

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

II. Potpourri aus der komischen Oper Der Seekadet

Genée, Richard

Hamburg, [ca. 1880]

[urn:nbn:de:bsz:31-346904](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346904)

*Spina
Wien Jan 11*

Domb 1149

Am Bruch

von
Richard Genée.

Anthologie musicale N°177 u.178.

24, 222.
24, 225.

| | | |
|--------------|----|--------------|
| I. Polpourri | Pr | Fl. 1.50 Kr. |
| II. .. | | Mk. 2.50 Fl. |
| | | Fl. 1.50 Kr. |
| | | Mk. 2.50 Fl. |



Wien Friedrich Schreiber - Hamburg Aug. Cranz.
(ALWIN CRANZ)
k. k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung
(vormals C. A. Spina.)

Verlag v. Spina & Schuberl Wien

Neueste Musikalien

im Verlage der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung von

FRIEDRICH SCHREIBER in WIEN.

Pianoforte-Musik zu zwei Händen.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'opéras:

| | |
|---|------|
| Nr. 143. Strauss, der Carneval in Rom. 2. Potpourri | 1 20 |
| 144. Jonas, Goldchignon | 1 50 |
| 145. Litolff, Heloise und Abälard | 1 20 |
| 146. Weber, Oberon | 81 |
| 147. Offenbach, die Wilderer (les braconniers) | 1 15 |
| 148. Lecocq, la fille de Madame Angot. I. Ausgabe | 1 20 |
| 148. dto. II. Ausgabe | 1 80 |
| 149. Jonas, die Japanesen | 1 20 |
| 150. Strauss, die Fledermaus. 1. Potp. | 1 50 |
| 151. dto. 2. Potpourri | 1 50 |
| 152. Delibes, der König hat's gesagt (Le roi l'a dit.) | 1 20 |
| Baumfelder, F., op. 230. Rondo mignon (N. 2) | 60 |
| — op. 231. Zur Gitarre. Intermezzo | 45 |
| Brüll, J., op. 13. Drei Clavierstücke. N. 1. Schlummerlied 45 kr. — N. 2. Saltarello 75 kr. — N. 3. Romanzo 60 kr. | |
| Chopin, F., Oeuvres. op. 44. Polonaise (Fismoll), op. 45. Prélude (Cismoll), op. 50. Trois Mazourkas (Gdur, Asdur Cismoll). Cpl. in einem Oct.-Bde. Netto | 1 60 |
| Czerny, C., Künstlerbahn des Pianisten vom ersten Anfange bis zur höheren Virtuosität. Ausgewählte, revidirte, in systematischer Ordnung zusammengestellte und bezeichnete Ausgabe von dessen Etüden und Übungsstücken. Redigirt von Louis Köhler. — IV. Abth. Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus 3 Heften von op. 299. 2 Hefte | 1 5 |
| — Complet | 2 10 |
| — V. Abth. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. op. 834. 2 Hefte | 1 5 |
| — Complet | 2 10 |
| — VI. Abth. Die Kunst der Fingerfertigkeit. op. 740. 3 H. à | 1 46 |
| — Complet | 4 20 |
| — VII. Abth. Die Virtuosität der linken Hand und im Zusammenspiel beider Hände. Aus op. 399 u. 735. 2 Hefte | |
| — Complet | |
| — VIII. Abth. Etüden und Passagen mit Verzierungen. Aus op. 767 und aus anderen Werken. 3 Hefte | |
| — Complet | |
| — IX. Abth. Schule des Staccato u. Legato. op. 335. 3 H. à | 1 60 |
| — Complet | |
| — X. Abth. Octaven-Etuden. Aus verschiedenen Werken zusammengestellt. Complet | |
| — op. 299. Die Schule der Geläufigkeit oder 40 Übungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Heft 1 bis 4. Neue Ausgabe. Netto à | 90 |
| — dto. 1—3 à fl. 1.32. Heft 4 fl. 2.10. Neue Ausgabe im grossen Format. | |
| — op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brillanten Style zur Entwicklung der höheren Geläufigkeit. Heft 1—6. Neue Ausgabe Netto à | 1 60 |
| — dto. Heft 1—6 Neue Ausgabe im grossen Format à | 1 60 |
| Dietrich, M., op. 36. Grand Galop de Concert | 1 20 |
| — op. 55. Le Gondolier. Barcarole | 75 |
| — op. 57. La Náyade. Morceau de Salon | 90 |
| Doppler, F., Souvenir chorégraphique de l'opéra de Vienne. Album des motifs favoris des ballets de Paul Taglioni. N. 1. Ellinor (a., La Sérénade interrompue. b., Csárdás) op. 27 | 54 |
| — N. 2. Sardannpal (a., Danse Jenienne. b., Adagio. c., la haute école) op. 28 | 54 |
| — N. 3. Satanella: La fantasique (Rondo-Mazurka) op. 29 | 54 |
| — N. 4. Fantasia. Potpourri. op. 30 | 54 |
| — N. 5. Flock (La orientale) op. 31 | 54 |
| — N. 6. Robert et Bertram (La coquette). op. 32 | 54 |
| Egghard, J., op. 2. La Campanella. Impr. Edit. facile | 81 |
| Evers, C., op. 100. Idylle | 1 20 |
| Fahrbach, Ph. sen., op. 302. Alpen-Idylle | 60 |
| Förster, A., op. 16. Drei Tonstücke. N. 1. Sérénade | 60 |
| — N. 2. Jugendspiele. Tanz-Improvisation | 60 |
| — N. 3. Spielmanns Ständchen | 45 |
| Gariboldi, G., La journée du petit Pianiste. Fantaisies mignonnes. Complet | 1 50 |
| — N. 1. Réveil 30 kr. N. 2. Prière 45 kr. N. 3. Etude 30 kr. N. 4. Promenade 30 kr. N. 5. Danse 45 kr. N. 6. Sommeil 45 kr. | |
| — op. E. Sonatina en Mi b, soigneusement doigtée | 75 |
| Gottward, J. P., op. 70. Capriccio | 60 |
| — op. 71. Variationen über ein Wiegenlied | 1 20 |
| Haas, E., op. 11. Nocturne | 60 |
| Hacendel, G. F., VI. Fugues faciles. Nouvelle Edition | 60 |
| Heftrich, G., Jubel-Fest-Marsch | 60 |
| Hertz, Theodor von, Walzer | 60 |
| Hummel, J. E., op. 116. Wanderer's Abendgruss. Tonst. | 90 |
| — op. 117. Liebtchen. Tonstück | 90 |

