

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Traité Des Tvlipés

LaChesnée Monstereul, Charles

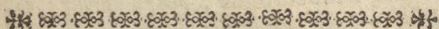
A Paris, 1678

Catalogue

[urn:nbn:de:bsz:31-334499](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334499)

DES TULIPES. 83

àfin qu'en estans separez on les puisse discerner. Mais pour faire voir encore à ceux qui méprisent les Fleurs combien leur pensée est infame , je leur feray connoistre le crime dont il se rendent capables envers Dieu , en traittant de mépris ses premiers & plus dignes ouvrages.



CATALOGUE

De plusieurs noms de Tulipes , avec la quantité & distinction de leurs couleurs.

A

L'Agate Royale n'a que trois couleurs , mais parfaitement distinctes & separees les unes des autres ; elle a un pourpre clair avec du rouge , qui s'étendent en panaches dans beaucoup de blanc. C'est une des plus belles Tulipes du temps.

Agate Chapelle , rouge , colombin & blanc.

Agate saint Marc est gris de lin , incarnat , & blanc.

- Agate brune, rouge sur brun, & colombin clair.
- Agate dentelée, a du colombin chargé de rouge avec du blanc.
- Agate Coste, gri de lin chargé, rouge vif, & blanc de satin.
- Agate du Vasseur, est d'un gris violet, avec du blanc, & un peu d'incarnat.
- Agate Brabanfonne, rouge obscur, colombin clair, & blanc obscur.
- Agate Romaine, est colombine, avec un peu de lacque & du blanc.
- Agate la Piemande, gris de lin, colombin, rouge & blanc.
- Agate Robain, a du pourpre, rouge & blanc : mais quoy-qu'elle aye les couleurs de l'Agate Royale, néanmoins elle est beaucoup différentes d'autant que l'Agate Royale a bien plus de blanc ; & les panaches ne sont pas semblables.
- Agate du Mont Ifabelle, couleur de chair, rouge, & couleur de citron.
- Agate Minime a quatre couleurs assez distinctes, qui sont gris de lin, jaune, amarante, & du rouge.
- Agate Guerin, feuille morte, & blanc.
- Agate Gobelet, rouge cramoisi, colombin, blanc & jaune.
- Agate la deserte, colombin, & peu de

blanc, printaniere.

Agate Goblin, est ornée de cinq couleurs, sçavoir, d'incarnat, rouge, jaune, & lacque, chargé de chamois.

Agate de Quibly, gris de lin, colombin obscur, colombin clair, & blanc d'entrée.

Agate saint Denis.

Agate Ferrary, pourpre enfoncé, couleur du Vice-Roy, & peu de blanc.

Agate Morin, a du pourpre & gris sale, dans beaucoup de blanc.

Agate de Mare, gris cendré, gris violet, & peu de blanc.

Agate Liante, amarante & blanc, non d'entrée.

Agate Ochée, tristamin, rouge & chamois.

Agate Friol, gris de lin enfumé, tristamin & couleur de citron broüillé.

Agate Proserpine, minime brusté, jaune, & citron terny.

Agate Lionnoise, couleur de brique, colombin & blanc, le tout broüillé.

Agate Amirale, gris de lin, flamette, rouge vif, & blanc.

Agate sans pareille, rouge cramoisi, colombin & blanc d'entrée.

Agate Patin, couleur de rose, colombin & blanc, non d'entrée.

Agate de trois couleurs, rouge bruslé, minime & couleur de citron, le tout broüillé.

Agate Brosset, rouge fort enfoncé, colombin clair & blanc d'entrée.

Agate le Cointe, colombin obscur, colombin clair, & blanc terny.

Agate de Lorney, colombin & blanc, non d'entrée.

Agate du Saunier, gris de lin clair, colombin & blanc, d'entrée.

Agate Roufy, rouge brun, colombin, & blanc d'entrée.

Agate du Chon, colombin, minime, & couleur de citron terny.

Agate Riviere, rouge bruslé, colombin obscur, & peu de blanc terny.

Agate Magnin, colombin obscure, meslé d'un colombin clair, & blanc.

Agate d'Arquelaine, colombin obscur, colombin clair, & blanc.

Agate de Savoye, violet, pourpre enfoncé, & blanc.

Agate Gorle, rouge sang de bœuf, & blanc.

Agate d'Ast, rouge, pourpre, rose seche, & blanc.

Agatte Datte, gris lavendé, & pourpre cramoisy.

