

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder aus dem wilden Jäger von Julius Wolf

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung; op. 32

Goldmark, Karl

Mainz [u.a.], [1879]

[urn:nbn:de:bsz:31-346152](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346152)

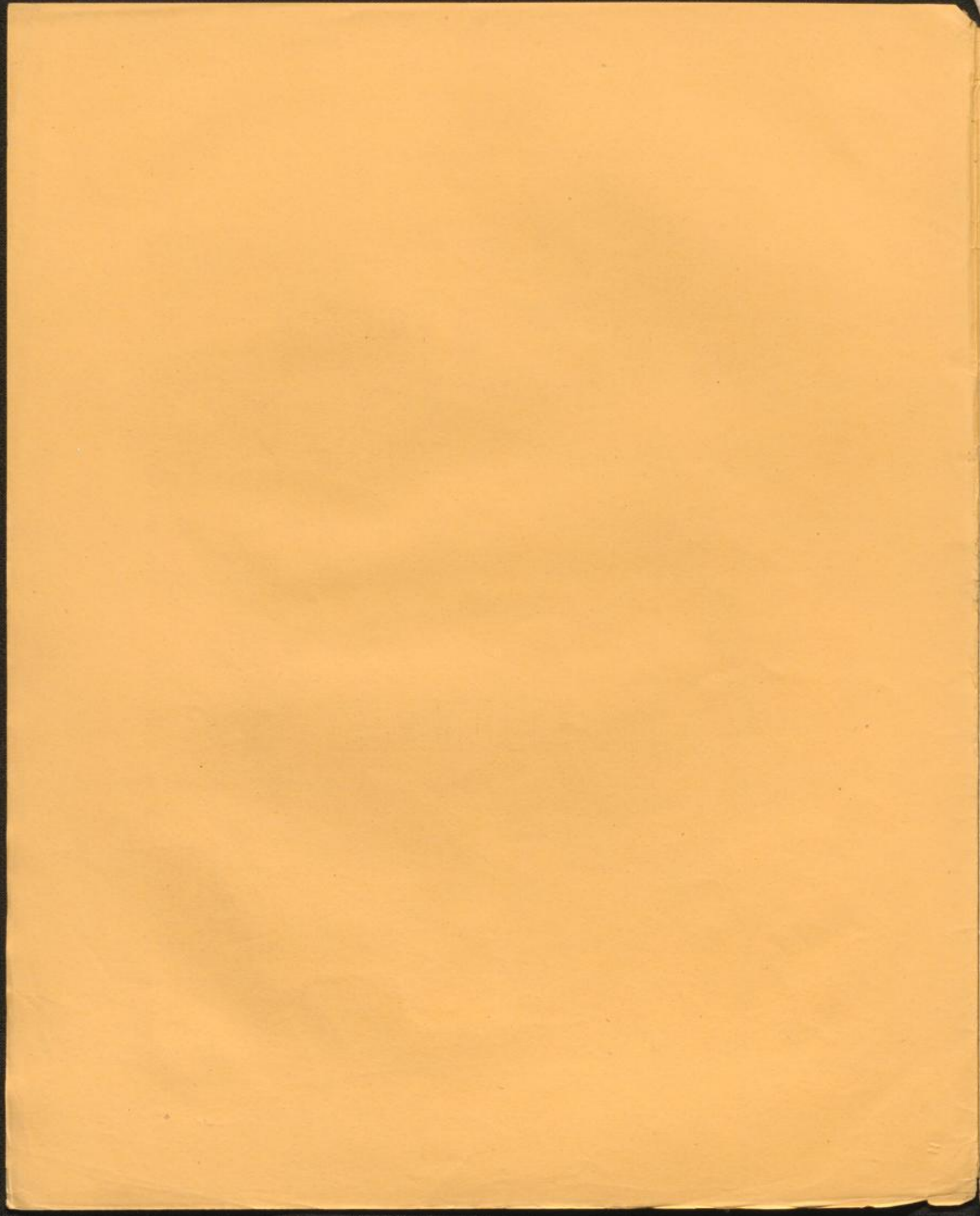
Jeder
aus dem
WILDEN JÄGER
von
Julius Wolff