| | |
|---|------|
| Jungmann, A., op. 281. Melodienrauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive. N. 8. Hast du mich lieb? von C. Böhm | 45 |
| — N. 9. Glocke im Thal, von A. E. Tittl | 45 |
| — N. 10. Ueber den Sternen ist Ruh', v. F. Abt | 45 |
| — op. 323. Traumbild. Ständchen | 81 |
| — op. 324. Steierer's Heimweh. Melodie | 60 |
| — op. 326. Elfenreigen. Caprice | 90 |
| Koenig, G. Jun., op. 5. Nocturne de Salon | 72 |
| — op. 6. Le rouet. Morceau de bravour | 1 20 |
| — op. 7. Six petites causeries musicales soigneusement doigtées | 90 |
| Köhler, L., op. 240. Melodien-Freuden, unschwere Clavierstücke ohne Octavenspannung über beliebte Motive zur Uebung wie zum gesellschaftl. Vortrag. | |
| — N. 5. An der schönen blauen Donau, v. J. Strauss | 42 |
| — N. 13. Russisches Zigeunerlied | 42 |
| — N. 14. Der rothe Sarafan | 42 |
| — N. 15. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n, v. F. Schubert | 42 |
| — N. 16. Der junge Postillon, von Lindblad | 42 |
| — N. 17. Sonntagsglied, v. F. Mendelssohn-Bartholdy | 42 |
| — N. 18. Marsch-Motive, von F. Schubert | 42 |
| — N. 19. Ungarisches Hirtenlied | 42 |
| — N. 20. Mei Schatzerl is hübsch, v. C. M. v. Weber | 42 |
| — N. 21. Böhmisches Melodie | 42 |
| — N. 22. Des Sommers letzte Rose | 42 |
| — N. 23. Russisches Tanzlied | 42 |
| — N. 24. Auf Flügeln des Gesanges, von F. Mendelssohn-Bartholdy | 42 |
| — N. 25. La Colombe, von Yradier | 42 |
| — N. 26. Mein Stern (My star), v. H. Cooper. op. 21 | 42 |
| — N. 27. Ach, wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann. Thüringisches Volkslied | 42 |
| — N. 28. Freudvoll u. leidvoll, v. J. F. Reichardt | 42 |
| — N. 29. In der Magyarschenke. Ungar. Lied | 42 |
| — N. 30. Loresley. Volkslied von Silcher | 42 |
| — N. 31. Lob der Thränen. Lied von F. Schubert | 42 |
| — N. 32. Der Lindenbaum dto. | 42 |
| — N. 33. Gavotte von Pater G. B. Martini | 42 |
| — N. 34. Am Bach viel kleine Blumen steh'n, aus hellen blauen Augen seh'n. Lied von F. Schubert | 42 |
| — N. 35. Walzer von F. Schubert | 42 |
| — N. 36. An Alexis send' ich dich, Lied von Himmel | 42 |
| — N. 37. An Chloe. Lied von Mozart | 42 |
| — N. 38. Polnische Melodie | 42 |
| Leitnermayer, A., op. 180. Friedenspalmen. Internationale Hymnen- und Lieder-Union zur Erinnerung an die Wiener Weltausstellung 1873 | 1 50 |
| Liszt, F., 12 Lieder von Franz Schubert. (1. Sei mir gegrüsst, 2. Auf dem Wasser zuziehen (Barcarole), 3. Du bist die Ruh', 4. Erlkönig, 5. Meeresstille, 6. Die junge Nenna, 7. Frühlingsglaube, 8. Gretchen am Spinnrade, 9. Ständchen von Shakespeare, 10. Rastlose Liebe, 11. Der Wanderer, 12. Ave Maria). Compl. in einem Octav-Bande | 1 60 |
| — Opere-Fantasia (Reminiscences de Lucrezia Borgia. Part. I. Chanson à boire. Duo finale. Part. II. Trio du seconde Acte. — Tarantella di bravura, d'après la Tarantelle de la muette di Portici) | 1 60 |
| Löw, J., op. 221. Zwölf melodische Studien im modernen und brillanten Style. N. 1. Cdur, N. 2. Gdur, N. 3. Ddur à 60 kr. N. 4. Bdur 45 kr. N. 5. Fdur, N. 6. Amoll, N. 7. Emoll, N. 8. Edur, N. 9. Asdur, N. 10. Desdur, N. 11. Adur à 60 kr. N. 12. Eedur | |
| — op. 222. Glockenständchen. Clavierstück | 1 5 |
| — op. 223. Drei Clavierstücke: | |
| — N. 1. In heller Mondsicht. Nocturne | 90 |
| — N. 2. Das Echo im Thale. Tonstück | 1 5 |
| — N. 3. Aus der Rosenzeit. Idylle | 90 |
| Lumby, G., Fackeltanz zur Krönungs-Feier Ihrer Majestäten des Königs Oscar II. und der Königin Sophie in Stockholm | 75 |
| Mair, F., Lebensbilder zu F. Schubert's Liedern. Gedicht v. Dr. L. Foglar. Musikalisch illustriert mit freier Benützung Schubert'scher Motive. Als Begleitung zur Declamation des obigen Gedichtes | |
| Malling, J., Aus dem Skizzenbuche. Kleine Pianoforte-Stücke. Heft I, II | 75 |
| Müller, A. sen., op. 112. Oesterreichisch-ungarischer Kaiser-Marsch. Zur fünfundsanzigjährigen Jubelfeier des Regierungsantrittes Seiner Majestät des Kaisers Franz Josef I. | |
| Neustedt, Ch., op. 115. Promenade militaire. Marche caractéristique | 90 |
| Oberthür, Ch., op. 209. Sur la glace (Auf dem Eise). Illustration musicale | 1 35 |
| — op. 239. Espagnolia. Boléro | 90 |
| Pathe, C. E., op. 187. Die Rose im Thale. Fantasie-Idylle | 75 |
| — op. 223. Goldglöckchen. Salon-Polka | 75 |

| | |
|---|------|
| Rubinstein, A., Album (op. 3. Deux mélodies, op. 6. Tarantelle, op. 7. Impromptu, op. 26. N. 1. Romanze. N. 2. Impr. op. 45. Barcarolle). Cpl. Neue Ausg. Netto | 1 60 |
| — Polnische Tänze (op. 4. Mazurka-Fantasia, op. 5. N. 1. Polonaise. N. 2. Cracovienne. N. 3. Mazurka). Complet. Neue Ausgabe | 1 20 |
| Saar, L., op. 10. N. 1. Berceuse | 45 |
| — N. 2. Nocturne | 60 |
| — N. 3. Polka di bravura | 90 |
| Schubert, F., op. 15. Grosse Fantasie. Symphonisch für Piano und Orchester bearbeitet v. F. Liszt. Pianostimme allein | 2 10 |
| — Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie in Hmoll, arrang. von Th. Herdert. Nachgelassenes Werk | 1 35 |
| Schulhoff, J., Beliebte Salon-Tänze (op. 30. Souvenir de Varsovie, Mazurka. op. 33. Impromptu-Polka. op. 48. Troisième Valse brillante) | 1 20 |
| Schumann, R., Compositionen (op. 18. Arabeske, op. 19. Blumenstück, op. 20. Humoreske, op. 23. Nachtstücke, op. 26. Faschingschwank aus Wien, Fantasiebilder). Cpl. in einem Octav-Bde. Netto | 3 15 |
| — In zwei Abtheilungen. | 1 60 |
| Silas, E., op. 90. Vagabunden-Marsch | 75 |
| Strauss, Ed., op. 107. Wiener Weltausstellungs-Marsch | 81 |
| — Johann, Der Carneval in Rom. Komische Operette in 3 Acten. Ballet | 72 |
| — dto. Ouverture | 90 |
| — Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten. Ballet-Musik | 75 |
| Sulzer, J., Drei Fantasiestücke. N. 1, 2, 3 | 45 |
| Thalberg, S., Opere-Fantasia (op. 9. La Straniera. op. 44. Andante finale de Lucia di Lammermoor variée. op. 52. La muette di Portici). Complet. Neue Ausgabe | 1 60 |
| Tittl, A. E., Scherzo | 60 |
| Verdi, J., Il Trovatore. Oper in 4 Acten. Vollständ. Clavier-Auszug. Neue Ausgabe in Octav | 1 60 |
| Volkmann, R., op. 17. Buch der Lieder. Heft 1 bis 3. Cpl. Neue Ausgabe | 1 20 |
| Waldmüller, F., op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instructives et faciles sur des motifs d'op. et d'airs favoris. N. 10. Oberon de C. M. de Weber | 81 |
| — op. 154. Die Lotosblume. Characterist. Tonstück | 1 5 |
| — op. 155. Der Traum. Character. Tonstück | 1 20 |
| Wiener Salon-Album. Auswahl von zwölf beliebten Compositionen. I. Band. Inhalt: 1. Döhler, Th. op. 24. Nocturne. 2. Droyschock, A., op. 92. N. 3. Un deux-entrées. Idylle. 3. Egghard, J., op. 2. La Campanella. Impromptu. 4. Godfroid, F., op. 60. Plaintes d'une captive. Cantabile. 5. Jungmann, A. op. 45. Späner's Ständchen. 6. Kube, G., op. 19. Grand-Polka di bravura. 7. Meyer, L. de, op. 45. Air bohémien russe (Russisches Zigeuner-Lied) varié. 8. Pacher, J. A., op. 22. Gesang der Meeremädchen aus Oberon, variirt. 9. Schulhoff, J., op. 33. Impromptu-Polka. 10. Waldmüller, F., op. 114. N. 1. Le Papillon. Morceau de Salon. 11. Willmers, R., op. 45. Sextuor final de l'opéra Lucia di Lammermoor de G. Donizetti. 12. Wollenhaupt, G., op. 19. Grande Marche de Concert. Cpl. in einem Bande | 2 40 |

Tänze und Märsche für das Pianoforte.

| | |
|--|----|
| Achenbach, Ch., op. 114. Marche sur le thème Rule Britannia | 60 |
| — op. 115. Farewell and Welcome. Grande Valse | 90 |
| Fahrbach, Ph. sen., op. 300. Lebehoch! Polka (schnell) | 42 |
| — op. 301. Die Dreissigsteubitzer. Walzer | 90 |
| — op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperr-Announce-Polka mit Gesang ad libitum | 45 |
| — op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang ad libitum | 45 |
| — op. 306. Biedersinn. Polka française | 45 |
| — op. 307. Lustige Sprünge. Polka franç. | 45 |
| — op. 308. Gut Wienerisch. Walzer | 90 |
| Hofmann, C., op. 40. Ein Kuss. Polka-Mazurka | 60 |
| Hopp, J., Wiener Blut. Bilder aus dem Wiener Volksleben von A. Bittner. Nr. 1. Walzer - Potpourri (Motive von Lanner und Strauss) | 90 |
| — N. 2. Deutschnmeister-Marsch | 45 |
| — N. 3. Quadrille | 60 |
| Horzanka, F., Josefina-Polka-Mazurka | 45 |
| Kiader-Ball, der. Album der beliebtesten Walzer im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven für die Jugend. Nr. 30. Strauss, Johann, Wiener Blut. Walzer op. 354 | 54 |
| — N. 31. dito. Bei uns z'Haus. Walzer op. 361 | 54 |
| Knobloch, J., op. 26. Quadrille nach Motiven der Operette: Des Löwen Erwachen von J. Brandl | 60 |
| Lumby, G., Rheinklänge, Concert-Polka | 60 |

