Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Harmonium-Album

Sammlung beliebter Tonstücke für Harmonium

Schubert

Bibl, Rudolf

Leipzig, [ca. 1880]

urn:nbn:de:bsz:31-347084

Visual Library

Dmd 1296

VII

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

EDITION PETERS

No. 384g.

HARMONIUM ALBUM

(SCHUBERT.)

Band VII.

(Bibl.)

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BADISCHE
LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Mus Druck 1296

Harmonium-Album

Sammlung

beliebter Tonstücke

für

HARMONIUM

übertragen

von

ERNST STAPF

Bd. 1–4. Stapf.

u. RUD. BIBL.

Bd. 5 etc. Bibl.

Uebertragung, Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Vorbemerkung.

Sämmtliche Nummern sind so gesetzt, dass sie auf allen Gattungen von Harmoniums ausgeführt werden können, wenn der Tastenumfang derselben wenigstens 5 Octaven beträgt. (Für viele Nummern genügen sogar 4 oder $4^1/_2$ Octaven.)

Bei der Registrirung der Stücke beschränkte ich mich auf ein $4^1/_2$spieliges Harmonium von unten angegebener Registerbezeichnung; Besitzer von grösseren Instrumenten jedoch, können so manche Nummer nach ihrem Ermessen noch bedeutend wirksamer registriren.

Wo für Instrumente mit nur einem Spiel, überhaupt für solche, welche die vorgezeichneten Register nicht haben, ein anderer Satz nöthig wurde, ist derselbe in kleinerer Schrift oder ganz apart beigesetzt. Ausserdem hat bei einspieligen Harmoniums das hie und da vorkommende Zeichen 8va keine Geltung, und werden die Noten in der Lage gespielt, wie sie geschrieben sind.

Die Register und Nebenzüge, entweder auf ein oder zwei Claviere vertheilt, sind folgende:

A. Register und Nebenzug der linken Seite.

(1) = Cor anglais . . . . . mit 8 Fuss Ton
(2) = Bourdon . . . . . „ 16 „ „
(3) = Clairon . . . . . „ 4 „ „
(4) = Basson . . . . . „ 8 „ „
(S) = Sordine . . . . . „ 8 „ „
(0) = Forte.

B. Register und Nebenzüge der Mitte.

(E) = Expression
(G) = grand jeu (Volles Werk).
(M) = Manualcoppel. (Bei Harmonium mit 2 Clavieren.)

C. Register und Nebenzug der rechten Seite.

(1) = Flöte . . . . . mit 8 Fuss Ton
(2) = Clarinette . . . . . „ 16 „ „
(3) = Flageolet . . . . . „ 4 „ „
(4) = Hautbois . . . . . „ 8 „ „
(5) = Voix celeste . . . . . „ 8 „ „
(0) = Forte.

Die Zeichen der Register, welche in Thätigkeit gesetzt werden sollen, stehen in einem Kreise, z. B. (1) (5), wenn selbe ausser Thätigkeit gesetzt werden sollen, stehen sie in einem Viereck, z. B. [2] [G]. Treten im Verlaufe eines Stückes neue Register hinzu, so bleiben die vorher bezeichneten in Thätigkeit und nur etwa die im Viereck stehenden werden abgestossen.

Bei Instrumenten mit 2 Clavieren (Manualen) sind die Register in der Regel so vertheilt, dass auf dem unteren (Hauptmanual, I. Clavier) die Register (1), (2) und (5), dagegen auf dem oberen (II. Clavier) die Register (3) und (4) erklingen. Soll nun auf dem I. Clavier eines dieser letzten Register mit erklingen, z. B. (1) (4), so muss neben dem Ziehen dieser betreffenden Register stets noch der Registerzug (M) (Manualcoppel) mit gezogen und dann wieder abgestossen werden, wenn nur solche Register erklingen sollen, welche dem I. Claviere angehören. Ebenso bei grand jeu muss stets die Manualcoppel dazu gezogen werden, weil durch Ziehen des ersteren allein nur sämmtliche Register des einzelnen Manuals erklingen würden.

Der Expressionszug (E) ist selbstverständlich bei allen Nummern in Anwendung zu bringen.

Um bei manchen Vortragszeichen Irrungen zu vermeiden, gilt für das „tenuto“ das Zeichen $\wedge$, für zarte, accentuirte Noten das Zeichen $\overline{\cdot}$ und für das Tremolo das Zeichen ⋯⋯; die übrigen Vortragszeichen haben auch hier dieselbe Bedeutung wie in anderen Werken.

Rudolf Bibl.

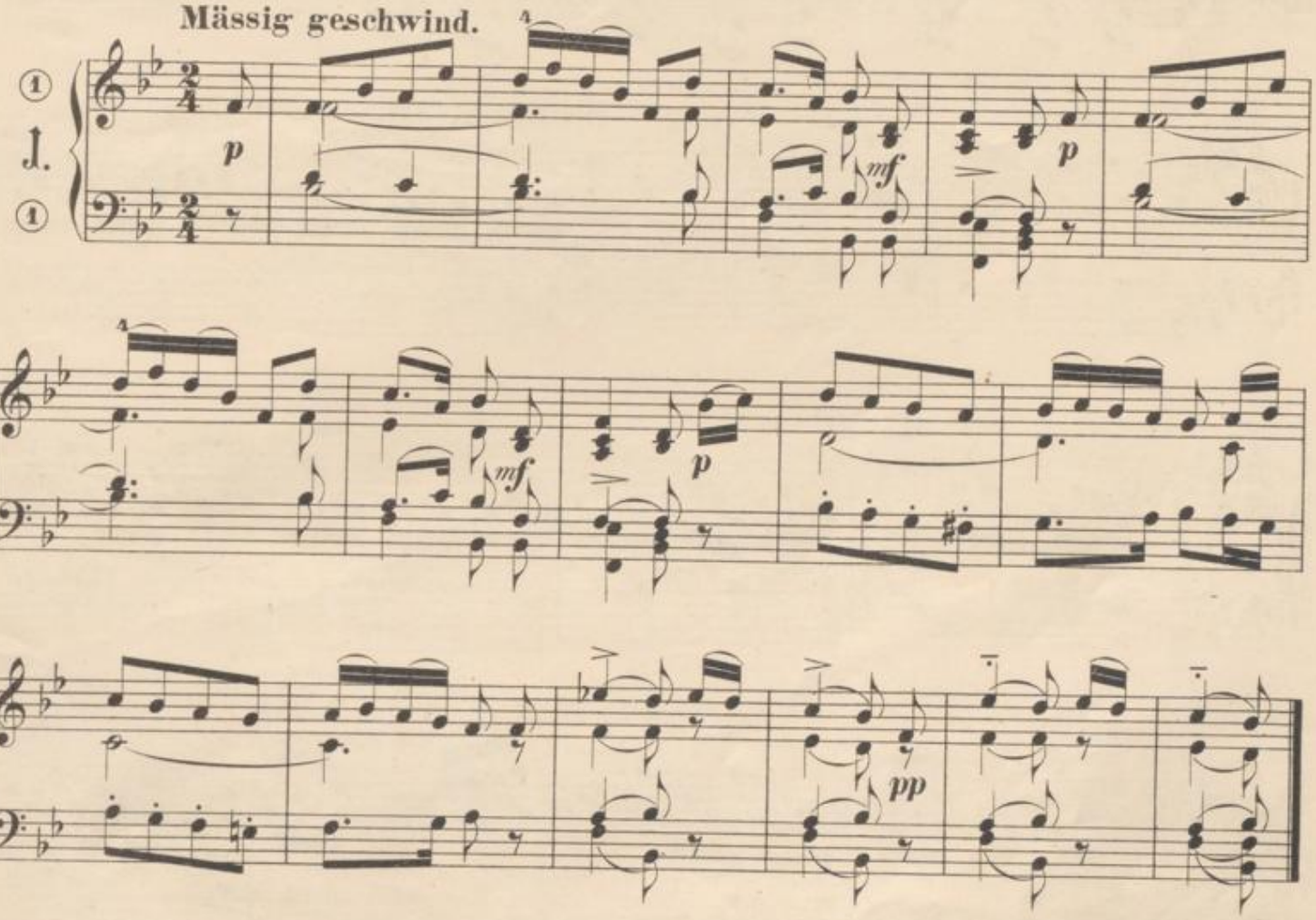
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

A. Lieder.

a. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

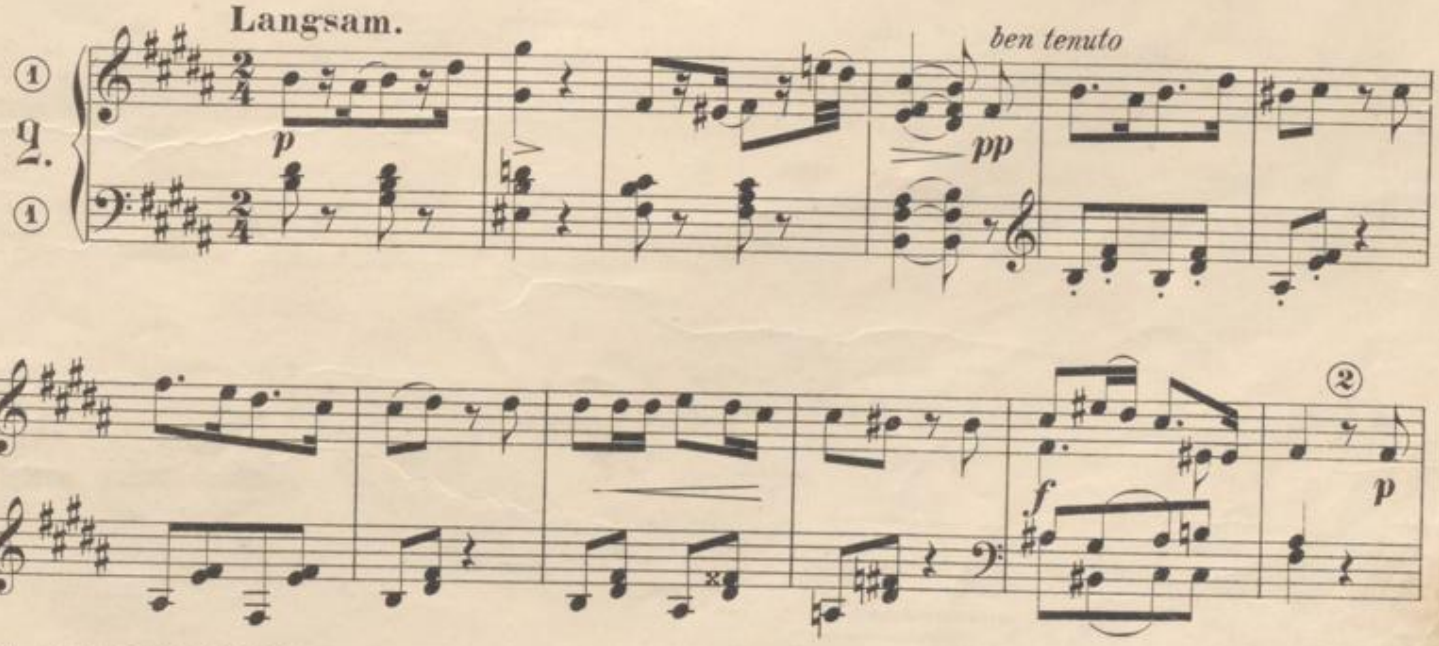
Das Wandern.

Mässig geschwind.



Der Neugierige.

Langsam.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

6174

f

2 5

Sehr langsam.

pp

3

sfz

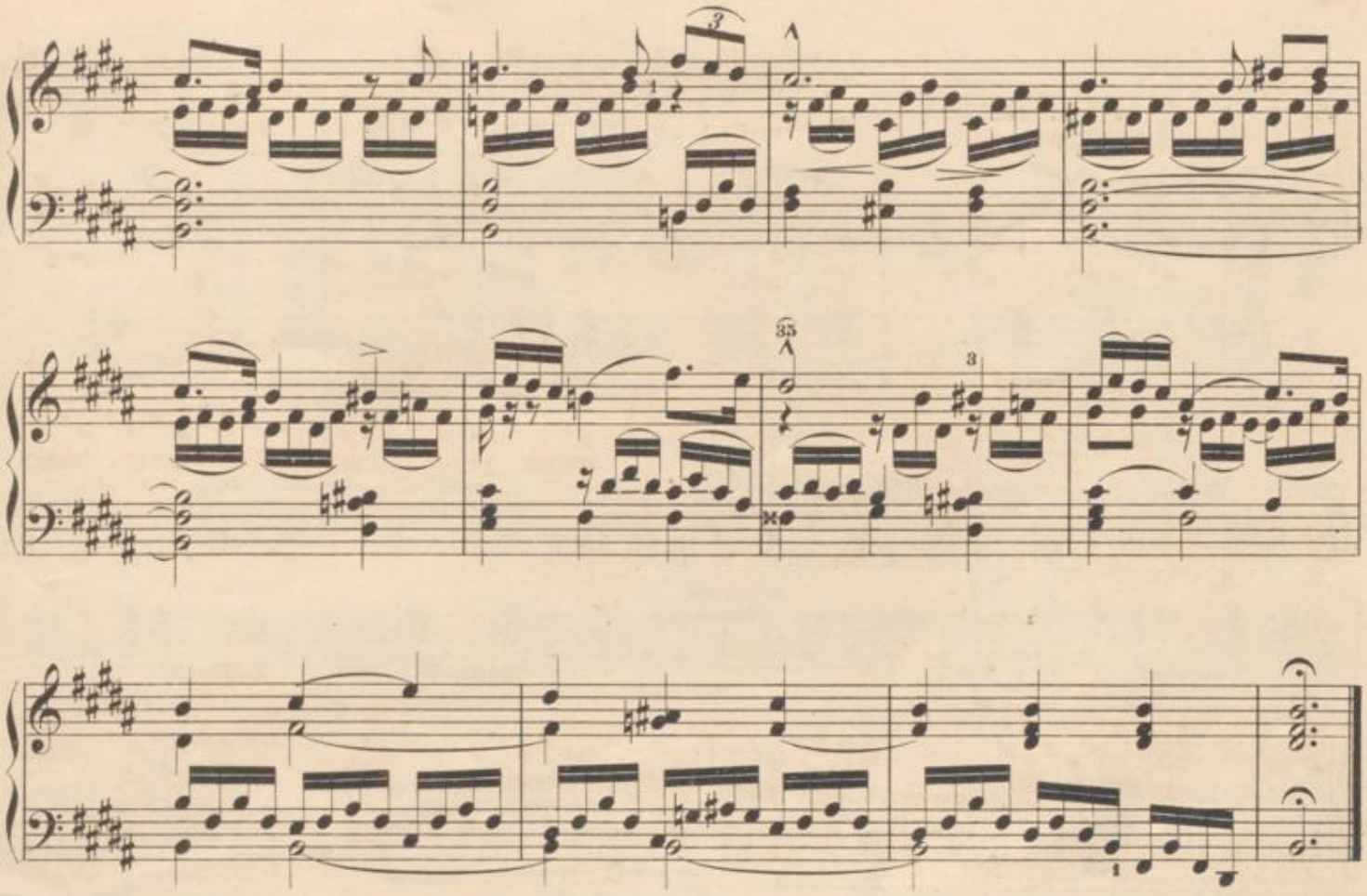
cresc.

cresc.

dim.

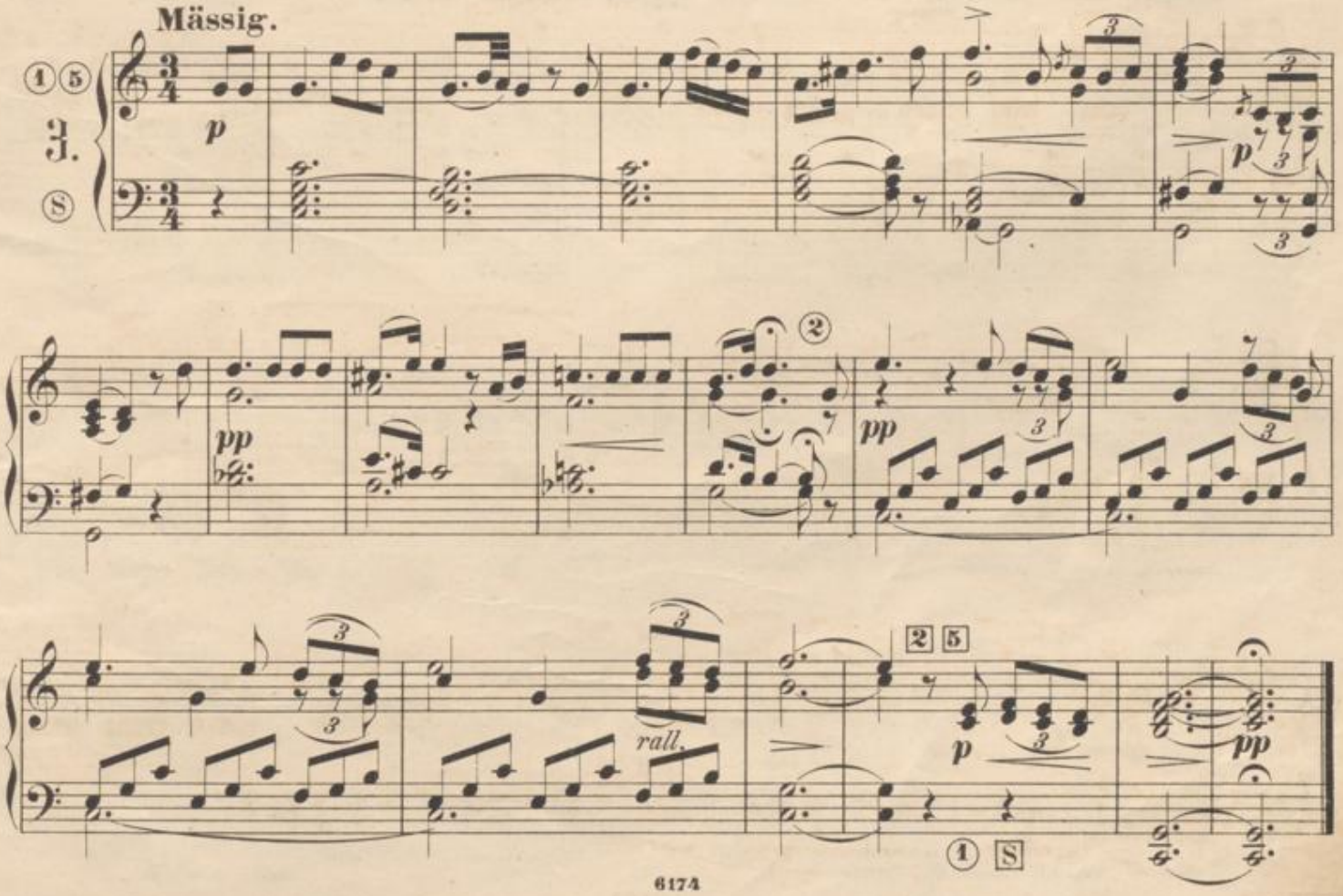
pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg



