

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke

kritisch durchgesehene Gesamtausgabe

Bastien und Bastienne - deutsche Operette in 1 Acte; KV 50

Mozart, Wolfgang Amadeus

Leipzig, [1879]

[urn:nbn:de:bsz:31-345956](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345956)

Mozart's Werke.

BASTIEN
UND BASTIENNE.

DEUTSCHE OPERETTE.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Druck.

5.3

Wolfgang Amadeus Mozart's Piano Works

Revised and annotated edition

Series 1

OP. 10.
PART 1.

XXV. Baden and Karlsruhe, 1794-1795

First Edition, 1794-1795

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

OPERN. PARTITUR.

Serie 3.	Köch. Verz. Nr.	Serie 3.	Köch. Verz. Nr.
1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13. Idomeneo, Re di Creta, ossia: Ilia e Adamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Idomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.	486.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.	527.
7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.	621.
10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		
11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		

Nº 3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette. Köch. Verz. Nr. 50.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

Don Mus. Dr. 3037, 5, 3



Bastien und Bastienne.

Deutsche Operette in 1 Akte

VON

W. A. MOZART.

INHALT.

	Seite
Intrada.	1
Nº 1. Aria. (Bastienne.) Mein liebster Freund hat mich verlassen	3
Recitativo. (Bastienne.) Bastien, du fliehst von mir	5
" 2. Aria. (Bastienne.) Ich geh' jetzt auf die Weide	6
" 3. Zwischenspiel.	8
" 4. Aria. (Colas.) Befraget mich ein zartes Kind	8
Recitativo. (Bastienne, Colas.) Willkommen Herr Colas!	10
" 5. Aria. (Bastienne.) Wenn mein Bastien im Scherze	12
Recitativo. (Colas, Bastienne.) O deine Wohlthat ist zwar gross	15
" 6. Aria. (Bastienne.) Würd' ich auch, wie manche Buhlerinnen	16
Recitativo. (Colas, Bastienne.) Nun gieb dich nur zufrieden	18
" 7. Duetto. (Bastienne und Colas.) Auf den Rath, den ich gegeben	19
" 8. Aria. (Bastien.) Grossen Dank dir abzustatten	21
" 9. Aria. (Bastien.) Geh! du sagst mir eine Fabel	24
" 10. Aria. (Colas.) Diggi, daggi, schurry, murry	26
" 11. Aria. (Bastien.) Meiner Liebsten schöne Wangen	28
" 12. Aria. (Bastienne.) Er war mir sonst treu und ergeben	30
" 13. Aria. (Bastien, Bastienne.) Geh' hin, geh' hin! dein Trotz soll mich nicht schrecken	33
" 14. Recitativo. (Bastienne, Bastien.) Dein Trotz vermehrt sich	37
" 15. Duetto. (Bastienne und Bastien.) Geh', geh', geh', Herz von Flandern!	38
" 16. Terzetto. (Bastienne, Bastien und Colas.) Kinder! Kinder! seht nach Sturm und Regen	49

BASTIEN UND BASTIENNE

Mozart's Werke.

Deutsche Operette in 1 Akte
von

Serie 5. N^o 3.

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N^o 50.

Intrada.
Allegro.

Componirt 1768 in Wien.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello
e Basso.

Druck und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

W. A. M. 50.

Ausgegeben 1879.

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff starting on a treble clef and the second on a bass clef. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the third and fourth staves in treble clef and the fifth and sixth in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first four measures show the vocal parts entering with a melody, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with sixteenth-note patterns. The last two measures of the system show a change in dynamics to *p* (piano) for the piano parts.

The second system of musical notation continues the piece with six staves. The vocal parts continue their melodic lines, with the first staff showing a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture of sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking for the piano parts.

The third system of musical notation consists of six staves. The vocal parts continue their melodic lines, with the first staff showing a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture of sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking for the piano parts.

W.A.M. 50.

No. 1. Aria.

Andante un poco Adagio.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello
e Basso.

Mein liebster Freund hat mich verlassen, mit ihm ist Schlaf und Ruh' da hin,

W.A.M. 50.

mit ihm ist Schlaf und Ruh' da - hin. Ich weiss vor Leid mich nicht zu fas - sen; der Kummer

schwächt mir Aug' und Sinn, der Kummer schwächt mir Aug' und Sinn.

Vor Gram und Schmerz er - starrt das Herz, - vor Gram und Schmerz erstarrt das Herz; und die - se Noth bringt mir den Tod,

W.A.M. 50.

und die-se Noth bringt mir den Tod, und die-se Noth bringt mir den Tod.

Recitativo.

BASTIENNE. (allein.)

Bastien, du flichst von mir, verlässest die Ge-liebte? war je ein Tigerthier, das solche Gräu-
el ver-üb-te? ge-hört nicht dei-ne Tren-
nung, und

da, nach so viel theuren Schwüren, nur Basti-en-nen zu? kann dich mein Leid nicht rühren? O weh! Ich ruf' und schrei' beständig, doch ver-

gebens, Bastien bleibt un-getreu, mir droht das En-de meines Lebens. So oft ich an ihn denk', weint ihm mein

Au-ge Thränen, und stets denk' ich an ihn, und der Tren-lo-se giebt jetzt ei-ner frem-den Schö-nen, die et-wa schö-ner ist, statt

mir sein Her-ze hin. O Schmerz! für mei-ne zar-ten Trie-be, auf e-wig gu-te Nacht, o mei-ne ar-me Lie-be.