ANTHOLOGIE MUSICALE

(Musikalische Blumenlese)

FANTAISIES EN FORME DE POTPOURRIS

sur les Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.

| | | | | | |
|--|------------|--|-----------------------|---|---------------|
| Op. 1. Anna Bolena, Belisario. Marino Faliero | Donizetti | Op. 61. Daphnis und Chloé | Offenbach | Op. 118. Les brigands | Offenbach |
| 2. Lucrezia Borgia, Torquato Tasso | do. | 62. La chanson de Fortunio | do. | 119. La princesse de Trebi- zonde | do. |
| 3. Les Huguenots | Meyerbeer | 63. Die Wittwe Bonjour (Grapin) | Flotow | 120. Dr. Faust jun. (le petit Faust) | Hervé |
| 4. Lucia di Lammermoor | Donizetti | 64. Une Demoiselle en loterie | Offenbach | 121. Der Freischütz | Weber |
| 5. Gemma di Vergy | do. | 65. Les papillots de Mr. Be- noist | Reber | 122. Indigo u. d. 40 Räuber | J. Strauss |
| 6. Il Giuramento | Mercadante | 66. Mesdames de la Halle | Offenbach | 123. Rienzi | Wagner |
| 7. Il bravo | do. | 67. Une nuit blanche | do. | 124. Le canard à trois becs | Jonas |
| 8. Il Templario | Nicolaï | 68. La Bonne d'enfant | do. | 125. Palmopol und Perinette | Offenbach |
| 9. Les Martyrs | Donizetti | 69. La chatte métamorphosée en femme | do. | 126. Dorothea | do. |
| 10. La Favorite | do. | 70. Die Seufzerbrücke | do. | 127. Fantasio | Hertel |
| 11. La reine d'un jour | Adam | 71. Chouffouri (Pitzelberger) | do. | 128. Schneeball | Offenbach |
| 12. Adelia | Donizetti | 72. Die Kinder der Halde | Rubinstein | 129. Fantasio | do. |
| 13. Saffo | Pacini | 73. Der häusliche Krieg | Schubert | 130. Fleurette oder Nâheria u. Trompeter | do. |
| 14. Corrado d'Altamura | Ricci | 74. La Comtesse d'Égmont, Ballet | Glorza, Strebinger | 131. Der schwarze Corsar | do. |
| 15. Maria Padilla | Donizetti | 75. Häuptling Abendwind | Offenbach | 132. Hundert Jungfrauen | Lecocq |
| 16. Czaar und Zimmermann | Lortzing | 76. Mr. et Mme. Denis | do. | 133. Des Löwen Erwachen | Brandl |
| 17. Nabuccodonosor | Verdi | 77. Margarethe (Faust) | Gounod | 134. Die Schülerin von Sorrento (l'Éducatrice di Sorrento) | Usiglio |
| 18. La fille du régiment | Donizetti | 78. Tromb-al-Cazar | Offenbach | 135. Die Pilger | M. Wolf |
| 19. Ernani | Verdi | 79. Les Bavards | do. | 136. Cannebas | Suppé |
| 20. Die vier Haymonskinder | Balfe | 80. Dunanan (Zuckerl) | do. | 137. Hamlet | Thomas |
| 21. Dom Sebastian I. Abth. | Donizetti | 81. Lalla Rouch | David | 138. Der Silberbecher (La tim- bale d'argent) | Vasseur |
| 22. — — II. | do. | 82. Mannschaft an Bord | Zaytz | 139. Javotte | Jonas |
| 23. — — III. | do. | 83. Die Rheinrizen | Offenbach | 140. Confusius IX. (la cour du roi Petand) | Delibes |
| 24. Alessandro Stradella | Flotow | 84. Il Signor Fagotto | do. | 141. Die Theaterprinzessin (La Diva) | Offenbach |
| 25. Der Liebesbrunnen | Balfe | 85. Eine Kunstreiterin | do. | 142. Der Carnaval in Rom I. Potpourri | J. Strauss |
| 26. Die Zigeunerin I. Abth. | do. | 86. Die Georganen | do. | 143. II. | do. |
| 27. — — II. | do. | 87. Ritter Eisenfrass (Cro- quefer) | do. | 144. Die Dame mit dem Gold- chignon | Jonas |
| 28. I Lombardi | Verdi | 88. Fitzliputali | Zaytz | 145. Heloise und Abälard | Henri Litolff |
| 29. Le siège de la Rochelle I. Abth. | Balfe | 89. Der Regimentszauberer (Die Hansi weint, der Hansi lacht) | Offenbach | 146. Oberon | Weber |
| 30. II. | do. | 90. La belle Hélène | do. | 147. Die Wilderer (Les bracon- niers) | Offenbach |
| 31. Les Mousquetaires | Halévy | 91. — — — — — | do. | 148. La fille de Madame An- got I. II. | Lecocq |
| 32. Der Förster | Flotow | 92. La Forza del Destino | Verdi | 149. Die Japanessin | Jonas |
| 33. Der Mulatto I. Abth. | Balfe | 93. Die Eselslaut | Müller | 150. Die Fledermaus I. Potpourri | J. Strauss |
| 34. — — II. | do. | 94. Flick und Flock | Hertel | 151. II. | do. |
| 35. Macbeth | Verdi | 95. Cascoletto | Offenbach | 152. Der König hat's gesagt (Le roi l'a dit) | Delibes |
| 36. Haydée | Auber | 96. Les bergers (Die Schäfer) I. Potpourri | Meyerbeer | 153. Grosse-Girofla | Lecocq |
| 37. Orax e Curiazj | Mercadante | 97. Die Afrikanerin I. Potpourri | do. | 154. Friedrich der Heitbare | Mögele |
| 38. Attila | Verdi | 98. II. | do. | 155. La famille Trouillat | Vasseur |
| 39. I Masnadieri | do. | 99. III. | do. | 156. Madame Herzog. I. Potpourri | Offenbach |
| 40. Der Profet | Meyerbeer | 100. Blaubart | Offenbach | 157. II. | do. |
| 41. Luisa Miller | Verdi | 101. Die beiden Harlekine | Jonas | 158. Cagliostro. I. Potpourri | J. Strauss |
| 42. Il domine nero | Rossi | 102. La vie parisienne | Offenbach | 159. — — II. | do. |
| 43. Rigoletto | Verdi | 103. Crispino e la Comare | L. e. P. Ricci | 160. — — III. | do. |
| 44. Die lustigen Weiber von Windsor | Nicolaï | 104. Die Grossherzogin von Geroistein | Offenbach | 161. Die Reiss um die Erde in achtzig Tagen | Suppé |
| 45. Il marito e l'amante | Ricci | 105. Astorga | Abert | 162. Schürbischen | Offenbach |
| 46. Norma | Bellini | 106. Don Carlos | Verdi | 163. Aida | Verdi |
| 47. Guillaume Tell | Rossini | 107. Liebeszauber | Müller | 164. Carmen. I. Potpourri | Bizet |
| 48. Il Trovatore I. | do. | 108. Nach dem Zapfenstreich | Offenbach | 165. — — II. dto. | do. |
| 49. Il Trovatore II. | do. | 109. Albin. I. Potpourri | Flotow | 166. Die Creolin. I. Potpourri | Offenbach |
| 50. L'Étoile du Nord | Meyerbeer | 110. — — II. | do. | 167. — — II. | do. |
| 51. La Traviata | Verdi | 111. — — III. | do. | 168. Fatimita. I. Potpourri | Suppé |
| 52. Marco Spada | Auber | 112. Der Meisterschuss von Pottenstein | Zaytz | 169. — — II. | do. |
| 53. Hochzeit bei Laternen- schein | Offenbach | 113. Péricole | Offenbach | 170. Leonardo u. Blandine | Mögele |
| 54. Das Mädchen von Eli- sonzo | do. | 114. Toto | do. | 171. Prinz Conti | Lecocq |
| 55. Wallfahrt nach Ploërmel | Meyerbeer | 115. Tulipatan | do. | | |
| 56. Der Ehemann vor der Thür | Offenbach | 116. Kakadu (Vert-vert) I. Potpourri | do. | | |
| 57. Orpheus in der Hölle | do. | 117. II. | do. | | |
| 58. Tschin-schin (Bataclan) | do. | | | | |
| 59. Il Conte di Monte Christo, Ballet | Glorza | | | | |
| 60. Die schöne Magellons (Genovefa) | Offenbach | | | | |

VIENNE chez Frédéric Schreiber,

(Successeur de C. A. Spina).

