

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Traité Des Tulipes**

**Ardène, Jean-Paul de Rome**

**Avignon, 1765**

Chapitre VIII

[urn:nbn:de:bsz:31-333553](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-333553)

## C H A P I T R E V I I I .

*Soins à prendre des Tulipes , après  
leur fleur.*

**Q**Uand on s'apperçoit que les Tulipes commencent à perdre de leur éclat , que leurs feuilles se rident légèrement , & sont prêtes à se détacher du pistile , ce tems qui va terminer leur rôle brillant est aussi le dernier tems qu'on peut attendre ; on doit même ne l'attendre pas , si on veut juger plus sagement des qualités de chacune d'elles. Il faut le faire tandis qu'elles sont encore dans leur état de force , & pour ainsi dire dans toute la splendeur d'une vigoureuse jeunesse. Distinguez alors vos Tulipes les unes des autres , avec des marques que chacun peut employer de son goût , & à sa manière ; formez-en des classes détaillées en chaque genre de beauté , mais sur-tout notez exactement ,

& triez dans le nombre celles dont vous espérez récolter la semence qui vous est nécessaire ; des fils de laine teinte de diverses couleurs peuvent servir à cet usage. Pour les employer avec fruit on a un régître sur lequel on rapporte ce qu'on fait , pour l'y retrouver au besoin , quand il sera consulté. Par exemple, les Tulipes liées avec de la laine blanche , seront les printanières ; la laine rouge marquera les panachées ; la noire désignera les tardives , &c. Quand ensuite on aura épuisé ses laines simples à distinguer les classes générales , on les joindra : leur union fournira un nouvel usage , la laine blanche & la laine rouge , par exemple , unies ensemble marqueront telles Tulipes , la bleue & la blanche , telles autres , & ainsi du reste. Cette façon est celle de quelques Fleuristes. Pour moi je trouve tout aussi sûr & plus aisé de placer au pied de la Tulipe un petit bâton marqué de même relativement au catalogue inséré dans le régître. Je me sers aussi quelquefois

des marques de plomb ou d'étain ; que j'emploie pour noter les pots à fleur. On peut encore attacher aux tiges de petites bandes de cartes qui seront numérotées ainsi que les marques d'étain. Mais de quelle façon qu'on s'y prenne , ces moyens sont arbitraires , & chacun est bon dès qu'il suffit à donner des plantes la connoissance exacte qu'on y désire.

En parcourant ainsi vos planches , & passant en revue toutes vos Tulipes , séparez-en & rejetez de votre élite les fleurs ignobles qui peuvent s'être insinuées par inattention parmi les belles , & les détruisez , ou si elles n'ont dégénéré qu'en partie , envoyez-les garnir de grandes plate-bandes du Parterre où tout est bon pour remplir , & pour une décoration moins riche.

L'usage de spécifier dans un registre les noms & les qualités de ses Tulipes , non-seulement fait honneur au génie du Fleuriste , mais il est encore fort utile à la perfection de ses

fleurs. Car  
instructif,  
la conitan  
leurs, de  
même,  
jours les n  
lui qui le  
ce seul m  
ment qu'il  
réel, & v  
tems par  
son régis  
cette faç  
Je su  
son pie  
viens d  
Pour la  
terai dan  
Tulipe p  
panachée  
par gra  
moyen  
me reg  
yenne,  
tremet  
pivot ja

fleurs. Car, à l'aide de ce mémoire instructif, il connoît avec certitude la constance ou les variations des couleurs, des *hazards*, des panachées même, en qui ne brillent pas toujours les mêmes traits de beauté. Celui qui les possède ne peut que par ce seul moyen sçavoir aussi positivement qu'il est possible, ce qu'il a de réel, & il l'y apprend dans tous les tems par le portrait dont il a chargé son régître. Donnons un modèle de cette façon de décrire une Tulipe.

Je suppose qu'elle porte attachée à son pié une de ces marques dont je viens de parler avec le N<sup>o</sup>. premier. Pour la faire donc connoître, je noterai dans le régître au N<sup>o</sup>. premier, Tulipe printanière à fond brun clair, panachée d'un très-beau jaune d'or, par grandes pièces emportées, vase moyen, *ou grand vase*, de belle forme régulière, tige haute *ou tige moyenne*, plaque d'un verd cerclé, *ou autrement*, étamines d'un bleu foncé, pivot jaune lavé, mais bruni par son

extrémité ; hazard de l'année. Si cette espèce est déjà connue & renommée , on lui continue le nom qu'elle a mérité ; ou si c'est une acquisition gagnée , on est maître de lui imposer le nom qu'on jugera à propos. C'est au Fleuriste à l'imaginer , & s'il le veut rendre significatif , il l'appropriera au caractère de la fleur le mieux qu'il pourra. Que s'il veut seulement faire connoître son acquisition , il pourra donner à sa fleur son nom même , observant néanmoins de n'introduire de noms nouveaux qu'au besoin ; car au fond , cette multiplication , qui n'est pas toujours nécessaire , est encore moins utile , par la confusion qu'elle introduit , jusques-là que les plus experts Fleuristes connoissent souvent une fleur sous une qualification , sans la connoître sous une autre qu'on lui a transmise par légèreté ou par une certaine petite vanité qui occasionne ces noms imposés , bien plus qu'une nécessité réelle.

