

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Volkslieder verschiedener Nationen**

**Löw, Josef**

**Leipzig, [ca. 1879]**

[urn:nbn:de:bsz:31-346217](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346217)

Februar  
1879

ist a.

Das Mus. Dr 3697.

Emil



# Volkstlieder

verschiedener Nationen

für  
**HARMONIUM**

frei bearbeitet

VON

## **JOSEF LÖW.**

Pr. M. 1, 80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Den Verträgen gemäss geschützt.

**LEIPZIG,**  
**C.F.W. SIEGEL'S Musikalien-Handlung.**  
H. LINNEMANN.  
5863.





# Volkslieder

verschiedener Nationen

für

HARMONIUM

frei bearbeitet

VON

**JOSEF LÖW.**

Pr. M. 1, 80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Den Verträgen gemäss geschützt.

LEIPZIG.

C.F.W. SIEGEL's Musikalien-Handlung.

R. LINNEMANN.

5863.

RD

# Rule Britannia.

Englisches Volkslied.

Allegro maestoso.

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a treble clef with a circled '1' and a circled '0', and a bass clef with a circled '1'. The key signature is E major, indicated by a circled 'E' and the dynamic marking *mp*. The tempo is *Allegro maestoso*. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, *p*, and *f*. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.' and a *Da Capo* instruction. A circled 'G' is present in the fifth system. The piece concludes with a repeat sign and a *Da Capo* instruction.

5863

stich und Schnellpressendruck von E. Jul. Pichenhahn, Leipzig.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A circled 'G' is present at the end of the system.

### The minstrel - Boy.

Moderato, ma con energio. *Irisches Lied.*

The second system of the musical score continues the piece. It includes several performance markings: 'f marcato' in the first measure of the upper staff, 'p' (piano) in the second measure of both staves, and 'ritard.' (ritardando) in the first measure of the final system. The score is divided into four systems, each with two staves. A circled 'G' appears in the second system, and a circled 'E' appears in the first system. Fingerings are indicated by numbers in circles above and below notes.

# „Freu't euch des Lebens.“

Deutsches Volkslied.

① Allegretto.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The first system is marked *mf* and includes a circled 'S' below the bass staff. The second and third systems are marked *p*. The fourth system is marked *f scherz.*. The fifth system is marked *p* and includes a circled '16' below the bass staff. The score concludes with a double bar line.

Auch  $\begin{matrix} \textcircled{1} \\ \textcircled{S} \end{matrix}$  oder  $\begin{matrix} \textcircled{1} \textcircled{4} \\ \textcircled{S} \end{matrix}$  oder  $\begin{matrix} \textcircled{1} \textcircled{0} \\ \textcircled{1} \end{matrix}$

# La Marseillaise.

*Französisches Volkslied.*

Moderato maestoso.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato maestoso'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes chord symbols E and G. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic and a circled G chord symbol. The fourth system begins with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a forte (*f*) dynamic and a circled G chord symbol. The fifth system is marked *marcato* and *f*, ending with a fortissimo (*sf*) dynamic. Fingerings are indicated by circled numbers 1 and 0. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Bei gezogenem Grand Jeu kann die rechte Hand auch beliebig eine Oktave höher spielen.

5863



# Home! sweet home!

*Englisches Volkslied.*

① ① Andante Larghetto.

Musical score for 'Home! sweet home!' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a circled '1' and a bass clef with a circled 'E' and a dynamic marking of *p*. The second system has a circled '1' above the treble clef. The third system has a circled '1' above the treble clef and dynamic markings of *p* and *pp*. The fourth system has a circled '1' above the treble clef and a circled '1' below the bass clef. There are also some markings like 'A' and 'S' in boxes.

## Musette.

*Accompagnement.*

Musical score for 'Musette' accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble clef with a circled '2' and a bass clef with a circled 'E' and a dynamic marking of *mf*.

③ ① Melodie

Musical score for 'Musette' melody in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble clef with a circled '3' and a dynamic marking of *ff*. The melody is written in a single staff.

7

*dim.*  
*rall.* *pp*

### The Rising of the Lark.

*Moderato.* *Wälsches Lied.*

① ②

① ②

① ②

① ②

✦ Ohne Benützung des Registers ② ist auch das 8<sup>te</sup> nicht zu beachten.  
5863

# Has sorrow thy young days shaded.

*Irisches Volkslied.*

Andantino.