DES TULIPES. 87

Agate de Monsieur de Chartres, *colombin obscur, gris lavandé, & blanc.*

Agate Mose, *colombin obscur, colombin clair & blanc.*

Agate Billet, *colombin & blanc, printaniere.*

Agate Govion, *rouge obscur, coulombin, & citron.*

Agate d'Espine, *blanc de lait, & tachetée de rouge cramoisy clair.*

Agate Armand, *gris de lin sale, colombin & blanc.*

Agate Picot, *colombin obscur, colombin clair, & blanc ternity.*

Agate Mollard, *colombin obscur, gris lavandé & blanc.*

Agate du Dru, *couleur de rose meslé d'incarnat, colombin, couleur de citron, & blanc ternity.*

Agate de Monsieur de Mets.

Agate de cinq couleurs.

Amarilis, *rose-seche, pourpre enfoncé, & blanc.*

Amiral Castelin, *est colombin, rouge pâle & blanc.*

Amiral de France, *pourpre obscur; colombin clair, & blanc, non d'entrée.*

Amiral du Mans, *rouge de sang & blanc.*

Amiral de Delf, *rose rouge & blanc.*

- Amiral Venitien.
 Amiral de Boissiere, rouge brun, colombin & blanc d'entrée.
 Amiral Fray, gris lavendé, minime bruslé & blanc.
 Admiral du Villers, pourpre colombin & blanc d'entrée.
 Amiral Vallier, orangé, couleur de rose, citron, & blanc sale.
 Amiral Catelin, colombin, rouge pâle, & blanc, printaniere.
 Admiral de Vesnes, rouge triste, rose & chamois blanchissant.
 Amiral Chrestien, colombin pâle, mêlé d'un colombin obscur, & blanc d'entrée, printaniere.
 Amiral Triverman, couleur de rose, colombin & blanc, non d'entrée.
 Amiral d'Heverte, pourpre obscur, violet clair & blanc d'entrée, printaniere.
 Amiral d'Angleterre, rouge brun, colombin vif, & blanc.
 Amiral Poncet, fleur de lin, colombin & blanc d'entrée.
 Amiral de Hollande, rouge & blanc.
 Amiral Fournier, tristamin rouge, & jaune blanchissant.
 Amiral Peregrin.
 Amiral de Lief.

Amiral

Amiral de Villan.

Alidore, est couleur de feu avec un gris de lin enfoncé, sur du charmois blanchissant.

Albertine, a de petits traits pourprez par menuës panaches, avec gris de lin clair & blanc.

Audendarde, est d'un colombin chargé de rouge, avec des panaches blanches.

Amarante, a. un fonds blanc sur lequel s'estendent des panaches amarante.

Aurore, a des panaches menuës d'un beau lacque sur du blanc.

Aminte, est couleur de gorge de pigeon, rouge, jaune doré, & blanc.

Amarantine, est panachée de pourpre sur du blanc.

Adimion, est amarante, avec un peu de rouge du blanc de lait.

Ambrise, est colombin, rouge, & blanc.

Angloise, est d'un beau colombin, rouge, & blanc.

Amidor, est une des plus belles Tulipes du temps, elle est couleur fauve clair, avec un peu de rouge, isabelle jaunastre & amarante.

Amiable, blanc de lait, rouge brun velouté.

Argentier, pourpre colombin, & blanc printaniere.

H

Argus , couleur de feu , gris de bin , & blanc de lait.

Auguste le grand , couleur de rose éclatante , & blanc non d'entrée.

Auguste , colombin , blanc & rouge.

Agreable printaniere.

B

Belle Morine , rouge cramoisy , & beaucoup de blanc d'entrée.

Belle Helene , rouge enfoncé ou sang de bœuf , & blanc d'entrée.

Bellissime , couleur de pescher , fleur de lin , & blanc d'entrée.

Belle d'Anvers , gris de lin , pourpre , & blanc.

Belin ordinaire , rouge , colombin , & blanc.

Belin Trelon , violet , peu de rouge , & beaucoup de blanc.

Brabanfomme , est blanc de lait , pourpre , & un peu de rouge.

Beau Courroy , pourpre obscur , violet , c'air & blanc terny.

Bosuel , est rouge de sang , & jaune.

Belle perlée , incarnatin éclatant , & beaucoup de blanc d'entrée.

Beaupré , est rouge & blanc.