Pr. fl. kr. ö. W.
Mk. Pf.

Editeur de musique, Médaille 1. Cl. à l'exposition universelle de Paris.

Anthologie musicale
N^o. 178.

II. POTPOURRI
aus der komischen Oper:
„Der Seekadet“
von
RICHARD GENÉE.

Tempo di Menuetto.

Piano. *f*

(Ja, ein Schachspiel wird das in der That.)

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The bass staff includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

Allegro moderato. (In dem Gewand sind

Second system of musical notation. The treble staff has a dense texture of beamed notes. The bass staff includes the dynamic marking *p* and the instruction *riten.* (ritardando). A time signature change to 2/4 is visible.

mir die Glieder zu eingezwängt)

Third system of musical notation. The treble staff continues with beamed notes and some slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

a tempo.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill (*tr*) and some slurs. The bass staff includes the dynamic marking *mf* and the instruction *poco rit.* (poco ritardando).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff includes dynamic markings *f*, *pp*, and *p*.

First system of musical notation. The piano part features a series of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *cres.* (crescendo). There are also markings *w* and *ww* above the piano staff.

Second system of musical notation. The piano part continues with similar textures. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Allegretto grazioso.* (Nicht gross sind unsre Lande). The piano part includes dynamics *f*, *p*, and *mf*. The system concludes with a change in time signature to 6/8.

Fourth system of musical notation. This system is primarily a vocal line in the treble clef, with piano accompaniment in the bass clef. The lyrics "gross sind unsre Lande)" are written above the vocal staff.

Fifth system of musical notation. The piano part features a more active texture with triplets and various dynamics including *f* and *mf*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first measure is marked *mf*, followed by a crescendo leading to *sf*. The tempo then slows down, marked *rallent*, and ends with a *p* dynamic.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A *cres.* marking is present in the lower staff towards the end of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff has a more active bass line. The system concludes with a *p* dynamic and a *riten.* (ritardando) marking.

Moderato. (Des Königs Bauer geht zwei Schritt voran)

The fourth system, titled *Moderato.*, consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *dolce* marking. The lower staff has a steady bass line. The tempo is moderate.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *pp* marking. The lower staff has a steady bass line. The piece concludes with a final chord.

(Ihm stellt entgegen sich der gleiche Mann)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns. The upper staff features a series of slurs and a triplet. The lower staff has a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system concludes the first section. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. The music ends with a double bar line and a final chord.

Allegretto. (Jetzt springt des Königs Ritter auf des Brettes drittes Feld)

The fourth system begins the second section, marked *Allegretto*. It starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes triplet markings in both staves.

The fifth system continues the *Allegretto* section, featuring more triplet markings and rhythmic patterns in both staves.

7

First system of a musical score in G major, 2/4 time. It consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody with eighth-note patterns and rests, marked with accents and dynamics *f* and *p*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Allegretto. (Ohne Weiber könnt ja Nichts zu Stand Ihr bringen)

Second system of the musical score, starting with a 2/4 time signature. The treble staff has a melody with eighth-note patterns, marked with accents and dynamics *mf*. The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Third system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

Fourth system of the musical score, featuring a dynamic change to *f* in the treble staff and *p* in the bass staff.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with a final cadence in both staves.

F. S. 24223.

Allegro. (Dom Mauritio. Dom Mauritio, ist ein Lump in folio)

(Wir Alle sind da um zu

F.S. 24223.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes with beamed stems, some of which are grouped with slurs. The bass staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the second measure of the bass staff.

The second system of music also consists of two staves. The treble staff continues with eighth notes and slurs. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) above the first measure, *f* (forte) below the second measure, and *p* (piano) above the fourth and fifth measures. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Moderato.
Refrain: (Dabei er.

fahr ich nie warum? sist zu dumm!)

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment of chords and eighth notes. The key signature remains two sharps.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth notes and slurs. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the second measure, *cres.* above the fourth measure, and *p* above the fifth measure.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff continues with eighth notes and slurs. The bass staff features a series of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the fifth measure.

Tempo di marcia. (Sind am

p *pp* *f* *riten* *mf*

Land wir festgebannt.)

cres.

Allegro.

f *p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff begins with a *cres.* marking and contains a series of chords and melodic lines. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking appears in the second measure, and a *p* marking appears in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *cres.* marking in the third measure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a *molto cres.* marking in the third measure. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the third measure.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking **Allegro.** in the center. The treble staff begins with a *ff* dynamic marking. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various dynamics. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

F.S. 24223.

Tempo di Valse. (Wie ich matt? - ist's Ernst

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment of chords and single notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the lower staff.

oder Spass?)

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff structure. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a piano accompaniment. A dynamic marking of *poco* (poco) is present in the lower staff.

The third system includes tempo changes. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a piano accompaniment. Tempo markings include *rallentando.* (rallentando) and *a tempo. f* (a tempo, forte). A *cres.* (crescendo) marking is also present in the lower staff.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

The fifth system is the final one on the page. It features a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final measures.

Con moto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows melodic development with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a crescendo (*cres.*) and dynamic markings for *f* and *ff*. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff accompaniment is consistent.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some slurs. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains a series of chords. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill in the first measure, indicated by a wavy line above the notes. The bass staff has a dynamic marking of *ff* and includes accents over several notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a tremolo effect, indicated by a wavy line above the notes. The bass staff also features a tremolo effect and a dynamic marking of *f*.

F. N. 24223

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a series of entries, but the characters are too light to be read accurately.

| | |
|--|----|
| Mannsfeld, L. , op. 2. Madame, ich liebe Sie! Sentimentale Walzer | 80 |
| — op. 3. Das Herz von Wien, Walzer | 80 |
| — 4. Die Zigeunerin, Polka-Mazur | 80 |
| — 5. Unsere Landsleute, Walzer | 80 |
| Pabst, Therese , Jugendlust, Polka-Mazur | 60 |
| Pessiak, Anna , Avant, avant! Schnell-Polka | 45 |
| Roth, F. , op. 154. WienerWeltausstellungsbilder, Walzer | 90 |
| — op. 155. Mein Blüberl, Polka française | 45 |
| — 156. Fee Million, Polka-Mazurka | 45 |
| — 157. Die Japanerin, Polka française | 45 |
| — 158. Unter Kreuzband, Polka (schnell) | 45 |
| Scheber, K. R. , Die schönen Cotillons, Walzer | 90 |
| — Die spielende Grille, Salon-Polka française | 60 |
| Schreiber, F. Jun. , Lischen, Polka française | 45 |
| Strauss, Eduard , op. 98. Ein Stück Wien, Polka franç. | 45 |
| — op. 99. Mädchenlaune, Polka-Mazurka | 45 |
| — 100. Nach kurzer Raat Polka (schnell) | 45 |
| — 101. Studentenball-Tänze, Walzer | 90 |
| — 102. Ein Jahr freiwillig, Polka franç. | 45 |
| — 103. Expositionen, Walzer | 90 |
| — 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer | 90 |
| — 105. Goldchignon, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von E. Jonas | 60 |
| — 106. Laut und traut, Polka-Mazur | 60 |
| — 108. Wo man lacht und lebt! Polka (schnell) | 45 |
| — 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch | 45 |
| — 110. Angot-Quadrille nach Motiven der komischen Oper von Ch. Lecocq, Mamsell Angot, die Tochter der Halle | 60 |
| — 111. Theorien, Walzer | 90 |
| — 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell) | 45 |
| — 113. Aulalieder, Walzer | 90 |
| — 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur | 60 |
| — 115. Flottes Leben, Polka française | 45 |
| — 116. Die Abonnenten, Walzer | 90 |
| — 117. In Lieb' entbrannt, Polka française | 45 |
| — 118. Der König hat's gesagt, Komische Oper von L. Dellbes, Quadrille | 60 |
| Strauss, Johann , op. 354. Wiener Blut, Walzer (siehe Kinderball N. 30) | 54 |
| — op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell) | 60 |
| — 357. Carnevalsbilder, Walzer | 90 |
| — 358. Nimm' sie hin! Polka française | 60 |
| — 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazur | 60 |
| — 360. Rotunde-Quadrille | 60 |
| — 361. Bei uns z'haus, Walzer | 60 |
| — dito. (siehe Kinderball N. 31) | 54 |
| — 362. Fledermaus - Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus | 60 |
| — 363. Fledermaus-Quadrille dito. | 60 |
| — 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer | 90 |
| — Czárdas aus der Operette: Die Fledermaus | 60 |
| Strauss, Johann und Josef , Pizzicato-Polka, erleichterte Ausgabe | 54 |
| Strauss, Johann, Josef und Eduard , Strauss-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze. | |
| Inhalt: I. Band: 1. An der schönen blauen Donau, Walzer von Johann, 2. Bahn frei! Polka (schnell) von Eduard, 3. Frauenherz, Polka-Mazur von Josef, 4. Sängerkunst, Polka française von Johann, 5. Dorfsechswalben aus Oesterreich, Walzer von Josef, 6. Leichtes Blut, Polka (schnell) von Johann, 7. Serenade, Polka-Mazur von Eduard, 8. Amor's Gruss, Polka française von Eduard, 9. Fische Geister, Walzer von Eduard, 10. Jockey-Polka (schnell) von Josef, 11. Aus der Heimath, Polka-Mazur von Johann, 12. Schützen-Quadrille von Johann, Josef u. Eduard, Compl. in einem Octav-Bande. Netto 1 60 | |
| — dito. II. Band: A) Johann : 1. Morgenblätter, Walzer, 2. Lob der Frauen, Polka-Mazur, 3. Die Bajadere, Polka (schnell) aus Indigo, 4. Wein, Wein und Gesang, Walzer. B) Johann und Josef : 5. Pizzicato-Polka. C) Josef : 6. Grossherzogin, Quadrille. D) Eduard : 7. Myrthensträußchen, Walzer, 8. Liebeszauber, Polka-Mazur, 9. Bruder Studio, Polka française, 10. Helene-Quadrille, Compl. in einem Octav-Bande. Netto 1 60 | |
| — dito. III. Band: A) Johann : 1. Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer, 2. Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur, 3. Wildfeuer, Polka française, 4. Auf freiem Fusse, Polka (Indigo), 5. Front Euch des Lebens, Walzer. B) Josef : 6. Blaubart-Quadrille, Polka-Mazur, 7. Doctrinen-Walzer, 8. Columbine, Polka-Mazur, 9. Lustig im Kreise, Polka (schnell), 10. Pariser Leben, Quadrille, Compl. in einem Octav-Bande. Netto 1 60 | |