The musical score for 'Has sorrow thy young days shaded.' is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a circled '1' and a circled '0', and a bass clef with a circled 'E' and a piano (*p*) dynamic marking. The second system begins with a circled '1' above the treble clef. The third system features a forte (*f*) dynamic in the bass clef, a *ritard.* marking, and an *a tempo* marking in the treble clef. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

# The hardy horseman.

*Wülsches Lied.*

Moderato.

The musical score for 'The hardy horseman.' is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a circled '1' and a circled '0', and a bass clef with a circled 'E' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system begins with a circled '1' above the treble clef and includes a circled 'G' in the bass clef. The piece concludes with a final cadence.

Two systems of piano accompaniment for the first system. The first system consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with a circled 'G' and a dynamic marking 'f'. The bass staff contains a bass line. The second system continues the accompaniment, with a circled '8' above the treble staff and a dynamic marking 'f' below the treble staff.

### John Anderson, my Love .

Andante.

Schottisches Volkslied.

Two systems of piano accompaniment for the second system. The first system consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with a circled '1' and a dynamic marking 'p'. The bass staff contains a bass line. The second system continues the accompaniment, with a circled '1' above the treble staff and a dynamic marking 'f' below the treble staff. The third system continues the accompaniment, with a circled '8' above the treble staff and a dynamic marking 'p' below the treble staff. The fourth system continues the accompaniment, with a circled 'G' above the treble staff and a dynamic marking 'f' below the treble staff.

## Russische Hymne.

Musical score for "Russische Hymne" in E-flat major, 2/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes fingering numbers 1 and 0 above the treble clef, a circled E in the bass clef, a dynamic marking of *mf*, and a circled G at the end. The second system has a circled 1 below the bass clef and a circled G at the end. The third system has a circled G at the end. The fourth system has a circled 8 above the treble clef and a circled G at the end. The piece concludes with a double bar line.

## Auld Robin Gray.

Andante.

Schottisches Lied.

Musical score for "Auld Robin Gray" in E-flat major, 2/4 time, marked "Andante". The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes fingering numbers 1, 0, and 1 above the treble clef, a circled E in the bass clef, and a dynamic marking of *p*. The second system has a circled 1 below the bass clef and a circled 2 at the end. The piece concludes with a double bar line.

11

*p con dolore*

Ye Banks and Braes of bonny Doon.

Andante cantabile.

Schottische Melodie.

1 0

(E)