W.A.M. 50.

Nº 2. Aria.

Andante.

Corni in F. *p* *f* *p*

Violino I. *f* *p* *f* *p*

Violino II. *f* *p* *f* *p*

Viola. *f* *p* *f* *p* *fp*

BASTIENNE.

Violoncello e Basso. *f* *p* *f* *p* *fp*

Ich geh' jetzt auf die Wei-de be-täubt und ganz ge-danken.

fp

leer, be-täubt und ganz ge-danken-leer; ich seh' zu mei-ner Freu-de nichts als mein Läm-mer-heer, nichts als mein

fp

f *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *p* *fp*

Läm-mer-heer. Ach! ganz al-lein voller Pein stets zu sein, bringt dem

f *p* *fp*

Herz nur Qual und Schmerz; ach ganz al_lein voller Pein stets zu sein, bringt dem Herz nur Qual und Schmerz;

ach ganz al_lein vol_ler Pein stets zu sein, bringt dem Herz nur Qual und

Schmerz, bringt — dem Herz — nur Qual und Schmerz.

Nº 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Nº 4. Aria.

Allegro.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COLAS.

Violoncello e Basso.

Be_fra_get mich ein zar_tes Kind um sein zukünftiges Glück_e, um sein zukünftiges Glü_

cke, les' ich das Schicksal ihm ge_schwind aus dem ver_liebten Bli_cke, les' ich das Schicksal

W. A. M. 50.

ihm ge_schwind aus dem ver_liebten Bli - eke, aus dem verliebten Bli - eke. Ich

se_he, blos des Liebsten Gunst kann zum Vergnügen taugen; ich se - he, blos des Liebsten Gunst kann zum Vergnügen tau -

gen, wie leicht wird mir die Zau_ber_kunst bei zwei ver - lieb - ten Au - gen,

W.A.M. 50.

bei zwei ver - lieb - ten Au - - gen!

Recitativo.

BASTIENNE.

COLAS.

BASTIENNE.

Willkommen Herr Co - las! dürft'ich dich nicht was bit - ten? Von Herzen gern, nur sprich, mein Kind, um was? Mein Herz wird stets von

Lieb und Gram bestritten, ach schaff' als Zauberer für den Verdross, der mich sonst tödten muss, ein sich'eres Mittel her; du weisst doch wohl ein solches

COLAS.

Mittel? Ja ganz gewiss, mein Kind, da gehst du gar nicht blind; ich tra - ge nicht um - sonst als Za - berer mei - nen Tit - tel. Potz

Blitz! wenn du erst weisst, was mein geheimnißvol - ler Zau - bergeist für seltnes Wunder kann er - wecken, ich brauch' so vie - le Mü - he nicht, Ver -

BASTIENNE.

lieben blos aus dem Gesicht ihr ganzes Glück und Unglück zu ent - decken. Al - lein, mein lie - ber Herr Co - las, es fehlt mir noch et -

was, ich hab' kein Geld dich zu be - lohnen: drum nimm gleichwohl für dein Be - mü - hen, mein ein - zi - ges Ge - schmuck, die Oh - ren - bu - ckel

W. A. M. 50.

COLAS.  BASTIENNE.  COLAS.

hin. Mein Herzchen! Nein! damit musst du mich schonen, so geizig war ich nie. Wie, da ver-schmähest sie? Ich mag dich nicht be-

BASTIENNE.

rauben, nur ein paar Mäulchen -- Nein, das kann ich nicht er - lau - ben, sie sind für Basti - en. Ach komm, lass uns vielmehr zur Sa - che

ge-hen, von meiner Heil-rath spre-chen. Soll Ei-fer und Ver-druss, den ich er-tra-gen muss, noch gar mein mat-tes Her-ze

COLAS. BASTIENNE.

brechen? Soll ich denn sterben? Nein, mein lie-bes Kind, so jung und schön, das wä-re e-wig Sünd. Doch sa-get Je-der-mann, Bas-

COLAS. BASTIENNE.

ten hat mich ver- las- sen. Ei, kehr' dich nichts da- ran: er wird dich niemals hassen. Solß mög- lich sein, kömmt er zu -

COLAS. BASTIENNE.

rück? hält er mich noch für schön? O Glück! Er liebet dich von Grund der See. le. Doch ist er un_ge_treu, und weiss, wie ich mich

COLAS.

quie - le. Nicht un - ge - treu, nur et - was flat - ter - haft. Ver - lass dich oh - ne Gram auf dei - ner Schön - heit Kraft.

BASTIENNE.

