

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **II. Potpourri aus der komischen Oper Der Seekadet**

**Genée, Richard**

**Hamburg, [ca. 1880]**

[urn:nbn:de:bsz:31-346904](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346904)

*Spina  
Wien Jan 11*

*Domb 1149*

# Am Bruch

von  
Richard Genée.

Anthologie musicale N°177 u.178.

24, 222.  
24, 225.

I. Polpourri	Pr	Fl. 1.50 Kr.
II. ..		Mk. 2.50 Fl.
		Fl. 1.50 Kr.
		Mk. 2.50 Fl.



Wien Friedrich Schreiber - Hamburg Aug. Cranz.  
(ALWIN CRANZ)  
k. k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung  
(vormals C. A. Spina.)

*Verlag v. Spina & Schuberl Wien*



# ANTHOLOGIE MUSICALE

(Musikalische Blumenlese)

## FANTAISIES EN FORME DE POTPOURRIS

sur les Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.

Op. 1. Anna Bolena, Belisario. Marino Faliero . . . . .	Donizetti	Op. 61. Daphnis und Chloé . . . . .	Offenbach	Op. 118. Les brigands . . . . .	Offenbach
2. Lucrezia Borgia, Torquato Tasso . . . . .	do.	62. La chanson de Fortunio . . . . .	do.	119. La princesse de Trebi- zonde . . . . .	do.
3. Les Huguenots . . . . .	Meyerbeer	63. Die Wittwe Bonjour (Gräpin) . . . . .	Flotow	120. Dr. Faust jun. (le petit Faust) . . . . .	Hervé
4. Lucia di Lammermoor . . . . .	Donizetti	64. Une Demoiselle en loterie . . . . .	Offenbach	121. Der Freischütz . . . . .	Weber
5. Gemma di Vergy . . . . .	do.	65. Les papillots de Mr. Be- noist . . . . .	Reber	122. Indigo u. d. 40 Räuber . . . . .	J. Strauss
6. Il Giuramento . . . . .	Mercadante	66. Mesdames de la Halle . . . . .	Offenbach	123. Rienzi . . . . .	Wagner
7. Il bravo . . . . .	do.	67. Une nuit blanche . . . . .	do.	124. Le canard à trois becs . . . . .	Jonas
8. Il Templario . . . . .	Nicolaï	68. La Bonne d'enfant . . . . .	do.	125. Palmopol und Perinette . . . . .	Offenbach
9. Les Martyrs . . . . .	Donizetti	69. La chatte métamorphosée en femme . . . . .	do.	126. Dorothea . . . . .	do.
10. La Favorite . . . . .	do.	70. Die Seufzerbrücke . . . . .	do.	127. Fantasio . . . . .	Hertel
11. La reine d'un jour . . . . .	Adam	71. Chouffouri (Pitzelberger) . . . . .	do.	128. Schneeball . . . . .	Offenbach
12. Adelia . . . . .	Donizetti	72. Die Kinder der Heide . . . . .	Rubinstein	129. Fantasio . . . . .	do.
13. Saffo . . . . .	Pacini	73. Der häusliche Krieg . . . . .	Schubert	130. Fleurette oder Näheria u. Trompeter . . . . .	do.
14. Corrado d'Altamura . . . . .	Ricci	74. La Comtesse d'Égmont, Ballet . . . . .	Glorza, Strebinger	131. Der schwarze Corsar . . . . .	do.
15. Maria Padilla . . . . .	Donizetti	75. Häuptling Abendwind . . . . .	Offenbach	132. Hundert Jungfrauen . . . . .	Lecocq
16. Czaar und Zimmermann . . . . .	Lortzing	76. Mr. et Mme. Denis . . . . .	do.	133. Des Löwen Erwachen . . . . .	Brandl
17. Nabuccodonosor . . . . .	Verdi	77. Margarethe (Faust) . . . . .	Gounod	134. Die Schülerin von Sorrento (l'Éducatrice di Sorrento) . . . . .	Usiglio
18. La fille du régiment . . . . .	Donizetti	78. Tromb-al-Cazar . . . . .	Offenbach	135. Die Pilger . . . . .	M. Wolf
19. Ernani . . . . .	Verdi	79. Les Bavards . . . . .	do.	136. Cannebas . . . . .	Suppé
20. Die vier Haymonskinder . . . . .	Balfe	80. Dunanan (Zuckerl) . . . . .	do.	137. Hamlet . . . . .	Thomas
21. Dom Sebastian I. Abth. . . . .	Donizetti	81. Lalla Rouch . . . . .	David	138. Der Silberbecher (La tim- bale d'argent) . . . . .	Vasseur
22. — — II. . . . .	do.	82. Mannschaft an Bord . . . . .	Zaytz	139. Javotte . . . . .	Jonas
23. — — III. . . . .	do.	83. Die Rheinrizen . . . . .	Offenbach	140. Confusius IX. (la cour du roi Petand) . . . . .	Delibes
24. Alessandro Stradella . . . . .	Flotow	84. Il Signor Fagotto . . . . .	do.	141. Die Theaterprinzessin (La Diva) . . . . .	Offenbach
25. Der Liebesbrunnen . . . . .	Balfe	85. Eine Kunstreiterin . . . . .	do.	142. Der Carnaval in Rom I. Potpourri . . . . .	J. Strauss
26. Die Zigeunerin I. Abth. . . . .	do.	86. Die Geographinnen . . . . .	do.	143. II. . . . .	do.
27. — — II. . . . .	do.	87. Ritter Eisenfrass (Cro- quefer) . . . . .	do.	144. Die Dame mit dem Gold- chignon . . . . .	Jonas
28. I Lombardi . . . . .	Verdi	88. Fitzliputali . . . . .	Zaytz	145. Heloise und Abälard . . . . .	Henri Litolff
29. Le siège de la Rochelle I. Abth. . . . .	Balfe	89. Der Regimentszauberer (Die Hansi weint, der Hansi lacht) . . . . .	Offenbach	146. Oberon . . . . .	Weber
30. II. . . . .	do.	90. La belle Hélène . . . . .	do.	147. Die Wilderer (Les bracon- niers) . . . . .	Offenbach
31. Les Mousquetaires . . . . .	Halévy	91. — — — — — . . . . .	do.	148. La fille de Madame An- got I. II. . . . .	Lecocq
32. Der Förster . . . . .	Flotow	92. La Forza del Destino . . . . .	Verdi	149. Die Japanessin . . . . .	Jonas
33. Der Mulatto I. Abth. . . . .	Balfe	93. Die Eselslaut . . . . .	Müller	150. Die Fledermaus I. Potpourri . . . . .	J. Strauss
34. — — II. . . . .	do.	94. Flick und Flock . . . . .	Hertel	151. II. . . . .	do.
35. Macbeth . . . . .	Verdi	95. Cascoletto . . . . .	Offenbach	152. Der König hat's gesagt (Le roi l'a dit) . . . . .	Delibes
36. Haydée . . . . .	Auber	96. Les bergers (Die Schäfer) I. Potpourri . . . . .	do.	153. Girolle-Girofla . . . . .	Lecocq
37. Orax e Curiazj . . . . .	Mercadante	97. Die Afrikanerin I. Potpourri . . . . .	Meyerbeer	154. Friedrich der Heitbare . . . . .	Mögele
38. Attila . . . . .	Verdi	98. II. . . . .	do.	155. La famille Trouillat . . . . .	Vasseur
39. I Masnadieri . . . . .	do.	99. III. . . . .	do.	156. Madame Herzog. I. Potpourri . . . . .	Offenbach
40. Der Profet . . . . .	Meyerbeer	100. Blaubart . . . . .	Offenbach	157. II. . . . .	do.
41. Luisa Miller . . . . .	Verdi	101. Die beiden Harlekine . . . . .	Jonas	158. Cagliostro. I. Potpourri . . . . .	J. Strauss
42. Il domine nero . . . . .	Rossi	102. La vie parisienne . . . . .	Offenbach	159. — — II. . . . .	do.
43. Rigoletto . . . . .	Verdi	103. Crispino e la Comare . . . . .	L. e. P. Ricci	160. — — III. . . . .	do.
44. Die lustigen Weiber von Windsor . . . . .	Nicolaï	104. Die Grossherzogin von Geroistein . . . . .	Offenbach	161. Die Reiss um die Erde in achtzig Tagen . . . . .	Suppé
45. Il marito e l'amante . . . . .	Ricci	105. Astorga . . . . .	Abert	162. Schürzchen . . . . .	Offenbach
46. Norma . . . . .	Bellini	106. Don Carlos . . . . .	Verdi	163. Aida . . . . .	Verdi
47. Guillaume Tell . . . . .	Rossini	107. Liebeszauber . . . . .	Müller	164. Carmen. I. Potpourri . . . . .	Bizet
48. Il Trovatore I. . . . .	do.	108. Nach dem Zapfenstreich . . . . .	Offenbach	165. — — II. dto. . . . .	do.
49. Il Trovatore II. . . . .	do.	109. Albin. I. Potpourri . . . . .	Flotow	166. Die Creolin. I. Potpourri . . . . .	Offenbach
50. L'Étoile du Nord . . . . .	Meyerbeer	110. — — II. . . . .	do.	167. — — II. . . . .	do.
51. La Traviata . . . . .	Verdi	111. — — III. . . . .	do.	168. Fatimita. I. Potpourri . . . . .	Suppé
52. Marco Spada . . . . .	Auber	112. Der Meisterschuss von Pottenstein . . . . .	Zaytz	169. — — II. . . . .	do.
53. Hochzeit bei Laternen- schein . . . . .	Offenbach	113. Péricole . . . . .	Offenbach	170. Leonardo u. Blandine . . . . .	Mögele
54. Das Mädchen von Eli- sonzo . . . . .	do.	114. Toto . . . . .	do.	171. Prinz Conti . . . . .	Lecocq
55. Wallfahrt nach Ploërmel . . . . .	Meyerbeer	115. Tulipatan . . . . .	do.		
56. Der Ehemann vor der Thür . . . . .	Offenbach	116. Kakadu (Vert-vert) I. Potpourri . . . . .	do.		
57. Orpheus in der Hölle . . . . .	do.	117. II. . . . .	do.		
58. Tschin-schin (Bataclan) . . . . .	do.				
59. Il Conte di Monte Christo, Ballet . . . . .	Glorza				
60. Die schöne Magellons (Genovefa) . . . . .	Offenbach				