*p*

1

*mf*

*p dolce*

*calando*

*p*



UNTERSCHIEDLICHE ERGÄNZUNGEN



# FRITZ SPINDLER'S CLAVIER-COMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.	M. Pl.
Op. 15. Deingedenken . . . . . 1,00	Dieselben einzeln:	No. 4. Sonatine in alter Weise (C) . . . . . 1,00	No. 33. Die Nebensonnen . . . . . 1,00
Op. 16. Bagatelle . . . . . 1,25	1. 2. 3. & 4. M. 0,75 4. M. 1,00 5. M. 1,25.	5. Sonatine mit Menuett (F) . . . . . 1,50	34. Des Müchens Kiege . . . . . 1,25
Op. 17. Fleur de Salon. Pièce brill. 1,50	Op. 113. Murrelender Bach. Tonstück 1,50	6. Sonatine mit Neckereien (C) . . . . . 1,25	37. Auf dem Wasser zu singen . . . 1,40
Op. 28. Menuett . . . . . 1,25	Op. 114. Wellenspiel (No. 2). Tonstück (D) . . . . . 1,50	7. Sonatine im gebundenen Styl (G) . 1,75	38. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln“ . . . . . 1,00
Op. 31. Polka-Mazurka . . . . . 1,50	Op. 115. Concertstück (Es) . . . . . 3,50	8. Sonatine mit Abendlied (E moll) . . 2,00	39. Jägers Abendlied . . . . . 1,00
Op. 63. Ständchen . . . . . 1,25	Op. 116. Zwei Tonstücke.	9. Sonatine mit Capriccio (G) . . . . . 1,75	40. Mit dem grünen Lautebande . . . 1,00
Op. 64. In stiller Nacht . . . . . 1,25	No. 1. Glücksspiel. No. 2. Sphäride . . 1,75	10. Nordische Sonatine (C) . . . . . 2,00	41. Die junge Nonne . . . . . 2,00
Op. 65. Wiesenblumen. 12 Stücke. Heft 1, 2 . . . . . à 1,50	Op. 117. Lieder ohne Worte. Heft 2 2,50	Op. 158. Rosenblätter. Zwei Stücke. No. 1 M. 1,50. No. 2 . . . . . 1,75	42. Rosamunde . . . . . 1,40
Op. 66. Schmetterlinge. 3 Klavierst. No. 1 M. 1,25. No. 2 M. 1,50. No. 3 1,25	Op. 118. Vier Schweizer Idyllen.	Op. 159. Mondscheinbilder. 4 Stücke. No. 1 M. 1,00. No. 2 M. 1,25. No. 3 1,50. No. 4 . . . . . 1,25	43. Frühlingssehnsucht . . . . . 1,60
Op. 67. Grande Valse . . . . . 1,50	No. 1. Auf den Bergen. No. 2. Wiederhall. No. 3. Willst lassen mich? No. 4. Einsame Thürken . . . . . 1,25	Op. 160. Maienblüthen. Melodische und brillante Stücke, complet . . . 6,50	44. Kriegers Abnung . . . . . 1,60
Op. 69. Grande Valse brillante . . . 2,00	Op. 119. Valse-Caprice . . . . . 1,50	Dieselben einzeln No. 1—12 à 0,75	45. An die Musik . . . . . 1,00
Op. 72. Tyrolienne brillante . . . . . 2,00	Op. 120. Wilde Rosen. 3 Tonstücke. No. 1—3 . . . . . à 1,75	Op. 161. Mühle im Thal. Tonstück 1,60	46. Normans Gesang . . . . . 1,60
Op. 73. Volklieder, für das Pianoforte frei übertragen.	Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka . . . . . 1,75	Op. 162. Deux Improvisations sur des Thèmes de l'Opéra: L'Africain, de G. Meyerbeer. No. 1 M. 2,00. No. 2 2,25	47. Auf dem See . . . . . 1,40
No. 1. Wenn der Frühling kommt . . . 1,50	Op. 123. Blätter und Blüten. Zehn Charakterstücke, complet . . . . . 4,50	Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer. No. 1 M. 1,60. No. 2 . . . . . 1,40	48. Der Alpenjäger . . . . . 1,40
2. Siehst du dort die Wolken eilen? . 1,50	1. Frühlingsboten. 2. Duftendes Veilchen. 3. Liebeslied. 4. Knappe. 5. Gezirre. 6. Eichenblatt. 7. Jagdschick. 8. Maurischer Tanz. 9. Kriegerzug. 10. Fliegendes Blatt . . 0,75	Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück 2,00	49. Maerstille . . . . . 1,00
3. Von meinem Bergli muss ich steigen 1,75	Op. 124. Kleine Blumen, kleine Blätter. Heft 1 u. 4 à M. 1,50. Heft 2 u. 3 à 1,75	Op. 165. Sommerabend. Tonstück 1,75	50. Wiegenlied . . . . . 1,00
