

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung**

op. 27

Heft I. No. 1. Ländler

**Gumbert, Ferdinand**

**Leipzig, [ca. 1880]**

[urn:nbn:de:bsz:31-346995](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-346995)

Erhalten 12. April 1883 A

Inv. 1273

FÜNF  
Lieder  
für eine Singstimme  
MIT  
Pianofortebegleitung  
von  
Ferdinand Gumbert.

Op. 27.

Für Sopran oder Tenor.

Neue Ausgabe.

Für Alt oder Bass.

Heft I

Nº 1. Ländler: Haß ich dich nur allein.

„ 2. Die dunkeln Linden, v. E. Gelbel.

Pr. M. 1,50.

Heft II

Nº 3. Stammbuchblatt, v. H. Heine.

„ 4. Trinklied, v. E. M. Oetflager.

„ 5. Ich küsse dich auf die Wangen, v. Sternau.

Pr. M. 1,50.

EIGENTUM DES VERLEGGERS.  
EINGETRAGEN IN DAS VEREINBARCHIV.

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG  
R. Linnemann.

204 — 207







**FÜNF**  
**Lieder**  
für eine Singstimme  
MIT  
Pianofortebegleitung  
VON  
**Ferdinand Gumbert.**

Op. 27.

Für Sopran oder Tenor.

Neue Ausgabe.

Für Alt oder Bass.

**Heft I**

Nº 1. Ländler: Hab ich dich nur allein.

Pr. M. 1,50.

„ 2. Die dunkeln Linden, v. E. Geibel.

**Heft II**

Nº 3. Stammbuchblatt, v. H. Heine.

Pr. M. 1,50.

„ 4. Trinklied, v. E. M. Oetfinger.

„ 5. Ich küsse dich auf die Wangen, v. Sternau.

EIGENTUM DES VERLEGERS,  
EINGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV.

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG  
R. Linnemann.

204 — 207





## LÄNDLER.

*Ged. von F. G.*

1

Hab' ich Dich nur allein,  
Den mein Arm umschlungen hält,  
Hab' ich Dich nur allein,  
Dann ist mein die ganze Welt.

2

Doch bist Du mir so fern,  
Wenn mein Auge Dich nicht sieht,  
Ist erloschen mein Stern,  
Und verklungen mein Lied.

3

Dich lieb' ich treusinnig,  
Dich lieb' ich herzinnig,  
Hab' ich Dich nur allein,  
Dann ist mein die ganze Welt.

## DIE DUNKELN LINDEN.

*von Geibel.*

1

Zurückgekehrt zum Heimathsort,  
Sch'endlich ich im Thale dort  
Die alten dunkeln Linden;  
Hier hat sie mich zuletzt geküsst,  
Hat mir noch lange nachgegrüsst;  
Bald werd' ich sie nun finden.

2

Und doch ist mir das Herz so schwer,  
Welch tiefe Stille ringsumher,  
Es rauschen nur die Linden;  
Da war von je ihr liebster Baum,  
Da träumten wir solch schönen Traum,  
Da war sie stets zu finden.

3

Und als ich kam dem Orte nah  
Manch schwarzes Kreuzlein sah' ich da,  
Umrauscht von dunkeln Linden;  
Dazu ein Grab noch frisch umblüht,  
Da sang die Nachtigall ihr Lied;  
Da war mein Lieb zu finden.



Nº 1  
**LÄNDLER.**  
*Ged. von F. G.*

*Allegretto quasi Andantino.*

Ferd. Gumbert, Op. 27, Heft 1.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Hab' ich

Dich — nur al - lein, den mein Arm umschlungen hält, hab' ich

Dich — nur al - lein, dann ist mein die ganze Welt;

den mein Arm umschlungen hält, hab' ich Dich — nur al -

Eigenthum der Verleger

706

Leipzig, bei Siegel.



lein, dann ist mein die gan-ze Welt. Doch bist Du mir so fern, wenn mein

Au - - ge Dich nicht sicht, ist er - lo - - sen mein Stern, und ver -

*a tempo.*  
*poco rit. e vibrato.*  
klun - - gen mein Lied. Hab' ich Dich — nur al - lein, den mein Arm umschlungen