VIENNE chez Frédéric Schreiber,

(Successeur de C. A. Spina).

Pr. fl. kr. ö. W.  
Mk. Pf.

Editeur de musique, Médaille 1. Cl. à l'exposition universelle de Paris.

Anthologie musicale  
N<sup>o</sup>. 178.

## II. POTPOURRI

aus der komischen Oper:

### „Der Seekadet“

von

### RICHARD GENÉE.

Tempo di Menuetto.

Piano. *f*

(Ja, ein Schachspiel wird das in der That.)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The bass clef staff includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

*Allegro moderato.* (In dem Gewand sind

Second system of musical notation. It includes a change in time signature from 3/4 to 2/4. The music is marked *p* and *riten.* (ritardando).

mir die Glieder zu eingezwängt)

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

*a tempo.*

Fourth system of musical notation, featuring a trill in the treble clef staff. The music is marked *poco rit.* and *mf*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dynamics ranging from *f* to *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *W* and *W* above it, and *cres.* above the final measure. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure, and a *p* marking is present in the final measure. The system concludes with a change in time signature to 6/8.

Allegretto grazioso. (Nicht

gross sind unsre Lande )

Fourth system of musical notation, primarily consisting of a vocal line in the treble staff. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the vocal line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings of *f* and *mf* are present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf*, *sf*, *rallent*, and *p*.

The second system continues the piece with two staves. It includes a *cres.* marking, indicating a gradual increase in volume. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents.

The third system features two staves with dynamic markings *mf*, *p*, and *riten.* (ritardando). The music includes a section with a forte (*f*) dynamic in the bass line.

**Moderato.** ( Des Königs Bauer geht zwei Schritt voran )

The fourth system is marked *dolce* and features a 3/4 time signature. The upper staff contains a melody with triplets and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

The fifth system is marked *pp* (pianissimo) and features a 3/4 time signature. It consists of two staves with intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.



( Ihm stellt entgegen sich der gleiche Mann )

**Allegretto.** ( Jetzt springt des Königs Ritter auf des Brettes drittes Feld )

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time. It includes dynamic markings *f* and *p*.