4. Seht ihr drei Rosen vor dem Wagen 1,25	Op. 125. Böhmisches Volkslieder, frei übertragen. No. 1—6 . . . . . à 2,00	Op. 166. Il Trovatore, de Verdi. Rémiscences . . . . . 2,50	Op. 184. Fantasia über Themen der Oper: Fra Diavolo, v. Auber . . . . . 2,25
5. Nachtigall, du zeichnest Nachtigall 1,50	Op. 126. Mohlblumen. Vier Fantasiestücke. No. 1—3 à M. 1,00. No. 4 1,50	Op. 167. Tannhäuser, v. R. Wagner. Fantasia . . . . . 3,50	Op. 185. Fantasia über Themen aus d. Oper: Der Freischütz, v. Weber 2,25
6. Treibe, treibe, Schiffelein schnell . . 1,25	Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze.	Op. 168. Acht Miniaturbilder. No. 1 bis 6 à M. 1,25. No. 7 M. 1,75. No. 8 1,00	Op. 186. Gondellied . . . . . 1,00
7. Der Tyroneer und sein Kind . . . . . 1,50	1. Walzer M. 1,75. 2. Polka M. 1,60. 3. Tyrolisches M. 1,75. 4. Galopp M. 2,00. 5. Mazurka M. 1,75. 6. Polka-Mazurka M. 1,75.	Op. 169. Trois Nocturnes. No. 1, 2 à 1,50. No. 3 . . . . . 1,25	Op. 187. Fantasia über Themen a. d. Oper: Der fliegende Holländer, v. Wagner 2,25
8. Der rothe Sarafan . . . . . 1,75	Op. 128. Erinnerung an Venedig. Serenade . . . . . 1,50	Op. 170. Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Hermannstadt, von W. Westmeyer . . . . 2,00	Op. 188. Fantasia über Themen aus der Oper: Oberon, von Weber . . . . . 2,00
9. Aeneas von Tharau . . . . . 1,25	Op. 129. Lieder ohne Worte. Heft 3 2,50	Op. 171. Waldkapelle. Tonstück . . . . 2,25	Op. 189. Fantasia über Themen a. d. Oper: Lucrezia Borgia, v. Donizetti 2,00
10. Den haben, langen Tag . . . . . 1,50	Op. 131. Jugend-Album z. Gebrauch f. d. ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1, 2 à M. 1,00. Heft 3 . . . . . 1,50	Op. 172. Mondsicht auf dem Meer. Tongemälde . . . . . 2,25	Op. 190. Drei Stücke.
11. Hoch vom Dachstein . . . . . 1,25	Op. 132. Valse brillante d'après „Il Bacio“ par Arditi . . . . . 1,50	Op. 173. Wellentanz . . . . . 1,80	No. 1. Liebeslied . . . . . 1,40
12. Bist' bei mir . . . . . 1,25	Op. 133. Zwei Tonmarchen. No. 1, 2 à 1,40	Op. 174. In der Fliederlaube. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . . à 1,60	2. Heineken . . . . . 1,75
13. In einem stillen Grunde . . . . . 1,60	Op. 134. Rhapsodie russe . . . . . 2,00	Op. 175. Grosse Fantasia . . . . . 3,00	3. Wiedersohn . . . . . 1,60
14. Muss ich denn, muss ich denn . . . 1,80	Op. 137. Feuertanz . . . . . 2,00	Op. 176. Sicilianer Tänze. No. 1, 2 à 2,00	Op. 191. Amaranth. Salon-Polka 2,00
15. Morgen muss ich fort von hier . . . 1,80	Op. 138. Zwei Tonstücke.	Op. 177. Wintergrün. Drei Tonstücke. No. 1 M. 2,25. No. 2, 3 . . . . . à 2,00	Op. 193. Sternlein (Steluta) Moldauisches Lied D. F. . . . . 1,75
16. Morgen muss ich fort von hier . . . 1,80	No. 1. Aeolsharfe . . . . . 2,00	Op. 178. Fantasia über Themen aus der Oper: Die weisse Dame, von A. Boieldieu . . . . . 2,50	Op. 194. Fantasia über Themen aus: Euryanthe, von Weber . . . . . 2,25
17. Mailüfterl . . . . . 2,00	2. Am Wasserfall . . . . . 2,25	Op. 179. Fantasia über Themen aus der Oper: Die Stumme von Portici, von D. F. E. Auber . . . . . 2,50	Op. 198. Mosik. Sechs Stücke.
18. Irisches Volkslied: Lang ist's her . . 1,75	Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied, frei übertragen . . . . . 1,75	Op. 180. Silberglockchen. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . . à 1,60	No. 1. Diana . . . . . 1,25