für eine Singstimme
mit Pianofortebegleitung
componirt
von
CARL GOLDMARK
OP. 32

In 2 Heften, Jedes M. 2 50
a. Für Sopran b. Für Mezzo-Sopran c. Für Alt

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE
London Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
Vollständiges Anstufungs-Lager
LEIPZIG, C. F. LEUDE
Propriété pour tous pays. Ent. Stat. Hall.

Heft 1



Jeder
aus dem
WILDEN JÄGER
von
Julius Wolff
für eine Singstimme
mit Pianofortebegleitung
componirt
von
CARL GOLDMARK
OP. 32
In 2 Heften, Jedes M. 2 50
a Für Sopran b Für Mezzo-Sopran c Für Alt
Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE
London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
Vollständiges Anlieferungs-Lager
LEIPZIG, G. FLEDE
Propriété pour tous pays. Est. Stat. Hall.

Heft 1

ANFANG

1. Die ersten Schritte

2. Die Grundlagen

Die Grundlagen der ...

3. Die Anwendung

Die Anwendung der ...

4. Die Ergebnisse

Die Ergebnisse der ...

5. Die Zusammenfassung

Die Zusammenfassung der ...

Die Zusammenfassung der ...

LIEDER

(aus dem „WILDEN JÄGER“ von J. Wolff)

I.

CARL GOLDMARK Op. 32.

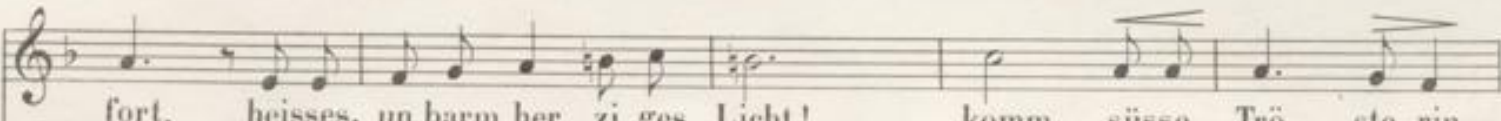
Langsam. **Wulfbild.**

SINGSTIMME. 

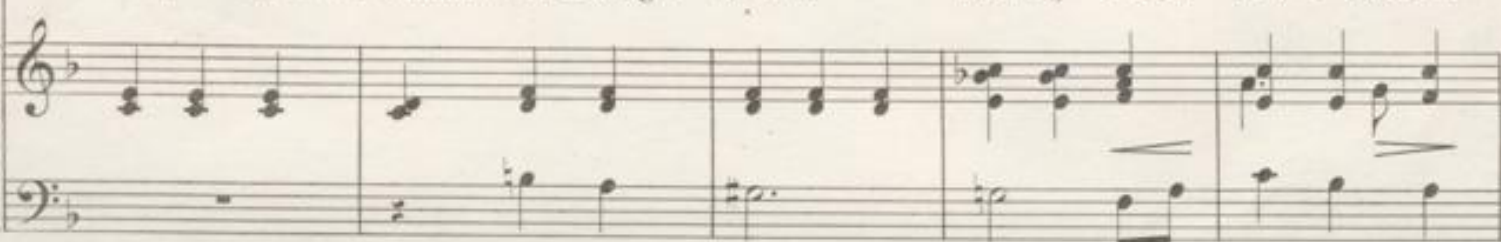
Leer ist der Tag, er geht zu En-de,

PIANOFORTE. 

Langsam.



fort, heisses, un.barm.her-zig-es Licht! komm, süsse Trö-ste-rin



p



Nacht und sen-de her-auf mir mein lie-bes Traum-ge-



sicht. Dann

Etwas belebt.  *rall. poco*



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

22675.1.