**Allegretto.** ( Ohne Weiber könnt ja Nichts zu Stand Ihr bringen )

Second system of musical notation, starting with a 2/4 time signature. It includes a dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

F. S. 24223.

**Allegro.** ( Dom Mauritio. Dom Mauritio, ist ein Lump in folio )

(Wir Alle sind da um zu

F.S. 24223.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs. The lower staff is in bass clef and contains chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the second measure of the lower staff.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a *cres.* marking and a bass staff with a *f* marking. The tempo is indicated as **Moderato.** and the section is labeled **Refrain: (Dabei er.** The notation includes various rhythmic values and slurs.

fahr ich nie warum? sist zu dumm!)

The third system of music is a vocal line in treble clef, corresponding to the lyrics. It features a melodic line with slurs and some grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble staff with chords and a bass staff with a more active line. Dynamic markings include *pp* and *cres.*

The fifth system concludes the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The notation includes various musical symbols and dynamics.

Tempo di marcia. (Sind am

*p* *pp* *f* *p* *riten* *mf*

Land wir festgebannt.)

*cres.*

Allegro.

*f* *p*

*f*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part begins with a *cres.* marking and features a series of chords that become increasingly dense. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking appears in the second measure, and a *p* marking appears in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line of eighth notes, some with slurs. The bass clef part continues with its eighth-note accompaniment. A *cres.* marking is placed in the third measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of chords with a *molto cres.* marking above the final measure. The bass clef part continues with its accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the third measure.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** The treble clef part has a melodic line with slurs and a *ff* dynamic marking in the second measure. The bass clef part continues with its accompaniment. The time signature changes to 2/4.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line. The bass clef part continues with its accompaniment.

F.S. 24223.

Tempo di Valse. (Wie, ich matt? - ist's Ernst

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment of chords and single notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the lower staff.

oder Spass?)

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff continues with chords and single notes. A *poco* (poco) marking is present in the lower staff.

The third system features a *rallentando.* (rallentando) marking in the upper staff. The lower staff includes a *cres.* (crescendo) marking and an *a tempo. f* (a tempo, forte) marking.

The fourth system includes a *f* (forte) marking in the upper staff and a *pp* (pianissimo) marking in the lower staff.

The fifth system shows the final melodic line in the upper staff and the concluding piano accompaniment in the lower staff.



Con moto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows melodic development with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a crescendo (*cres.*) and dynamic markings for forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The treble staff features a melodic line with slurs, while the bass staff has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The piece ends with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some slurs. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains a series of chords. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill in the first measure, indicated by a wavy line above the notes. The bass staff has a dynamic marking of *ff* and includes accents over several notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a tremolo effect, indicated by a wavy line above the notes. The bass staff also features a tremolo effect and a dynamic marking of *f*.

F. N. 24223

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Mannsfeld, L., op. 2. Madame, ich liebe Sie! Sentimentale Walzer	80
— op. 3. Das Herz von Wien, Walzer	80
— op. 4. Die Zigeunerin, Polka-Mazur	80
— op. 5. Unsere Landsleute, Walzer	80
<b>Pabst, Therese, Jugendlust, Polka-Mazur</b>	60
<b>Pessiak, Anna, Avant, avant! Schnell-Polka</b>	45
<b>Roth, F., op. 154. Wiener Weltausstellungsbilder, Walzer</b>	90
— op. 155. Mein Blüberl, Polka française	45
— op. 156. Fee Million, Polka-Mazurka	45
— op. 157. Die Japanesin, Polka française	45
— op. 158. Unter Kreuzband, Polka (schnell)	45
<b>Scheber, K. R., Die schönen Cotillons, Walzer</b>	90
— Die spielende Grille, Salon-Polka française	60
<b>Schreiber, F. Jun., Lischen, Polka française</b>	45
<b>Strauss, Eduard, op. 98. Ein Stück Wien, Polka franç.</b>	45
— op. 99. Mädchenlaune, Polka-Mazurka	45
— op. 100. Nach kurzer Raat Polka (schnell)	45
— op. 101. Studentenball-Tänze, Walzer	90
— op. 102. Ein Jahr freiwillig, Polka franç.	45
— op. 103. Expositionen, Walzer	90
— op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	90
— op. 105. Goldchignon, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas	60
— op. 106. Laut und traut, Polka-Mazur	60
— op. 108. Wo man lacht und lebt! Polka (schnell)	45
— op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	45
— op. 110. Angot-Quadrille nach Motiven der komischen Oper von Ch. Lecocq, Mamsell Angot, die Tochter der Halle	60
— op. 111. Theorien, Walzer	90
— op. 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell)	45
— op. 113. Aulalieder, Walzer	90
— op. 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur	60
— op. 115. Flottes Leben, Polka française	45
— op. 116. In Lieb' entbraunt, Walzer	90
— op. 117. In Lieb' entbraunt, Polka française	45
— op. 118. Der König hat's gesagt, Komische Oper von L. Dellbes, Quadrille	60
<b>Strauss, Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer</b>	54
(siehe Kinderball N. 30)	
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	54
— op. 357. Carnevalsbilder, Walzer	90
— op. 358. Nimm' sie hin! Polka française	90
— op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazur	60
— op. 360. Rotunde-Quadrille	60
— op. 361. Bei uns z' Haus, Walzer	81
— op. 362. Fledermaus - Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus	54
— op. 363. Fledermaus-Quadrille dto.	60
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	90
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	90
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	90
<b>Strauss, Johann und Josef, Pizzicato-Polka, erleichterte Ausgabe</b>	54
<b>Strauss, Johann, Josef und Eduard, Strauss-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze.</b>	
Inhalt: I. Band: 1. An der schönen blauen Donau, Walzer von Johann, 2. Bahn frei! Polka (schnell) von Eduard, 3. Frauenherz, Polka-Mazur von Josef, 4. Sängerkunst, Polka française von Johann, 5. Dorfgeschwaben aus Oesterreich, Walzer von Josef, 6. Leichtes Blut, Polka (schnell) von Johann, 7. Serenade, Polka-Mazur von Eduard, 8. Amor's Gruss, Polka française von Eduard, 9. Fische Geister, Walzer von Eduard, 10. Jokey-Polka (schnell) von Josef, 11. Aus der Heimath, Polka-Mazur von Johann, 12. Schützen-Quadrille von Johann, Josef u. Eduard, Compl. in einem Octav-Bande. Netto 1 60	
— dto. II. Band: A) <b>Johann</b> : 1. Morgenblätter, Walzer, 2. Lob der Frauen, Polka-Mazur, 3. Die Bajadere, Polka (schnell) aus Indigo, 4. Wein, Weib und Gesang, Walzer, B) <b>Johann und Josef</b> : 5. Pizzicato-Polka, C) <b>Josef</b> : 6. Grossherzogin, Quadrille, D) <b>Eduard</b> : 7. Myrthensträusschen, Walzer, 8. Liebeszauber, Polka-Mazur, 9. Bruder Studio, Polka française, 10. Helene-Quadrille, Compl. in einem Octav-Bande. Netto 1 60	
— dto. III. Band: A) <b>Johann</b> : 1. Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer, 2. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur, 3. Wildfeuer, Polka française, 4. Auf freiem Fusse, Polka (Indigo), 5. Front Euch des Lebens, Walzer, B) <b>Josef</b> : 6. Blaubarb-Quadrille, C) <b>Eduard</b> : 7. Doctrinen-Walzer, 8. Colombine, Polka-Mazur, 9. Lustig im Kreise, Polka (schnell), 10. Pariser Leben, Quadrille, Compl. in einem Octav-Bande. Netto 1 60	