DES TULIPES. 91

- Boulonnoise, rouge pastel, & blanc.
 Bourgeoise, rouge vif tirant sur l'orangé,
 & blanc.
 Bizarre du Cadet, feuille morte, rouge
 brûlé, & jaune enfumé.
 Barre, tirant sur le rouge, colombin clair,
 & blanc.
 Bruxelles, rouge obscur, colombin clair,
 & blanc.
 Bolhuert, incarnat, & blanc.
 Branston, nacarat, & blanc.
 Bourbourg, gris lavandé, coulombin
 obscur, coulombin clair, & blanc.
 Belle la Barre, a des couleurs de la Bra-
 bançonne, qui sont pourpre, rouge, &
 blanc; mais il y a de la difficulté aux
 panaches.
 Bellincourt, est couleur de feu, & blanc.
 Branston Morin, rouge, colombin, &
 blanc, printanière.
 Brandebourg, rouge pâle tirant sur le co-
 lombin, & blanc terny.
 Beauté de Chartres.
 Belle mignonne.
 Belle Calite.
 Belle Troyenne.
 Belle Marinière.
 Blanche Printanière.
 Blanche tardive.

Bordée & Rebordée.

Bransion de Boh.

Bransion de l'Aublepine.

C

CEdanulle a un nom fort convenable à sa beauté, puis qu'elle ne cede à nulle autre, soit en la forme de fleur, ou agreable disposition & assortiment de ses couleurs, qui font un pourpre violet, avec peu de rouge, & beaucoup de blanc.

Caillarde, colombin chamois, incarnat, & jaune doré.

Camufette, incarnat rougissant, & blanc de lait.

Charite, gris lavendé, incarnat, & blanc.

Cermoise, incarnat, tirant au colombin, avec du blanc de lait.

Carlite, pourpre, & blanc.

Canette, beau violet, & blanc.

Chinoise, colombin, grisastre, rouge, & chamois.

Carmelie, est jaune paille, & incarnat fort éclattant.

Columelle, rose rouge blanche.

Coquille marbrée, fleur de prunier,

pourpre, & blanc.

Cadette, pourpre, & beaucoup de blanc.

Canelée, gris, incarnat, & jaune.

Caliste, pourpre, & blanc.

Cesar, lacque chargé, & beaucoup de blanc d'entrée.

Concubine, colombin & blanc.

Cupidon, violet d'Evesque, pourpre clair & blanc.

Celeste, gris lavendé, un peu de rouge, & blanc de lait.

Chanceliere, violet, & blanc.

Cæsarée, blanc d'entrée, avecque lacque chargé.

Chartreuse, gris de lin, peu de pourpre, & blanc de lait d'entrée.

Carlée, gris rougeastre, & chamois.

Couronne ardante, blanche, & par les milieux de couleur d'agriotte, printaniere.

Chefneau, rouge, gris de lin, & blanc.

Curé printaniere, gris de lin fort pâle, & blanc.

Curé tardif, gris de lin fort pâle, & blanc.

Citadelle, pourpre, gris de lin, & blanc.

Colombin & blanc à grand bord, printaniere.

Colombin & blanc à grand bord, tar-

dive.

Confidente.

Couronne Rôyale.

Cardinale.

Chamois , *bordée d'écarlatte.*

D

D *Vcalle* est d'un beau rouge & blanc.

Diligente , rouge , colombin , & blanc de lait , *printaniere.*

Dorillée , violet , & blanc.

Du Chesne , pourpre , rouge , & blanc.

Dolincourt , pourpre , rouge , & blanc.

Dom Chasteau , violet cramoisy , pourpre , & blanc.

Dorimene , lacque violet & blanc.

Delannay , pourpre , gris de lin & blanc.

Denelée , rouge palle , & blanc falle.

Devisée , blanc , & rouge.

Dorade , rouge & chamois blanchissant.

Druide , rouge terny , colombin obscur , & blanc.

Dorinde , colombin , rouge , & jaune blanchissant.

Doblan , flamette , & blanc , *printaniere.*

DES TULIPES. 95

Du Lesme, lacque, blanc tres-net, & rouge.

Dalepon, couleur de brique, le fonds noir.

Doramie, pourpre, gorge de pigeon, & jaune blanchissant.

Doris, est d'un blanc de lait comme à piece emportée avec du rouge tres-vif.

Du Pont, colombin chargé de rouge avec du jaune blanchissant.

Dulcine, lacque & blanc de lait.

Drap d'argent, panaché, *printaniere*.

Drap d'argent de Valentienne.

Drap d'argent de Pasteur.

Drap d'argent le Berger.