Doch wenn uns einst die E-he ver - bin - det, zum Gei - er, wenn er mir die Haut vom Kop - fe schindet, ich leid' ihm kei - ne and - re

COLAS.

mehr. Sei ru_hig, elf_re nicht so sehr, er wird dich treulich lie_ben; den Auf_putz liebt er halt, drum ward er durch Ge_

BASTIENNE.

walt von Schenkungen zum Flattern angetrieben. Den Aufputz? hab' ich ihn nicht selbst genug ausstaffi- ret? wer war's, der ihm zu

Hut und Stab die golddurchwirkten Bänder gab? wer hat ihn so wie ich, dass ihm kein andrer Schäfer gleich, mit Blumen ausgezieret?

Nº 5. *Aria.*

Tempo grazioso.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello
e Basso.

Wenn mein Basti en im

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello
e Basso.

Wenn mein Basti en__ im

A musical score for a song. The score is written on five staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal melody. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). The vocal melody is in German and includes the lyrics: "Scherze mir ein Blümchen sonst entwand, mir ein Blümchen sonst entwand, drang mir selbst die Lust ins".

Scherze mir ein Blümchen sonst ent_wand, mir ein Blümchen sonst ent_wand, drang mir selbst die Lust in's

Herze, die er bei dem Raub empfind. Warum wird er von Geschenken einer Andern jetzt ge-

blendt? jetzt ge-blendt? Al-les, was nur zu er-denken, ward ihm ja von mir ge-gönnt, al-les,

was nur zu er-denken, ward ihm ja von mir ge-gönnt, ward ihm ja von mir ge-gönnt.

W. A. M. 50.

Mei - reien, Feld und Heerden bot ich ihm mit Freuden an, bot ich ihm mit Freuden an; jetzt soll

ich verachtet werden, da ich ihm so viel ge - than; jetzt soll ich verachtet werden, da ich ihm so viel ge - than.

Mei - reien, Feld und Heerden bot ich ihm mit Freuden an, soll ich nun verachtet werden, da ich ihm so viel ge -

W. A. M. 50.

than? da ich ihm so viel ge - than? Soll ich nun ver - achtet werden, da ich ihm so viel ge - than? Soll ich nun ver -

achtet werden, da ich ihm so viel ge - than?

Recitativo.
COLAS.

O deine Wohlthat ist zwar gross, allein die Edelfrau vom Schloss weiss ihn weit besser zu verbinden, durch Schmeichelei und Ränke kann

er bei ihr die köstlich - sten Ge - schen - ke mit leicht - er Mü - he fin - den. Was Wan - der, wenn sie dir den Bas - ti - en ver -

BASTIENNE.

führt. Du weisst ja, dass der Damm die gan - ze Welt re - giert. Ei pfui, der Wan - kel - muth muss mich nicht we - nig

Schmerzen, das steht fürwahr nicht gut, mir stieb - te Geld und Pracht auch oft nach mei - nem Her - zen, doch hab ich sie ver - acht.

W.A.M. 50.

Nº 6. Aria.

Allegro moderato.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Würd' ich auch, wie

manche Buhle_rinnen, fremder Schmeiche_lei en niemals satt, wollt' ich mir ganz leicht das Herz ge_winnen von den schönsten

Her_ren aus der Stadt; doch nur Basti_en reizt mei_ne Triebe, doch nur Basti_en reizt meine Triebe,

W. A. M. 30.

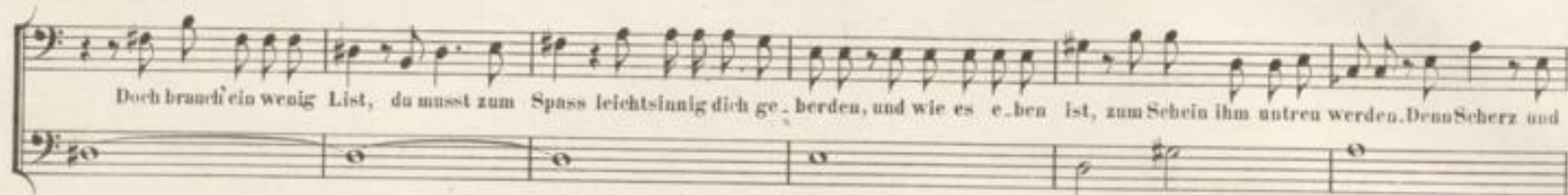
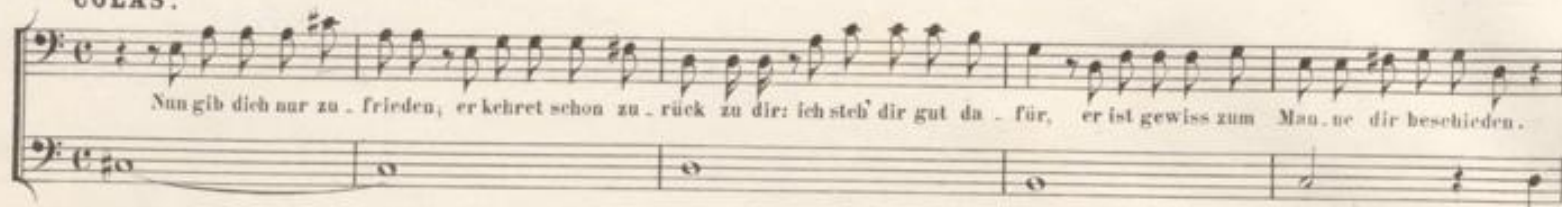
und mit Liebe wird ein Andrer nie be - lohnt. Geht! geht! geht! sag' ich,

geht, und lernt von meiner Jugend, von meiner Jugend, dass die Tu - gend, dass die Tu - gend auch in Schä - fer -