### Pianoforte-Musik zu vier Händen.

Alexandra Josephowna, grande duchesse de Russie, Bolero	69
— dto. Defill-Marsch	45
<b>Diabelli, A. op. 149. 28 melodische Uebungstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe.</b>	81
— Heft 1 bis 4	
— op. 164. Tanaht der Jugend, Walzer im Umfange von fünf Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe	72
<b>Evors, C., op. 38. Polonaise</b>	1 5
<b>Hofmann, C., op. 31. Vermählungslieder, Salon-Walzer</b>	1 35
— op. 43. Ein Kuss, Polka-Mazurka	75
<b>Koenig, G. Jun., op. 8. Sonatine instructive</b>	1 5
<b>Pessiak, Anna, Avant, Avant! Schnell-Polka</b>	60

<b>Potpourris aus den beliebtesten Opern u. Operetten:</b>	
Nr. 14. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. 2. Potp.	1 77
„ 15. Weber, C. M. v., Oberon	1 5
„ 16. Strauss, Joh., Die Fledermaus, 1. Potp.	1 80
„ 17. dto. 2. Potpourri	1 80
„ 18. Lecocq, Ch., Mamsell Angot	2 40
<b>Strauss, Eduard, op. 45. Bahn frei! Polka (schnell)</b>	60
— op. 66. Serenade, Polka-Mazur	60
— op. 79. Doctrinen, Walzer	1 20
— op. 81. Amors Gruss, Polka française	60
— op. 97. Interpretationen, Walzer	1 20
— op. 101. Studentenball-Tänze, Walzer	1 20
— op. 103. Expositionen, Walzer	1 5
— op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	1 20
— op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	60
<b>Strauss, Johann, op. 289. Marche persanne</b>	60
— op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer	1 32
— op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)	60
— op. 354. Wiener Blut, Walzer	1 20
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	60
— op. 357. Carnevalsbilder, Walzer	1 20
— op. 358. Nimm' sie hin! Polka française	60
— op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Maz.	75
— op. 360. Rotunde-Quadrille	1 5
— op. 361. Bei uns z' Haus, Walzer	1 5
— op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette	75
— op. 363. Fledermaus-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette	1 5
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	1 35
— Der Carneval in Rom. Komische Operette in drei Acten, Ballet	90
— Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten, Ballet	1 5
— dto. Caçadas	75
<b>Strauss, Johann, Josef u. Eduard, Schützen-Quadrille</b>	1 5
— Strauss-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze.	
I. Band	1 60
— dto. dto. II. Band	1 60
— dto. dto. III.	1 60
NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo.	
<b>Strauss, Josef, op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust! Walzer</b>	1 20
— op. 278. Jokey-Polka (schnell)	60
<b>Verdi, J., Il Trovatore, Oper in vier Acten, Vollständiger Clavier-Auszug. Neue Ausgabe. Netto</b>	3 20
<b>Waldmüller, F., op. 80. Feuillets théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles sur des opéras favoris.</b>	
Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert le diable	81
Nr. 23. Weber, C. M. de, Oberon	81

### Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

<b>Strauss, Josef, op. 242. Hochzeitsklänge, Walzer.</b>	
Arrangirt vom Componisten	2 25
<b>Tuma, A., Eichenblätter, Fantasien über deutsche Volkslieder, Heft 1 (Ich weiss nicht was soll es bedeuten — Mädels ruck, ruck, ruck — Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein — O Tannenbaum, o Tannenbaum — so leb' denn wohl du stilles Haus)</b>	1 50

### Für das Harmonium. — Für die Orgel.

<b>Bach, Johann Michael, Arien mit Veränderungen</b>	
(Zellner, L. A. Die Kunst des Harmoniumspielen III. Abth., Heft 1)	90
<b>Behr, F., op. 48. Morceau de Salon pour Harmonium</b>	60
<b>Bibl, R., Lohengrin von R. Wagner, Heft 1</b>	90
— dto. dto. Heft 2	90
<b>Haendel, G. F., VI Fugues faciles pour orgue ou Piano, Nouvelle Edition</b>	60
<b>Soyka, J., Overturen für Violine, Harmonium und Piano. Nr. 3. Beethoven, L. van, Coriolan</b>	1 32
— Nr. 4. Mozart, W. A., Titus	1 5
— Nr. 5. Beethoven, L., Prometheus	1 32
— Phantasiebilder, Sechs Stücke für Harmonium, Heft 1, 2	90
<b>Zellner, L. A., Die Kunst des Harmoniumspielen</b>	
— einer Reihe von Tonstücken fortschreitenden Schwierigkeitsgrades mit Berücksichtigung der specifischen Effecte dieses Instrumentes.	90
— I. Abth. Stücke für Anfänger, Heft 1, Lieder	90
— II. „ „ Stücke für Vorgerückte, Heft 1, Lieder	90
— III. „ „ Concertstücke, Heft 1	90
J. M. Bach, Arie mit Veränderungen.	
— Harmoniumstimme als Ersatz des Violin- und Violoncellpartes zu L. van Beethoven's sämtlichen Clavier-Tries.	
— op. 1. Nr. 1. Esdur ff. 150, Nr. 2. Gdur	1 75
— Nr. 3. Cmoll ff. 150, Nr. 11. Bdur 90 kr. op. 70.	
— Nr. 1. Ddur ff. 150, Nr. 2. Esdur ff. 150. op. 97. Bdur	1 95