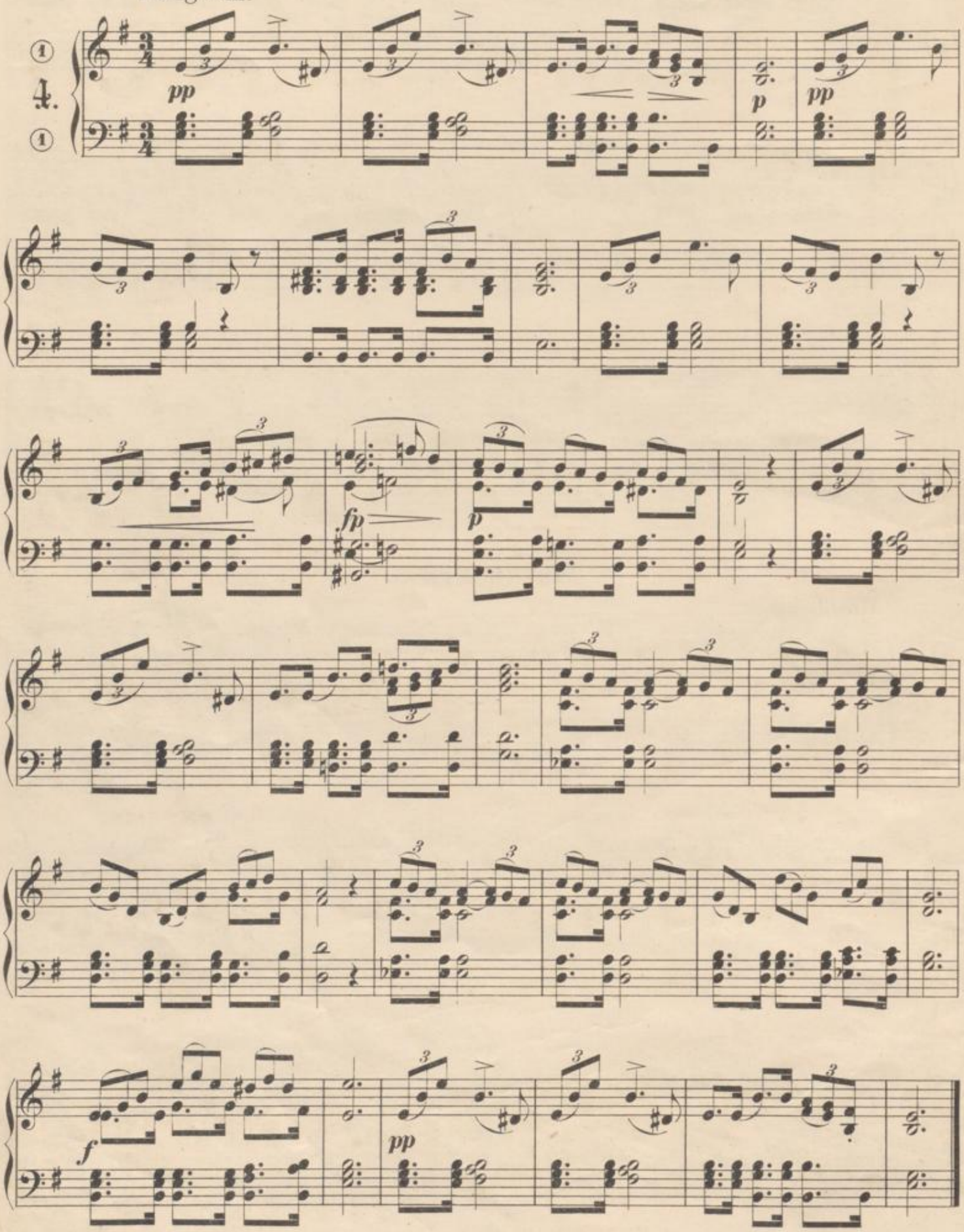
Morgengruss.

Mässig.



Wasserfluth.

Langsam.



Für zwei Manuale.
I.Cl. ① auf beid. Seit. ② 8va rechts.
II.Cl. ④ links.

Das Wirthshaus.

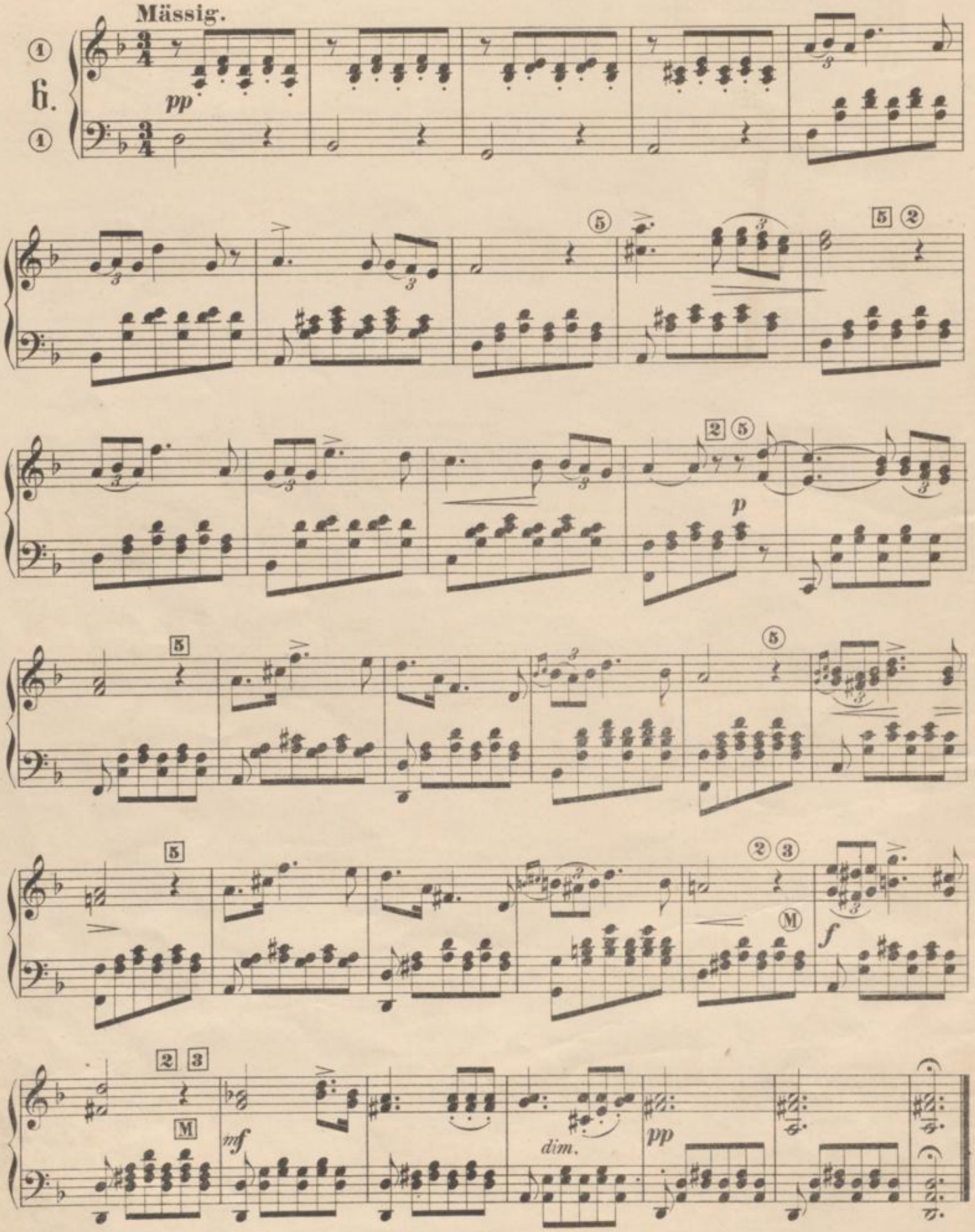
Sehr langsam.

5.

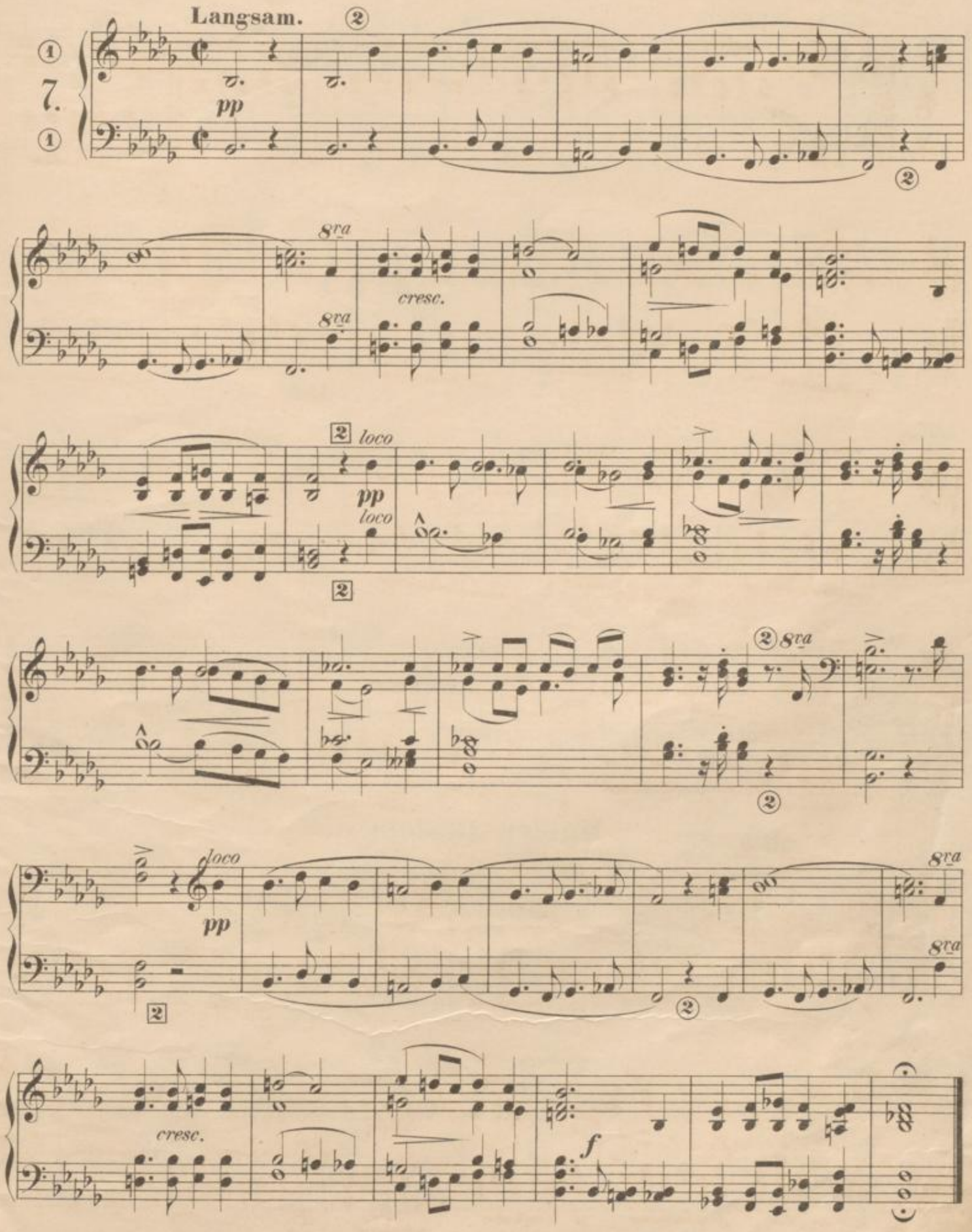
Für zwei Manuale.
I. Cl. ①
II. Cl. ③ rechts.

Ständchen.

Mässig.

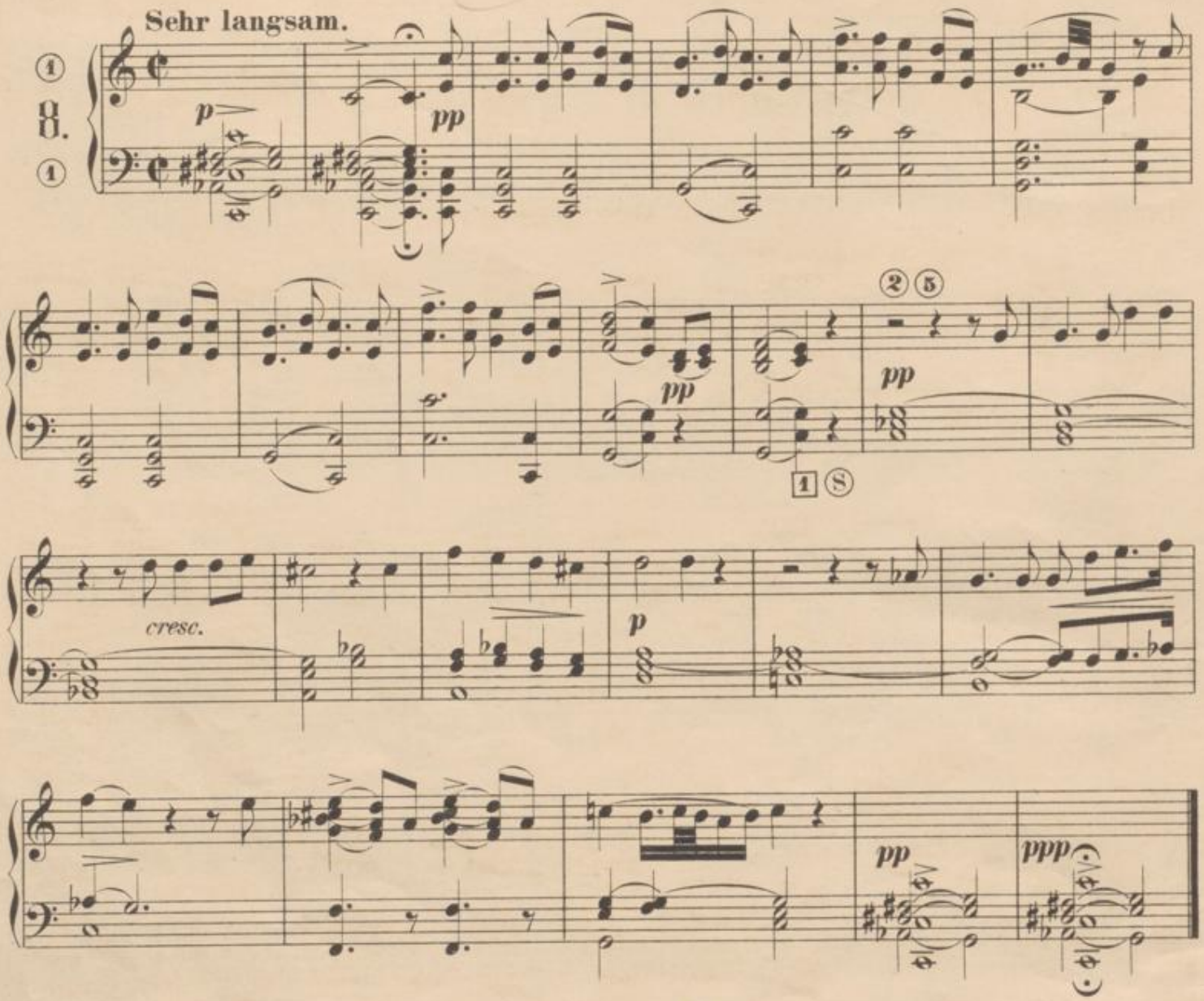


Ihr Bild.



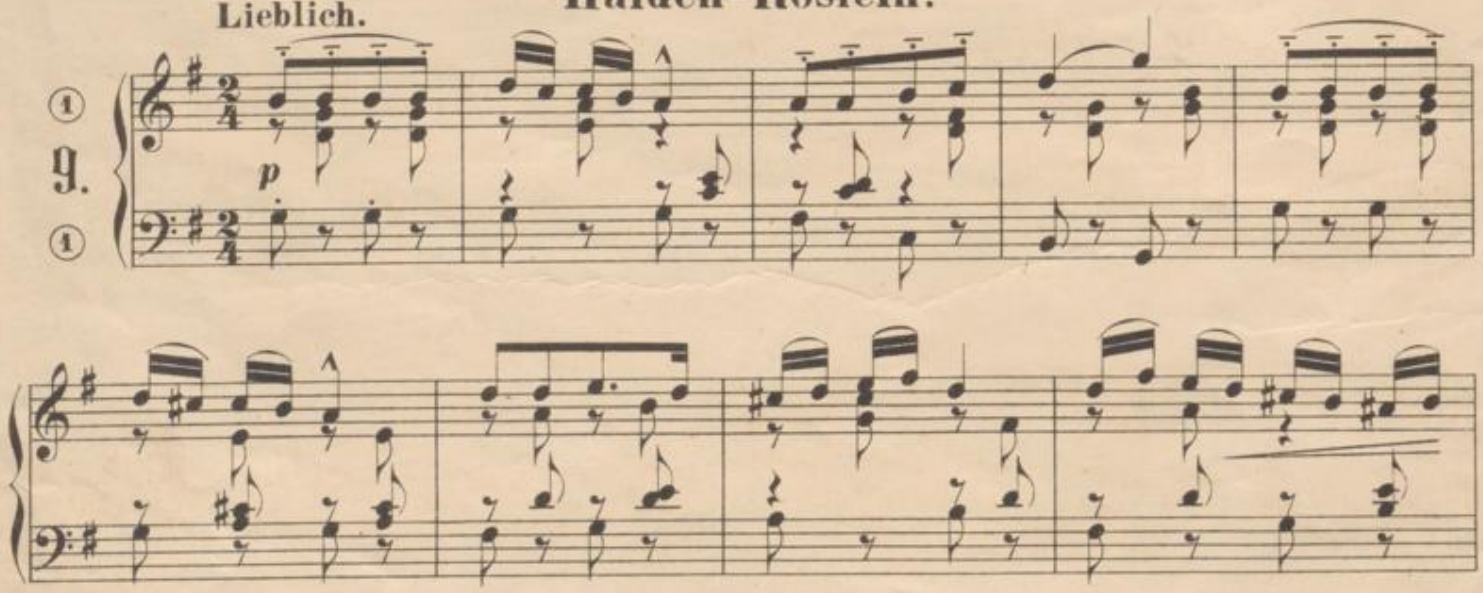
Am Meer.