Du Pouffin.

Duc à grand bord, *printaniere*.

Duc à grand bord, tardive.

Duc à petit bord, tardive.

Dom Federic.

Dom Jerosme.

Dom François.

Dom Petre.

De Clermont.

De Malines.

Drolesse.

E

E *Stoillée*, a presque les couleurs de la *Dorillée*, qui sont un beau violet, & blanc.

Eliçée, a du pourpre violet, & blanc dès son entrée.

Erimante, rouge, feuille morte, & jaune.

Eufraque, rouge, & blanc de satin.

Eſperance, tristamin, rouge & jaune.

Eriſtie, est pourpre, & blanc.

Eſtivale.

Eminente.

F

F *Veille d'Eſdine*, est d'un beau nacarat, & rouge brun.

Fleuricourt, a ses pannaches d'un beau pourpre sur un beau blanc de lait.

Fenix, se panache, d'un beau rouge brun, sur un blanc de satin.

Flamboyante de Tunis, rouge brûlé, & jaune broüillé, tirant sur la couleur de citron.

Flamboyante colombine, est d'un beau colombin, & blanc.

Flamboyante

DES TULIPES. 97

Flamboyante de Tuder, rouge & jaune
reguliere.

Flamboyante Maximis, minime brûlé,
feuille morte, & citron, le tout broüillé.

Flamboyante, colombin & blanc.

Flamboyante du Sautier, rouge & jaune
fort vif.

Flamboyante blanche, est panachée d'un
beau rouge brun, sur du blanc.

Fleurdelisée, couleur de rose, tirant sur
le colombin, & blanc.

Filandre, a ses panaches tres-fines,
d'un beau pourpre sur du blanc.

Fleurimont, est d'un haut pourpre &
blanc.

Fronteval, est rouge, couleur de rose,
& blanc.

Florentine, colombin clair, & beaucoup
de blanc.

Frigienne, est panachée d'un beau rou-
ge d'écarlatte, sur du blanc de lait.

Forte à connoistre, rouge & blanc.

Frangée, chamois blanchissant, & rou-
ge brun.

Frere André, rouge obscur, mélé de
blanc, printaniere.

Frere Claude, couleur de rose, rouge
& blanc, le tout broüillé.

Frere Jean, couleur de laque vif & blanc.

G

- G** *Alatée*, est isabelle jaunissant, & jaune doré.
- Genevoise*, colombin obscur, colombin clair & blanc.
- Gentilly*, est rouge, fiamette, & blanc.
- Geant*, couleur d'agriotte, tirant sur le colombin, & blanc terny.
- General Gonda*, est d'un incarnat fort éclattant, & blanc.
- Geande*, est rouge, colombin & blanc.
- Glorieuse*, est une belle Tulipe, & a pour couleurs un isabelle qui tire un peu sur le jaune, & un rouge doré.
- Genoise*, tristamin rougeastre, & jaune.
- Grise Orientale*, ou *Agathe Orientale*, est d'un beau gris de lin, & lacque obscure.
- Grise Orientale second*, gris de lin, & lacque obscure, & blanc.
- General Picot*, est d'un blanc de lait, panaché d'un beau pourpre.
- Grinsec*, incarnat & blanc, *printaniere*.
- Grande Brabansonne*, rouge cramoisi, colombin, & blanc non d'entrée.
- Grand Etendar*, tané, rose, & jaune blanchissant.

DES TULIPES. 99

Grand Cornard, rouge tirant sur le colombin, & jaune citron.

H

H *Azard Robin premier*, rouge cra-
moisi, & blanc.

Hazard Robin second, colombin, gris
de lin & blanc.

Hazard Dru, incarnadin, couleur de
rose, nacarat, colombin, & blanc d'en-
trée.

Hercule, est rouge de sang, & blanc de
lait.

Herque, rouge brun, & blanc de lait
non d'entrée.

Hercan, est rouge brun & chamois.

Heron, violet, & blanc de lait.

I

I *Aspée Truder*, est tristamin, rouge
mort, & jaune blanchissant.

Faspée premiere, est rouge mort, &
chamois.

Faspée de Ravascot, rouge pâle, gris de
lin, & blanc.

Faspée de Harlan, est tristamin cou-
vert, semé de larmes rouges.

Faspée saint Marceau, gris lavandé, colombin & blanc.

Faspée Angloise. est tristamin & rouge, & jaune blanchissant.

Faspée saint Jean, colombin minime, & blanc.