### Violin-Musik.

<b>Bogler, B., Nocturns (Nachruf an Freund August Schlichter in Wiesbaden) für Violine mit Begleitung des Piano</b>	75
<b>Maresch, B., op. 36. Sechs Lieder ohne Worte für Violine u. Piano. N. 1. Erinnerung, N. 2. Sehnsucht nach Wiederschen, N. 3. Frohes Wiederschen, N. 4. Abschiedsbesang, N. 5. Traus Liebe, N. 6. Trinklied à</b>	60
<b>Sahla, R., Réverie, Adagio pour le Violon avec accompagnement de Piano</b>	60
<b>Strauss, Eduard, op. 14. Helene-Quadrille über Motive der komischen Oper: Die schöne Helene, für Violine und Piano</b>	75
— dto. für Violine allein	30
— op. 45. Bahn frei! Polka (schnell) für Violine u. Piano	60

<b>Strauss, Eduard, dto. für Violine allein</b>	30
— op. 66. Serenade, Polka-Mazur für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 83. Amors Gruss, Polka franç. für Violine u. Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 97. Interpretationen, Walzer für Violine u. Piano	90
— dto. für Violine allein	45
— op. 101. Studentenball-Tänze, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für Violine allein	45
— op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für Violine allein	45
<b>Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer für Violine und Piano</b>	1 5
— dto. für Violine allein	45
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell) für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 357. Carnevalsbilder, Walzer für Violine und Piano	90
— dto. für Violine allein	60
— op. 358. Nimm' sie hin! Polka française für Violine und Piano	45
— dto. für Violine allein	30
— op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 360. Rotunde-Quadrille für Violine und Piano	60
— dto. für Violine allein	30
— op. 361. Bei uns z' Haus, Walzer für Violine u. Piano	1 5
— dto. für eine Violine	45
— op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus, für Violine und Piano	75
— dto. für eine Violine	30
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Violine und Piano	1 5
— dto. für eine Violine	45
<b>Johann, Josef und Eduard, Schützen-Quadrille für Violine und Piano</b>	75
— dto. für Violine allein	30
— Strauss-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze für Violine und Piano. I. Band	1 60
— dto. dto. II. Band	1 60
— dto. dto. III. Band	1 60
NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo.	
<b>Josef, op. 178. Jokey-Polka (schnell) f. Viol. u. Piano</b>	60
— dto. für Violine allein	30

### Flöten-Musik.

<b>Fahrbach, J., op. 75. 30 Uebungstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten mit Anmerkungen zur Erlernung des richtigen Gebrauches der Klappen u. Kunstgriffe als Anhang zu jeder Flötenschule, für zwei Flöten.</b>	
— Heft 1. N. 1 bis 8, in C, G, D, A, E, H, Fis u. Cis-dur	1 50
— „ 2. N. 9 bis 15, in F, B, Es, As, Des, Ges u. Cäs-dur	1 50
— „ 3. N. 16 bis 23, in A, E, H, Fis, Cis, Gis u. Ais-moll	1 50
— „ 4. N. 24 bis 30, in D, G, C, F, B, Es u. As-moll	1 35
<b>Strauss, Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer für Flöte und Piano</b>	1 5
— dto. für Flöte allein	45
— op. 361. Bei uns z' Haus, Walzer für Flöte u. Piano	1 5
— dto. für Flöte allein	45
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Flöte und Piano	90
— dto. für Flöte allein	45
<b>Terschack, A., op. 134. Oberösterreichische Dorfgeschichten für Flöte u. Piano. N. 1. Die Almerin, N. 2. Der Gonshua, N. 3. Brautrug, N. 4. Hochzeit (Ländler), N. 5. Abschied von der Alm, N. 6. Kirchtag u</b>	1 5

### Gitarre-Musik.

<b>Strauss, Johann, op. 361. Bei uns z' Haus, Walzer für die Gitarre, arrangirt von J. Fahrbach</b>	60
---	----

### Zither-Musik.

<b>Gutmann, F., Transcriptionen (die Begleitung im Violinschlüssel) N. 6. Strauss, Johann, Der Carneval in Rom, Potpourri</b>	90
— Nr. 7. — op. 354. Wiener Blut, Walzer (für 1 und 2 Zithern)	75
— N. 8. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schillers Abschied, Gondellied	45
— N. 9. Strauss, Johann, op. 357. Carnevalsbilder, Walzer (aus Carneval in Rom)	60
— N. 10. — op. 361. Bei uns z' Haus, Walzer	60
— N. 11. Jungmann, A., op. 324. Steierers Heimweh, Melodie	45
<b>Wiener Zitherspieler, Der. Sammlung von Compositionen u. Transcriptionen. N. 9. Strauss, Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer für zwei Zithern, arrangirt von A. Schausberger</b>	1 35
<b>Zehetner, J., Transcriptionen N. 53. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom, Potpourri</b>	54
— N. 60. Strauss, Ed., op. 97. Interpretationen, Walzer	60
— N. 61. Strauss, Johann, op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	60
— N. 62. — Der Carneval in Rom. 2. Potpourri	60
— N. 63. — op. 354. Wiener Blut, Walzer	60
— N. 64. — op. 357. Carnevalsbilder, Walzer	60
— N. 65. — op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka	60
— N. 66. — op. 358. Nimm' sie hin! Polka franç.	60
— N. 67. — op. 360. Rotunde-Quadrille	60
— N. 68. — op. 361. Bei uns z' Haus, Walzer	60



Zehethofer, J., Transcriptionen:			
— N. 69. Bohm, C., Hast du mich lieb?	45		
— N. 70. Strauss, E., op. 111. Theorien, Walzer	60		
— N. 71. — op. 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur	45		
— N. 72. Strauss, Joh., Die Fledermaus, Potpourri	90		
— N. 73. — op. 363. Fledermaus-Quadrille	60		