Pianoforte-Musik zu vier Händen.

| | |
|--|------|
| Alexandra Josephowna , grande duchesse de Russie, Bolero | 60 |
| — dito, Defilli-Marsch | 45 |
| Diabelli, A. , op. 149. 28 melodische Uebungstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe. Compl. Heft 1 bis 4 | 81 |
| — op. 164. Tanalust der Jugend, Walzer im Umfange von fünf Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Neue Ausgabe | 72 |
| Evers, C. , op. 38. Polonaise | 1 35 |
| Hofmann, C. , op. 31. Vermählungslieder, Salon-Walzer | 1 75 |
| — op. 43. Ein Kuss, Polka-Mazurka | 1 5 |
| Koenig, G. Jun. , op. 8. Sonatine instructive | 1 5 |
| Pessiak, Anna , Avant, Avant! Schnell-Polka | 60 |

| | |
|--|------|
| Potpourris aus den beliebtesten Opern u. Operetten: | |
| Nr. 14. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom. 2. Potp. | 1 77 |
| — 15. Weber, C. M. v., Oberon | 1 5 |
| — 16. Strauss, Joh., Die Fledermaus, 1. Potp. | 1 80 |
| — 17. dito. 2. Potpourri | 1 80 |
| — 18. Lecocq, Ch., Mamsell Angot | 2 40 |
| Strauss, Eduard , op. 45. Bahn frei! Polka (schnell) | 60 |
| — op. 66. Serenade, Polka-Mazur | 60 |
| — 79. Doctrinen, Walzer | 1 20 |
| — 81. Amors Gruss, Polka française | 60 |
| — 97. Interpretationen, Walzer | 1 20 |
| — 101. Studentenball-Tänze, Walzer | 1 20 |
| — 103. Expositionen, Walzer | 1 5 |
| — 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer | 1 20 |
| — 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch | 60 |
| Strauss, Johann , op. 289. Marche persanne | 60 |
| — op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer | 1 32 |
| — 319. Leichtes Blut, Polka (schnell) | 60 |
| — 354. Wiener Blut, Walzer | 1 20 |
| — 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell) | 60 |
| — 357. Carnevalsbilder, Walzer | 1 20 |
| — 358. Nimm' sie hin! Polka française | 60 |
| — 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Maz. | 75 |
| — 360. Rotunde-Quadrille | 1 5 |
| — 361. Bei uns z'haus, Walzer | 1 5 |
| — 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette | 75 |
| — 363. Fledermaus-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette | 1 5 |
| — 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer | 1 35 |
| — Der Carneval in Rom. Komische Operette in drei Acten, Ballet | 90 |
| — Die Fledermaus. Komische Operette in 3 Acten, Ballet | 1 5 |
| — dito. Czárdas | 75 |
| Strauss, Johann, Josef u. Eduard , Schützen-Quadrille | 1 5 |
| — Strauss-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze. I. Band | 1 60 |
| — dito. II. Band | 1 60 |
| — dito. III. Band | 1 60 |
| NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo. | |
| Strauss, Josef , op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust! Walzer | 1 20 |
| — op. 278. Jockey-Polka (schnell) | 60 |
| Verdi, J. , Il Trovatore, Oper in vier Acten, Vollständiger Clavier-Auszug. Neue Ausgabe. Netto | 3 20 |
| Waldmüller, F. , op. 80. Femilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles sur des opéras favoris. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert le diable | 81 |
| — Nr. 23. Weber, C. M. de, Oberon | 81 |

Für zwei Pianoforte zu acht Händen.

| | |
|--|------|
| Strauss, Josef , op. 242. Hochzeitsklänge, Walzer. Arrangirt vom Componisten | 2 25 |
| Tuma, A. , Eichenblätter, Fantasien über deutsche Volkslieder. Heft 1 (Ich weiss nicht was soll es bedeuten — Mädele ruck, ruck, ruck — Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein — O Tannenbaum, o Tannenbaum — so leb' denn wohl du stilles Haus) | 1 50 |

Für das Harmonium. — Für die Orgel.

| | |
|--|------|
| Bach, Johann Michael , Arien mit Veränderungen (Zellner, L. A. Die Kunst des Harmoniumspiels III. Abth., Heft 1) | 90 |
| Behr, F. , op. 48. Morceau de Salon pour Harmonium | 60 |
| Bibl, R. , Lohengrin von R. Wagner. Heft 1 | 90 |
| — dito. Heft 2 | 90 |
| Haendel, G. F. , VI Fugues faciles pour orgue ou Piano. Nouvelle Edition | 60 |
| Soyka, J. , Ouverturen für Violine, Harmonium und Piano. Nr. 3. Beethoven, L. van, Coriolan | 1 32 |
| — Nr. 4. Mozart, W. A., Titus | 1 5 |
| — Nr. 5. Beethoven, L., Prometheus | 1 32 |
| — Phantasiebilder, Sechs Stücke für Harmonium. Heft 1, 2 | 90 |
| Zellner, L. A. , Die Kunst des Harmoniumspiels an einer Reihe von Tonstücken fortschreitenden Schwierigkeitsgrades mit Berücksichtigung der specifischen Effecte dieses Instrumentes. | |
| — I. Abth. Stücke für Anfänger. Heft 1. Lieder | 90 |
| — II. " Stücke für Vorgerückte. Heft 1. Lieder | 90 |
| — III. " Concertstücke. Heft 1 | 90 |
| J. M. Bach, Arien mit Veränderungen. | |
| — Harmoniumstimme als Ersatz des Violin- und Violoncellpartes zu L. van Beethoven's sämtlichen Clavier-Tries. | |
| — op. 1. Nr. 1. Esdur ff. 150, Nr. 2. Gdur | 1 75 |
| — Nr. 3. Cmol ff. 150, Nr. 11. Bdur 90 kr. op. 70, Nr. 1. Ddur ff. 150, Nr. 2. Esdur ff. 150, op. 97. Bdur | 1 95 |

Violin-Musik.