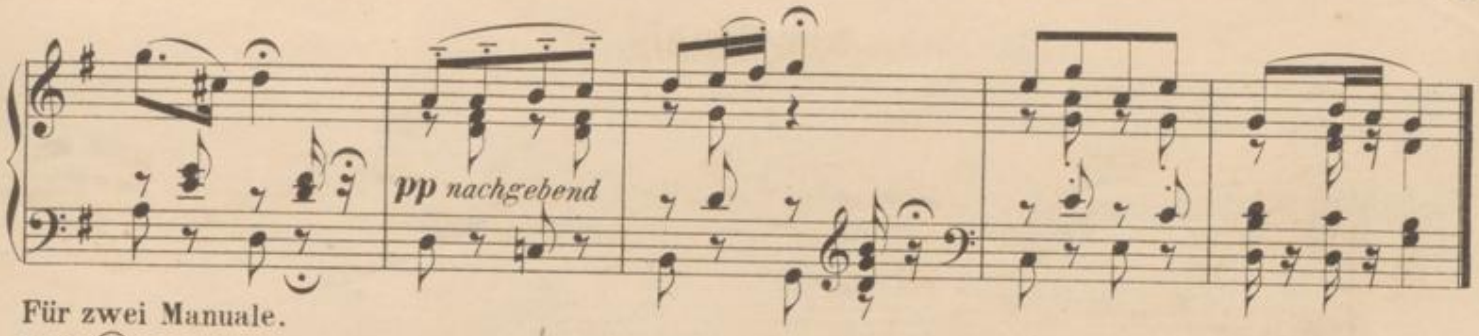
Sehr langsam.



Haiden-Röslein.

Lieblich.

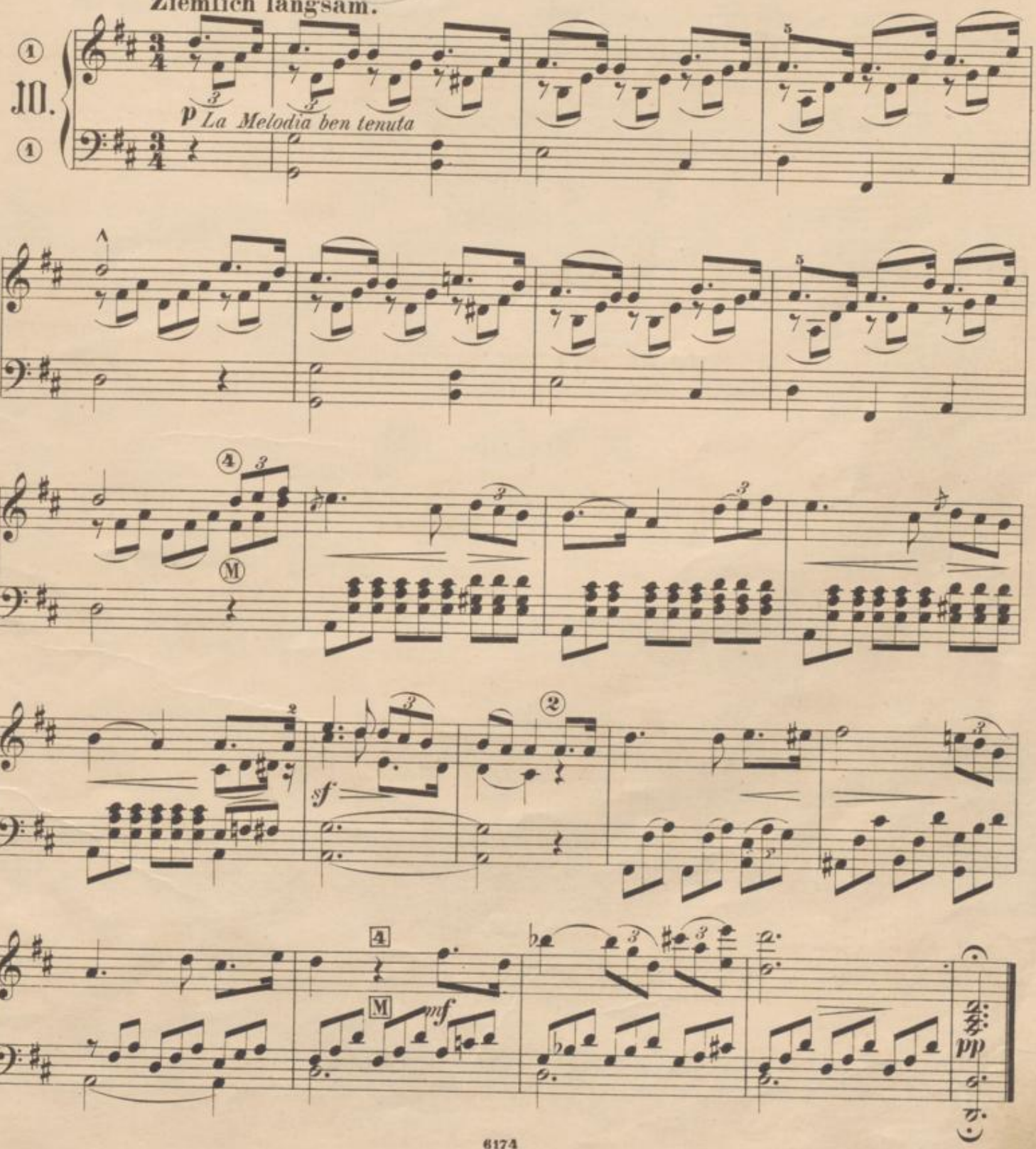




Für zwei Manuale.
I. Cl. ①
II. Cl. ④ rechts.

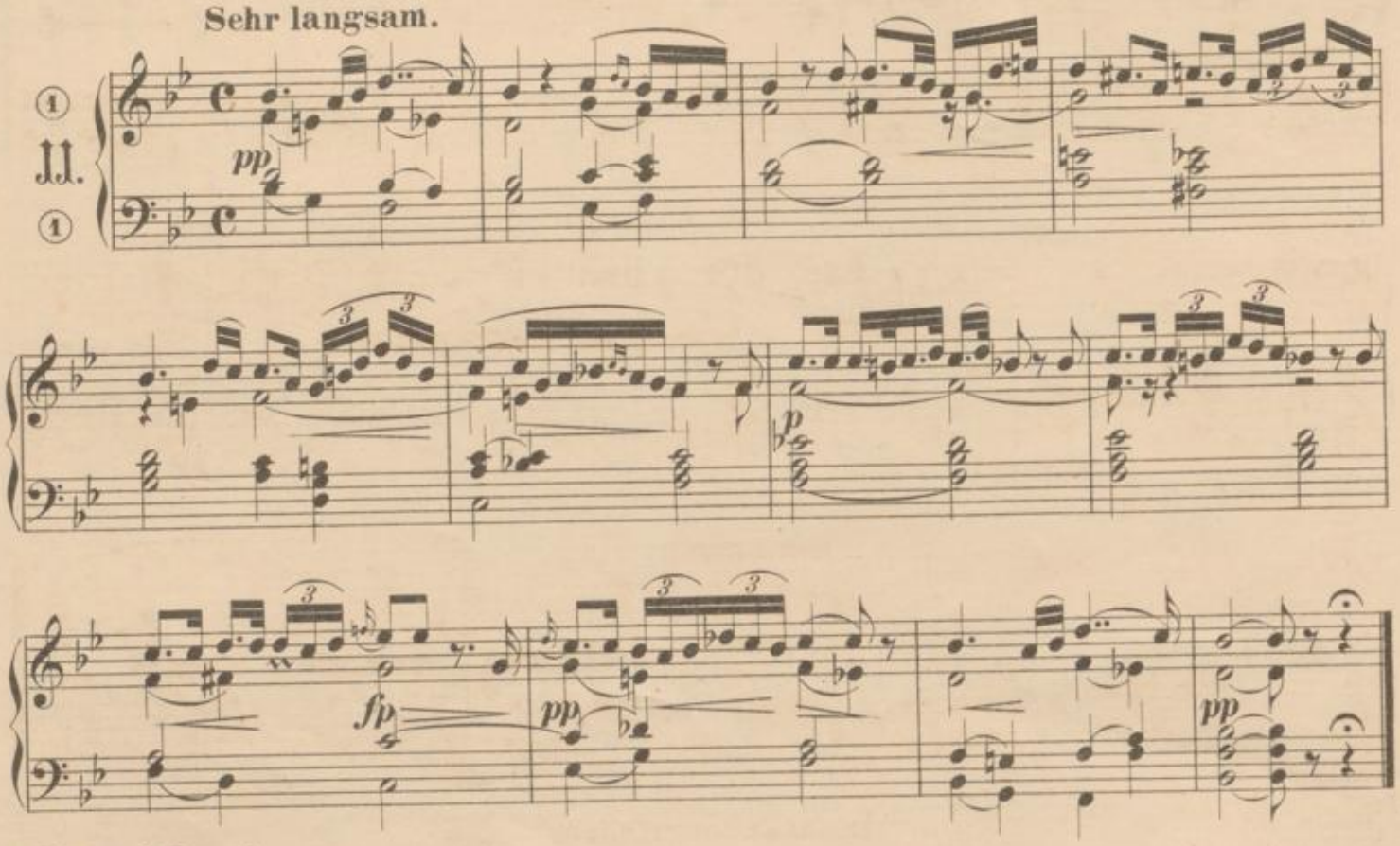
Lob der Thränen.

Ziemlich langsam.



Ave Maria.

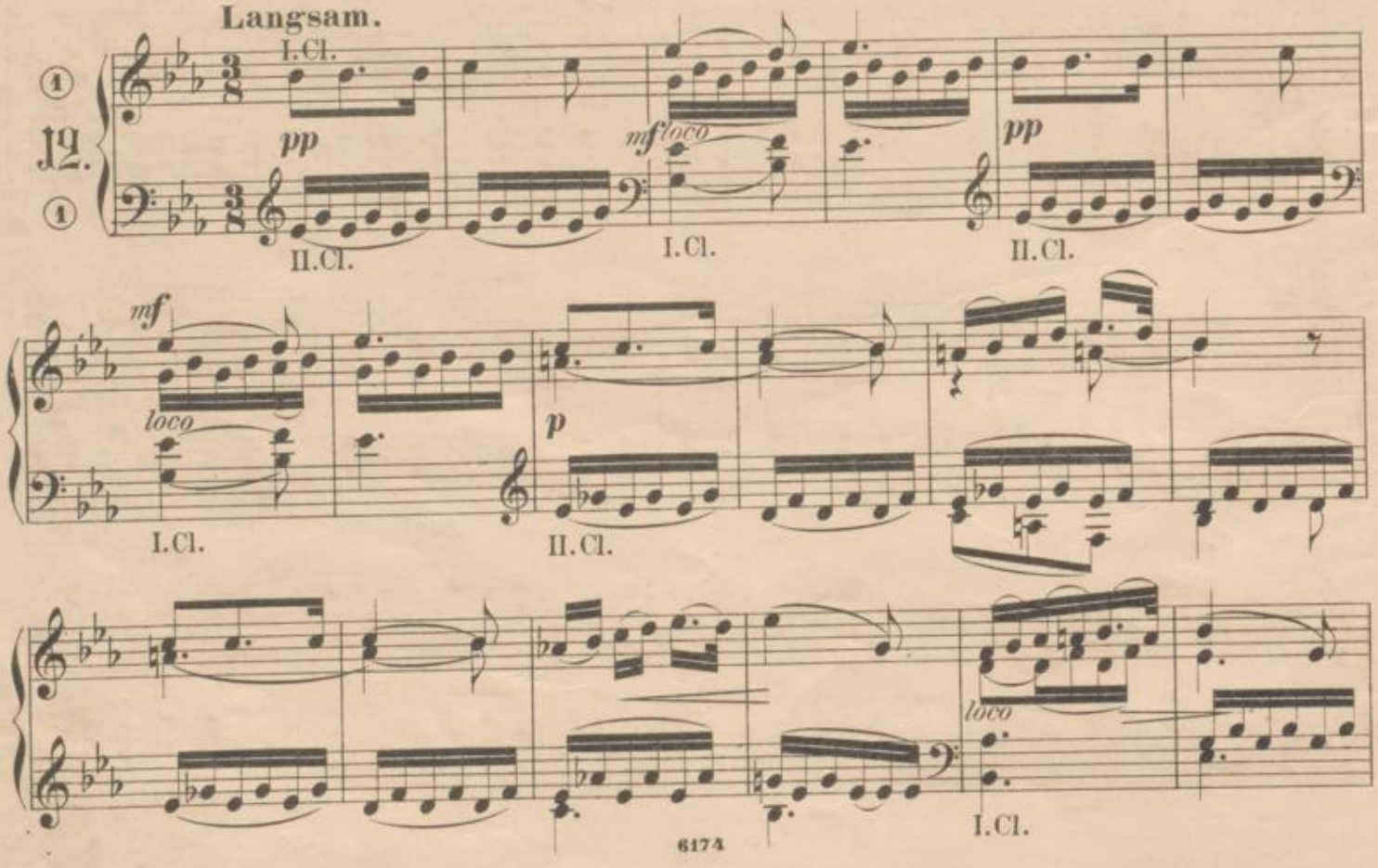
Sehr langsam.



Für zwei Manuale.
I. Cl. ① ⑤
II. Cl. ③ links 8va tiefer.

„Du bist die Ruh“

Langsam.



pp

II. Cl.

loco cresc.

I. Cl.

pp

loco

I. Cl.

II. Cl.

b. Männer Chöre.

Die Nachtigall.

Allegretto tranquillo.

13.

cresc.

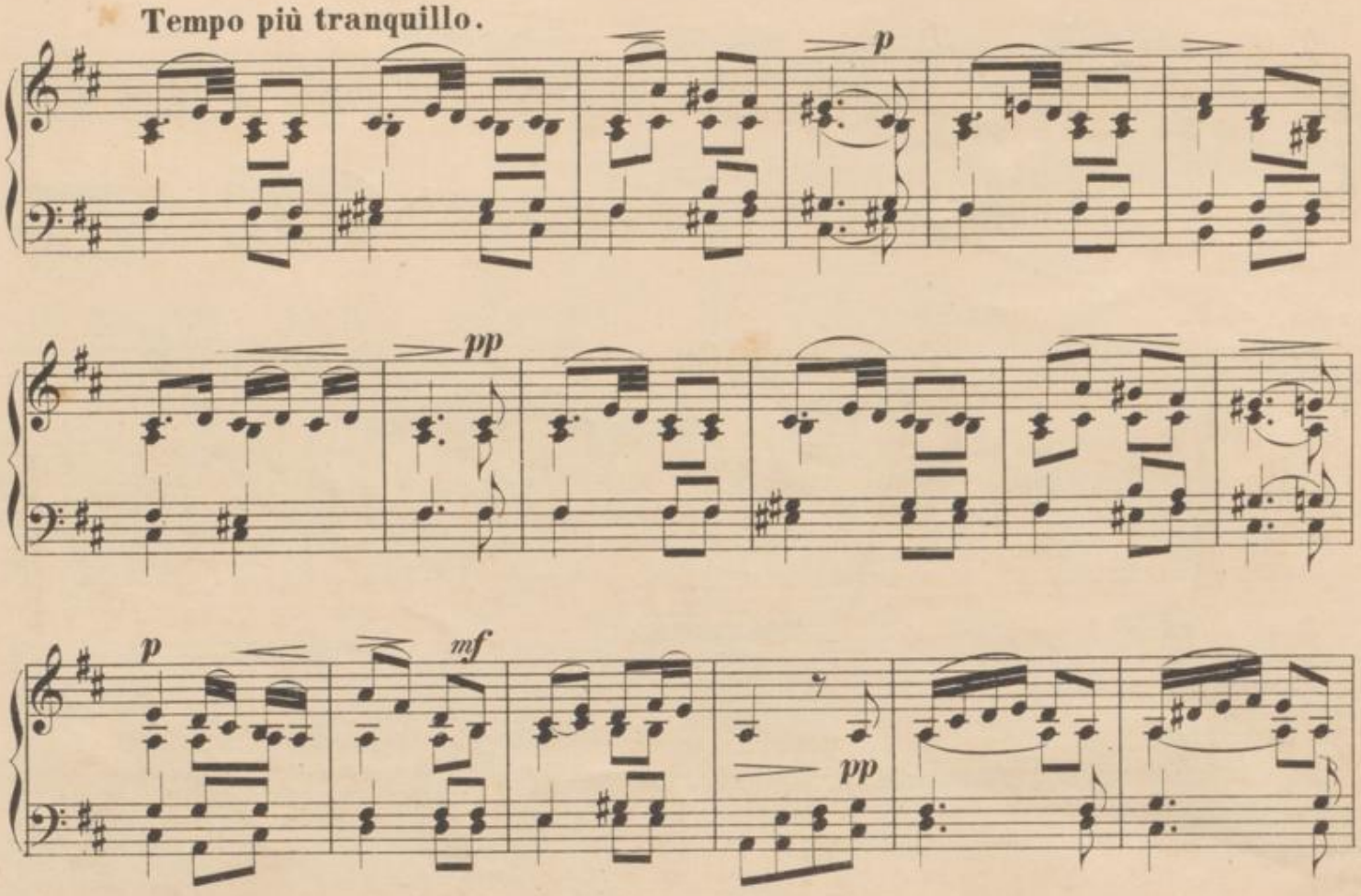
cresc.