19. Home, sweet home (Süsses Heim) . . 2,00	Op. 140. Kriegerleben. 5 Tonbilder.	Op. 181. Duo-Nocturne de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod . . . . . 1,80	2. Blumengewölbe . . . . . 1,00
20. Letzte Rose . . . . . 2,00	No. 1. Kriegers Abschied . . . . . 1,40	Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod . . . . . 1,60	3. Tänzerin . . . . . 1,25
21. Stel' ich in snest'rer Mitternacht 1,75	2. Angriff . . . . . 1,50	Op. 183. Lieder von Fr. Schubert, frei übertragen.	4. Thüben . . . . . 1,25
22. Der Traum der ersten Liebe . . . . . 1,75	3. Hussarenritt . . . . . 1,80	No. 1. Lob der Thränen . . . . . 1,40	5. Kampfspiel . . . . . 1,00
23. Mutterseelen allein . . . . . 1,75	4. Auf stiller Wacht . . . . . 1,40	2. Ständchen: „Leise sehen meine Lieder“ . . . . . 1,50	6. Grazien . . . . . 1,25
24. Morgenroth! Morgenroth! . . . . . 1,75	5. Siegeszug . . . . . 1,60	3. Erkönig . . . . . 1,80	Op. 199. Drei Fantasiestücke.
Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke.	Op. 141. Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, complet 5,50	4. Der Wanderer . . . . . 1,50	No. 1. Trübsal am Nemi-See . . . . . 1,50
No. 1. Waldflöten . . . . . 1,50	Dieselben einzeln No. 1—10 à 0,75	5. Die Forsie . . . . . 1,40	2. An Neapels Strände . . . . . 1,50
2. An der Quelle . . . . . 1,75	Op. 143. Lieder ohne Worte. Heft 4 2,50	6. Ungeduld . . . . . 1,40	3. Gondelfahrt nach Capri . . . . . 1,50
3. Jägerlied . . . . . 1,50	Op. 144. Blumen-Melodie . . . . . 1,00	7. Am Meer . . . . . 1,40	Op. 212a. Fantasia über Themen aus der Oper: Ein Maskenball, v. Verdi 1,75
4. Waldflöten . . . . . 1,50	Op. 145. Andante religioso . . . . . 1,50	8. Ständchen: „Horch, horch“ . . . . . 1,50	Op. 214. Lieder, frei übertragen.
5. Waldrosschen . . . . . 1,50	Op. 146. Drei Paraphrasen.	9. Die Post . . . . . 1,40	No. 1. Waldandacht „Frühmorgens“, v. A. B. 1,50
6. Echo . . . . . 1,50	No. 1. Einsam bin ich nicht alleine, von C. M. v. Weber . . . . . 1,60	10. Ave Maria . . . . . 1,40	2. „Ich wollt', meine Liebe ergötze sich“, von Mendelssohn . . . . . 1,50
Op. 80. Loreley. Lied v. F. Silcher, frei übertragen . . . . . 1,75	No. 2. Vater, ich rufe dich v. F. H. Himmel 1,75	11. Der Neugierige . . . . . 1,40	3. Ländler v. Gumbert . . . . . 1,50
Op. 82. Polka di Bravura . . . . . 1,50	No. 3. Du Schwerdt an meiner Linken, von C. M. v. Weber . . . . . 2,25	12. Muzongrass . . . . . 1,40	4. Die dunkeln Linden, v. Gumbert 1,50
Op. 84. Najaden . . . . . 1,50	Op. 147. Illustrations sur des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod . . . . 2,25	13. Haidenröslein . . . . . 1,40	5. „Gut' Nacht, fahr' wohl“, v. Kücken 1,50
Op. 85. Hermann und Thunfeldn. Charakterstück . . . . . 2,00	Op. 148. Klänge aus Süden. 3 Walzer. No. 1—3 . . . . . à 1,40	14. Trockne Blumen . . . . . 1,00	6. Frühlinglied, v. Mendelssohn . . . . 1,75
Op. 91. Ballade . . . . . 1,75	Op. 149. Spanisches Ständchen . . . . . 1,50	15. Du bist die Ruh . . . . . 1,50	Op. 248. Frühling's Erwachen. Romanze v. E. Bach, frei übertragen 1,75
Op. 96. Alpenveilchen. Zwei Stücke. No. 1 M. 1,50. No. 2 . . . . . 1,75	Op. 151. Fantasia aus der Oper: Die lustigen Weiber, von O. Nicolai. 2,25	16. Das Fischerknöchlein . . . . . 1,50	Op. 249. Frische Knospen. 20 Kinderstücke. Heft 1 u. 4 à M. 1,50. Heft 2 u. 3 à . . . . . 1,75
Op. 97. Frühling'snacht. Tonstück 1,50	Op. 152. Rosen ohne Dornen. 3 brill. Tonstücke. No. 1 u. 3 à M. 2,00. No. 2 2,50	17. Gretchen am Spinnrade . . . . . 1,60	Op. 255. Mondschein im Walde. Tonstück . . . . . 1,50