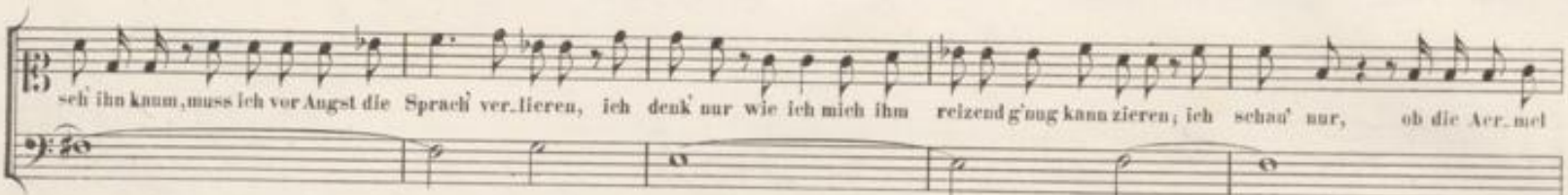
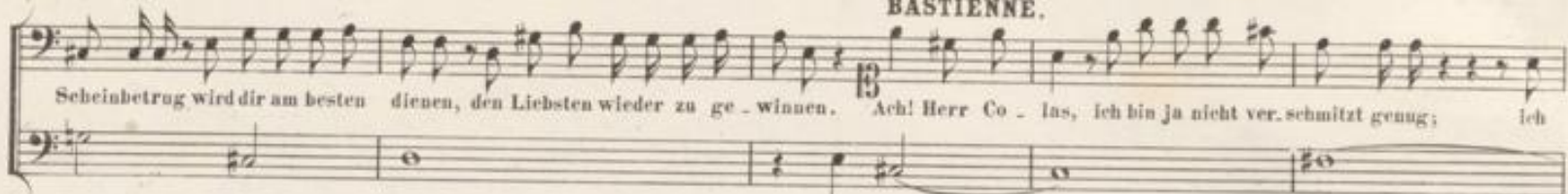
hüt - ten wohnt, auch in Schä - fer - hüt - ten wohnt.

W. A. M. 50.

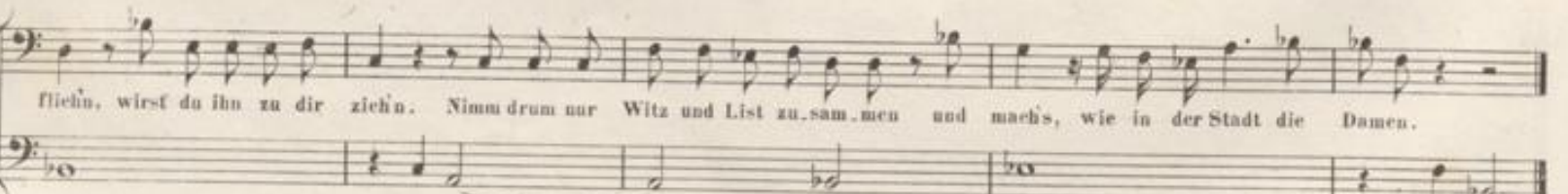
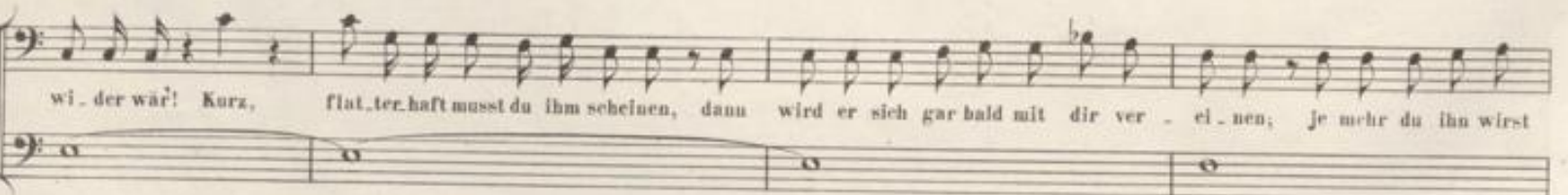
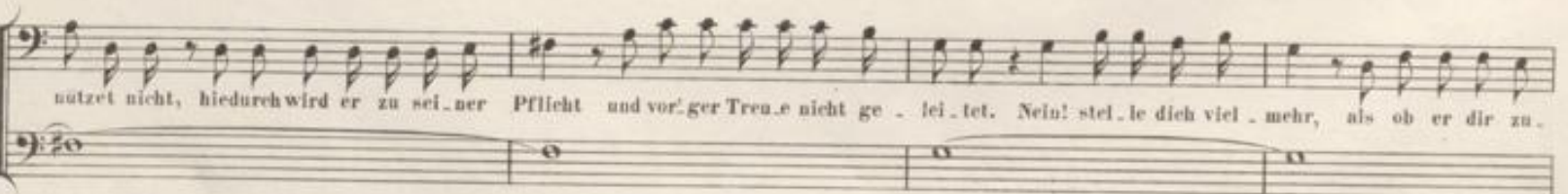
Recit.
COLAS.