mf

rall.

pp

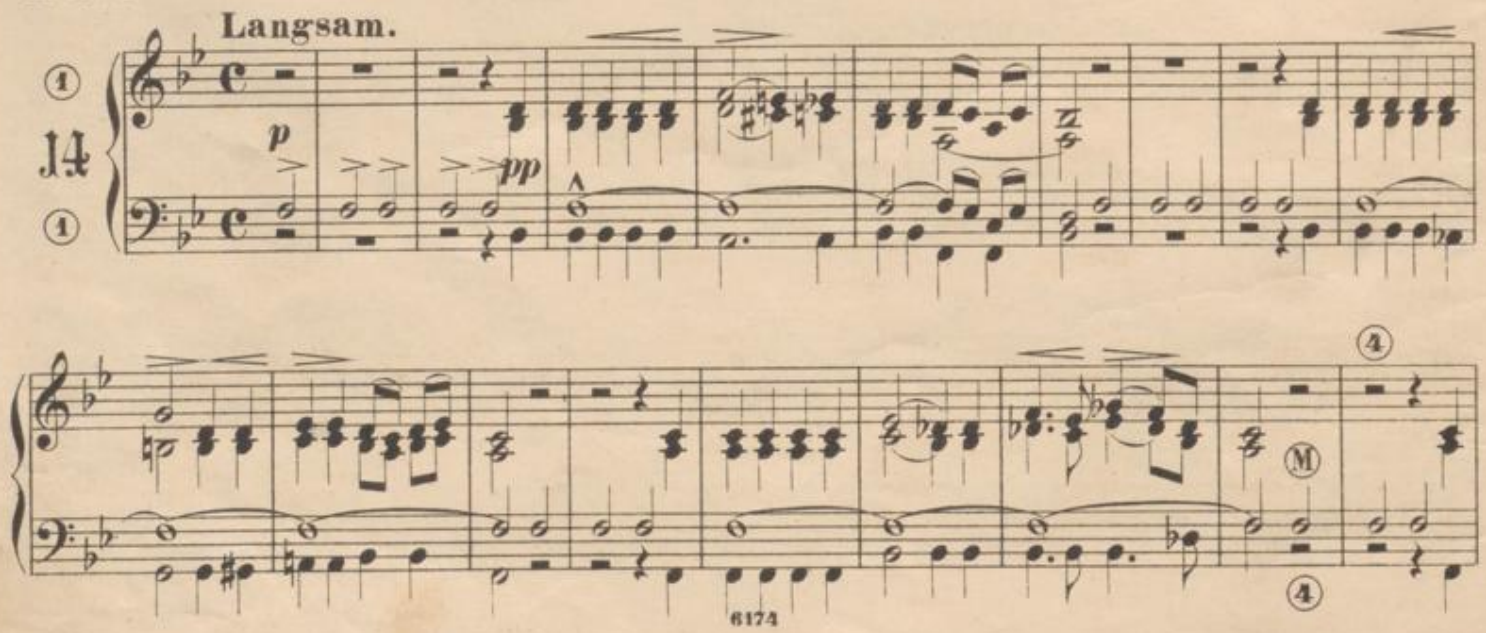
Tempo più tranquillo.

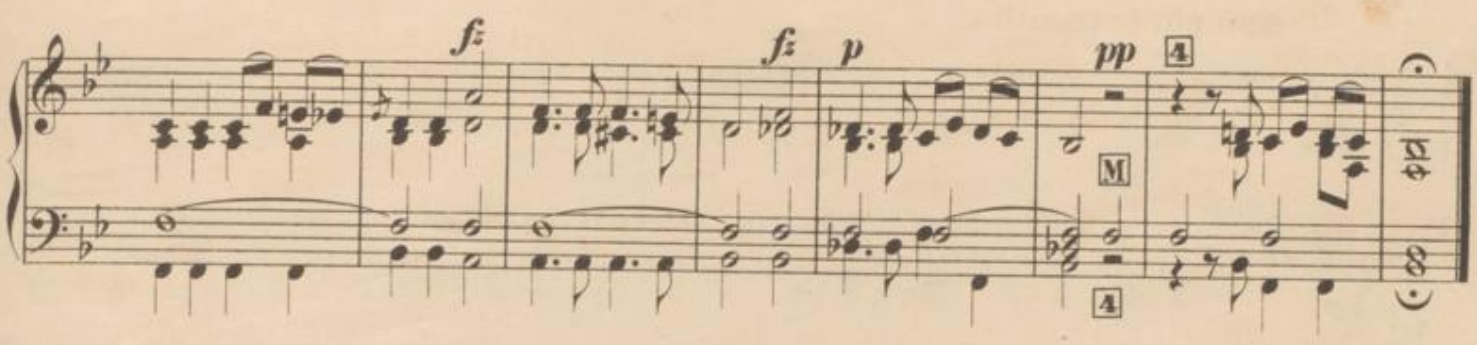


Für zwei Manuale.
I. Cl. ①
II. Cl. ④

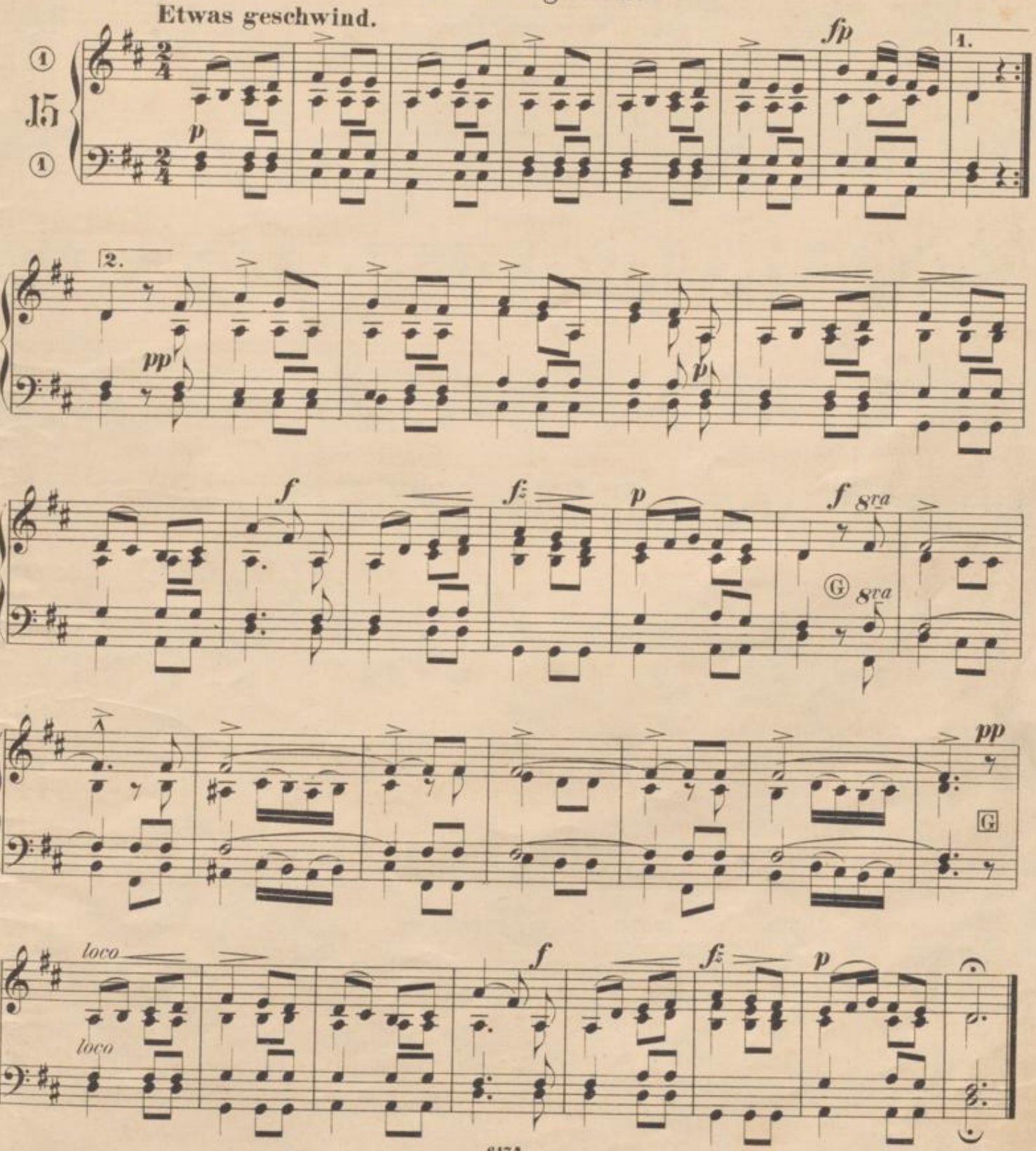
Wehmuth.

Langsam.



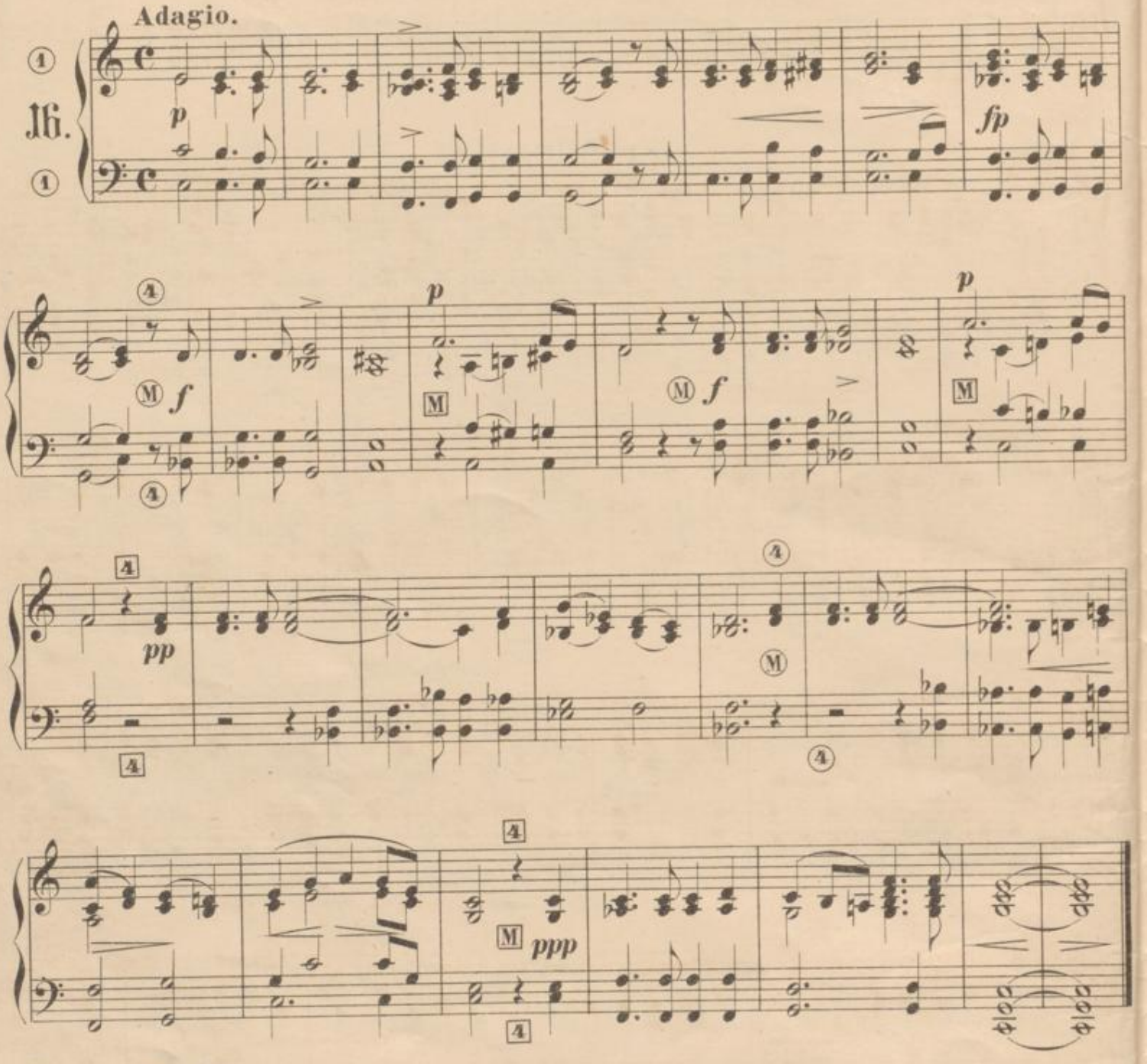


Frühlingslied.



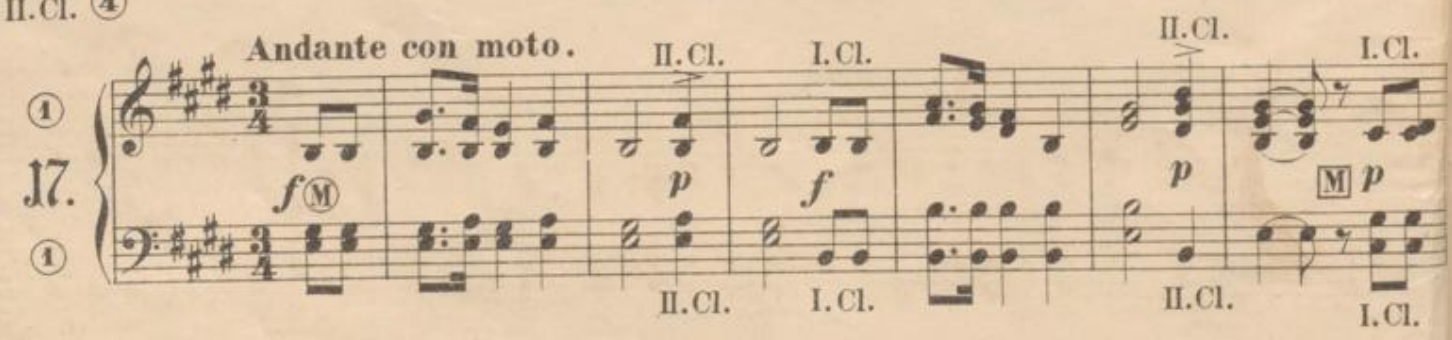
Für zwei Manuale.
I. Cl. ①
II. Cl. ④

Hymne.



Für zwei Manuale.
I. Cl. ①
II. Cl. ④

Nachtgesang im Walde.



II.Cl. I.Cl. II.Cl. I.Cl.

pp *p* *pp* *pp*

II.Cl. I.Cl. II.Cl. I.Cl.

Ⓜ *cresc.* *f*

II.Cl. ② 8va I.Cl.

p *pp* Ⓜ *pp*

II.Cl. I.Cl.

cresc. *fz*

loco II.Cl.

pp *dim.* *pp*

II.Cl.

Die Nacht.

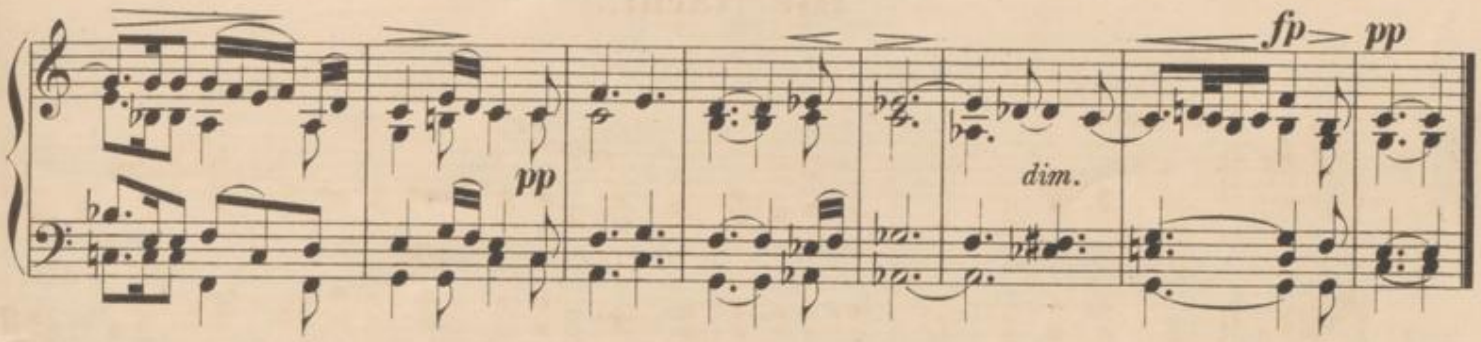
Langsam.

18.

Der Entfernten.

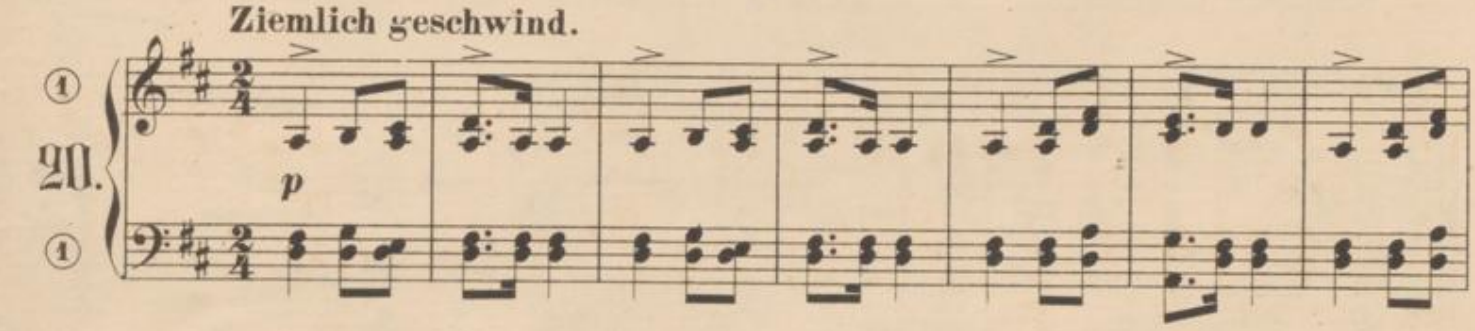
Langsam.