| | |
|--|----|
| Bogler, B. , Nocturne (Nachruf an Freund August Schlichter in Wiesbaden) für Violine mit Begleitung des Piano | 75 |
| Maresch, B. , op. 36. Sechs Lieder ohne Worte für Violine u. Piano. N. 1. Erinnerung, N. 2. Sehnsucht nach Wiederschen, N. 3. Frohes Wiederschen, N. 4. Abschiedsgesang, N. 5. Traus Liebe, N. 6. Trinklied à | 60 |
| Sahla, R. , Réverie. Adagio pour le Violon avec accompagnement de Piano | 60 |
| Strauss, Eduard , op. 14. Helene-Quadrille über Motive der komischen Oper: Die schöne Helene, für Violine und Piano | 75 |
| — dito. für Violine allein | 30 |
| — op. 45. Bahn frei! Polka (schnell) für Violine u. Piano | 60 |

| | |
|--|------|
| Strauss, Eduard , dito. für Violine allein | 30 |
| — op. 66. Serenade, Polka-Mazur für Violine und Piano | 60 |
| — dito. für Violine allein | 30 |
| — op. 83. Amors Gruss, Polka franç. für Violine u. Piano | 60 |
| — dito. für Violine allein | 30 |
| — op. 97. Interpretationen, Walzer für Violine u. Piano | 90 |
| — dito. für Violine allein | 45 |
| — op. 101. Studentenball-Tänze, Walzer für Violine und Piano | 1 5 |
| — dito. für Violine allein | 45 |
| — op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer für Violine und Piano | 1 5 |
| — dito. für Violine allein | 45 |
| — Johann , op. 354. Wiener Blut, Walzer für Violine und Piano | 1 5 |
| — dito. für Violine allein | 45 |
| — op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell) für Violine und Piano | 60 |
| — dito. für Violine allein | 30 |
| — op. 357. Carnevalsbilder, Walzer für Violine und Piano | 90 |
| — dito. für Violine allein | 60 |
| — op. 358. Nimm' sie hin! Polka française für Violine und Piano | 45 |
| — dito. für Violine allein | 30 |
| — op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka für Violine und Piano | 60 |
| — dito. für Violine allein | 30 |
| — op. 360. Rotunde-Quadrille für Violine und Piano | 60 |
| — dito. für Violine allein | 30 |
| — op. 361. Bei uns z'haus, Walzer für Violine u. Piano | 1 5 |
| — dito. für eine Violine | 45 |
| — op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette: Die Fledermaus, für Violine und Piano | 75 |
| — dito. für eine Violine | 30 |
| — op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Violine und Piano | 1 5 |
| — dito. für eine Violine | 45 |
| — Johann, Josef und Eduard , Schützen-Quadrille für Violine und Piano | 75 |
| — dito. für Violine allein | 30 |
| — Strauss-Album, Sammlung der beliebtesten Tänze für Violine und Piano. I. Band | 1 60 |
| — dito. II. Band | 1 60 |
| — dito. III. Band | 1 60 |
| NB. Der Inhalt gleich der Ausgabe für Piano-Solo. | |
| — Josef , op. 178. Jockey-Polka (schnell) f. Viol. u. Piano | 60 |
| — dito. für Violine allein | 30 |

Flöten-Musik.

| | |
|---|------|
| Fahrbach, J. , op. 75. 30 Uebungstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten mit Anmerkungen zur Erlernung des richtigen Gebrauches der Klappen u. Kunstgriffe als Anfang zu jeder Flötenschule, für zwei Flöten. | |
| — Heft 1. N. 1 bis 8, in C, G, D, A, E, H, Fis u. Cis-dur | 1 50 |
| — 2. N. 9 bis 15, in F, B, Es, As, Des, Ges u. C-dur | 1 50 |
| — 3. N. 16 bis 23, in A, E, H, Fis, Cis, Gis u. Ais-moll | 1 50 |
| — 4. N. 24 bis 30, in D, G, C, F, B, Es u. As-moll | 1 35 |
| Strauss, Johann , op. 354. Wiener Blut, Walzer für Flöte und Piano | 1 5 |
| — dito. für Flöte allein | 45 |
| — op. 361. Bei uns z'haus, Walzer für Flöte u. Piano | 1 5 |
| — dito. für Flöte allein | 45 |
| — dito. für Flöte, Violine und Piano | 1 20 |
| — op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer für Flöte und Piano | 90 |
| — dito. für Flöte allein | 45 |
| Terschack, A. , op. 134. Oberösterreichische Dorfgeschichten für Flöte u. Piano. N. 1. Die Almerin, N. 2. Der Gansha, N. 3. Brautrug, N. 4. Hochzeit (Ländler), N. 5. Abschied von der Alm, N. 6. Kirchtag | 1 5 |

Gitarre-Musik.

| | |
|---|----|
| Strauss, Johann , op. 361. Bei uns z'haus, Walzer für die Gitarre, arrangirt von J. Fahrbach | 60 |
|---|----|

Zither-Musik.

| | |
|---|------|
| Gutmann, F. , Transcriptionen (die Begleitung im Violinschlüssel). N. 6. Strauss, Johann, Der Carneval in Rom, Potpourri | 90 |
| — Nr. 7. — op. 354. Wiener Blut, Walzer (für 1 und 2 Zithern) | 75 |
| — N. 8. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schillers Abschied, Gondellied | 45 |
| — N. 9. Strauss, Johann, op. 357. Carnevalsbilder, Walzer (aus Carneval in Rom) | 60 |
| — N. 10. — op. 361. Bei uns z'haus, Walzer | 60 |
| — N. 11. Jungmann, A., op. 324. Steierers Heimweh, Melodie | 45 |
| Wiener Zitherspieler , Der. Sammlung von Compositionen u. Transcriptionen. N. 9. Strauss, Joh., op. 314. An der schönen blauen Donau, Walzer für zwei Zithern, arrangirt von A. Schausberger | 1 35 |
| Zehethofer, J. , Transcriptionen N. 59. Strauss, Joh., Der Carneval in Rom, Potpourri | 54 |
| — N. 60. Strauss, Ed., op. 97. Interpretationen, Walzer | 60 |
| — N. 61. Strauss, Johann, op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell) | 60 |
| — N. 62. — Der Carneval in Rom. 2. Potpourri | 60 |
| — N. 63. — op. 354. Wiener Blut, Walzer | 60 |
| — N. 64. — op. 357. Carnevalsbilder, Walzer | 60 |
| — N. 65. — op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka | 60 |
| — N. 66. — op. 358. Nimm' sie hin! Polka franç. | 60 |
| — N. 67. — op. 360. Rotunde-Quadrille | 60 |
| — N. 68. — op. 361. Bei uns z'haus, Walzer | 60 |

| | |
|---|----|
| Zehethofer, J., Transcriptionen: | |
| — N. 69. Bohm, C., Hast du mich lieb? | 45 |
| — N. 70. Strauss, E., op. 111. Theorien, Walzer | 60 |
| — N. 71. — op. 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur | 45 |
| — N. 72. Strauss, Joh., Die Fledermaus, Potpourri | 90 |
| — N. 73. — op. 363. Fledermaus-Quadrille | 60 |

Orchester-Musik.