Imperiale, est d'un pourpre brun, un peu de rouge, & blanc de lait.

Jean Guerche, jaune & rouge fort clair.

Jacobée, est rouge, brun & chamois blanchissant.

Jean le Fevre, rouge & jaune.

Iris, est tristamin, rouge & jaune.

Incarnadin, & blanc laterain.

Jean Gueret, est d'un beau violet, & blanc.

Incarnadin & blanc de Bachelier.

Folicourt, couleurs de tuile, rouge & jaune.

Incarnadin, & blanc de Traversy.

Infante, isabelle foittée de blanc.

Incomparable.

L

L *A Duchesse*, a les couleurs de la Brabanfonne; mais elles sont différemment assorties, & sont blanc, pourpre & rouge.

DES TULIPES. 107

Lyante, amarante, tirant sur le violet & blanc.

L'amie, ou *Agate Peruchot*, est gris de lin, & blanc.

Lorette, rouge, tirant sur la couleur de rose & blanc.

Larmoye, gris de lin, & blanc de larmes.

Lindot, rouge brun, & blanc.

Lionne, incarnat, rouge & blanc.

Liv e, ou *Livia*, a de fort jolies panaches violettes sur du blanc.

L'œuf de Pasques, rouge enfoncé, & blanc d'entrée.

Lucque, est panachée de gris de lin sur un beau blanc.

La Blin, est d'un beau violet, séparée d'un blanc naissant par un peu de rouge.

Lypy, rouge brûlé, & jaune terny.

L'Oriane.

L'Astrée.

M

Morillon brun Robin, rouge d'agriorotte & blanc.

Morillon superlatif, dit le petit Auguste, incarnadin, & beaucoup de blanc non d'entrée.

Morillon de Fleurs, incarnat, & beaucoup de blanc.

Morillon Chirat, incarnat tirant sur la couleur de rose, & blanc.

Morillon d'Anapes, est d'un chamois blanchissant, sur lequel est un incarnat bien mélangé.

Morillon Studer, couleur rose obscure, & beaucoup de blanc.

Morillon Brun, est d'un beau rouge brun & blanc.

Morillon Dru, couleur de grenade, jaune, citron & blanc.

Morillon Cloutier est panaché d'un beau nacarat, & incarnadin sur du blanc.

Morillon Dry, incarnadin tirant sur la couleur de rose, & blanc non d'entrée.

Morillon Nacarat, est nacarat & blanc.

Morillon Surbrun, rouge cramoisy, sang de bœuf, & blanc fort vif.

Morillon Medionel, rouge cramoisy, colombin & blanc.

Morillon de Flien, gris lavandé, colombin obscur, colombin clair, & blanc.

Morillon Rosan, couleur d'agriotte claire, tirant sur l'orangé & blanc.

Morillon de Tournay, violet, obscur, colombin obscur, & peu de blanc.

DES TULIPES. 103

Morillon parfait, rouge cramoisy, & blanc.

Morillon d'Aquin, couleur d'agriotte claire & blanc.

Morillon sang de bœuf, rouge cramoisy obscur, & blanc non d'entrée.

Morillon Dondry, rouge obscur, & blanc non d'entrée.

Morillon des Champs, couleur de grenade, & blanc.

Morillon Jacquet, couleur de rose & blanc.

Morillon Picard, rouge tirant sur l'incarnat, & beaucoup de blanc.

Morillon Pascal, colombin obscur, tirant sur le rouge, & blanc.

Morillon Zuret, rouge, couleur de rose, & citron terny.

Morillon Madame, rouge & blanc, non d'entrée.

Montfort, a ses panaches d'un gris de lin, chargé & méslé de rouge sur un beau blanc.

Marbrée saint Germain, gris mourant, incarnat & rouge.

Maniffiere, a un rouge ferme, un peu de rouge couvert, & un tres-beau blanc, & bien net.

Marbrée Grenier, rouge, colom-

bin , & blanc.

Melidor , est panachée d'incarnat sur du blanc.

Morinotte , incarnat vif , & blanc.

Marbrée de Bôtre , est un gris de lin mourant, un beau rouge, & relevé d'un incarnadin fort éclatant.

Moulette , orangé tirant sur la brique, & blanc , *printaniere*.

Monstre double , est une Tulipe qui satisfait peu , d'autant que sa fleur vient rarement en perfection : elle est fort double , & a plus de cent ou cent vingt feuilles, & a pour couleurs rouge, orangé , & jaune.