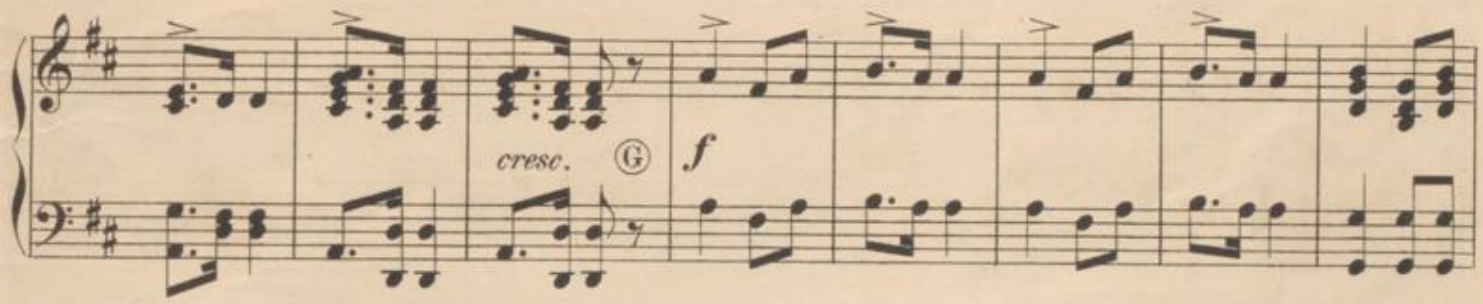
19.

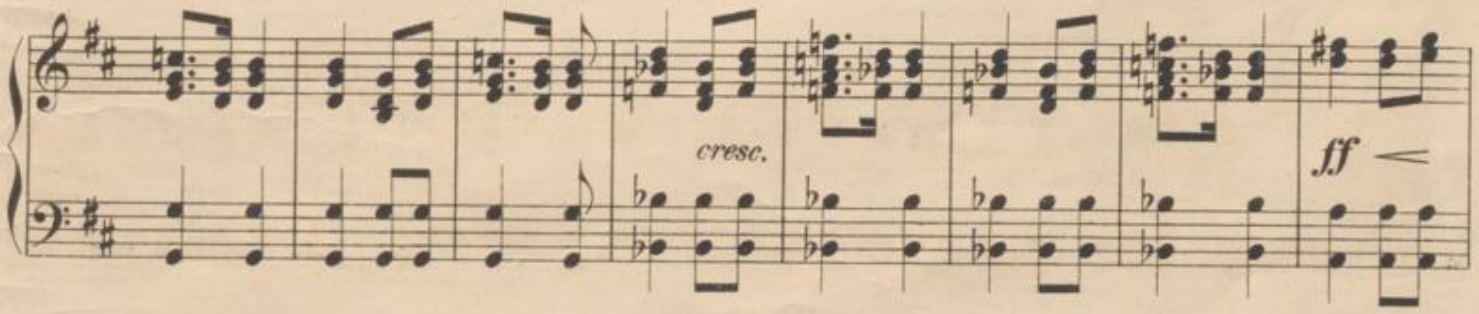


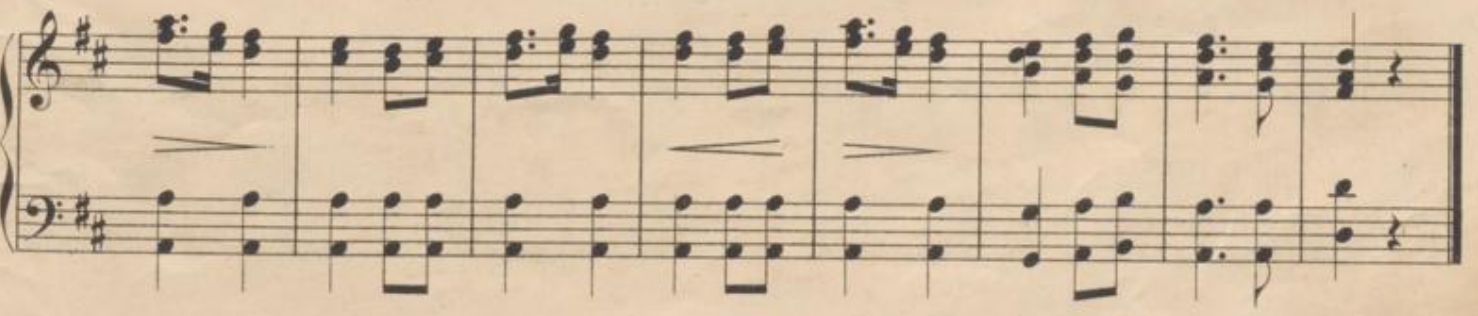
Widerspruch.

Ziemlich geschwind.







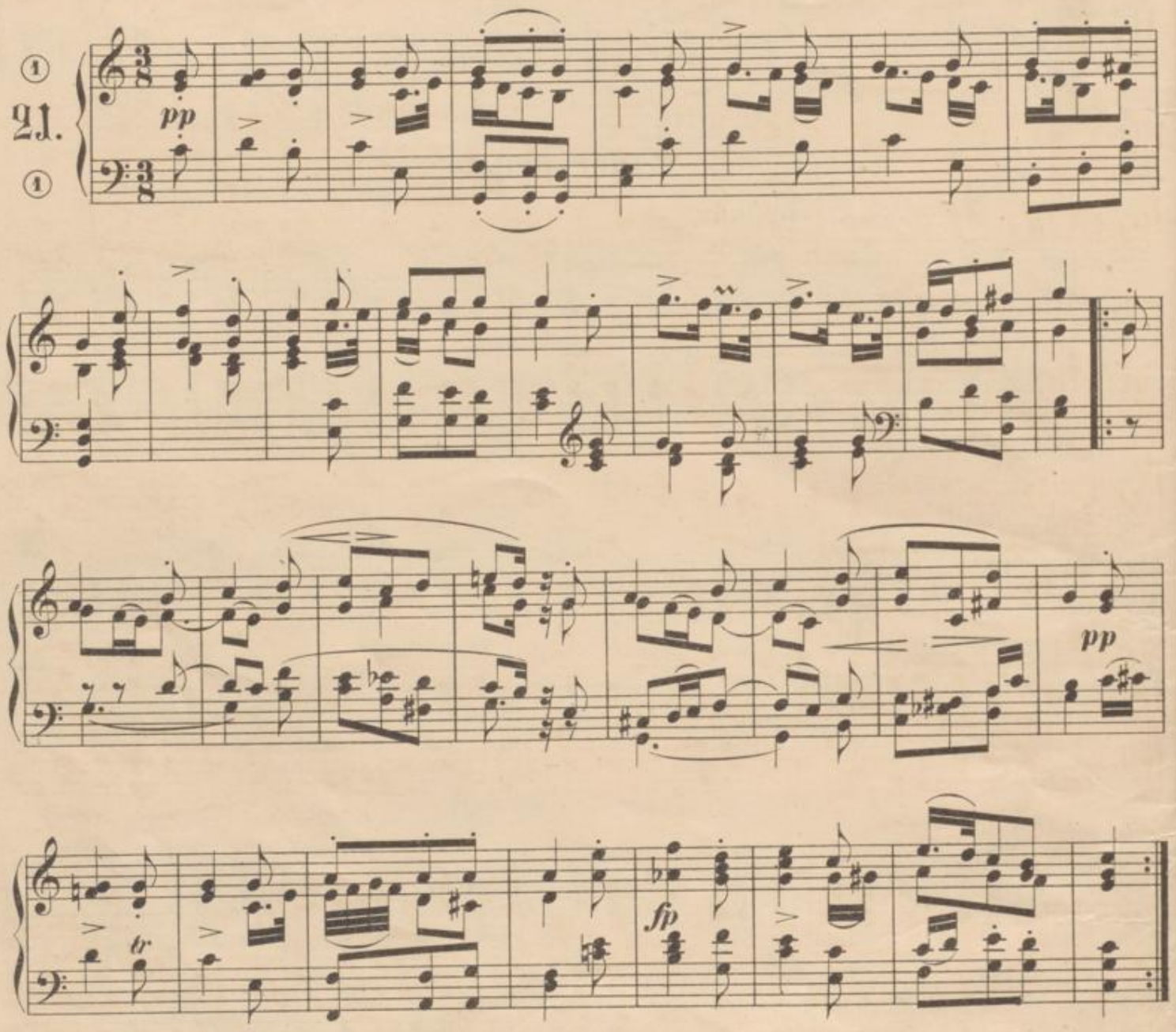


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

B. Instrumentalmusik.

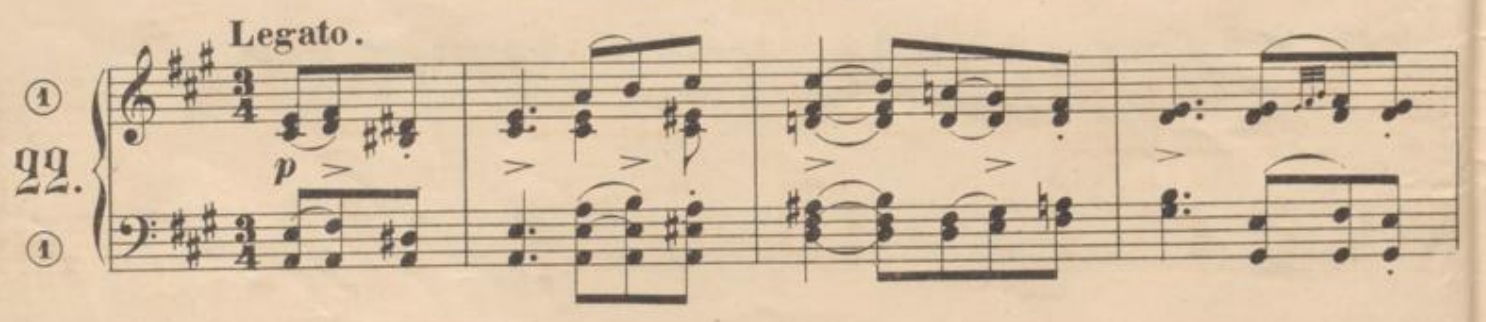
Andante poco moto

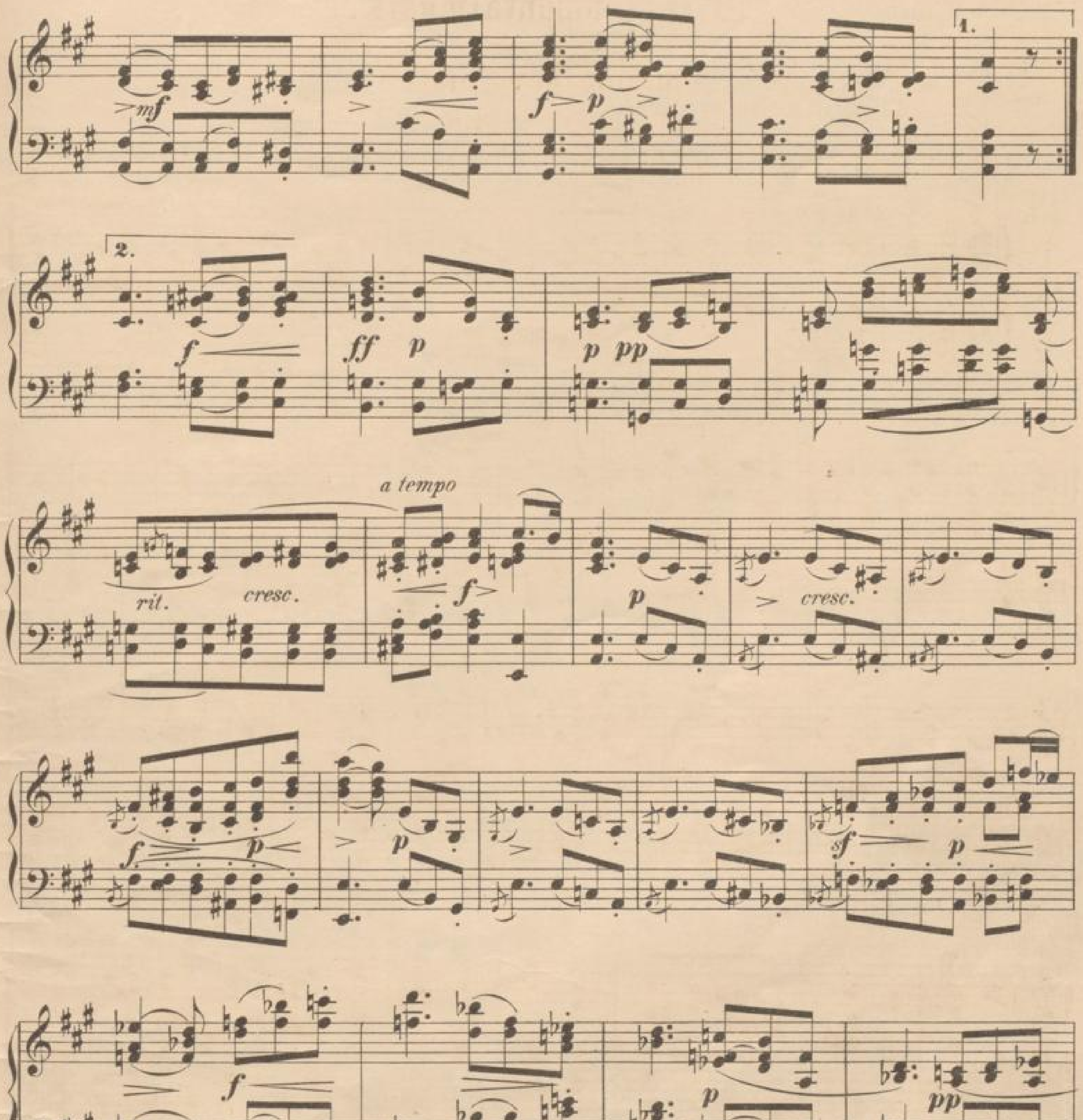
aus der Klaviersonate Op. 42.



Con moto

aus der Klaviersonate Op. 53.





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

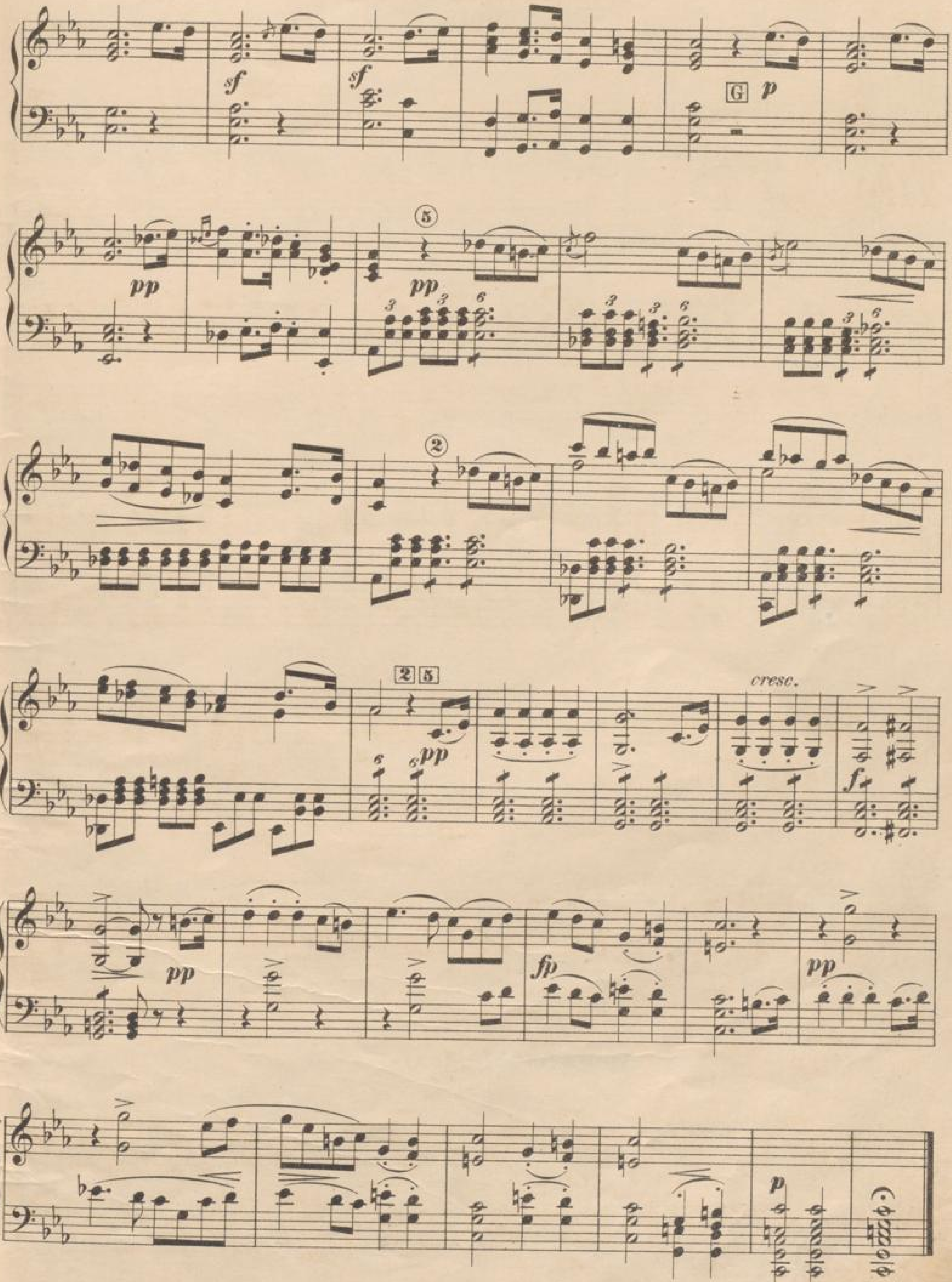
Für zwei Manuale.
I. Cl. ①
II. Cl. ④

Impromptu № 1

aus Op. 90.

Allegro molto moderato.