| | |
|--|-------|
| Concert-Saale, Im. Tonstücke aus den Concert-Programmen von Ed. Strauss, k. k. Hofballmusik-Director. Orchestriert v. Richard Genée. N. 3. Jungmann, A., op. 319. N. 1. Schiffer's Abschied, Gondellied | 2 25 |
| N. 4. Rosenhain, J., op. 83. N. 1. Air de ballet | 2 21 |
| N. 6. Silas, E., Fernande, Romance | 2 37 |
| N. 8. Jungmann, A., op. 323. Traumbild, Ständchen | 2 67 |
| N. 9. — op. 325. Elfenreigen, Caprice f. Streichmusik | 90 |
| Fahrbaeh, Ph. sen., op. 293. Komischer Zapfenstreich | 3 87 |
| — op. 302. Alpen-Idylle | 3 15 |
| — op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperl-Annouce Polka mit Gesang | 2 82 |
| — op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang | 3 5 |
| — op. 305. Drei-Kaiser-Entrevue, Musikal. Apotheose | 2 64 |
| Jochim, J., Sinfonie von Fr. Schubert. Nach op. 140 instrumentirt. Partitur in Octav | 7 — |
| — dto. Aufgastimmen | 10 50 |
| Liszt, F., Grosse Fantasie von F. Schubert, op. 15. Symphonisch für Piano und Orchester bearbeitet. Aufgastimmen | 4 20 |
| Lumbye, G., Fackeltanz zur Krönungs-Feier Ihrer Majestäten des Königs Osear II. und der Königin Sophie in Stockholm | 3 57 |
| — Rhein-Klänge, Concert-Polka | 2 37 |
| Mendelssohn-Bartholdi, F., op. 16. N. 2. Scherzo. Orchestriert von H. Hofmann. Partitur | 90 |
| — dto. Aufgastimmen | 2 40 |
| Roth, F., op. 152. Chanson Charles. Polka (schnell) und op. 153. Austin-Cancan-Galopp | 2 70 |
| Schubert, F., op. 69. Alphonsen, Estrella, Overture. Aufgastimmen | 3 69 |
| — op. 76. Fierrabras, Overture. Aufgastimmen | 4 74 |
| Strauss, Ed., op. 94. Javotte-Quadr. Operette v. E. Jonas | 3 5 |
| — op. 95. Unter eigenem Dache, Polka française | 2 64 |
| — op. 96. Pest-Ofener Kispport-Galopp | 2 82 |
| — op. 97. Interpretationen, Walzer | 3 26 |
| — op. 98. Ein Stück Wien, Polka française | 2 91 |
| — op. 99. Mädchenlaune, Polka-Mazur | 2 82 |
| — op. 100. Nach kurzer Rast, Polka (schnell) | 2 64 |
| — op. 101. Studentenball-Tänze, Walzer | 2 64 |
| — op. 102. Ein Jahr freiwillig, Polka franç. | 2 82 |
| — op. 103. Expositionen, Walzer | 4 62 |
| — op. 104. Stimmen aus dem Publikum, Walzer | 3 42 |
| — op. 106. Laut und traut, Polka-Mazur | 2 82 |
| — op. 108. Wo man lacht und lebt, Polka (schnell) | 2 82 |
| — op. 109. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch | 3 57 |
| — op. 110. Angst-Quadrille, Operette von Ch. Lecocq | 3 15 |
| — op. 111. Theorien, Walzer | 4 10 |
| — op. 112. Ohne Aufenthalt, Polka (schnell) | 2 82 |
| — op. 114. Die Hochquelle, Polka-Mazur | 2 82 |
| — op. 115. Flottes Leben, Polka française | 2 82 |
| — op. 116. Abonnenten, Walzer | 2 82 |
| — op. 117. In Lieb' entbrannt, Polka franç. | 2 82 |
| Johann, op. 354. Wiener Blut, Walzer | 3 87 |
| — op. 356. Vom Donaustrande, Polka (schnell) | 3 20 |
| — op. 357. Carnevalsbilder, Walzer | 3 57 |
| — op. 358. Nimme sie hin! Polka française | 2 82 |
| — op. 359. Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazurka | 2 82 |
| — op. 360. Rotunde-Quadrille | 3 5 |
| — op. 361. Bei uns z' Hans, Walzer | 4 10 |
| — dto. für kleines Orchester (2 Violinen, Viola, Cello oder Bass, Flöte oder Clarinette, Tromba, Trombone) | 2 — |
| — op. 362. Fledermaus-Polka nach Motiven der gleichnamigen Operette | 2 82 |
| — op. 363. Fledermaus-Quadrille | 3 15 |
| — op. 364. Wo die Citronen blüh'n, Walzer | 3 87 |

Militär-Musik.

| | |
|--|-----|
| Mannfeld, L., op. 2. Madame, ich liebe Sie! Walzer. Arrangement von J. N. Kral. Partitur | 2 — |
| — op. 3. Das Herz von Wien, Walzer. Arrangement von F. Massak. Partitur | 2 — |
| Strauss, Eduard, op. 100. Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch. Part. Arrang. v. Ph. Fahrbaeh sen. | 90 |

Gesang-Musik.

| | |
|---|------|
| Aurora d'Italia e di Germania. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen. Neue Folge. N. 45. Curschmann, F., op. 15. N. 6. Der Schiffer fährt zu Land, von F. Rückert | 30 |
| — N. 46. dto. op. 11. N. 6. Der kleine Hans, v. Feerster | 42 |
| Bellezay, J. v., op. 16. Zwei Lieder. N. 1. Du bist wie eine Blume, von H. Heine | 30 |
| — N. 2. Ich hab' Dich geliebt und liebe Dich noch! dto. | 45 |
| Binder, C., 's Herz wird net alt. Lied in österreichischer Mundart von L. Grois. Für Sopran oder Tenor, für Alt oder Bariton. Neue Ausgabe | 45 |
| Dami, A., Chanson par Alfred de Musset | 60 |
| Evers, C., op. 95. Fünf Lieder | 1 20 |
| — Einzeln: N. 1. Fragen, aus „Minnehof“ von L. Foglar. N. 2. Märzschnee, von M. v. Ziegler. N. 3. O ruhe sanft an meiner Brust, von J. Altmann. N. 4. Das flotte Herz, N. 5. Erster Verlust, von Goethe | 45 |
| Fahrbaeh, Ph. sen., op. 303. Ob schön! ob Regen! Sperl-Annouce - Polka mit Gesang ad libitum | 45 |
| — op. 304. Talmi-Polka (schnell) mit Gesang ad lib. | 45 |
| Genée, R., op. 215. Album humoristischer Gesangsvorträge für eine Sopranstimme. Text v. Compon. | 1 5 |

| | |
|---|------|
| Genée, R., N. 7. Der Schnurrbart | 54 |
| N. 8. Der zerbrochene Krug (Eine Dorfgeschichte) | 45 |
| — op. 230. Wiener Fremdenführer, Musikalischer Scherz in Form einer Polka. Text vom Componisten | 90 |
| — op. 231. Soll ich oder soll ich nicht? Walzer-Rondo für eine Sopranstimme. Von Fräulein Lina Mayr als Einlage in H. Litolff's Operette: Heloise und Abälard gesungen | 75 |
| — op. 232. Walzer-Rondo z. Concert-Vortrage f. Sopran | 75 |
| Hölzel, G., op. 173. Dürre Blätter, von L. Pfau. Für Sopran oder Tenor | 60 |
| — dto. für Alt oder Bariton | 60 |
| — op. 179. 2 Lieder, N. 1. Der Beichtzettel von Hofmann von Fallersleben | 60 |
| — dto. N. 2. Die letzte Bitte, v. Ada Christen | 60 |
| Kloss, J. F., Adorato salvatoris. Hymne für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung d. Orgel | 30 |
| Malling, J., Weihnachten, 10 Lieder für des Kindes schönste Fest für eine oder zwei Singstimmen | 75 |
| Marchesi, Mathilde C., op. 16. Etude d'Agilité pour voix Soprano. Variations sur un thème de Salvatore C. Marchesi | 60 |
| — op. 17. dto. pour voix de Mezzo-Soprano. Un thème composé et varié | 60 |
| Proch, H., op. 213. Sorenade, Gedicht v. Componisten | 60 |
| — Album. Sammlung ausgewählter Lieder, (op. 6. An die Sterne, op. 14. Wanderlied (An Sie) op. 18. Das Alpenhorn, op. 22. Ob sie meiner wohl gedenkt? op. 28. In der Mühle, op. 35. Lebewohl, op. 36. Das Erkennen, op. 38. Schweizers Heimweh, op. 80. Die Braut am Grabe ihrer Mutter, op. 139. Nachts (Ständchen), op. 167. Das Blümlein, op. 193. Die stille Wasserrose.) Complet in einem Octav-Bande | 1 20 |
| Roth, Franz, op. 160. Liebesfatalitäten, Lied aus der Posse: Die lustigen Weiber von Wien (Theater-Telegraph N. 63) | 42 |
| Saar, L., op. 11. N. 1. Ave Maria. N. 2. O salutaris hostia. N. 3. Salve Regina | 45 |
| Schachner, J. R., op. 38. Drei Gesänge, N. 1. Wolf! Keiner mich je fragen, v. E. Geibel. Für Bariton od. Alt | 60 |
| N. 2. Humoreske: Der Trinker und der Koran, v. J. Hausner. Für Bass | 45 |
| N. 3. Der lustige Geselle. Für Bariton | 75 |
| Schletterer, H. M., op. 34. Sechs Lieder für eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme | 1 20 |
| — Einzeln: N. 1. Wunsch, von G. Scheuerlin. N. 2. Lebewohl, von H. Lingg. N. 3. Am Abend, von J. Altmann. N. 4. Im Spätherbst, v. H. Lingg. N. 5. Maiglöcke, von H. Lingg. N. 6. Peter, von H. von Blomberg | 30 |
| Sigray, Graf Philipp, Täuschung, von Fürst Lothar Metternich, für eine Alt-Stimme. Neue Ausgabe | 45 |
| Stolzenberg, B., op. 14, 15. Zwei Lieder. N. 1. An die Wiege, von F. Krastel | 60 |
| — dto. N. 2. Vergiss mein nicht, v. H. Schneider | 45 |
| — op. 17. 3 Lieder f. Sopran. N. 1. Täuschung v. C. Beck | 30 |
| N. 2. Er hat mich geküsst, v. O. v. Redwitz | 60 |
| N. 3. Zwiegespräch von B. Reinick | 45 |
| Strauss, Johann, Die Fledermaus, Operette in 3 Akten. Gesangs-Text v. R. Genée. N. 10. Ceardás f. Sopran | 75 |
| Suppé, F. v., Die Temperamente der Liebe, von C. Treumann | 81 |
| Titl, A. E., N. 1. Glocke im Thal, N. 2. Ständchen, Gedichte v. J. N. Vogel | 45 |
| Val, A. de, Puisqu'ici bas tout aime. Mélodie. Poesie de Victor Hugo | 45 |
| Volkslieder: N. 4. Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig?“, N. 5. Aenechen von Tharau, N. 6. Loreley: „Ich weiss nicht“, N. 18. Schmidt, H., Schwarz Magdelein | 27 |