*rit.* *a tempo.*

hält, hab' ich Dich — nur al - lein, dann ist mein die ganze Welt; la la



la, — la la, — la la, — la la la, —

*Genau der Stimme zu folgen.* *Wie vorhin.*

*legato*

la la, — la la, la la la, la la la, la la

*cresc.*

la, — hab' ich Dich — nur al - lein, den mein Arm umschlungen

*rit. e vibrato a tempo.* *rit.* *a tempo.*

*Ped.*

hält, hab' ich Dich — nur al - lein, dann ist mein die gan-ze Welt. Dich

*Poco più mosso.* *Poco più mosso.*



lieb' ich treu - sin - nig, Dich lieb' ich herz - in - nig, hab' ich Dich nur al -  
 lein, dann ist mein die ganze Welt; Dich lieb' ich treu - sin - nig, Dich —  
 lieb' ich herz - in - nig, hab' ich Dich nur al - lein, dann ist mein die ganze  
 Welt; hab' ich Dich nur al - lein, dann ist mein, ja! — die ganze Welt.  
*Der Stimme folgen.*

*Tempo 19*  
*Tempo 10*

206



Nº 2.  
**DIE DUNKELN LINDEN.**  
*von Geibel.*

Andante.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

V. 1. Zu -  
 V. 2. Und  
 V. 3. un poco lento V. 3. Und

1. rück - - ge-kehrt zum Bei - - math's-ort, seh' end - - lich ich — im  
 2. doch - - ist mir das Herz — so schwer, welch' tie - - fe Stil - - le  
 3. als ich kam dem Or - - te nah, manch' schwar - - zes Kreuz - - lein

1. Tha - - le dort die al - - -ten, dun - keln Lin - - -den; hier,  
 2. rings - - um-her, es rau - - sehen nur die Lin - - -den; da  
 3. sah' ich da, um - - rauscht von dun - keln Lin - - -den; da -





1. hat sie mich — zu — letzt ge — küsst, hat mir noch lan — ge  
2. war von je — ihr lieb — ster Baum, da träum — ten wir — solch  
3. zu ein Grab — noch frisch um — blüht, da sang die Nach — ti —



1. nach — ge — grüsst, bald werd' ich sie nun fin — den, bald  
2. schö — nen Traum, da war sie stets zu fin — den, da  
3. gall ihr Lied, da war mein Lieb' zu fin — den, da



1. werd' ich sie nun fin — den.  
2. war sie stets zu fin — der.  
3. war mein Lieb' zu fin — den.

3ter Vers morendo

Ped. legato.

