

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

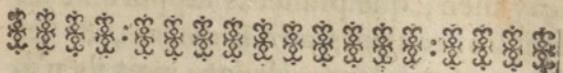
## **Traité Des Tvlipes**

**LaChesnée Monstereul, Charles**

**A Paris, 1678**

Chapitre XIV

[urn:nbn:de:bsz:31-334499](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334499)



## CHAPITRE XIV.

*Quelle est la matiere des couleurs, & comme la nature en donne les diversitez à la Tulipe.*

12

**C**omme je veux traiter à fonds de la matiere des couleurs ; avant que de passer plus outre , faut que je fasse voir quels en sont les principes , & comme la Nature les infuse en la Tulipe pour la perfectionner. N'entendant pas parler des couleurs dont se servent les Teinturiers, & les Peintres. Mais bien des couleurs dont la nature orne les fleurs , & des coloris verts dont elle pare les Arbres & les Plantes.

J'ay sur ce sujet fait les plus curieuses recherches qu'il m'a esté possible ; & sondé toutes les opinions des Philosophes, tant anciens que modernes ; mais certainement je n'en ay trouvé aucun , qui enseigne précisément quelle peut estre la matiere dont se font les couleurs des fleurs , ny quels sont les vrais principes de ces beaux coloris. Je

D

ſçay bien, que pluſieurs rapportent les ſimples couleurs aux Elemens, & les Compoſez à leur mélange; mais ils n'éclairciſſent pas ſuffiſamment quelle eſt cette matiere qui reçoit la couleur ſur les fleurs, ny comme ſe fait ce bel ornement des Plantes, C'eſt pourquoy j'ay bien voulu approfondiſſant cette queſtion, tâcher d'établir mon opinion ſur un fondement, qui peut-eſtre paſſera ſans conteſtation.

Ce n'eſt pas auſſi de l'eſtime des couleurs dont je pretens parler, ny de la reverence qu'elles ont touſjours eü dans le monde. Le ſieur de la Motte le Vayer en ſes Opuscules, en a fait un Traité tres-notable, & qui peut contenter les plus Curieux: c'eſt pourquoy ceux qui en voudront ſçavoir la dignité s'y pourront ſatisfaire.

Il y en a pluſieurs qui n'admertent en toute la nature, qu'une ſeule couleur primitive, qui eſt le blanc, & dont le noir ſoit une pure privation; & veulent qu'il en ſoit de meſme que des tenebres, qui ne ſont autre choſe qu'une privation ou denegation de lumiere; diſant de plus, que toutes les couleurs qui ſe voyent dans le monde, ſe font de la per-

mixtion du blanc & du noir.

D'autres ne veulent pas qu'il y aye plus de trois couleurs en la nature, sçavoir le noir, le blanc, & le rouge; le noir qui est celle qui assemble les autres, ou plutôt un assemblement de toutes; le blanc dans lequel elles s'élargissent & s'estendent, recevant celles qui s'y veulent mesler; & le rouge duquel se compose la diversité des couleurs par le mélange des deux autres; & attribuent le noir à la Terre, le blanc à l'Air & le rouge au feu; croyant l'eau incapable de couleur, & ne seulement propre pour l'accroissement des Plantes.

Quelques autres ne veulent admettre que le rouge producteur de toutes les autres; & ne tenant pas le noir ny le blanc pour couleurs, disent que le noir estant agregatif, & le blanc disgregatif, le noir ne sert que pour reserrer le rouge, & avec luy faire naistre toutes les couleurs brunes: & le blanc estant disgregatif n'a autre effet que de donner é-tente au rouge; & ainsi produire ensemblement les couleurs claires & éclatantes.

Comme les Marquetrines sont l'u-

D ij

nique sujet où les curieux Fleuristes s'attachent, & employent toute leur estude & leur art pour l'embellissement de cette sorte de Tulipes, à cause de leur capacité à recevoir plusieurs sortes de couleurs; il semble que la nature pour recompense de leurs soins, ait pris plaisir à les enrichir plus que les autres: aussi s'en est-il veu qui avoient en leur fleur, jusques à six couleurs toutes distinctes & parfaitement séparées. Mais comme ce n'est pas pourtant la quantité de couleurs qui font les plus belles Tulipes, & qu'il s'en voit qui n'en ont que trois, qu'on estime beaucoup plus; ce sont seulement leurs distinctions & assortissemens qui les perfectionnent: & quand des couleurs fortes font un agreable mélange de diverses panaches, dans beaucoup de blanc, alors on en fait estat comme de la Cedanulle, qui a un beau violet, fort distinctement séparé d'avec du pourpre, & qui toutes deux s'estendent de bonne grace dans le blanc. De mesme en la Dorillée, l'unique de Delphe, le Passe-Zablon, & toutes celles qui ont pour couleur le pourpre, violet, & blanc.

DES TULIPES. 45

Or ces belles Tulipes reçoivent le violet, par le mélange des substances du feu & de l'air, lesquelles ayant la capacité de se colorer, l'une en rouge, & l'autre en bleu, se mélangent ensemble, dès l'instant que le grain propre à produire ces Tulipes prend vie dans la terre: & lors ces substances estant montées en la fleur par l'accroissement de la plante, avec la mixtion substancielle qui produit le pourpre, & celle qui fait le blanc ( mais séparément ) elles prennent leur coloris par la force & vertu du Soleil, & font le violet, comme les autres le pourpre, & les autres le blanc. Et par ainsi font un agreable agencement de panaches, dont la nature les embellit & les pare.