Schneller.

seh' ich ihn wie - der mit Entzü - cken, den Stern mei - nes Le - bens, der

p

mir — ver - blich, und ich darf an die sch - nen, de Brust ihn

cresc.

drü - cken, und es träu -

f *p*

met mein Herz, er lieb - te

cre - - - scen - - - do

mich. *f* Sei. ne Hand *p* so

f *dim.* *p*

pp

warm — sei. ne Lip - pen so won - nig,

und er spricht es zu mir — das be. rü . eken. de

Ped.

Wort, — sei. . ne Stirn so klar,

8

sein Au . . .

p

This system contains the first line of music. It features a vocal line with the lyrics "sein Au . . ." and a piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano).

ge so son - nig, durch al - le Him - mel,

cresc.

This system contains the second line of music. The vocal line has the lyrics "ge so son - nig, durch al - le Him - mel,". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

durch al - le Him - mel trägt

f

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "durch al - le Him - mel trägt". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

er mich fort.

ff

This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "er mich fort.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

22675.1.

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps and a piano accompaniment with a *dim.* marking.

Musical score for the second system, including a piano accompaniment with dynamic markings *p*, *f*, and *Ped.*

Tempo 1^o

Und das al . les nicht wahr, ge . träumt und ge . lo . gen!

Musical score for the third system, showing a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a *p* marking.

und vom dämmernden Morgen der kühle Be . scheid: todt Lieb' und Hoff . nung, ver.

Musical score for the fourth system, showing a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

p

schmäht und be - tro - gen, le - ben - dig nur Schmerz und un - end - li - ches, un -

p

p

end - li - ches Leid. Nicht lie - ben zu dür - fen, nicht hassen zu

f

f

kön - nen, o grau - sa - me Qua - len, wer hat euch er - dacht? Und

dim.

wol - len die Ta - ge das Glück mir nicht gön - nen, so be - lü - ge denn

3

3

du — mich, sin . . . ken . de Nacht. Und

p dim. cresc.

wol . len die Ta . ge das Glück mir nicht gön . nen, so be . lü . ge denn

f p

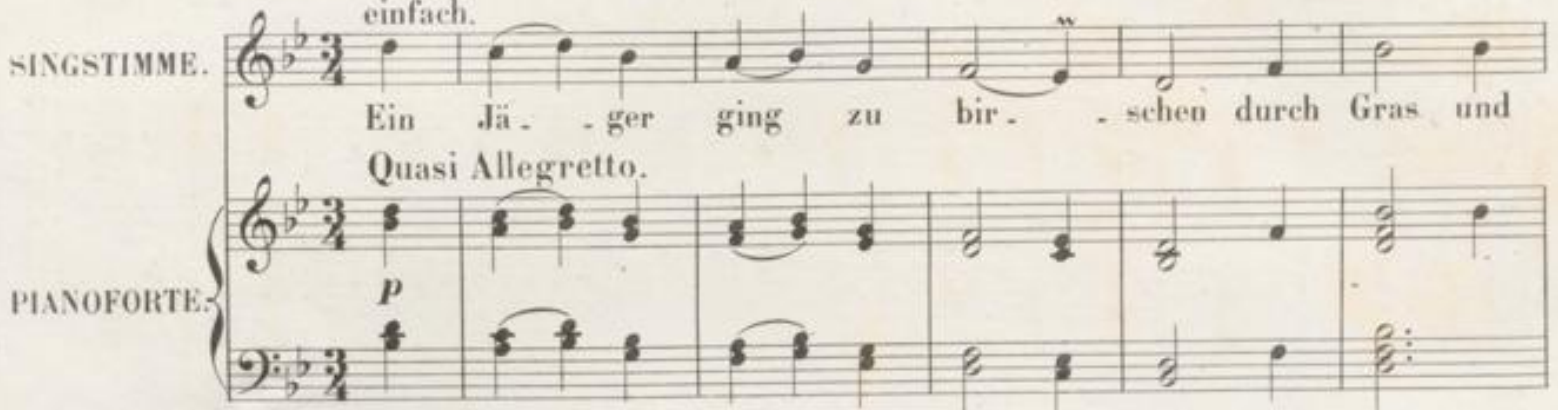
du — mich, sin . . . ken . de Nacht.

p dim. espress.