*Dal Segno.*



# EMPFEHLENSWERTHE LIEDER FÜR EINE SINGSTIMME MIT PIANOFORTE

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

M. Pfl.		M. Pfl.		M. Pfl.		M. Pfl.	
<b>Abt, Franz.</b> Op. 124. Vier Lieder.		<b>Franz, Robert.</b> Op. 17. Sechs Gesänge		<b>Heiser, Wilhelm.</b> Op. 70. Drei Trinklieder.		<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 133. Gesänge aus Dornröschen.	
1. Welche nicht, o ältester Traum . . .	0,75	1. Ave Maria . . .	0,50	1. Herr Wein, ich plaudere gern mit ihm. Basse: Im Wirthshaus, da bin ich zu Haus. Das Testament: Im alten Fasse zu Heidelberg für Bass oder Bariton . . .	1,25	Ich bin eine Spinnerin (Häse Fed), für Alt . . .	0,80
2. Mein ewiges Lied bist du . . .	0,75	2. Ständchen: Der Mond ist schlafen gegangen . . .	0,50	2. Lieber! Liebes, leg's Händchen . . .	0,50	Durch meine Seele ziehet (Dornröschen) für Sopran . . .	1,50
3. Wach' auf, du schönes Träumchen . . .	0,50	3. Die Tränen: Mei Mutter mag mit net . . .	0,50	3. Im Frühling: Im Grase liegt ich . . .	0,75	Blasse Blume steht im Feld (Spinnerin) für Alt . . .	1,00
4. Es blühet das Blümchen . . .	0,50	4. Im Herbst: Die Halde ist braun . . .	0,75	4. Op. 81. Zwei Lieder. (Sehnsucht: Feierlich, auf luftigen Spuren. Das war mir doch die schönste Zeit) . . .	1,50	Tief drin in Waldesmiten (Häse) für Alt . . .	1,00
— Op. 149. Vier Lieder für Sopran oder Tenor.		— Op. 18. Sechs Gesänge . . .	2,50	<b>Hennies, Aloys.</b> Op. 6. Gedenke mein, für Bass oder Bariton . . .	1,00	Dass sich schlummer Zanker ende (Königs-see) für Bariton . . .	0,60
1. Mit dir: Hin aus in weite Ferne . . .	1,00	1. Marie, am Fenster sitzt du . . .	0,50	— Op. 40. Perkko, der Zwerg im Heidelberger Fasse, für Bass oder Bariton . . .	1,25	<b>Reissmann, Aug.</b> Op. 24. Sechs Lieder . . .	3,00
2. Unermesslich: O Stern, goldne Sterne . . .	0,50	2. Im Rhein, im heiligen Strome . . .	0,50			1. Ständchen: Ruhelos rauschen . . .	0,75
3. Wie ich der Morgen . . .	0,50	3. Nun hat das Leid ein Ende . . .	0,50			2. Frühlingslied: Der Sonnenstrahl der lacht so hell . . .	0,75
4. Sie sagen's nicht . . .	0,50	4. Meerfahrt: Mein Liebes . . .	0,50			3. Gebet: Du heber Gott . . .	0,50
Dieselben für tiefe Stimme.		5. Müht' wissen, was sie schlagen . . .	0,75			4. Totenklage: Du blasse Stern . . .	0,75
— Op. 211. Fünf Lieder für Mezzo-Sopran oder Alt . . .	2,00	6. Mit schwarzen Segeln segelt . . .	0,50			5. Wiegenlied: Ich rath euch, ihr Winde . . .	0,50
1. Vollen vom Berg . . .	0,50	— Op. 26. Sechs Gesänge . . .	2,50			6. Tausend: Hüft du nicht singen . . .	1,00
2. Du weisst ja, wo? . . .	0,50	1. Wenn ich's nur wüßte . . .	0,50			<b>Rheinberger, Josef.</b> Op. 41. Zeiten und Stimmungen. Sieben Lieder und Gesänge . . .	3,00
3. Waldendacht: Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n . . .	0,50	2. Vergies mein nicht . . .	0,75			1. Bitterkeit im Lager von Acon . . .	0,80
Dieselbe für Sopran . . .	0,50	3. Des Mitternachtslied . . .	0,75			2. Kumm, ältester Schlaf . . .	0,50
4. Singe mit! Horch, wie singet . . .	0,50	4. Vom Auge zum Herzen . . .	0,50			3. Der Winterwind entflieht . . .	0,50
5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum . . .	0,50	5. An den Wind: Ich wandre fort . . .	0,50			4. Deint: Wenn ich dir in die Augen sehe . . .	0,80
— Op. 240. Drei Lieder für eine Bassstimme.		— Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge . . .	2,75			5. Vor ihrem Hause: Sie schläft . . .	0,50
1. Erinnerung: Still ist die Nacht. 2. Auf der Wacht. 3. Mag da draussen Schneesich thürmen . . .	1,75	1. Volkslied: Wenn wir sein sollte . . .	0,75			6. Nach schlafloser Nacht: Wie durch das Fenster . . .	0,50
Daraus einzeln No. 1. Erinnerung . . .	0,75	2. Die heile Sonne leuchtet . . .	0,50			7. Im Sturme: Ein schwarzgeklecktes Zigeunerweib . . .	1,30
