

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Drei Lieder aus Julius Wolff's: Der wilde Jäger

Peiser, Julius

Berlin, [1879]

[urn:nbn:de:bsz:31-346195](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346195)

Don. Mus. Nr. 3547

Der k. Kammersängerin
FRÄULEIN LILLI LEHMANN
zugeeignet.

Drei Lieder

aus

JULIUS WOLFF'S:

Der wilde Jäger,

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

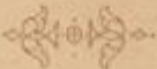
JULIUS PEISER.

Op. 2. Pr. M. 1, 50.

Nº 1 Ich ging im Wald: 80 Pf.

Nº 2. Alle Blumen möcht' ich binden. 50 Pf.

Nº 3. Glockenblumen, was läutet ihr? 80 Pf.



BERLIN,

Schlesinger'sche Buch und Musikhandlung.

(ROB. LIENAU).

Verlag von Julius Peiser, Leipzig

1.

ICH GING IM WALD.

Munter.

Julius Peiser, Op. 2.

Gesang. *p*

Ich ging im Wald durch Kraut und
 mich ge- duckt und aus ge-

Piano. *p*

Gras und dach te dies und dach te
 späht und woll te fort da war's zu

heimlich

das da hört ich es kom - men und geh'n.
 spät, sein Hünd - lein kam spü - rend ge - trappt,

Husch! husch!
Husch! husch!

Hin_ter'n Busch!
Hin_ter'm Busch!

da hat mich ein Jä - ger ge - seh'n
da hat mich der Jä - ger er - tappt

2. Hat fragt wa - rum ich
3. Er

mich ver - steckt, ob er mir Furcht und

Angst er - weckt? Ich sag - te: O dass ich nicht

wisst! Hush! hush!

Hin - term Busch! Hush! Hush!

Hat mich der Jä - ger ge - küsst.

2.

ALLE BLUMEN.

Gesang. *Innig.*

Al - le Blumen möcht' ich bin - den, al - le dir in ei - nen Stauss,
gebunden

Piano. *p*

und mit Krän - zen dich um - win - den, dass du la - chend sähst her - aus.

Al - le Vö - gel möcht' ich fan - gen, al - le dir nach mei - nem Sinn,

wenn sie in den Zwei - gen san - gen, wies ich stets zu dir sie hin.

S. 7244

Etwas lebhafter.

Al - le Schä - tze mücht' ich he - ben, al - le aus der Tie - fe Schooss; dass ich dir sie

könn - te ge - ben, und du wür - dest reich und gross. Ach! was kann ich

und was hab' ich, bin ich doch so arm wie du, was ich hat - te,

poco rit.
 ach, das gab ich, und mich selbst, mich selbst da - zu.

a tempo

poco rit.

3.

GLOCKENBLUMEN.

Langsam und zart.

Gesang. *pp* *poco cresc.*

Glocken - blu - men, was län - tet ihr? Wer ist im Wal - de ge - storben? Oder

Piano. *pp* *poco cresc.*

Mit Verschiebung.

f *f* *poco dim.*

wisst ihr, dass heim - lich hier Lie - be um Lie - be ge - wor - ben?

f *f* *poco dim.*

Wisst ihr's, wo hin auf dem ein - samen Gang Schrift und Ge - danken mir stre - ben?

p

Glo - cken, ich höre nicht eu - ren Klang, seh' euch nur schwingen und schwe - ben.

p *pp*

p
Lau - sehen - den

poco rit. *a tempo*

ppp *p*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Lau - sehen - den'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Performance markings include *p* (piano) above the vocal line, *poco rit.* (poco ritardando) above the piano part, and *a tempo* below the piano part. Dynamic markings *ppp* and *p* are placed within the piano part.

Blät - tern dann län - tet es

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Blät - tern dann län - tet es'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often spanning across the bar line with a slur. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line.

ans, klin - get wie

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ans, klin - get wie'. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing a consistent bass line.

Har - fen und Psal -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'Har - fen und Psal -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

men, mel des im

The first system of music features a vocal line with a long note on 'men,' followed by a melodic phrase on 'mel des im'. The piano accompaniment consists of two staves with a flowing, arched melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Gri nen von Haus zu

The second system continues the vocal line with 'Gri nen von Haus zu'. The piano accompaniment maintains its arched melodic pattern.

Haus Bäu men und

The third system features the vocal line with 'Haus Bäu men und'. The piano accompaniment continues with its characteristic arched melodic structure.

Bü schen und Hal

The fourth system concludes the vocal line with 'Bü schen und Hal'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

men. *mf* **belebter** Lie - be macht selig wie nichts in der Welt,

la - chen kömmt' ich und wei - nen, *mf* Glücklicheste ich unterm

Him - melszelt, *mf* Blu - men, Blu - men, ich

lie - be Ei - nen! *mf* *dim.* *pp*