Monstre simple , est ainsi nommée pour la grandeur de sa fleur : elle est rouge & jaune , & diroit-on d'un drap d'or que sa fleur.

Marquise , rouge , rosesèche , & jaune blanchissant.

Medionelle , pourpre couleur d'Evêque , & blanc non d'entrée, *printaniere*.

Mestre de Camp , colombin , couleur d'agriotte , & blanc , *printaniere*.

Merveille d'Amsterdam gris de lin, couleur forte & vive, & blanc.

Melinde , a pour couleurs un beau pourpre rouge , tres - vif , & un beau

DES TULIPES. 105

blanc de lait.

Melissée, couleur de rose, incarnat & blanc.

Morine, a un incarnat chargé, assez beau & bien panaché sur un beau blanc d'entrée.

Merveille de Harlem, colombin obscur, & colombin clair terny.

Mercur, rouge, incarnat & chamois.

Monstereulle, est panachée d'un violet cramoisy vif, sur beaucoup de blanc.

N

N*Oiron*, a un rouge sang de bœuf, & colombin, chargé sur du chamois.

Nantoise, est d'un gris de lin, chargé & mêlé de rouge, qui se panachent assez bien sur du blanc.

Noirlis, est rouge, gris de lin, & blanc.

Nevers, a les mesmes couleurs que la *Nantoise*, mais elle a les figures & panaches différentes : ses couleurs sont gris de lin, rouge & blanc.

Nouvelle de Hollande, blanche, & picotée de pourpre clair.

O

O *Palle*, est rouge, colombin chargé, jaune doré, & blanc.

Ourlée, est d'un beau rouge sur du blanc.

Ourlée rectifiée, rouge brun, tirant sur le cramoisy, & beaucoup de blanc d'entrée.

Olinde, a de menuës panaches de rouge, & incarnadin sur le bord des feuilles, qui sont blanches.

Oriane, est panachée d'un beau gris de lin, sur un beau blanc.

Olympe, est mêlée de chamois, avec une couleur de gorge de pigeon sur du blanc.

Oculus, a un beau rouge brun, sur du blanc de lait.

P

P *Altot Ledanus*, rouge tres-vif, & jaune clair, *printaniere*.

Paltot Robin, beau rouge brun, & jaune palle.

Paltot saint Philbert, couleur de rose obscure, rouge & citron broüillé.

Paltot saint Paul, rouge tirant sur l'in-

DES TULIPES. 107

earnat, & jaune de souffre.

Paltot de trois couleurs, colombin pâle, couleur de souffre, & rouge.

Paltot Pluton, rouge brûlé, & jaunè.

Paltot Tenebreux, rouge brûlé, & jaune tirant sur le chamois.

Paltot Laydene, rouge brûlé, citron, couleur de suif, le tout broüillé.

Paltos Enfumé, minime, feuille-morte, le tout broüillé.

Paltot Quitor, minime brûlé, fueille morte claire, le tout broüillé.

Paltot saint Pierre, rouge enfumé, colombin, & jaune citron, broüillé.

Paltot Cadory, rouge obscur & jaune, printaniere.

Paltot saint Joseph, rouge & jaune, printaniere.

Paltot Robin, fautif.

Passe Zablon, est d'un beau pourpre violet & blanc.

Passe Rosée, rouge & blanche.

Passe Citadelle, est d'un beau gris de lin, pourpre & blanc, & les couleurs sont beaucoup plus vives que la Citadelle.

Passe Tuilloise, colombin clair, colombin obscur, & blanc sale.

Papillone, a ses panaches tres-fines, & a les mesme couleurs que la Galatée, qui

sont isabelle jaunissant, & rouge doré,
mais les figures sont différentes.

Perroquette de trois couleurs, feuille morte, colombin & vert.

Perroquette de trois couleurs, feuille morte, blanc & vert.

Perroquette de deux couleurs, jaune & vert.

Perroquette de deux couleurs, rouge & vert.

Perroquette de deux couleurs, vert & blanc.

Perroquette de deux couleurs, citron & vert.

Perroquette de deux couleurs, rouge brûlée, & vert fantasque.

Perroquette de deux couleurs, feuille morte, & colombin.

Pensée, ou belle pensée, est de couleur de pensée, avec du blanc de lait.

Panachée de Lief, rouge brun tirant sur le colombin & blanc.

Panachée d'Arras, pourpre clair, violet & blanc, printanière.

Picarde, est panachée de rouge, & un peu de gris de lin sur du blanc.