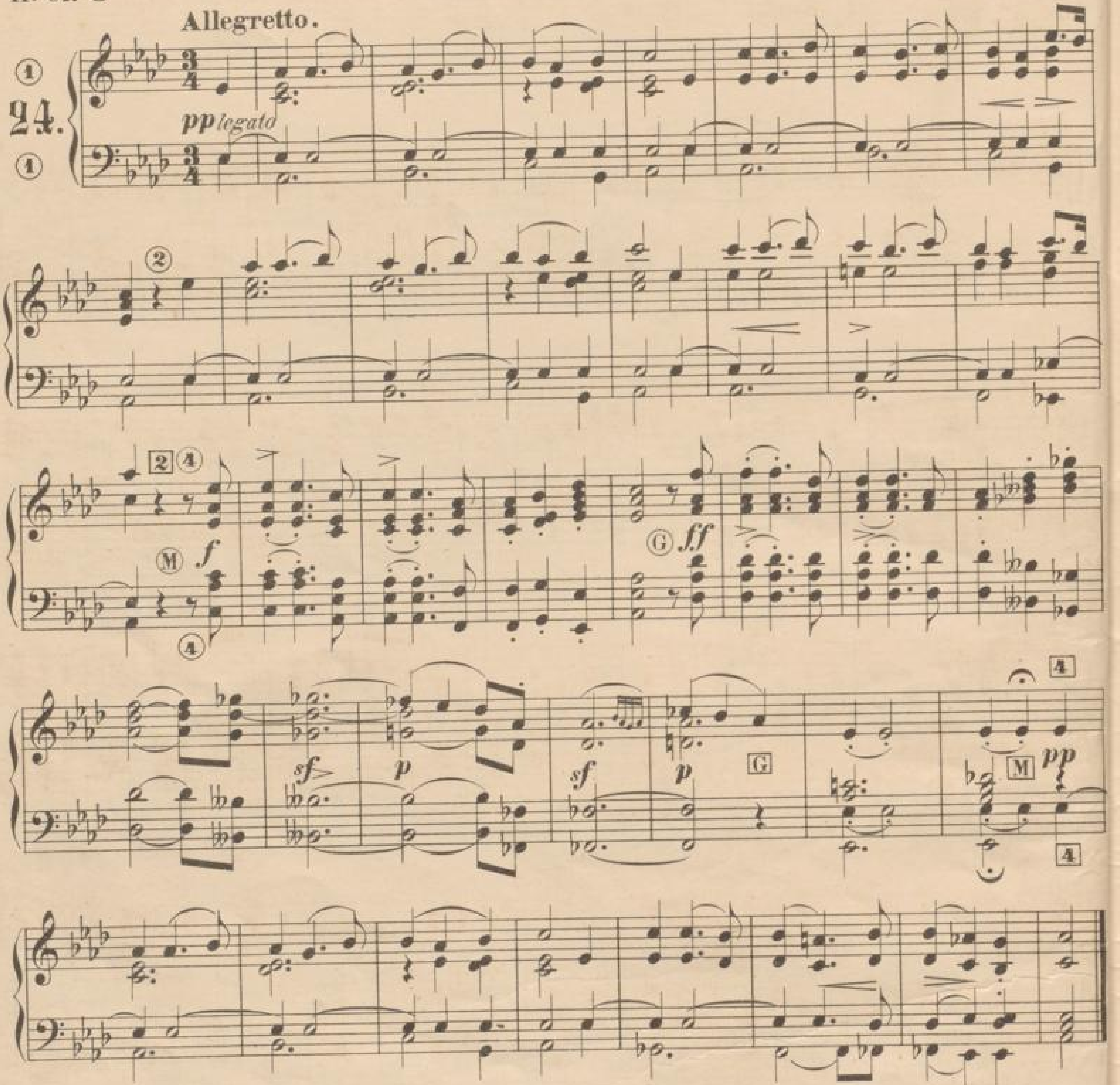
23.


sf
sf
G
p
pp
5
pp
2
2 5
pp
cresc.
f
pp
fp
pp
p

Impromptu № 2

aus Op. 142.

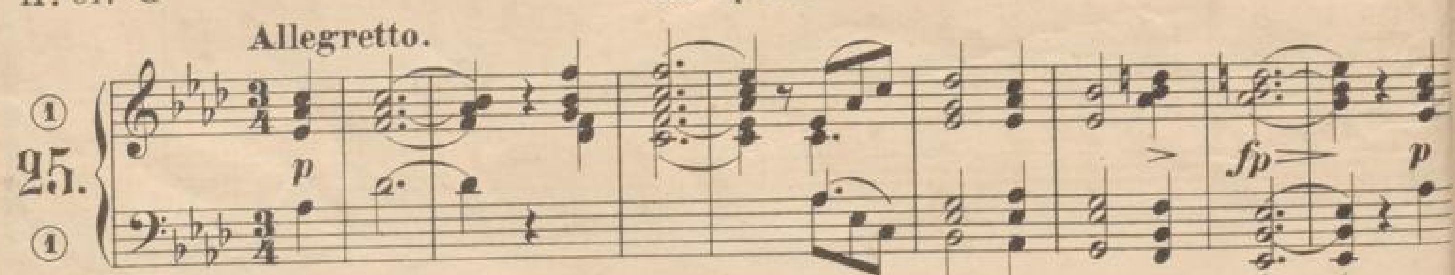
Für zwei Manuale.
I. Cl. ①
II. Cl. ④



Momens Musicals № 6

aus Op. 94.

Für zwei Manuale.
I. Cl. ①
II. Cl. ④



Ⓜ *f* Ⓜ *p*

pp

p

pp

mf *p* *fp* *pp* *fp*

pp *pp* *cresc.* Ⓜ

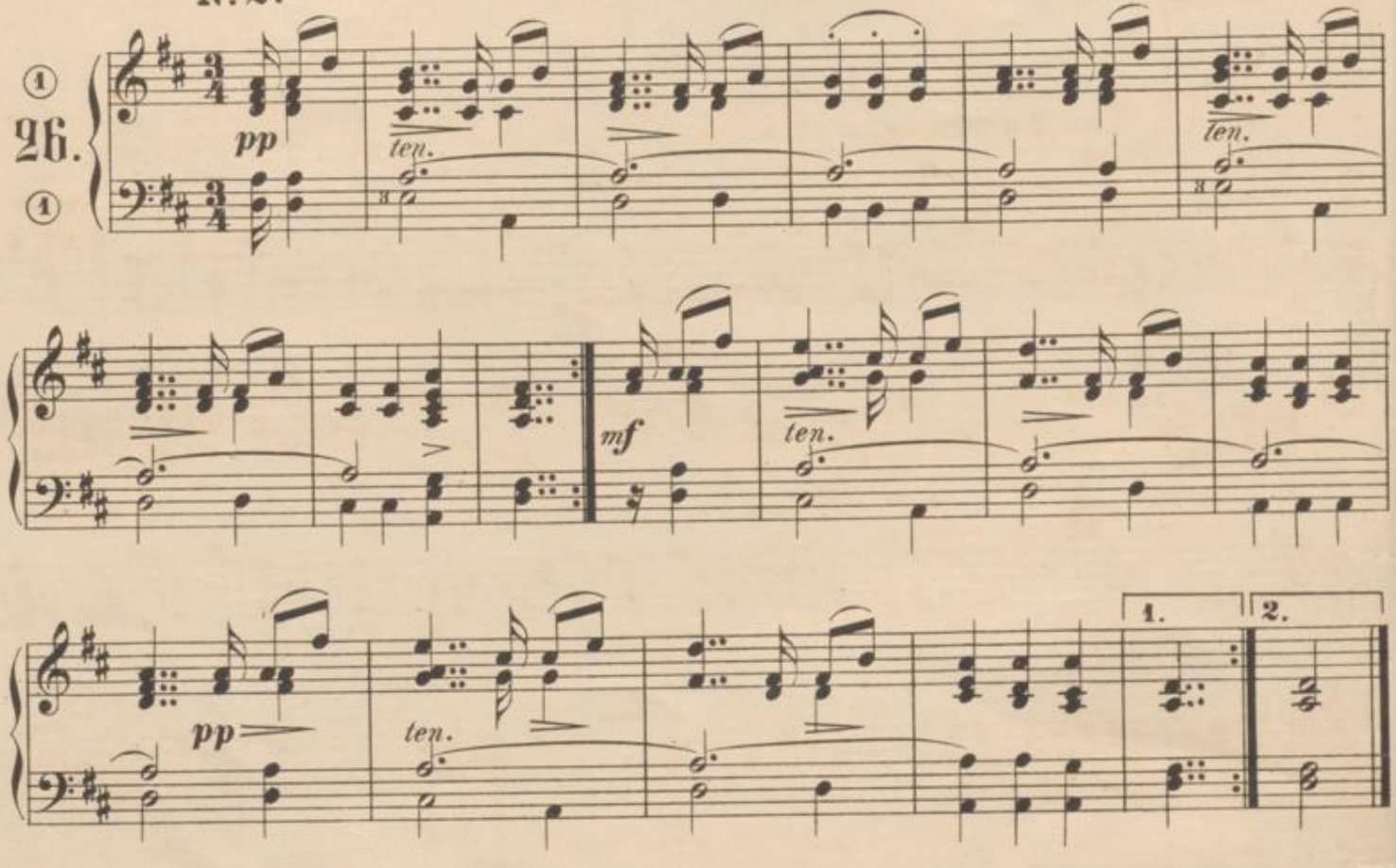
p *pp* Ⓜ

fp *p* Ⓜ *f* Ⓜ *p*

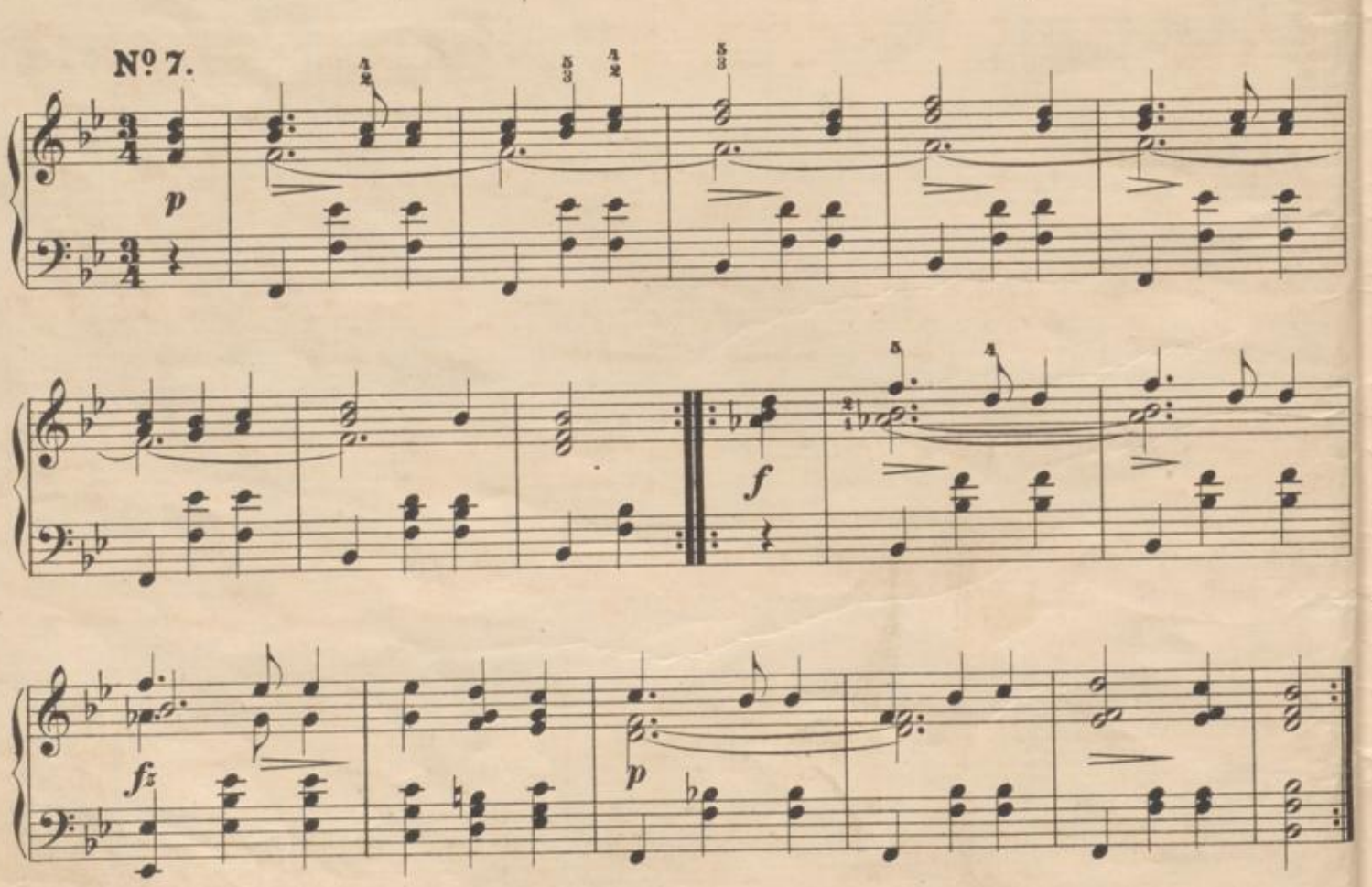
Deutsche Tänze Nº 2 und 7

aus Op. 33.

Nº 2.



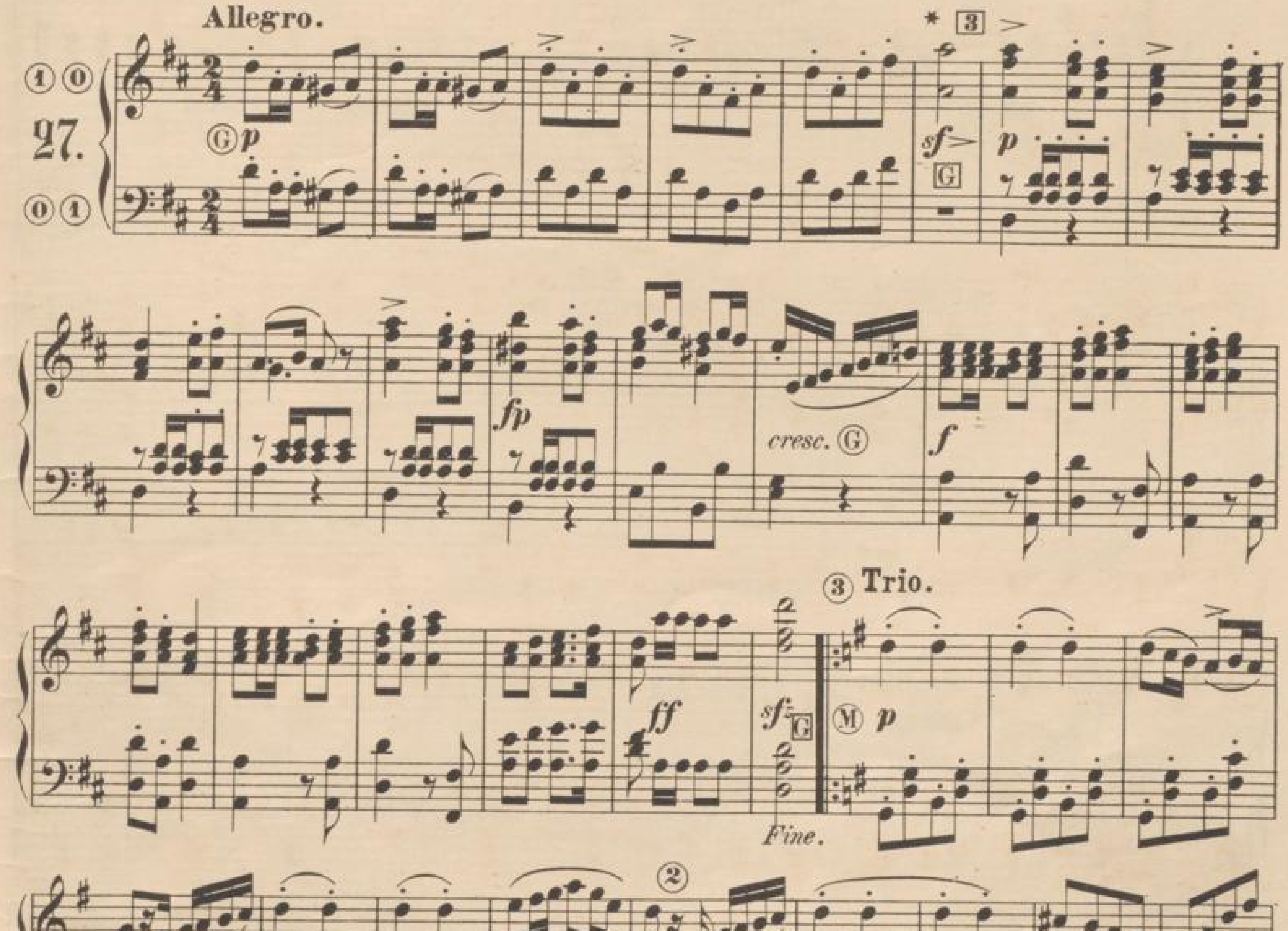
Nº 7.



Für zwei Manuale.
I. Cl. ① ⓪
II. Cl. ③ rechts.

Drei Militär-Märsche No. 1

aus Op. 51.