Op. 98. Myrthen. Zwei Stücke.	Op. 153. Schattenbilder. Drei Rhapsodien. No. 1 M. 1,75. No. 2 M. 1,50. No. 3 2,00	18. Aufenthal . . . . . 1,75	Op. 257. Oschöne Frühling'szeit. Tonstück . . . . . 1,80
No. 1. Thürken im Glück . . . . . 1,50	Op. 155. Blumenlieder.	19. Frühling'sgläub . . . . . 1,40	Op. 264. Vier brillante Walzer. No. 1 (Des) M. 2,00. No. 2 (E) M. 1,60. No. 3 (D moll) M. 1,40. No. 4 (Es) . . . . . 1,60
2. Süsses Erwarten . . . . . 1,75	No. 1. Himmelschifflein . . . . . 1,00	20. Der König von Thule . . . . . 1,40	Op. 266. Zweite Fantasia über Norma v. Bellini . . . . . 1,80
Op. 99. Fünfzehn Kinderstücke. Heft 1—4 . . . . . à 2,00	No. 2. Tausendschön. No. 3. Rosala. No. 4. Nelke. No. 5. Winde. No. 6. Jasmin . . 0,75	21. Rastlos Liebe . . . . . 1,40	Op. 271. Abendbilder. Sechs idyllische Stücke . . . . . à 1,50
Op. 100. Wanderlieder.	Op. 156. Drei Romanzen für die linke Hand allein. No. 1—3 . . . . . à 1,25	22. Lebewald . . . . . 1,40	Sinkende Sonne. Abendlieden. Dämmerung. Sehnsucht. Abschieden. Mondscheinstrahlen.
No. 1. Abschiedsständchen . . . . . 1,50	Op. 157. Zehn Sonatinen. I. Sammlung.	23. Frühling'straum . . . . . 1,40	Op. 273. 24 kleine Übungstücke in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger. Fortsetzung v. Op. 131 Heft 1 und 2 . . . . . à 1,80
2. Im Thal . . . . . 1,50	No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C) . . . . 1,00	24. Das Wandern . . . . . 1,40	Op. 276. Blümlein auf der Alp. Schweizerlied . . . . . 1,80
3. Auf der Halde . . . . . 1,00	2. Sonatine mit Trauermarsch (A moll) 1,25	25. Die Sterne . . . . . 1,40	Op. 279. Thüringer Ländler . . . . . 1,50
4. Ferne Berge . . . . . 1,25	3. Sonatine mit Schiffspiel (C) . . . . . 1,25	26. Wanderers Nachtlied: „Der ich von dem Himmel bist“ . . . . . 1,00	Op. 280. Zwei Toccatinen No. 1 . . . . . 1,00
5. Wanderers Ruhe . . . . . 1,00		27. Wohin? . . . . . 1,40	No. 2 . . . . . 0,80
6. Schalmisen . . . . . 1,25		28. Der Müller und der Bach . . . . . 1,40	Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung.
7. Am Strande . . . . . 1,75		29. Liebesbotschaft . . . . . 1,60	No. 1. Cdur . . . . . 1,50
8. Abenddämmerung . . . . . 1,25		30. Halt . . . . . 1,40	No. 2. Gdur . . . . . 1,00
Op. 101. Redowa. Morceau brillant de Concert . . . . . 1,75		31. Bei mir gegrüsst . . . . . 1,80	No. 3. Fdur . . . . . 1,50
Op. 102. Zwei Fantasiestücke.		32. Schifers Klage . . . . . 1,25	No. 4. Amoll . . . . . 1,50
No. 1. Lucia . . . . . 1,75		33. Des Müllers Blumen . . . . . 1,00	No. 5. Ddur . . . . . 1,50
No. 2. La Straniera . . . . . 1,50			No. 6. Ddur . . . . . 2,00
Op. 103. Concert-Galopp . . . . . 2,00			Op. 282. Die Spieluhr. Schervino . . . . 1,80
Op. 104. Lieder ohne Worte. Heft 1 2,50			
Dieselben einzeln:			
1. A dur. 2. D dur. 3. G moll. 4. A dur à 0,75			
Op. 105. Minnelieder. No. 1. Geständnis. No. 2. Gold'ner Traum. No. 3. Brennende Liebe. No. 4. Scheiden 2,25			
Dieselben einzeln: No. 1—4 à 0,75			
Op. 106. Blumen und Schmetterling. Tonstück . . . . . 1,50			
Op. 107. Abendlandschaft. Tonstück 1,75			
Op. 109. Deux Valses. No. 1 M. 2,00. No. 2 1,75			
Op. 110. Glockenlände. Tonstück . . . . 1,50			
Op. 112. Album. 5 Tonstücke. No. 1. Korbblume. No. 2. Blinkender Stern. No. 3. Blütenzweig. No. 4. Wasserlilie. No. 5. Herbstblätter . . . . . 3,00			