Panachée de l'Aube, rose, rouge & blanc, non d'entrée.

Panachée Robert, incarnat & blanc,

DES TULIPES. 109

non d'entrée.

Panachée de Caen, rouge éclattant, & bland, à grandes panaches.

Pretendue, est bien panachée d'un beau lacque sur du blanc.

Pommée, incarnat & blanc.

Plumerolle, est rouge mort, & chamois.

Palas, pourpre & blanc.

Proserpine, est rouge, chamois & jaune doré.

Prevostale d'Abbeville, est colombin, incarnat chargé, & blanc sale.

Paysane, rouge sang de bœuf, colombin & blanc.

Peintre, colombin vif & blanc, printanière.

Petit Alexandre, colombin clair, & blanc d'entrée.

Petit Auguste, flamette, incarnadin vif, & blanc d'entrée, fort tardif.

Panachée de Paris, est d'un rouge fort éclatant, avec un beau blanc d'entrée.

Petit Suisse, rouge, brun & jaune.

Perse, incarnat & blanc.

Pervienne, incarnadin, vif & blanc.

Princesse, incarnadin, feuille morte, couleur de citron, & blanc non d'entrée.

Pucelle Nichon, rouge d'écarlate, co-

lombin , & blanc non d'entrée.

Presidente , couleur de rose tirant sur l'incarnat , & blanc d'entrée.

Petite Brabanfonne.

Parangon Viltory , rouge tirant sur le colombin , & blanc vif.

Parangon d'Acofte , pourpre , rouge cramoisy , gris & blanc.

Parangon saint Mandé , incarnat & blanc.

Parangon Simile.

Prothée.

Polianthe.

Q

Q *Vatricolor* , a quatre couleurs , qui font couleur de feu , colombin chargé , chamois , & blanc falle , ou jaunissant.

R

R *Amonense* , colombin obscur , colombin clair , & peu de blanc.

Robine , amarante , & peu de blanc.

Rochefort , a pour couleurs rouge , isabelle , & gris.

Rovennoise , Num. 1. ou *Chapelle* , rouge.

DES TULIPES. 111

colombin & blanc.

Recrocedée, est panachée de colombin sur du blanc.

Reguliere, colombin clair, rouge, & beaucoup de blanc.

Rosée, est couleur de rose, incarnat & blanc sale.

Reine, amarante, pourpre & blanc d'entrée, tirant sur la Robinette.

Richeval, est tres-richement panaché de violet lavé sur du blanc.

Robinette, amarante, rouge, pourpre & blanche non d'entrée.

Richemont, a de belles panaches de gris de lin, & rouge sur du blanc.

S

Scipion, rouge vif, & jaune blanchissant.

Sultane, rouge brûlé, gris lavendé obscur, & blanc.

Seigneur, rouge clair, & chamois blanchissant.

Suisse du Chasteau, rouge brun, & jaune pâle.

Suisse de Portugal, rouge brun, peu de colombin, & blanc terny.

Sabine, est panachée d'un beau gris

sur du blanc.

Sergent, jaune & rouge, fort tardif.

Sainée, est d'un beau blanc de satin, sur lequel elle se panache de rouge.

Specieuse d'Huart, pourpre, rouge clair, colombin, & blanc, *printaniere*.

Specieuse, est d'un beau pourpre violet, avec panaches blanches, & les estamines d'un bleu si brun & si enfoncé, qu'elles paroissent noires.

Savoyarde, est d'un isabelle couvert, rouge mort, & jaune.

Solimene, est de petite stature, & ses couleurs sont un beau pourpre, & blanc.

T

T *Antre*, rose seche, couleur de rose, & blanc.

Traversi, gris lavendé pâle, rouge obscur & blanc, le tout broüillé.

Tuilloise, colombin, rouge & blanc.

Triomphante.

Toujours belle, est constante à ne point changer, & ses couleurs de blanc naissant, & rouge pâle, ne diminuent jamais depuis sa naissance jusques à sa mort.

Tulipe de Candie, colombin clair, & fait

DES TULIPES.

113

fait sa Fleur en forme de Colchique
Troyenne.

V

VNique de Caen , est panachée , à
grands panaches , d'un rouge éclatant sur de beau blanc.

Unique d'Ablin , est panaché d'un beau pourpre violet , rose seche & blanc.

Unique de Delphe , est d'un beau violet & blanc , partagé par un peu de rouge.

Vesve commune , rose seche , & blanc.

Vesve des Vignes , est pourpre brun , rose seche , & blanc.