### Orchester-Musik.

<b>Concert-Saale, Im.</b> Tonstücke aus den Concert-Programmen von Ed. Strauss, k. k. Hofballmusik-Director. Orchestriert v. Richard Genée. N. 3. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schiffer's Abschied, Gondellied N. 4. Rosenhain, J., op. 83. N. 1. Air de ballet N. 6. Silas, E., Fernande, Romance N. 8. Jungmann, A., op. 323. Traumbild, Ständchen N. 9. — op. 325. Elfenreigen, Caprice f. Streichmusik	3 25		
<b>Fahrbaeh, Ph. sen.,</b> op. 293. Komischer Zapfenstreich — op. 302. Alpen-Idylle	3 15		
— op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperrl-Annouce Polka mit Gesang	2 82		
— op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang	3 5		
— op. 305. Drei-Kaiser-Entrevue, Musikal. Apotheose	2 64		
<b>Joseph, J.,</b> Sinfonie von Fr. Schubert. Nach op. 140 instrumentirt, Partitur in Octav Netto — dtto. Aufgastimmen	10 50		
<b>Liszt, F.,</b> Grosse Fantasie von F. Schubert, op. 15. Symphonisch für Piano und Orchester bearbeitet, Aufgastimmen	4 20		
<b>Lumbye, G.,</b> Fackeltanz zur Krönungs-Feier Ihrer Majestäten des Königs Oscar II. und der Königin Sophie in Stockholm	3 57		
— Rhein-Klänge, Concert-Polka	2 37		
<b>Mendelssohn-Bartholdi, F.,</b> op. 16. N. 2. Scherzo Orchestriert von H. Hofmann. Partitur — dtto. Aufgastimmen	2 40		
<b>Roth, F.,</b> op. 152. Chantons Charles, Polka (schnell) und op. 153. Austin-Cancan-Galopp	2 70		
<b>Schubert, F.,</b> op. 69. Alphonsen, Estrella, Ouverture, Aufgastimmen	3 69		
— op. 76. Fierrabras, Ouverture, Aufgastimmen	4 74		
<b>Strauss, Ed.,</b> op. 94. Javotte-Quadr., Operette v. E. Jonas	3 5		
— op. 95. Unter eigenem Dache, Polka française	2 64		
— op. 96. Pest-Ofener Kispport-Galopp	2 82		
— op. 97. Interpretationen, Walzer	3 26		
— op. 98. Ein Stück Wien, Polka française	2 91		
— op. 99. Mädchenlaune, Polka-Mazur	2 42		
— op. 100. Nach kurzer Rast, Polka (schnell)	2 64		
— op. 101. Studentenball-Tanze, Walzer	2 82		
— op. 102. Ein Jahr freiwillig, Polka franç.	2 82		
— op. 103. Expositionen, Walzer	4 62		
— op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer	3 42		
— op. 106. Laut und traut, Polka-Mazur	2 82		
— op. 108. Wo man lacht und lebt, Polka (schnell)	2 82		
— op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch	3 57		
— op. 110. Angst-Quadrille, Operette von Ch. Lecocq	3 15		
— op. 111. Theorien, Walzer	4 10		
— op. 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell)	2 82		
— op. 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur	2 82		
— op. 115. Flottes Leben, Polka française	2 82		
— op. 116. Abonnenten, Walzer	2 82		
— op. 117. In Lieb' entbrannt, Polka franç.	2 82		
<b>Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer</b>	3 87		
— op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell)	3 20		
— op. 357. Carnevalsbilder, Walzer	3 57		
— op. 358. Nimme sie hin! Polka française	2 82		
— op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka	2 82		
— op. 360. Rotunde-Quadrille	3 5		
— op. 361. Bei uns z' Hans, Walzer	4 10		
— dtto. für kleines Orchester (2 Violinen, Viola, Cello oder Bass, Flöte oder Clarinette, Tromba, Trombone)	2 —		
— op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette	2 82		
— op. 363. Fledermaus-Quadrille	3 15		
— op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer	3 87		

### Militär-Musik.

<b>Mannfeld, L.,</b> op. 2. Madame, ich liebe Sie! Walzer, Arrangement von J. N. Kral. Partitur Netto	2 —		
— op. 3. Das Herz von Wien, Walzer, Arrangement von F. Massak. Partitur Netto	2 —		
<b>Strauss, Eduard,</b> op. 100. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch, Part. Arrang. v. Ph. Fahrbaeh sen.	90		

### Gesang-Musik.

<b>Aurora d'Italia e di Germania.</b> Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen, Neue Folge, N. 45. Curschmann, E., op. 15. N. 6. Der Schiffer fährt zu Land, von F. Rückert	30		
— N. 46. dtto. op. 11. N. 6. Der kleine Hans, v. Foerster	42		
<b>Bellezay, J. v.,</b> op. 16. Zwei Lieder, N. 1. Du bist wie eine Blume, von H. Heine	30		
— N. 2. Ich hab' Dich geliebt und liebe Dich noch! dtto.	45		
<b>Binder, C.,</b> 'a Herz wird net alt. Lied in österreichischer Mundart von L. Grois. Für Sopran oder Tenor, für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe	45		
<b>Dami, A.,</b> Chanson par Alfred de Musset	60		
<b>Evers, C.,</b> op. 95. Fünf Lieder	1 20		
Einzeln: N. 1. Fragen, aus „Minnehof," von L. Foglar. N. 2. Märzschnee, von M. v. Ziegler. N. 3. O ruhe sanft an meiner Brust, von J. Altmann. N. 4. Das flotte Herz, N. 5. Erster Verlust, von Goethe	45		
— N. 5. Erster Verlust, von Goethe	30		
<b>Fahrbaeh, Ph. sen.,</b> op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperrl - Annouce - Polka mit Gesang ad libitum	45		
— op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang ad lib.	45		
<b>Genée, R.,</b> op. 215. Album humoristischer Gesangsvorträge für eine Sopranstimme, Text v. Compon.	1 5		