Concert-Gesang-Musik.

| | |
|--|------|
| Beer, M. J., op. 3. Ein deutsches Weihnachtslied. Concertst. f. Sopransolo, 2 Viol., Harfe u. Harmonium | 1 60 |
|--|------|

Mehrstimmige Gesänge.

| | |
|---|------|
| Bach, O., op. 23. Am Morgen, von J. Moser, für zwei Frauenstimmen mit Piano | 1 5 |
| Bogler, B., op. 46. Was kommt denn da gegangen, von H. Rollet. Duett für Sopran und Bass mit Piano | 60 |
| Brahms, J., op. 28. 4 Duette für Alt u. Bariton mit Piano (N. 1. Die Nonne und der Ritter, v. Eichendorff. N. 2. Vor der Thür (Alt-deutsch). N. 3. Es raucht das Wasser, v. Goethe. N. 4. Der Jäger und sein Liebchen, v. Hoffmann v. Fallersleben). Cpl. Netto | 90 |
| Gaugler, Th., 20 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass) im Volkston. Partit. u. Stimm. Heft 1. op. 16. N. 1. Im Maien, v. J. Altmann. N. 2. Wandergrüsse, v. J. Altmann. N. 3. Es'ist Mai, N. 4. Willkommen, von J. Altmann. N. 5. Licht ist immer droben, v. J. Altmann | 1 20 |
| — Heft 2. op. 17. N. 1. Ruh' ist in Gott, von J. Altmann. N. 2. Abendfeier, von J. Altmann. N. 3. Sei still in dem Herrn, von F. Oser. N. 4. Im Frühling, N. 5. Im Wald, v. Müller v. d. Werra | 1 20 |
| — Heft 3. op. 19. N. 1. So sei gegrüßt viel tausendmal, von Hoffmann von Fallersleben. N. 2. Das singt und flüstet in den Zweigen, von F. v. Schwab. N. 3. Frühlinglied, von B. Klingemann. N. 4. Sonntagsmorgen, N. 5. Volkslied | 1 20 |
| — Heft 4. op. 20. N. 1. Mailied, von J. Sturm. N. 2. Vineta, von J. Seiler. N. 3. Wie bist du schön, o Schweizerland, v. F. Oser. N. 4. Wand'zers Nachtgebet, von Gothe. N. 5. O du mein Alles, von F. Oser | 1 20 |
| Genée, Richard, op. 234. Kein Trinklied! Humorist. Männerchor. Text v. Componisten. Partit. u. Stim. | 1 5 |

| | |
|--|------|
| Gotthard, F. P., Weinlied, Gedicht v. H. Lingg. für Männerchor mit Piano. Partitur und Stimmen | 90 |
| Hausmann, G., 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. N. 1. Herbstlied. N. 2. Veilchenduft. N. 3. Frühlingeliebe. N. 4. Trübe Maitage. N. 5. Ach hinunter in die Tiefen. N. 6. Ewiger Liebesfrühling. Partitur und Stimmen | 1 25 |
| Kloss, J. F., op. 80. Missa votiva B. M. V. additis Tantum ergo, Magnificat, Ave Maria quatuor vocibus viril | 3 75 |
| — op. 81. Vermählungsquartett für vier Männerstimmen | 30 |
| Malling, J., Weihnachten, 10 Lieder für des Kindes schönste Fest für eine oder zwei Singstimmen mit Piano | 75 |
| Methfessel, E., op. 17. Sechs Gesänge für gemischten Chor (oder Quartett). N. 1. Frühlingsschönung, von G. Scheuerlin. N. 2. Frühlingsscene, N. 3. Ein geistlich Abendlied, von G. Kinkel. N. 4. Lenzesfragen, N. 5. An einem lichten Morgen, von H. Rollet. N. 6. Auferstehungsklänge, v. H. Rollet. Partit. u. Stimm. | 2 70 |
| Metzger, J. C., op. 115. Drei humoristische Quartette für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. N. 1. Die Pappeln, v. Dr. Misses (Fechner) | 90 |
| N. 2. Hans und Grete | 60 |
| N. 3. Fuchs und Fuchsin, von H. Kletke | 45 |
| — op. 118. Soll ich, oder soll ich nicht? Humorist. Chor für vier Männerstimmen mit Piano | 1 50 |
| — op. 119. Die letzte Ehre, Chor für vier Männerstimmen mit Piano | 1 20 |
| Rader, R., Lieder aus Kärnten für fünfstimmigen Männerchor eingerichtet. H. 5. Partitur u. Stimmen | 1 20 |
| Reinecke, C., Siehe F. Schubert op. 135. | |
| Roth, F., op. 150. Nur harmonisch, Salon-Polka. Text von L. Thor. Männerchor mit Piano. Part. u. Stim. | 1 20 |
| Rotter, L., op. 44. Offertorium „Vias tuas“ für Alt-Solo mit vierstimmigen Chor, 2 Violinen, Viola, 2 Hörner (2 Clarinetten, 2 Trompeten u. Pauken) Violoncell, Contrabass und Orgel | 1 83 |
| Schachner, J. R., op. 39. Charakterbilder für vier Männerstimmen mit Piano oder Harmonium. N. 1. Die Lärche | 1 50 |
| N. 2. Alt-Assyrisch | 1 50 |
| N. 3. Warnung, von H. Lingg | 1 50 |
| N. 4. Fahrender Schüler-Palsterium, Gedicht aus dem 13. Jahrhundert | 1 35 |
| Schletterer, H. M., op. 36. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. N. 1. Frisch gesungen, v. F. Oser. N. 2. Kings, v. E. Jost. N. 3. Nachtruss, von J. von Eichendorff. Partitur u. Stimmen | 1 5 |
| — op. 38. 3 Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. N. 1. Die Sterulein, von E. M. Arndt. N. 2. Die junge Nonne, von A. Becker. N. 3. Wohlthun, von H. Lingg. Partitur und Stimmen | 1 60 |
| Schmidt, A. G., op. 10. Waldkirchlein, v. Ch. Schmid, für Männerchor. Partitur und Stimmen | 60 |
| — op. 11. N. 1. A Körbel, v. Rosegger. Solo-Quartett oder Chor. N. 2. Wunsch, v. J. Altmann, für Männerchor. Partitur und Stimmen | 1 65 |
| — op. 12. Zwei Chöre für vier Männerstimmen. N. 1. Leise sinkt auf Berg und Thal, von J. Altmann. N. 2. Dein Vaterland, von J. Sturm. Part. u. Stimmen | 90 |
| Schubert, F., op. 135. Ständchen für Alt-Solo und weiblichen Chor. Instrumentirt v. C. Reinecke. Part. | 1 80 |
| Schubert, Franz, op. 160. Der Wintertag, Männerchor mit Solo-Quartett und Piano-Begleitung, von J. P. Gotthard hinzugefügt | 1 5 |
| — Morgengesang im Walde, für Männerchor und Orchester (oder Clavierbegleitung). Orchestriert, Clavierbegleitung und Text von Johann Herbeck. Partitur und Chorstimmen | 2 51 |
| — Drei Lieder für Männerchor mit Begleitung des Piano eingerichtet von M. v. Weinszierl. Partitur und Stimmen. N. 1. Liebesbotschaft | 90 |
| N. 2. Der Atlas 60 kr. N. 3. Die Taubenpost | 1 20 |
| Storeh, A. M., „Nun sag' ich süsse, gute Nacht“ aus den Waldliedern von A. Muth. Männerchor. Partitur und Stimmen | 90 |
| — Schiffergebet, Männerchor mit Tenor-Solo und vierhändiger Piano-Begleitung. Partitur u. Stimmen | 1 5 |
| Strauss, Johann, op. 361. Bei uns z' Hans. Text von A. Langer. Walzer für Männerchor mit Begleitung des Orchesters (oder Piano). Piano-Part. u. Chorstim. | 1 95 |
| Sulzer, S., Tyroler - Lied für Tenor-Solo und Männerchor mit Piano | 90 |
| Suppé, F. von, Unser Frater, von Dr. H. Boczek. Männerchor mit Piano. Partitur und Stimmen | 2 25 |

Theoretische Werke.

| | |
|---|------|
| Nottebohm, G., Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke v. F. Schubert. Netto | 5 40 |
|---|------|