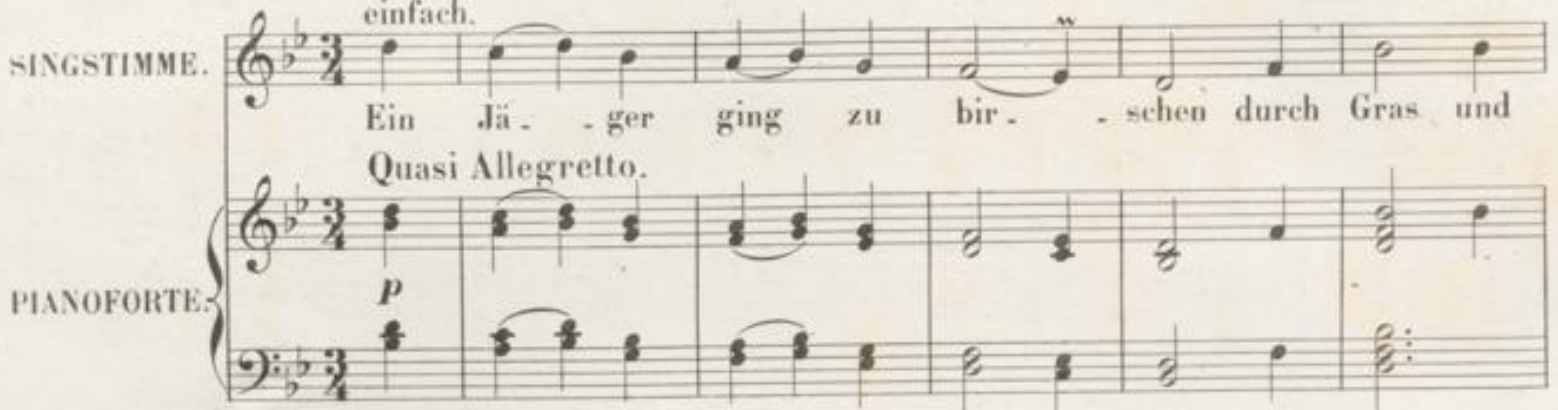
dim. pp

II. Ludolf.

Quasi Allegretto.
einfach.

SINGSTIMME. 

Ein Jä - ger ging zu bir - schen durch Gras und

PIANOFORTE. 

