po-lo in-

-tier m'os-ser-va e mi-ra? Ah! Re-gi-na, non pos-so; io son Ros-

Partenope (discende dal Rosmira.)      Rosmira (Angloesca.)

-mi-ra, Tu Rosmi-ra? A tuoi pie-di ec-co Ros-mi-ra gia-ce, sal-lo A-mor s'io son

Emilio.      Ormonte.      Armindo.

es-sa, e sal-lo Ar-sa-ce. Che a-scol-to mai? Che sen-to? In-a-spet-ta-to e-

Partenope (a Rosmira che abbraccia ad Arsace.)      Arsace.      Rosmira. **A.** (6. pag. 122)

-ven-to? Sorgi! e per-chè ta-ce-stit El-la im-po-se co-si. Fu mio vo-le-re per pro-

a 2 Armindo Emilio.

-var la sua fè. Que-sta è la fa-ce che in-te-sein-ti-la, e che sgo-men-ta Ar-sa-ce.

Allegro.

(Tutti.)

PARTENOPE.

(Bassi.)

The musical score is arranged in systems. The first system shows the vocal line for Basses (Bassi) and the instrumental accompaniment for Violins (Viol.) and Basses. The vocal line includes the lyrics: "Si, scherza, si, sem - pre A. mor con dop - pia fa - ce, or - dà guer - ra ed or la - pa - ce, pe - na e gio - ja, pe - na e gio - ja ad un sol cor; si, scherza, si, sem - pre A. mor - con dop - pia fa - ce, or - dà guer - ra ed or la - pa - ce, pe - na e gio - ja, pe - na e gio - ja ad un sol". The score includes various musical notations such as trills, dynamics (p, f), and articulation marks.

cor - pe - na e gio - ja ad un sol - cor, scher - za, or dà

guer - ra ed or - la pa - ce, pe - na e gio - ja ad un sol cor,

*Adagio.*  
pe - na e gio - ja ad un sol cor.

Mai si - sen - ti in a - mar  
(Fine.)

so - lo con - ten - to sen - za a - ver qual - che - tor - men - to, far - si ge - lo un dol - ce ar - dor,

*Adagio.*  
far - si ge - lo un dol - ce ar - dor.

*tr*  
*Dal Segno.*

Partenope. Armindo. Partenope. Arsace.

Ar-min-do sia mio spo-so. Ah! lie-ta sor-te. Sia tua Ros mi-ra. Al

Rosmira. Partenope (ad Emilio)

fin pur mia sei tu. I-do-lo mi-o! non mi tra-dir mai più. Tu van-nein li-ber-ta-te,

re-gna di Cu-ma in sul bel li-do a-pri-co; se a-man-te non ti vo', ti vo-glio a-mi-co.

Segue il Coro, pag. 125-126.

Fine dell' Opera.

**B.** (v. pag. 119)

Rosmira. Partenope. Armindo. Partenope.

Fu mio vo-lo-re. Ar-min-do sia mio spo-so. Ah! lie-ta sor-te. Sia tua Ros-

Arsace. Rosmira.

mi-ra. Al fin pur mia sei tu. I-do-lo mi-o! non mi tra-dir mai più.

*Allegro.*

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or,

*pp*  
del pri - mo mai più fi - do non tro - ve - re - te a - mor, nò,

non tro - ve - re - te a - mor; se - gua - ci di Cu - pi - do, voi che can - gia - te ogn' or, del

pri - mo mai più fi - do non tro - ve - re - te a - mor, del pri - mo, nò, più fi - do, nò, non tro - ve - re - te a - mor;

se - gua - ci di Cu - pi - do, voi che can - gia - te ogn' or, del pri - mo mai più fi - do

non tro - ve - re - te a - mor, non tro - ve - re - te a - mor, del pri - mo, nò, più fi - do, nò, non tro - ve - re - te a - mor;

se - gua - ci di Cu - pi - do, voi che can - gia - te ogn' or, del pri - mo mai più fi - do

non tro - ve - re - te a - mor, non tro - ve - re - te a - mor, del pri - mo, nò, più fi - do, nò, non tro - ve - re - te a - mor.

(Fine.)

Parvi ch'il pri-mo og-get-to più non vi strug-ga il petto, mà in-fi-di-a-manti, di-te voi

lo sen-ti-te an-cor, voi lo sen-ti-te an-cor; par-vi ch'il pri-mo og-

-getto più non vi strug-ga il pet-to, mà in-fi-di-a-man-ti di-te voi

lo sen-ti-te an-cor, voi lo sen-ti-te an-cor.

Da Capo.

**PARTENOPE**  
(of Emilio.)

Tu van-ne in li-her-ta-te re-gna di Cu-ma in

sul bel li-do a-pri-co se a-man-te non ti vo-ti vo-glio a-mi-co.

## CORO.

Violino I.  
Oboe I.

Violino II.  
Oboe II.

Viola.

PARTENOPE.

ARSACE.

ROSMIRA.  
ARMINDO.

EMILIO.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

*D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen*

*D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-*

*D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-*

*D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen*

*D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen*

rie-de, il con-ten-to, il con-ten-to, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-  
 -fan-no già spa-ri, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-  
 -fan-no già spa-ri, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-  
 rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-  
 rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-

-ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.  
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.  
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.  
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.  
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.

Fine dell' Opera.

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age with some staining.

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age with some staining.





*M...*