<b>Genée, R.,</b> N. 7. Der Schnurrbart	54		
— N. 8. Der zerbrochene Krug (Eine Dorfgeschichte)	45		
— op. 230. Wiener Fremdenführer, Musikalischer Scherz in Form einer Polka. Text vom Componisten	90		
— op. 231. Soll ich oder soll ich nicht? Walzer-Rondo für eine Sopranstimme, von Fräulein Lina Mayr als Einlage in H. Litolff's Operette: Heloise und Abälard gesungen	75		
— op. 232. Walzer-Rondo z. Concerti-Vortrage f. Sopran	75		
<b>Hölzel, G.,</b> op. 173. Dürre Blätter, von L. Pfau. Für Sopran oder Tenor	60		
— dtto. für Alt oder Bariton	60		
— op. 179. 2 Lieder, N. 1. Der Beichtzettel von Hofmann von Fallersleben	60		
— dtto. N. 2. Die letzte Bitte, v. Ada Christen	60		
<b>Kloss, J. F.,</b> Adorato salvatoris, Hymne für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung d. Orgel	30		
<b>Malling, J.,</b> Weihnachten, 10 Lieder für des Kindes schönste Fest für eine oder zwei Singstimmen	75		
<b>Marchesi, Mathilde C.,</b> op. 16. Etude d'Agilité pour voix Soprano. Variations sur un thème de Salvatore C. Marchesi	60		
— op. 17. dtto. pour voix de Mezzo-Soprano. Un thème composé et varié	60		
<b>Proch, H.,</b> op. 213. Sereade, Gedicht v. Componisten — Album. Sammlung ausgewählter Lieder, (op. 6. An die Sterne, op. 14. Wanderlied (An Sie) op. 18. Das Alpenhorn, op. 22. Ob sie meiner wohl gedenkt? op. 23. In der Mühle, op. 35. Lebewohl, op. 36. Das Erkennen, op. 38. Schweizer Heimweh, op. 80. Die Braut am Grabe ihrer Mutter, op. 139. Nachts (Ständchen), op. 167. Das Blümlein, op. 193. Die stille Wasserrose.) Complet in einem Octav-Bande Netto	1 30		
<b>Roth, Franz,</b> op. 160. Liebesfatalitäten, Lied aus der Posse: Die lustigen Weiber von Wien (Theater-Telegraph N. 63)	42		
<b>Saar, L.,</b> op. 11. N. 1. Ave Maria. N. 2. O salutaris hostia, N. 3. Salve Regina	45		
<b>Schnackner, J. R.,</b> op. 38. Drei Gesänge, N. 1. Wolf! Keiner mich je fragen, v. E. Geibel, für Bariton od. Alt N. 2. Humoreske: Der Trinker und der Koran, v. J. Hausner. Für Bass	60		
— N. 3. Der lustige Geselle, für Bariton	45		
<b>Schletterer, H. M.,</b> op. 34. Sechs Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme	1 20		
Einzeln: N. 1. Wunsch, von G. Schauerlin. N. 2. Lebewohl, von H. Lingg. N. 3. Am Abend, von J. Altmann. N. 4. Im Spätherbst, v. H. Lingg. N. 5. Mäiglocke, von H. Lingg. N. 6. Peter, von H. von Blomberg	30		
<b>Sigay, Graf Philipp,</b> Täuschung, von Fürst Lothar Metternich, für eine Alt-Stimme. Neue Ausgabe	45		
<b>Stolzenberg, B.,</b> op. 14, 15. Zwei Lieder N. 1. An die Wiege, von F. Krastel	60		
— dtto. N. 2. Vergiss mein nicht, v. H. Schneider	45		
— op. 17. 3 Lieder f. Sopran. N. 1. Täuschung v. C. Beck	30		
— N. 2. Er hat mich geküsst, v. O. v. Redwitz	60		
— N. 3. Zwiegespräch von R. Reinick	45		
<b>Strauss, Johann,</b> Die Fledermaus, Operette in 3 Akten, Gesangs-Text v. R. Genée. N. 10. Csárdás f. Sopran	75		
<b>Suppé, F. v.,</b> Die Temperamente der Liebe, von C. Treumann	81		
<b>Titl, A. E.,</b> N. 1. Glocke im Thal, N. 2. Ständchen, Gedichte v. J. N. Vogel	45		
<b>Val, A. de,</b> Puisqu'ici bas tout aime. Mélodie. Poesie de Victor Hugo	45		
<b>Volkslieder:</b> N. 4. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig?", N. 5. Aenechen von Tharau, N. 6. Loreley: „Ich weiss nicht", N. 18. Schmidt, H., Schwarz Magdelein	27		

### Concert-Gesang-Musik.

<b>Beer, M. J.,</b> op. 3. Ein deutsches Weihnachtslied. Concertst. f. Sopransolo, 2 Viol., Harfe u. Harmonium	1 60		
--	------	--	--

### Mehrstimmige Gesänge.

<b>Bach, O.,</b> op. 23. Am Morgen, von J. Moser, für zwei Frauenstimmen mit Piano	1 5		
<b>Bogler, B.,</b> op. 46. Was kommt denn da gegangen, von H. Rollet. Duett für Sopran und Bass mit Piano	60		
<b>Brahms, J.,</b> op. 28. 4 Duette für Alt u. Bariton mit Piano (N. 1. Die Nonne und der Ritter, v. Eichendorff. N. 2. Vor der Thür (Alt-deutsch). N. 3. Es raucht das Wasser, v. Goethe. N. 4. Der Jäger und sein Liebchen, v. Hofmann v. Fallersleben.) Cpl. Netto	90		
<b>Gaugler, Th.,</b> 20 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) im Volkston. Partit. u. Stimmen. Heft 1. op. 16. N. 1. Im Maien, v. J. Altmann. N. 2. Wandergrüsse, v. J. Altmann. N. 3. Es'ist Mai, N. 4. Willkommen, von J. Altmann. N. 5. Licht ist immer droben, v. J. Altmann	1 20		
— Heft 2. op. 17. N. 1. Ruh' ist in Gott, von J. Altmann. N. 2. Abendfeier, von J. Altmann. N. 3. Sei still in dem Herrn, von F. Oser. N. 4. Im Frühling, N. 5. Im Wald, v. Müller v. d. Werra	1 20		
— Heft 3. op. 19. N. 1. So sei gegrüßt viel tausendmal, von Hoffmann von Fallersleben, N. 2. Das singt und blüht in den Zweigen, von F. v. Schwab. N. 3. Frühlinglied, von B. Klingemann, N. 4. Sonntagsmorgen, N. 5. Volkslied	1 20		
— Heft 4. op. 20. N. 1. Mailied, von J. Sturm, N. 2. Vineta, von J. Seiler, N. 3. Wie bist du schön, o Schweizerland, v. F. Oser, N. 4. Wanderers Nachtgebet, von Goethe, N. 5. O du mein Alles, von F. Oser	1 20		
<b>Genée, Richard,</b> op. 234. Kein Trinklied! Humorist. Männerchor. Text v. Componisten. Partit. u. Stim.	1 5		