BASTIENNE.



COLAS.



Nº 7. Duetto.

Allegro.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE
und
COLAS.

Violoncello
e Basso.

Auf den Rath, den ich ge-ge-ben, den ich ge-

ge-ben, sei mein Kind mit Fleiss be-dacht, sei mein Kind mit Fleiss be-dacht. Ja, ich werde mich be-

BASTIENNE.

streben, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht. Wirst du mir auch dankbar leben? wirst du

COLAS

W.A.M. 50.

The image shows a page from a musical score. It features five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style typical of 19th-century opera. There are dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The lyrics are in German. The first line of lyrics is "mir auch dankbar leben!". The second line is "Ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, bei Tag und Nacht. O, die". The third line is "BASTIENNE." and the fourth line is "COLAS.". The music is written in a style typical of 19th-century opera.

mir auch dankbar leben!

BASTIENNE.

COLAS.

Ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, bei Tag und Nacht. O, die

The image shows a page from a musical score for the song 'Die Unschuld' by Franz Schubert. The score is written for piano and voice. The piano part consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The voice part is a single staff in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is in common time (C). The piano part features a variety of dynamics, including *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The voice part has lyrics in German. The lyrics are: 'Un_schuld, o, die Unschuld! Dir zum Glücke, mei_de jetzt die fin_stern Blicke! nimm ein mun_tres Wesen'. The score is printed on aged paper with some visible wear and discoloration.

Un_schuld, o, die Unschuld! Dir zum Glücke, mei_de jetzt die fin_stern Blicke! nimm ein mun_tres Wesen

BASTIENNE.

COLAS. Ja, mein Herr, so gut ich kann, ja mein Herr, so gut ich kann, ja, mein an! nimm ein muntres Wesen an, nimm ein

Herr, so gut ich kann, ja, mein Herr, so gut ich kann, ja, mein Herr, so gut ich kann.
muntres We-sen an, nimmein muntres We-sen an, nimmein muntres We-sen an.

Nº 8. Aria.

Allegro.

Violino I.
Violino II.
Viola.
BASTIEN.
Violoncello e Basso.

Gro-ssen Dank dir ab-zu-statten, gro-ssen Dank, gro-ssen Dank, Herr Co-las, ist mei-ne

W. A. M. 50.

Pflicht, gro-ssen Dank, gro-ssen Dank, Herr Co - las, ist mei - ne Pflicht, ist mei - ne Pflicht;
 du zer - theilst des Zweifels Schatten durch den wei-ßen Un - ter - richt. Ja ich wäh - le die zum
 Gat - ten, die des Le - bens Glück ver - spricht, des Lebens Glück ver - spricht.
 In den an - ge - bof - nen Schätzen ist für

W. A. M. 50.

mich kein wahr Er - gö - tzen, ist für mich, für mich kein wahr Er - gö - tzen, Ba - sti -

en - nes Liebhich - keit, Ba - sti - en - nes Liebhich - keit macht mich mehr, als Gold, er - freut, Ba - sti -

en - nes Liebhich - keit macht mich mehr, als Gold, er - freut, Bas - ti - en - nes Liebhich - keit macht mich

mehr, als Gold, er - freut, macht mich mehr, als Gold, er - freut.

W. A. M. 50.

Nº 9. Aria.

Moderato.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIEN.

Violoncello e Basso.

Geh' du sagst mir eine Fa-bel, geh' du sagst mir eine Fa-bel,

Ba-sti-en-ne trü- get nicht, Ba-sti-en-ne trü- get nicht. Nein, sie ist kein falscher

Schnabel, nein, sie ist kein falscher Schnabel, wel-cher an-ders denkt, als spricht, wel-cher an-ders

W. A. M. 50.

denkt, als spricht. Wenn mein Mund sie herzlich nennet,

hält sie mich gewiss für schön, und wenn sie vor Lie - be - bren - net, muss die Glut von

mir - ent - stehn, muss die Glut von mir - ent - stehn.

W. A. M. 50.

Nº 10. Aria.

Andante maestoso.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COLAS.

Violoncello
e Basso.

Diggi, daggi, schurry, murry,

horum, harum, lirum, larum, Randi, mandi, gi-ri, ga-ri,

W. A. M. 50.

po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh, fat - to, matto, quid pro quo,

fat - to, mat - to, quid pro quo;

Dig - gi, daggi, schurry, murry, horum, harum, lirim, larum, Ran - di, Man - di, gi - ri, ga - ri,

W. A. M. 50.

po-si-to, be-sti, ba-sti, Sa-ron froh, fat-to, mat-to, quid pro

quo, fat-to, mat-to, quid pro quo.

Nº 11. Aria.

Tempo di Menuetto.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIEN.

Violoncello e Basso.

Mei-ner Liebsten

W. A. M. 50.

schö - ne Wangen will ich froh aufs neue sehn; blos ihr Reiz stillt mein Ver - langen, Gold kann ich um sie ver -

schmähn, um sie ver - schmähn. Weg mit Ho - heit, weg mit Schätzen! eu - re Pracht wirkt nicht bei

mir, nur mein Mädchen kann er - göt - zen hundert - mal noch mehr als ihr, hundert - mal noch mehr als

W. A. M. 50.

ih, hundert - mal noch mehr als ihr.