Quelqu'un qui n'aura pas le goût

au métier, pourra trouver ce détail pénible ou minutieux ; s'il le pense de même, qu'il ne s'y assujettisse pas, j'y consens : mais aussi qu'il sçache que non-seulement il ne sera pas avoué de ses confreres plus soigneux & plus vigilans que lui, mais encore qu'il ne pourra fournir son écot dans les conversations qu'il voudra lier avec eux, s'il ne sçait définir & peindre ses fleurs, & qu'il faille attendre que la saison les ramène sur la scène, pour juger de leur caractère. Il ne lui sera pas non plus aisé de commercer avec d'autres curieux, soit par échange, soit par don, soit autrement. Il faut ou ne pas s'ingérer dans de certains cercles, ou se conformer aux pratiques qu'on y trouve établies & fondées sur de bonnes raisons.

Si en fait de pratiques on veut que j'en propose une très-agréable, peu difficile, usitée chez les Fleuristes opulens, & qui sert à prolonger la durée des Tulipes, je l'expliquerai à ceux qui voudront s'en servir. Par son

moyen on rassemble & on fait voir commodément, réunies sous un point de vue, tout ce que le plus grand jardin ne feroit voir que successivement & à reprises, de belles & de rares Tulipes. Tout l'appareil du spectacle brillant que j'annonce consiste à dresser un Théâtre de cinq ou six étages ou gradins, suivant la quantité de Tulipes qu'on y veut exposer; ces gradins doivent être larges de quatre à cinq pouces, & élevés les uns sur les autres de pareille hauteur. On répand un tapis ou couverture sur le tout, dont la couleur soit verte, comme la plus convenable, le logement disposé, les hôtes feront les plus belles & les plus parentes Tulipes, mises chacune dans une petite caraffe pleine d'eau, avec les attentions que je vais dire, & qui sont nécessaires au succès de la décoration. Il faut les cueillir quand elles ont été quelque tems en fleur; coupées trop tôt elles ne resteroient pas épanouies dans l'eau, mais s'y resserreroient d'abord. Pour

mieux prévenir cet inconvénient , dès qu'elles sont bien en fleur , & qu'on les a cueillies , il les faut mettre dans un pot avec de l'eau , de façon que toute la queue trempe , jusqu'au calice : on l'y laisse un jour entier se saouler de cette boisson. En étant pour ainsi dire enivrées , au sortir de ce bain , on les place dans des caraffes où la fleur continue de se montrer ouverte & étendue. L'arrangement ensuite de ces caraffes sur le Théâtre , est la dernière attention qui fait le plus valoit tout l'ensemble. Le mélange adroit des fleurs en relève l'éclat & cause la surprise ou l'admiration des spectateurs. Quant à l'étendue ou l'emplacement de ce théâtre très-agréable lorsqu'il est bien fourni , l'un & l'autre dépendent du bon goût du maître , & de l'abondance de son fonds ; je me contente d'en donner ici l'idée , comme pouvant trouver place à la suite de la fleurison , ainsi que le triage des fleurs relativement à leur destination , à quoi je reviens.

Après la revue exacte & générale de nos Tulipes fleuries après la réforme sévère des ignobles & invalides, après la cueillette des tiges destinées au théâtre, après le choix des espèces propres à grâner, choix dans lequel on observera ce que j'ai remarqué; après, dis-je, toutes ces opérations, abattez les têtes restantes ou gouffes des autres Tulipes, afin de les empêcher de se consumer inutilement à produire une graine que vous ne voulez pas. (1) Ce retranchement tourne au profit de l'oignon & le met en voie d'employer à sa propre conservation & à sa nourriture ce qu'il eût dépensé pour les graines. On le laisse ainsi travailler à perfectionner les cayeux jusqu'à leur entière maturité dont je vais parler.

(1) Non inepte florum elegantium cultores majorem suis Tulipis diurnitatem procurant unguibus preciso semine, quod in eorum medio pistilli valvulis concluditur. *Cornut. Canad. Plant. Hist. c. 9. 73.*