Dieselbe für hohe Stimme . . .	0,75	3. Selige Nacht . . .	0,75			<b>Ritter, A.</b> Op. 2. Schlichte Weisen. (Du mein edles Blümlein, Allen, was da Lust auf Erden bringt. Bei dir muss ich mich aller Kunst. Wer da sieht die Augen dein. O Gott, wie sollt ich singen) . . .	1,25
— Op. 249. Drei Lieder für Tenor oder Sopran.		4. Weissst du noch . . .	0,50			<b>Schumann, Robert.</b> Op. 135. Gedichte der Königin Maria Stuart. (Abschied von Frankreich. Nach der Geburt ihres Sohnes. An die Königin Elisabeth. Abschied von der Welt. Gebet) . . .	2,25
1. O sag' es noch einmal . . .	1,25	5. Es hat die Rose sich beklagt . . .	0,50			<b>Suppe, Franz v.</b> Cyklus v. Gesängen.	
2. Schiffer's Abendlied . . .	1,25	6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt . . .	0,75			1. Der Kaiserin: Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht. Ballade für Bariton . . .	1,50
3. Mir träumte, ich wär' ein Zauberer . . .	1,00	<b>Freudenberg, W.</b> Op. 14. Vier Lieder für Sopran. (Der Nussbaum. Die Rose von Tiflis. Neig', schöne Knospe dich. Lieb' ist ein Hauch) . . .	2,50			2. Sonst nichts: Tritt näher, für Bariton . . .	1,25
Dieselben für tiefe Stimme.		— Op. 15. Zwei Lieder für Bariton. (Gern und gerner. Der König auf dem Thurne) . . .	1,80			Dieselbe für Tenor . . .	1,25
<b>Bolek, Oskar.</b> Op. 45. Sechs Lieder für eine hohe Stimme.		<b>Graben-Hoffmann.</b> Op. 12. Zu deinen Füßen möcht' ich liegen, für Bariton oder Bass . . .	1,25			3. Die Seelenwanderung. Couplet . . .	0,75
Heft I. An die Todte. Wölle keiner mich tragen. Zwischen Walzen und Korn . . .	1,00	— Op. 13. Die Heimkehr: Der hat fürwahr die grösste Noth. Ballade . . .	1,25			4. Die drei Klüsse: Mein Herz war klein noch, für Sopran . . .	1,00
Heft II. Wehmuth. Die Zufriedenen. Die Spiegle . . .	1,00	— Op. 14. Zwei Lieder. (Blaues Auge. Ruhe in der Geliebten) . . .	1,00			5. Wenn du noch eine Heimath hast, für Bariton oder Mezzo-Sopran . . .	1,00
<b>Bruch, Max.</b> Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme.		<b>Gumbert, Ferdinand.</b> Op. 27. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.				6. Liebestraum: Küssen in lauer Frühlingluft . . .	1,00
Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen . . .	1,25	Heft I. Ländli: Halb' ich dich nur allein. Die dunkeln Linden . . .	1,50			7. Der Dorfpete: Ein strammer Bursche, dieser Peter, für Tenor . . .	1,25
1. An die heilige Jungfrau . . .	0,50	Heft II. Ständchenlied. Trübsal. Ich küsse dich auf die Wangen . . .	1,50			8. Liebesthübsch: Wie einst auf grünem Moos, für Tenor . . .	1,00
2. Der heilige Joseph singt . . .	0,50	Dieselben für tiefe Stimme. Heft I. u. II. . .	1,50			<b>Taubert, Wilhelm.</b> Op. 102. Fünf Lieder. Heft I (Nr. 1-3) u. Heft II (Nr. 4, 5) . . .	1,50
3. An den Jesukindchen . . .	0,50	— Op. 76. Sechs Kinderlieder.				1. Wiegenlied im Freien: Wann die Vögel . . .	0,75
Heft II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen . . .	1,50	Heft I. Das Gewissen. Hopp hopp. Feldblümlein . . .	1,50			2. Der blinde Geiger . . .	0,50
1. Von den Rosen komm' ich . . .	0,50	Heft II. Tambourmajor. Am Abend. Christbäume . . .	1,50			3. Bauernlied: Der Wind weht . . .	0,50
2. Carnosonella! Ach, wie schön . . .	0,75	— Op. 90. Fünf Lieder für Sopran oder Tenor.				4. Abendgebet: Die Sonne hat uns gute Nacht gegeben . . .	0,75
3. Verlassen: Hast einmal mich verlassen . . .	0,50	1. Klatschschüssel: In ein Geheimnis versunken bin . . .	1,00			5. Das Vögelin in der Wiege . . .	0,75
4. Partis la nave: Bald stösst vom Lande . . .	0,50	2. Du hast es nicht gewusst . . .	0,75			Dieselbe für hohe Stimme . . .	0,75
Heft III. Drei Lieder von H. Lingg. . .	1,50	3. Waldlied: Wenn der Frühling naht . . .	0,75			— Op. 120. Fünf Liedermärchen.	