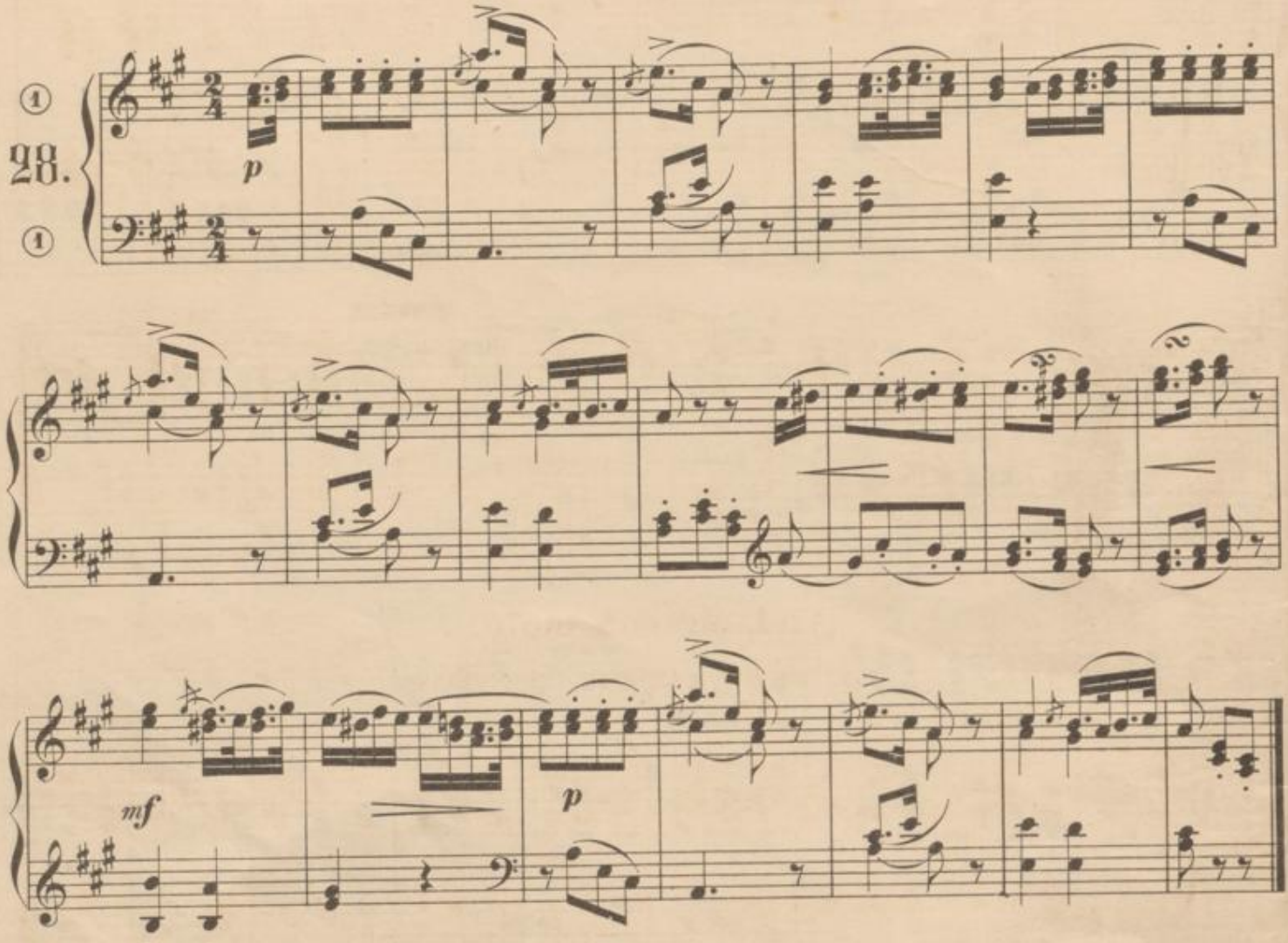


* Nur bei dem da capo giltig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

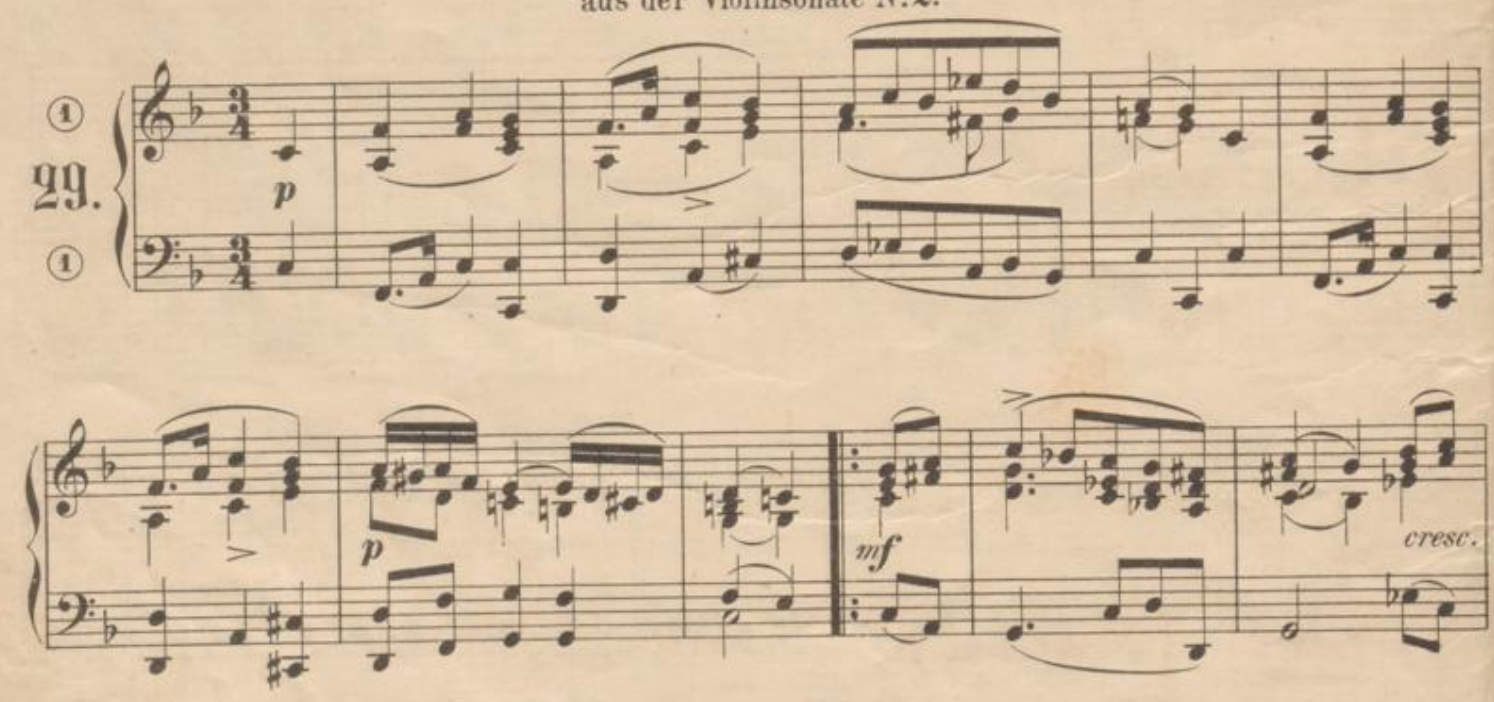
Andante

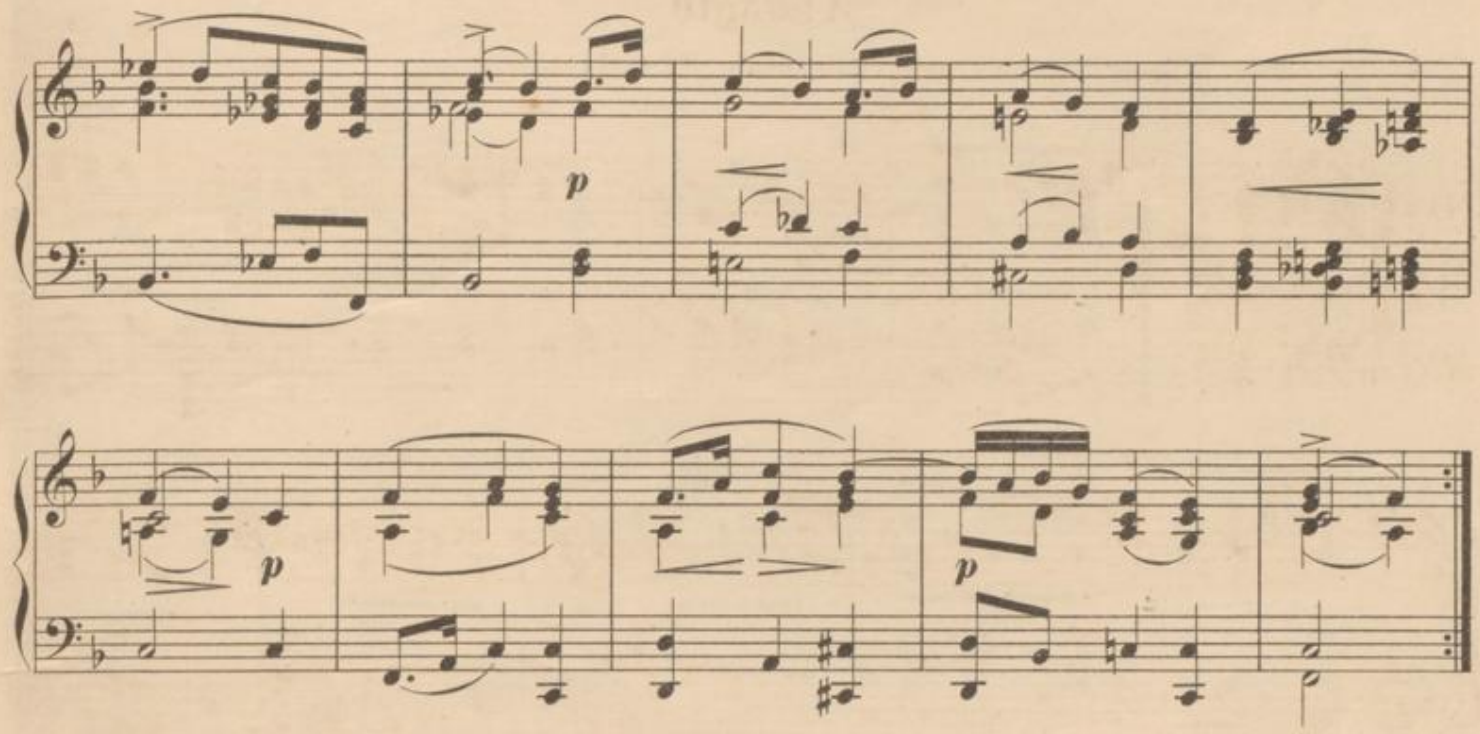
aus der Violinsonate Nº 1. Op. 137.



Andante

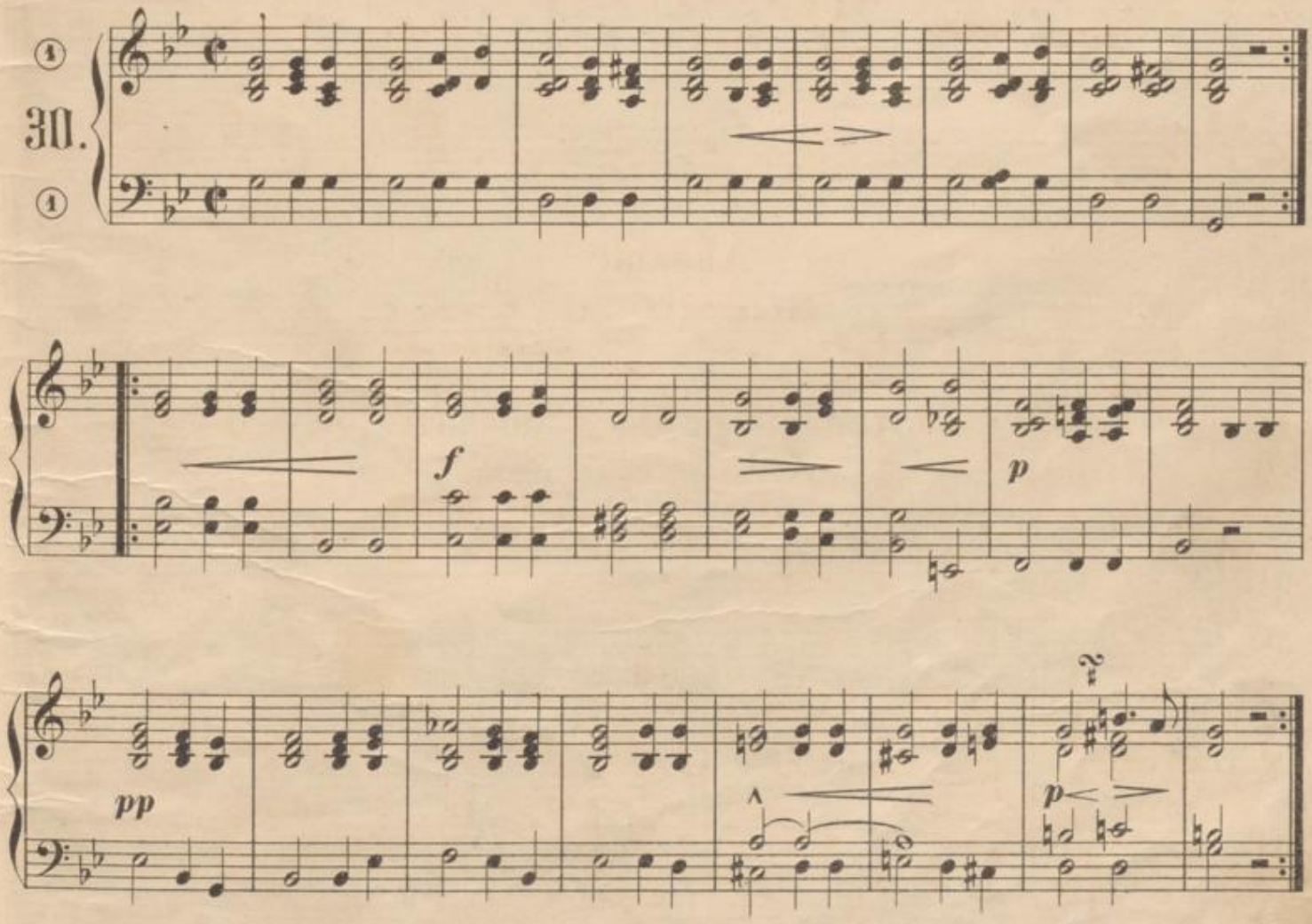
aus der Violinsonate Nº 2.





Andante con moto

aus dem Dmoll Quartett Op. posth.



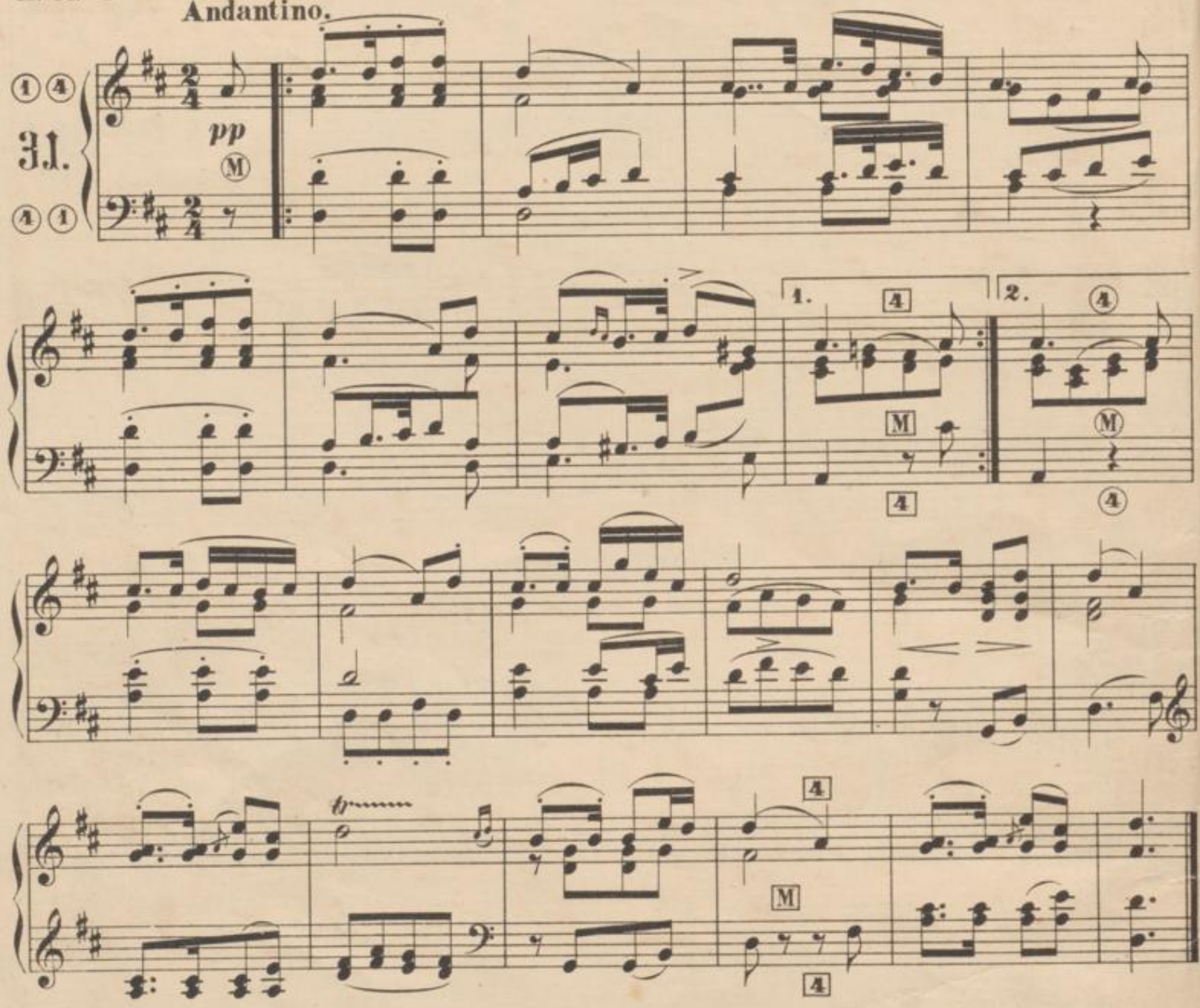
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Für zwei Manuale.
I. Cl. ①
II. Cl. ④

Thema

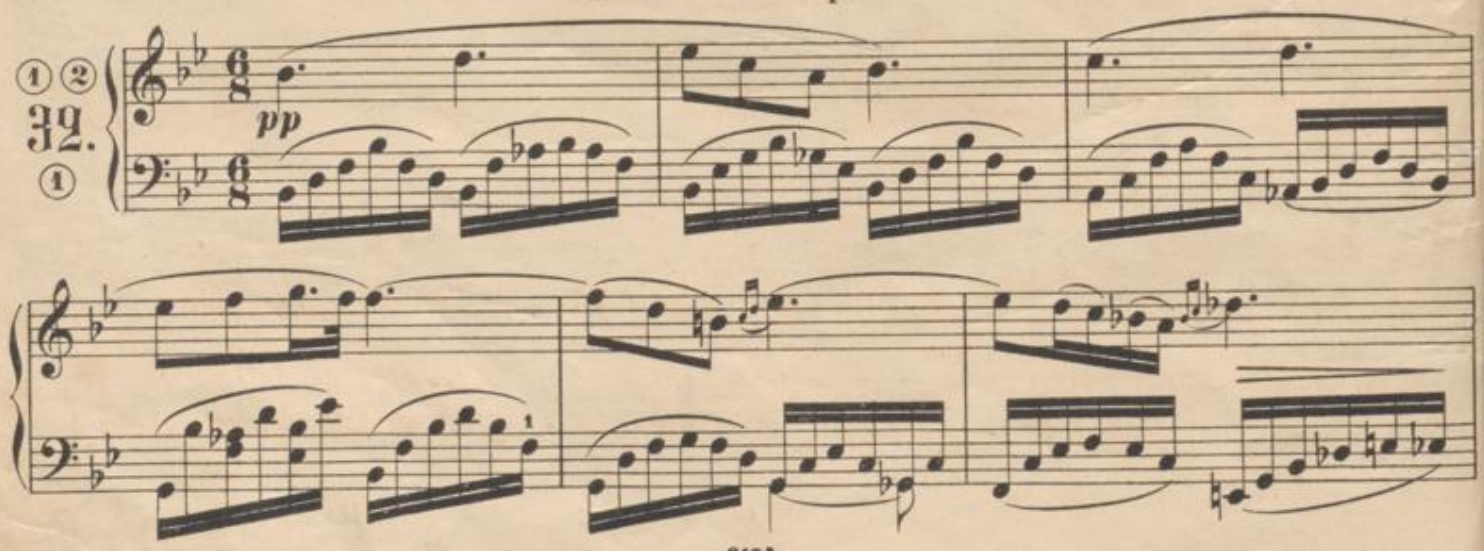
aus dem Quintett, Op. 114.