Da Capo dal Segno

Nº 12. Aria.

Andante.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Er war mir sonst treu und er.

ge - ben, mich liebte Bastien al - lein, mein Her - ze nur war sein Be - stre - ben, nur ich, sonst Niemand nahm ihn ein. Das

W. A. M. 50.

schönste Bild ge-fiel ihm nicht, auf mich nur war sein Blick gerichtet, ich konnt' vor an- dern al- len ihn reizen, ihm ge- fal- len, ich

fp

un poco Allegro.

konnt' vor andern al- len ihn reizen, ihm ge- fallen, ihn reizen, ihm ge- fallen. Auch Damen wurden

fp

nicht geschätzt, die oft sein Blick in Glut ge- setzt, wenn sie Geschenke gaben, musst' ich die- sel- ben

fp

W. A. M. 50.

Adagio.

ha_ben. Mich lieb - te er, nur mich al - lein, mich al - lein, mich al - lein, doch nun will er sich andern weih'n. Ver -

ge_bens ist jetzt mei - ne Lie - be, ver - ge_bens ist jetzt mei - ne Lie - be, mein Liebster, der sich mir ent -

reisst, ver - bit - tert die sonst süßen Trie - be, und wird ein Flatter - geist, ver - bit - tert die sonst süßen

[illegible]

Nº 13. Aria.

Adagio maestoso.

Allegro.

Adagio maestoso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIEN.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

f *p* *f* *p*

Nº 1.

Nº 2.

Geh' hin! geh' hin! dein Trotz soll mich nicht

Ich will, ich will mich in die Stadt be -

[illegible]

Diese Arie hat zweien Theile, jeder Theil wird wiederholt. — Anfangs aber singt Bastien N^o 1 „geh hip“ etc. bei der Wiederholung aber singt Bastienne N^o 2 „Ich will“ etc.

W. A. M. 50.

W. A. M. 50.

ich lauf aufs Schloss, das schwör' ich dir, und will der E_delfrau ent_de_cken, und will der E_delfrau ent-
 An_be_ter treff' ich da leicht an: wie ei_ne Dam' will ich dort le_ben, wie ei_ne Dam' will ich dort

decken, mein Herz ge_hö_re_gänz_lich ihr, mein Herz ge_hö_re_gänz_lich
 le_ben, die hundert Herren fes_seln kann, die hun_dert Herren fes_seln

Grazioso un poco Allegretto.

ihr. Lässt sie, wie sonst, sich zärtlich finden, will ich mich gleich mit
 kann; und kann ich ei_nen Schönen finden, will ich mich gleich mit

ihr ver_binden, lässt sie, wie sonst, sich zärtlich finden, will ich mich gleich mit ihr ver_binden, mit ihr ver_binden,
 ihm ver_binden, und kann ich ei_nen Schönen finden, will ich mich gleich mit ihm ver_binden, mit ihm ver_binden,

Adagio. Allegro.

mit ihr verbinden. Ich werd in Gold und Silber
 mit ihm verbinden. Den Schönen sind die Kostbar.

prah_len, ich werd in Gold und Silber prahlen; und ei_ne Lieb_ste vol_ler Pracht wird die Ge_wogenheit be-
 kei_ten, den Schönen sind die Kostbar_keiten in Städ_ten zu er_werben leicht; es braucht, um sel_be zu er-

zäh-len, wird die Ge-wö-genheit be-zäh-len, wo-durch mein Blick sie glück-lich-macht,
 beu-ten, es braucht, um sel-be zu er-beu-ten, nichts als dass man sich freund-lich-neigt,

wo-durch mein Blick sie glück-lich-macht. Mir ih-re Schätze zu ver-binden,
 nichts als dass man sich freund-lich-neigt. Mir reiche Herren zu ver-binden,

soll sie mich gar nicht spröde finden, mir ih-re Schätze zu ver-binden, soll sie mich gar nicht
 soll man mich stets sehr höflich finden, mir reiche Her-ren zu ver-binden, soll man mich stets sehr

spröde fin_den, nicht spröde fin_den, nicht spröde fin_den.
höflich fin_den, sehr höflich fin_den, sehr höflich fin_den.

Nº 14.

Recit.

Arioso.

Violino I.
Violino II.
Viola.
BASTIENNE.
BASTIEN.
Violoncello e Basso.

Dein Trotz vermehrt sich durch mein Leiden? Wohl an! den Augenblick hol' ich, zu deiner Freuden, mir

Viel Glück! viel Glück! viel Glück!
Messer, Dolch und Strick, ja, mir Messer, Dolch und Strick. Ich geh' mich zu er-kenken, ich lauf', ohn' al-le Gnad, im

W. A. M. 50.

dich lieb' ich nicht mehr, denn dich, denn dich lieb' ich nicht mehr.
 Wohl ich will sterben, denn zum Ver - derben

BASTIEN.
 zeigt mir dein Hass die Spur: drum lass ich Dorf und Flur, zeigt mir dein Hass die Spur: drum lass ich Dorf und Flur.