1. Tausend: Frau Venus, Frau Venus . . .	0,75	4. Warum sind denn die Rosen so blass . . .	0,75			1. Der Rattenfänger: Wohl soll man halten . . .	1,00
2. Der junge Invalide: Leb' wohl . . .	0,75	5. Kein Schmetterling . . .	0,50			2. Klein Aennchen: Schon kommt die Nacht . . .	1,00
3. Klosterlied: Blumen an den Wegen . . .	0,50	Dieselben für Alt oder Bass.				3. Eiferreue: Im Wald, im hellen Mondenschein . . .	0,75
— Ingeborg's Klage: Herbst ist es nun, aus Frithjof, für Sopran . . .	1,00	— Op. 102. Frohsinn: Gibt es Schöneres wohl im Leben. Walzerondo für Sopran . . .	1,50			4. Der Müller: Das Wasser, Wasser rauscht nicht mehr . . .	0,75
Dieselbe für Alt . . .	1,00	Dasselbe für Alt . . .	1,50			5. Der Stock: Es sprach der Stock . . .	1,00
— Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Klavierbegleitung. Mit deutschem und englischem Text. Cart. . .	3,00	— Op. 104. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.				<b>Tschirch, W.</b> Op. 29. Der Seesturm: Ringsum wird's Nacht, für Altstimme . . .	0,75
<b>Büchner, A. E.</b> Op. 1. In die Ferne . . .	1,25	1. Grüß dich Gott, du holder Schatz! . . .	1,00			<b>Wilm, Nicolai von.</b> Op. 3. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Am Wiesenquell. Wiegenlied. Im Maien) . . .	1,75
— Op. 4. Zwei Lieder. (Wolle keiner mich fragen. Heimweh) . . .	1,50	2. Auf Regen folgt Sonnenschein . . .	1,25			— Op. 7. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Frühlingsglaube. Erinnerung. Noch ist die blühende, goldene Zeit) . . .	1,75
<b>Claussen, W.</b> Op. 2. Fünf Schilflieder von Lenau für eine tiefe Stimme. (Auf dem Teich dem regungslosen. Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimen Waldespfade. Sonnenuntergang) . . .	2,00	Dieselben für Mezzo-Sopran oder Bariton.				— Op. 10. Drei Lieder für Sopran oder Tenor. (Majenthan. Mädchenlied. Haideröseln) . . .	1,75
— Op. 3. Fünf Lieder von H. Heine für eine Altstimme. (Wenn ich auf dem Lager liege. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Am fernen Horizonte. Es fällt ein Stern herunter) . . .	2,00	<b>Hauptmann, Moritz.</b> Op. 29. Drei Sonette v. Petrarca für die Mezzo-Sopranstimme. Mit italienischem und deutschem Text . . .	3,00			<b>Winterberger, Alexander.</b> Op. 89. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor.	
<b>Franz, Robert.</b> Op. 5. Zwölf Gesänge.		— Op. 37. Sechs Lieder. (Mignon. Minnelied. Erster Verlust. Die Kindheit. Die Schiffe. Seufzer) . . .	1,75			1. Umrhe: Bei den Bienenkörben im Garten . . .	0,80
Heft I. M. 150. Heft II . . .	2,00	Daraus einzeln Nr. 1. Mignon . . .	0,50			2. Nachtstündchen: Mondenschein klettert heimlich übers Dach . . .	0,50
1. Aus meinen grossen Schmerzen . . .	0,50	<b>Heiser, Wilhelm.</b> Op. 60. Zwei Lieder. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderlied: Ich schreite still) . . .	1,50				
2. Liebes ist da . . .	0,50	— Op. 63. Zwei Lieder. (Das Vergissmännchen. Entsagung: Still o Herz) . . .	1,50				
3. Auf dem Meere: Aus den Himmelsaugen . . .	0,50	— Op. 66. Zwei Lieder. (Du bist mein Traum in stiller Nacht. Schlummerlied: Schlaf mein Kind) . . .	1,75				
4. Will Eber Nacht wohl durch das Thal . . .	0,50	— Op. 69. Der nächtliche Wanderer: Auf waldiger Höhe, am Meeresgestad, für Bass oder Bariton . . .	1,25				
5. Mädchen mit dem rothen Mündchen . . .	0,50						
6. Ich hab' in deinem Auge . . .	0,50						
7. Gute Nacht: Die Hebe und Weider schon steigen . . .	0,50						
8. Ich lobe mir die Vögelin . . .	0,50						
9. Still' Abend . . .	0,50						
10. Vergessen: O banger Traum . . .	0,75						
11. Hör' ich das Liedchen klingen . . .	0,50						
12. Genesung: Und nun ein Kind dem Trauern . . .	0,75						