Venus ou Ciprine , couleur de soulfre , colombin vif & rouge.

Venitienne , rouge en ses panaches , sur un beau chamois blanchissant.

Vernois , colombin clair , couleur de rose , & blanc ternity.

Virginie , est panachée d'incarnadin , sur du blanc , avec des pieces détachées , qui semblent des gouttes de sang.

Viceroy , pourpre violet , & beaucoup de blanc.

Valée , est d'un beau pourpre sur du blanc.

K

Villeneuve, rouge terny, colombin & blanc.

Villemarets, violet clair, peu de pourpre, & blanc tres-vif.

Vigny, colombin clair, rouge & jaune.

Z

Z *Amet*, colombin tirant sur la couleur de rose, chamois, & rouge clair.

Zaiblon commun, violet, commun, peu de rouge & de blanc.

Zaiblon rectifié, violet, pourpre, & blanc de lait.

Zeilane, a de grandes panaches, violet d'Evêque, bordées de couleur de feu, sur un beau blanc.

Zurandale commune, a ses panaches rouges, distinctement séparées d'avec du blanc, sur lequel elles s'estendent.

Zurandale rectifiée, rouge clair, & beaucoup de blanc, non d'entrée.

Zurandale de Goa, colombin & blanc.

F I N.



TABLE DES CHAPITRES.

- Chap. I. **D**E la difference des Tulipes, & de leurs especes, 3
- Chap. II. Du nom de Tulipe en general, des noms particuliers, & comme on les doit nommer, 9
- Chap. III. Quelle doit estre la Tulipe, tant en ses couleurs, panaches, qu'en sa forme, 13
- Chap. IV. De la culture des Tulipes, & premierement du choix de celles qui sont propres pour graine, 15
- Chap. V. Des terres propres pour les Tulipes, 15
- Chap. VI. Du temps qu'on doit semer les graines de Tulipe, & de leur gouvernement, 17
- Chap. VII. Des effets des graines en leur generation, & production des fleurs, 19
- Chap. VIII. D'où vient que des graines de Tulipes, il en sort plusieurs meilleures, & beaucoup de moindres, 21
- Chap. IX. Du gouvernement & culture des Tulipes, après leurs fleurs passées, 23
- Chap. X. Qu'il est necessaire de lever tous les ans les Tulipes, 26

- Chap. xi. En quelle saison on doit mettre les Tulipes en terre, & de l'ordre qu'il faut tenir pour les planter, 27
- Chap. xii. De la culture des Cayeux, & comme ils conservent constamment les couleurs de celles qui les ont enfantées, 32
- Chap. xiii. Comme les Tulipes se perfectionnent, & de l'opinion de quelques Curieux sur leur embelissement, 35
- Chap. xiv. Quelle est la matiere des couleurs, & comme la nature en donne les diversitez à la Tulipe, 41
- Chap. xv. Comme les larmes & pieces détachées se font sur la Tulipe, & comme elle prend plusieurs autres couleurs, 46
- Chap. xvi. Des Tulipes fantasques, & d'où vient la diversité des couleurs, 48
- Chap. xvii. D'où procede la constance des Tulipes qui ne changent jamais, & de celles qui ont conservé un peu d'odeur, 51
- Chap. xviii. Des signes qui marquent quelles sont les Tulipes qui se doivent panacher, 54
- Chap. xix. Que par art on peut faire emellir les Tulipes, & avancer leur transformation, 55
- Chap. xx. Que toutes les Tulipes qui ne

DES CHAPITRES. 117

*sont pas capables de se changer en
mieux, & de celles qui y sont pro-
pres,* 60.

Chap. XXI. *Que le secret pour faire per-
fectionner les Tulipes, ne doit estre en-
seigné qu'aux sages Curieux,* 62.

Chap. XXII. *Que les Tulipes ne doivent
pas estre renduës communes, & de leur
consideration entre les Flamans & Ho-
landois,* 67.

Chap. XXIII. *Des maladies des Tulipes,
& de leurs remedes,* 69.

Chap. XXIV. *Contre ceux qui méprisent
les Fleurs,* 76.

Chap. XXV. *La cause du peu de durée des
Fleurs,* 78.

Chap. XXVI. *De la difference qu'il y a
entre les veritables Fleuristes, & les
Curieux ignorans,* 80.

*Catalogue de plusieurs noms de Tulipes,
avec la quantité & distinction de leurs
couleurs,* 83.

Fin de la Table.