Falscher! du flichest?
 Ja, wie du siehst, ja, wie du siehst. Weil dich ein andrer nimmt, ist schon mein Tod be - stimmt, ist

W. A. M. 50.

BASTIEN.
 schon mein Tod bestimmt. Ich bin mir selbst zur Qual, kein Knecht von dem Ri_val, ich bin mir selbst zur Qual,

Bastien! Bastien!
 kein Knecht von denn Ri_val, kein Knecht von dem Ri_val. Wie? du rufst mich?

W.A.M. 50.

f *fp* *f* *p*

Du irrest dich; in deinem Blick wird nun mein Glück nicht mehr ge-funden, in deinem Blick wird nun mein

wie? du rufst mich?

fp *f* *p*

p *f* *p*

Glück nicht mehr ge-funden.

Wo ist die sü-ße Zeit, da dich mein Scherz erfreut? wo ist die sü-ße Zeit, da dich mein

f *p*

W.A.M. 50.

Adagio.

Sie ist anjetzt ver-schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!

Scherz erfreut, da dich mein Scherz erfreut? Sie ist anjetzt ver-schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!

geh, falsche Seele! fort! ich er - wähle für mei-ne zarte Hand ein andres Ehe - band, ein andres Ehe -

geh, falsche Seele! fort! ich er - wähle für meine zar - te Hand ein andres Ehe - band, ein andres Ehe -

W. A. M. 50.

band. Wech-sel im Lieben

band. Wech-sel im Lieben

p

fp *f* *p* *fp* *fp*

tilgt das Be-trüben, und rei-zet, wie man sieht, zur Lust den Appe-tit, und rei-zet, wie man sieht, zur

tilgt das Be-trüben, und rei-zet, wie man sieht, zur Lust den Appe-tit, und rei-zet, wie man sieht, zur

fp *fp*

W. A. M. 50.

Lust den Appe_tit. Doch, wenn du soll_test... dies Herz er.
 Lust den Appe_tit. Doch wenn du wolltest... Schatz mich noch nen_nen...

pp *pp* *f* *p* *fp* *p* *fp* *fp*

ken_nen... wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge_weiht, wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge_weiht.
 wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge_weiht, wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge_weiht.

p *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

W. A. M. 50.

Andantino.

Ich wür.de dein auf e - wig sein.

Ich blie.be dein al - lein. Gieb mir, zu meinem Glück, dein Herz zu - rück, um.

O Lust, o Lust für die entflammte Brust, o Lust, o Lust für

arme mich, um arme mich, nur dich lieb' ich, nur dich lieb' ich.

W. A. M. 50.

BASTIENNE.

die entflammte Brust, für die ent - flamm - te Brust!

p

p

p

p

p

Komm, nimm auf's neu_e Neigung und Treue! Ich schwör'den Wech_sel ab, und lieb' dich bis ins Grab, und lieb' dich

Komm, nimm auf's neu_e Neigung und Treue! Ich schwör'den Wech_sel ab, und lieb' dich bis ins Grab, und lieb' dich

p

W. A. M. 50.

bis ins Grab, bis ins Grab.
 bis ins Grab, bis ins Grab.

Wir sind ver-söhnet, die Lie-be krö-net uns nach dem bange Streit
 Wir sind ver-söhnet, die Lie-be krö-net uns nach dem bange Streit

W.A.M. 50.

durch treue Zärtlichkeit, wir sind ver_söh_net, die Lie_be krö_net uns nach dem bange_n Streit durch
 durch treue Zärtlichkeit, wir sind ver_söh_net, die Lie_be krö_net uns nach dem bange_n Streit durch

treu - e Zärtlich_keit, durch treu - e Zärtlich_keit.
 treu - e Zärtlich_keit, durch treu - e Zärtlich_keit.

W. A. M. 50.

Nº 16. Terzetto.

Allegro moderato.

Oboi.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

BASTIEN.

COLAS.
 Kin - der! Kin - der! seht, nach Sturm und Regen wird ein schöner Tag ge - bracht,

Violoncello e Basso.

W. A. M. 50.

COLAS.
 wird ein schöner Tag gebracht. Eu - er Glück soll nichts be - we - gen, eu - er Glück soll nichts bewegen,
 dankt dies mei - ner Zau - bermacht, dankt dies mei - ner Zau - bermacht, dankt dies mei - ner Zau - bermacht.
 Auf! auf! gebt euch die Hand! knüpft die See - len und die

W. A. M. 50.

Her - zen! auf! auf! gebt euch die Hand! Nichts von Schmerzen werdet euch je be - kannt, nichts von

Schmerzen werdet euch je be - kannt.

Allegro.

BASTIENNE. *p*
BASTIEN. *p*
 Lus - tig! lus - tig! preist die Zaube - reien von Co - las, dem wei - sen Mann, von Co - las, dem wei - sen
 Lus - tig! lus - tig! preist die Zaube - reien von Co - las, dem wei - sen Mann, von Co - las, dem wei - sen

W. A. M. 30.

Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er Wun-der

Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er

heut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than.

Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than.