p

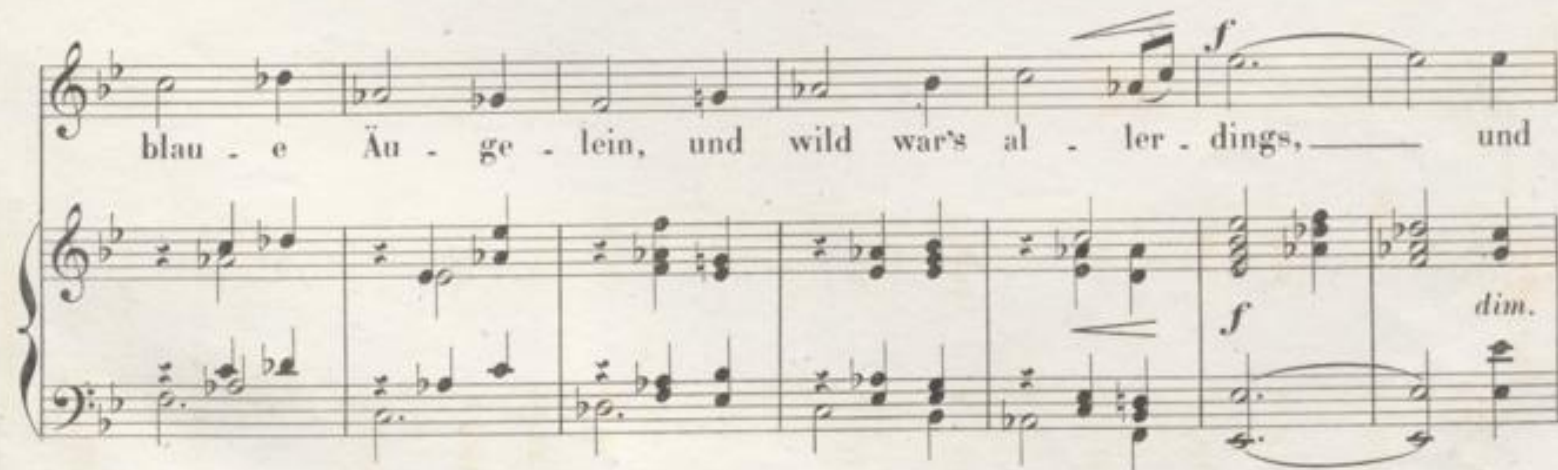


grü - nen Klee, nicht Bär, nicht Luchs und

f *p*



Hir - schen, ach! nur ein brau - nes Reh. — das hat - te



blau - e Äu - ge - lein, und wild war's al - ler - dings, — und

f *dim.*

hatt' ein ro . thes M ün . de . lein, und auf zwei Fü . ssen ging's — und

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written for both hands in a grand staff. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

auf zwei Fü . ssen ging's. Das

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *dim.* marking. The piano part ends with a *p* marking.

Lä . cheln sei . nes Gru . sses, dem Jä . ger lag's im Sinn.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f*.

die Fahr . te sei . nes Fu . sses stand

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

ihm im Her - zen drin. *p* Wo schlei - chest du, mein Reh - lein

schlank, wo steckst du im Ver - hau? — du knick - test ja in

Schritt und Schrank kein Gräs - chen um im Thau — du

knick - test ja in Schritt und Schrank kein Gräs - chen um — im

Thau. ruhig.
So

f *dim.* *p* ruhig.

wank ich denn und schwei . fe, wo hin mein Herz mich führt,

f

ob nicht auf Such' und Strei . fe die

p

Lie . be dich ver . spürt. Dann wer . fe ich wie ein Ge .

flecht um dich die Ar - me - rund _____ dann wer - fe ich wie

mf espress.

ein Ge - flecht um dich die Ar - me - rund _____ und geb' den

Fang nach Jä - ger - recht dir auf den Ro - sen - mund _____ und

rit.

dim. *rit.* *p*

geb' den Fang nach Jä - ger - recht dir auf den Ro - sen - mund.

ca - lan - do

ca - lan - pp do

Ped.

III.

Waldtraut.

Mässig.

SINGSTIMME. 

Es war - tet ein blei - ches Jung - frau - . - lein den

Mässig.

PIANOFORTE. 

p



Tag und die dunk.le Nacht al.lein auf ih.ren Herzlieb.sten am We.ge





We.ge.wart! We.ge.wart! We.ge.wart! Sie spricht: und wenn ich hier



mf

Wur - zeln schlag und war - ten soll bis zum jü - ng - sten Tag, ich war - . te, ich

war - . te auf ihu — am We - . ge. *P* We.ge.wart!

We.ge.wart! We - ge - wart! *ruhig.* Ver -

ge - ssen hat sie der wil - de Knab und wo sie ge.war.tet, da fand sie ihr Grab, ein

(zart.)
Blüm.lein sprie.sset am We. - ge, We.ge.wart! We.ge.wart! We.ge.

rit.
wart! der Som.mer kommt und der Som.mer geht, der Herbst.wind ü.ber die

Hai.de weht, das Blüm.lein, das Blüm.lein war.tet am We.ge

We.ge.wart! We.ge.wart! We.ge.wart!

calando

99675.1.

FINE.