<b>Gotthard, F. P.,</b> Weillied, Gedicht v. H. Lingg. für Männerchor mit Piano. Partitur und Stimmen	90		
<b>Hausmann, G.,</b> 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. N. 1. Herbstlied. N. 2. Veilchenduft. N. 3. Frühlingsliebe. N. 4. Trübe Maitage. N. 5. Ach hinunter in die Tiefen. N. 6. Ewiger Liebesfrühling. Partitur und Stimmen	1 25		
<b>Kloss, J. F.,</b> op. 80. Missa Votiva R. M. V. additis Tantum ergo, Magnificat, Ave Maria quatuor vocibus viril	3 75		
— op. 81. Vermählungsquartett für vier Männerstimmen	30		
<b>Malling, J.,</b> Weihnachten, 10 Lieder für des Kindes schönste Fest für eine oder zwei Singstimmen mit Piano	75		
<b>Methfessel, E.,</b> op. 17. Sechs Gesänge für gemischten Chor (oder Quartett). N. 1. Frühlingsschönung, von G. Schauerlin. N. 2. Frühlingsscene, N. 3. Ein geistlich Abendlied, von G. Kinkel, N. 4. Lenzesfragen, N. 5. An einem lichten Morgen, von H. Rollet, N. 6. Auferstehungsklänge, v. H. Rollet. Partit. u. Stimmen	2 70		
<b>Metzger, J. C.,</b> op. 115. Drei humoristische Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. N. 1. Die Pappeln, v. Dr. Misses (Fechner)	90		
— N. 2. Hans und Grete	60		
— N. 3. Fuchs und Fuchsin, von H. Kletke	45		
— op. 118. Soll ich, oder soll ich nicht? Humorist. Chor für vier Männerstimmen mit Piano	1 50		
— op. 119. Die letzte Ehre, Chor für vier Männerstimmen mit Piano	1 20		
<b>Rader, R.,</b> Lieder aus Kärnten für fünfstimmigen Männerchor eingerichtet. H. 5. Partitur u. Stimmen	1 20		
<b>Reinecke, C.,</b> Siehe F. Schubert op. 135.			
<b>Roth, F.,</b> op. 150. Nur harmonisch, Salon-Polka. Text von L. Thör. Männerchor mit Piano, Part. u. Stim.	1 20		
<b>Rotter, L.,</b> op. 44. Offertorium „Vias tuas" für Alt-Solo mit vierstimmigen Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner (2 Clarinetten, 2 Trompeten u. Pauken) Violoncell, Contrabass und Orgel	1 83		
<b>Schachner, J. R.,</b> op. 39. Charakterbilder für vier Männerstimmen mit Piano oder Harmonium. N. 1. Die Lerche	1 50		
— N. 2. Alt-Assyrisch	1 50		
— N. 3. Warnung, von H. Lingg	1 50		
— N. 4. Fahrender Schüler-Palsterium, Gedicht aus dem 13. Jahrhundert	1 35		
<b>Schletterer, H. M.,</b> op. 35. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. N. 1. Frisch gesungen, v. F. Oser. N. 2. Kling, v. E. Jost. N. 3. Nachgruss, von J. von Eichendorff. Partitur u. Stimmen	1 5		
— op. 38. 3 Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. N. 1. Die Sterulein, von E. M. Arndt. N. 2. Die junge Nonne, von A. Becker. N. 3. Wohlthun, von H. Lingg. Partitur und Stimmen	1 60		
<b>Schmidt, A. G.,</b> op. 10. Waldkirchlein, v. Ch. Schmid, für Männerchor. Partitur und Stimmen	60		
— op. 11. N. 1. A Körbel, v. Rosegger. Solo-Quartett oder Chor. N. 2. Wunsch, v. J. Altmann, für Männerchor. Partitur und Stimmen	1 65		
— op. 12. Zwei Chöre für vier Männerstimmen. N. 1. Leise sinkt auf Berg und Thal, von J. Altmann. N. 2. Dein Vaterland, von J. Sturm. Part. u. Stimmen	90		
<b>Schubert, F.,</b> op. 135. Ständchen für Alt-Solo und weiblichen Chor. Instrumentirt v. C. Reinecke. Part.	1 80		
<b>Schubert, Franz,</b> op. 160. Der Wintertag, Männerchor mit Solo-Quartett und Piano-Begleitung, von J. P. Gotthard hinzugefügt	1 5		
— Morgengesang im Walde, für Männerchor und Orchester (oder Clavierbegleitung). Orchestriert, Clavierbegleitung und Text von Johann Herbeck. Partitur und Chorstimmen	2 51		
— Drei Lieder für Männerchor mit Begleitung des Piano eingerichtet von M. v. Weinzörl. Partitur und Stimmen. N. 1. Liebesbotschaft	90		
— N. 2. Der Atlas 60 kr. N. 3. Die Taubspost	1 20		
<b>Storeh, A. M.,</b> „Nun sag' ich süsse, gute Nacht" aus den Waldliedern von A. Muth. Männerchor. Partitur und Stimmen	90		
— Schiffergebet, Männerchor mit Tenor-Solo und vierhändiger Piano-Begleitung. Partitur u. Stimmen	1 5		
<b>Strauss, Johann,</b> op. 361. Bei uns z' Hans. Text von A. Langer. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Orchesters (oder Piano). Piano-Part. u. Chorstim.	1 25		
<b>Sulzer, S.,</b> Tyroler-Lied für Tenor-Solo und Männerchor mit Piano	90		
<b>Suppé, F. von,</b> Unser Frater, von Dr. H. Boczk. Männerchor mit Piano. Partitur und Stimmen	2 25		

### Opern, Operetten und Cantaten im Clavier-Auszuge mit Text.

<b>Jonas, E.,</b> Goldchignon, komische Operette in drei Acten von Grange, Bernard und Tréfen. Deutsch v. J. Hopp. Octav	6 30		
<b>Müller, A. jun.,</b> Waldmeisters Brautfahrt. Romantisch komische Oper in drei Aufzügen frei nach Otto Roquette's gleichnamigen Rhein-, Wein- u. Wandermärchen von Arthur Müller. Octav	10 50		
<b>Schubert, F.,</b> Lazarus. Oster-Cantate. Nachgelassenes Werk. Clavier-Auszug von Johann Herbeck Netto	3 20		
<b>Strauss, Joh.,</b> Die Fledermaus. Operette in drei Acten. Gesangs-Text von Richard Genée	6 30		
<b>Verdi, J.,</b> Il Trovatore. Oper in vier Acten von Salvatore Cammarano. Octav	3 15		

### Theoretische Werke.

<b>Nottebohm, G.,</b> Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke v. F. Schubert. Netto	5 40		
---	------	--	--