W. A. M. 50.

Auf! auf! stimmt sein Lob an! er stift' uns - re Hoch - zeit - fei - er,
 Auf! auf! stimmt sein Lob an! er stift' uns - re Hoch - zeit - fei - er,

auf! auf! stimmt sein Lob an! o, zum Gei_er, welch treffli_cher Mann, o, zum Gei_er, welch
 auf! auf! stimmt sein Lob an! o, zum Gei_er, welch treffli_cher Mann, o, zum Gei_er, welch

W. A. M. 50.

trefflicher Mann! Auf! auf! stimmt sein Lob

trefflicher Mann! Auf! auf! stimmt sein Lob

COLAS. Auf! auf! stimmt sein Lob

fp fp fp

an! erstift' die_se, erstift' die_se Hoch_zeit - fei.er, auf! auf! auf! auf!

an! erstift' die_se, er stift' die_se, die_se Hoch_zeit - fei.er, auf! auf! auf! auf!

an! er stift' die_se, die_se Hoch_zeit - fei.er, auf! auf! auf! auf!

o, zum Gei.er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei.er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

o, zum Gei.er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei.er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

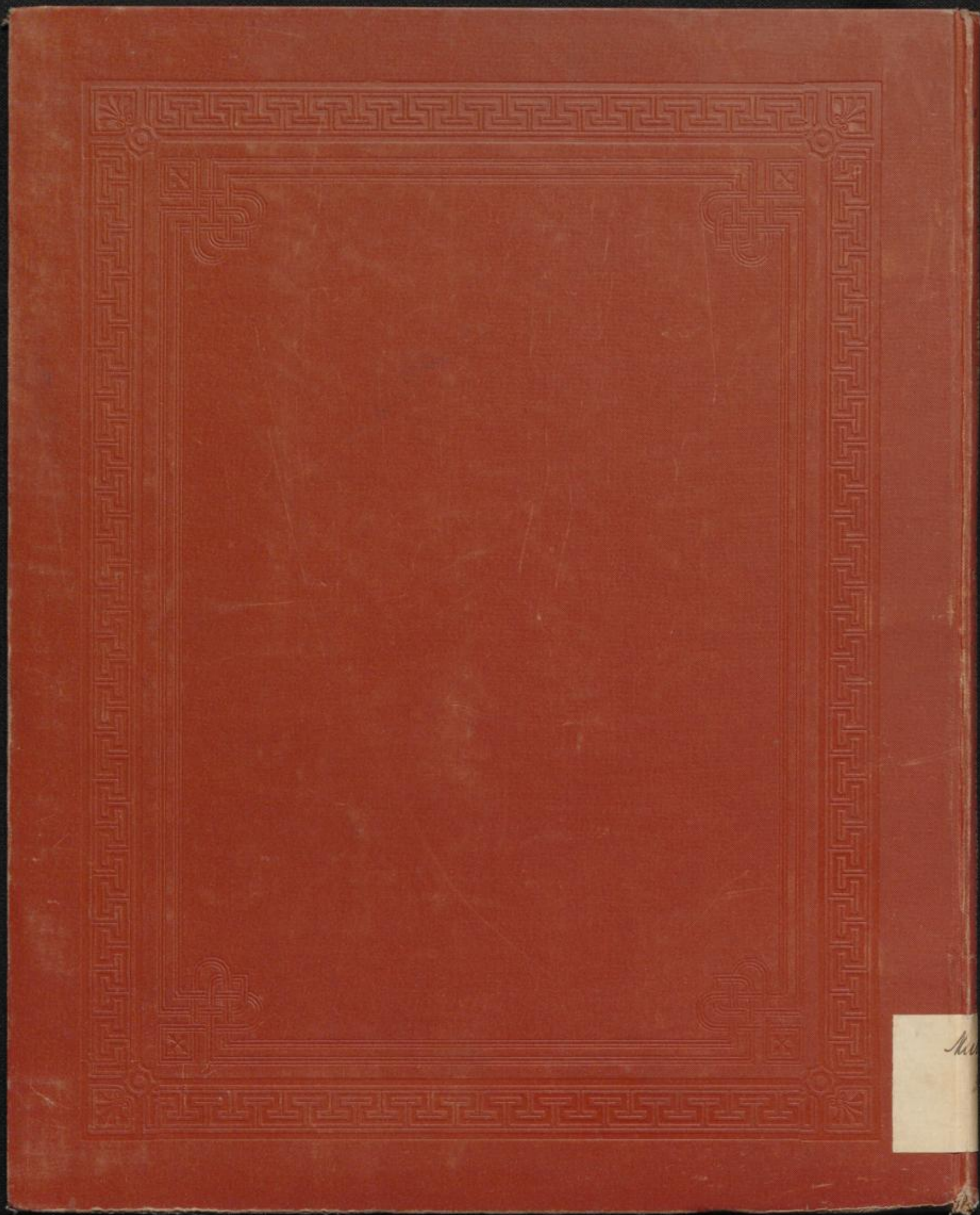
o, zum Gei.er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei.er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

treff.li.cher Mann, welch treff.li.cher Mann!

treff.li.cher Mann, welch treff.li.cher Mann!

treff.li.cher Mann, welch treff.li.cher Mann!

W.A.M. 50.



Mu