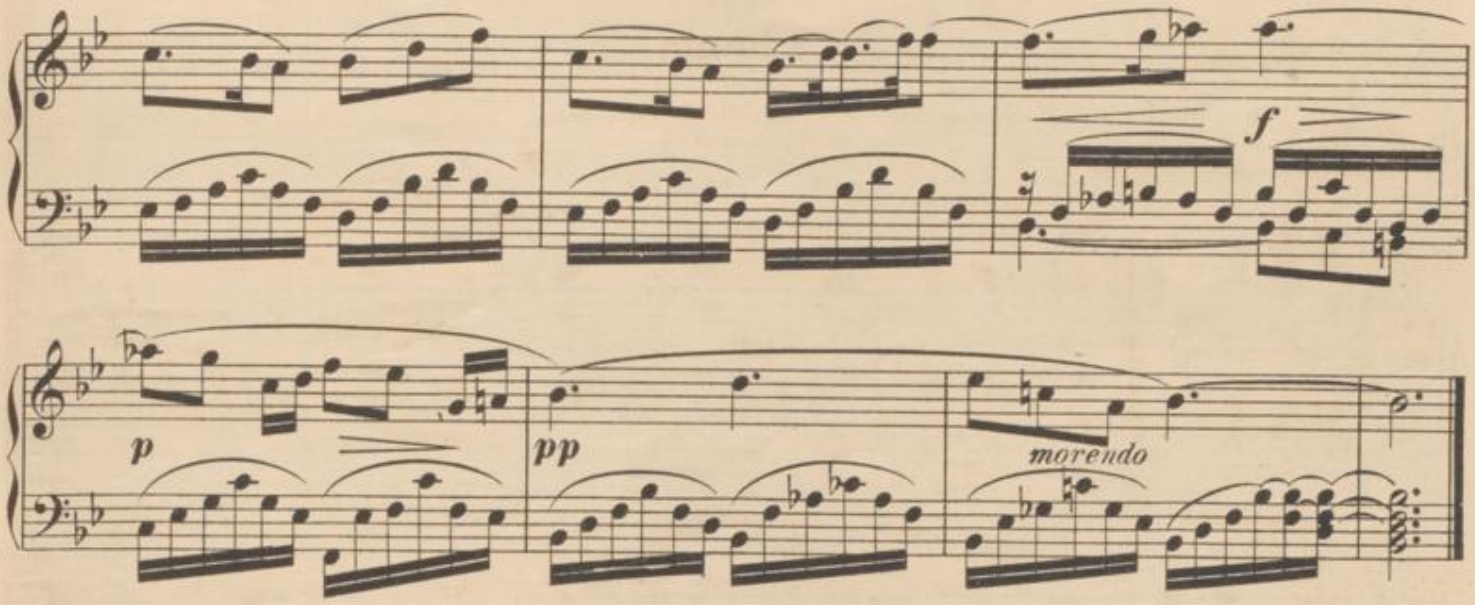
Andantino.



Andante un poco mosso

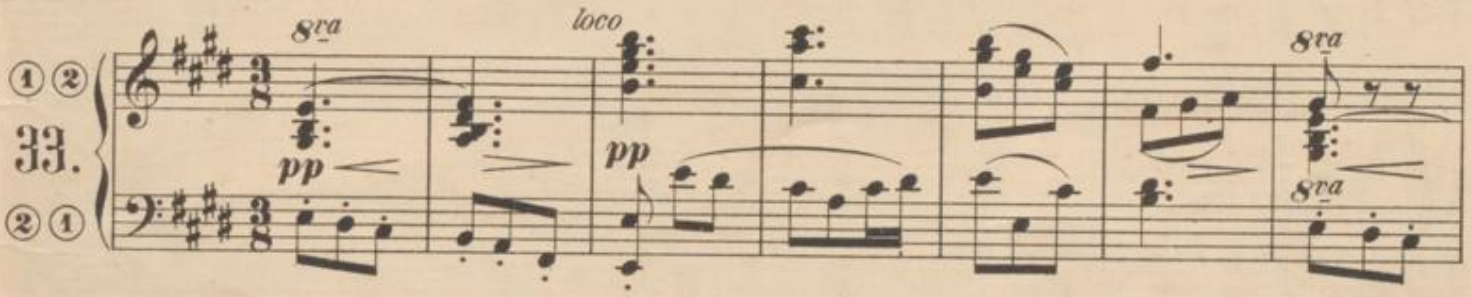
aus dem Octett Op. 166.

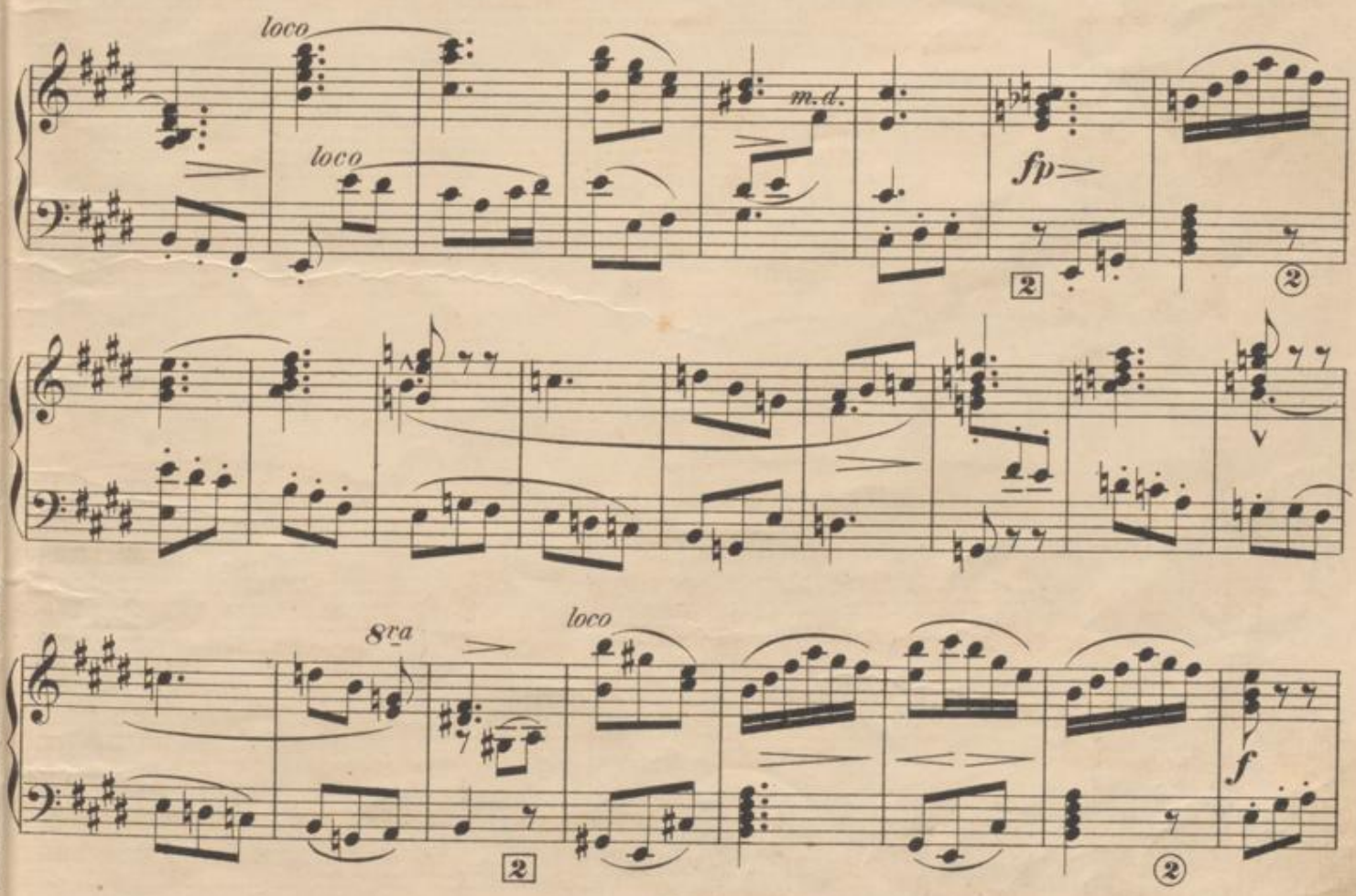




Andante con moto

aus der Hmoll Sinfonie.





pp

m.d.

fp

pp

cresc.

pp

ppp

pp

pp

dim.

pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

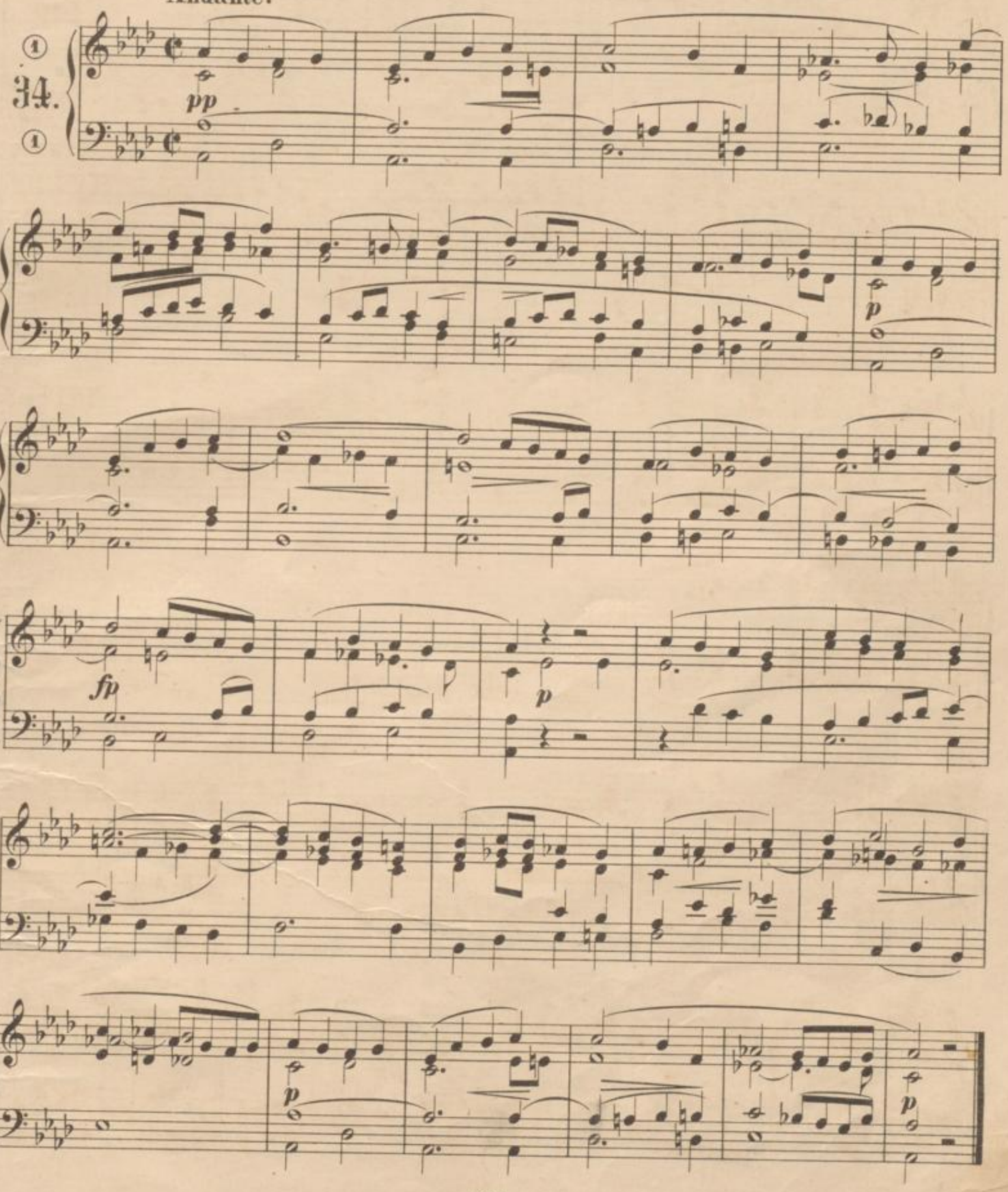
C. Kirchenmusik und dramatische Werke.

Benedictus

aus der grossen Messe in Esdur.

Andante.

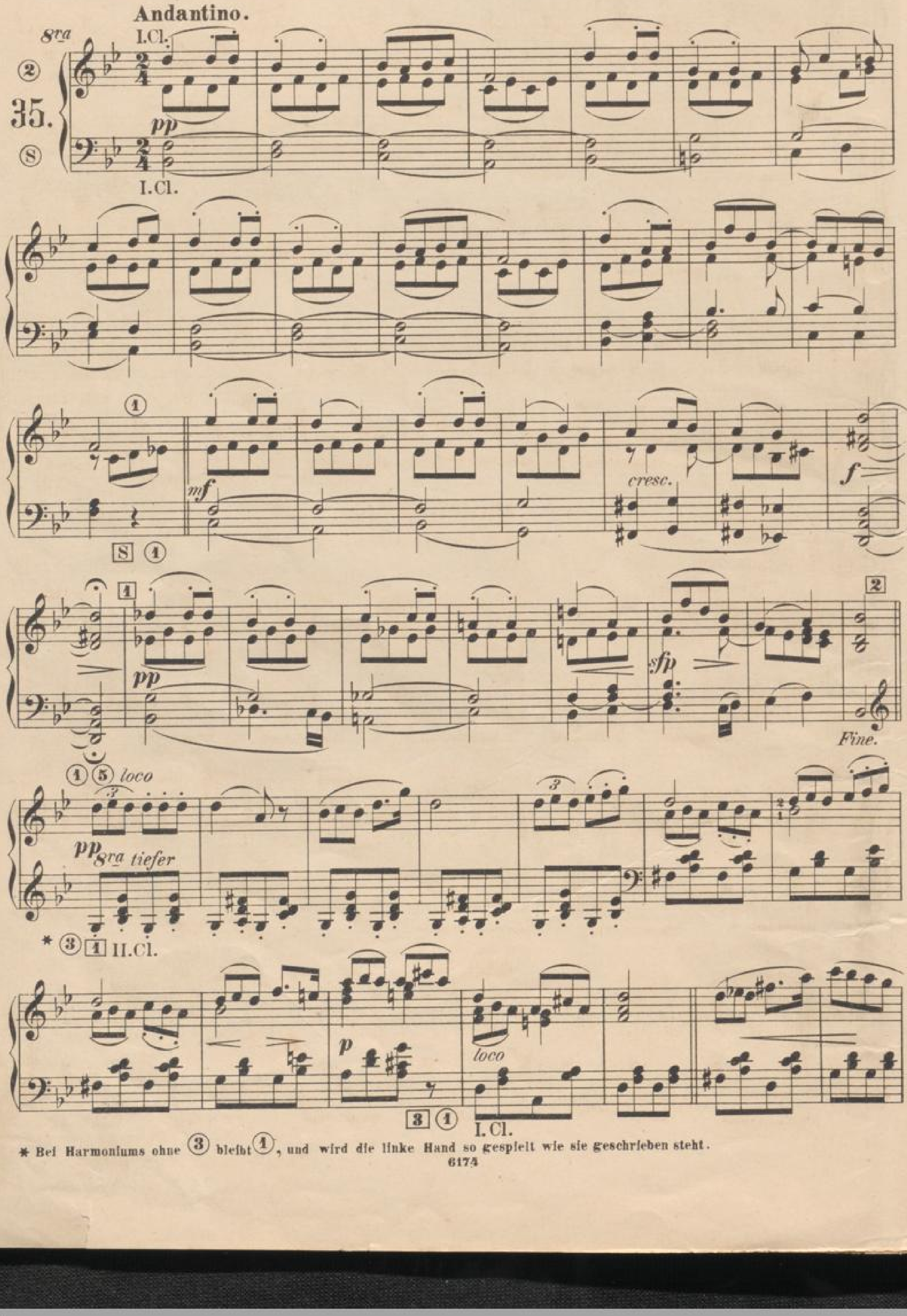
34.



Für zwei Manuale.
I. Cl. ② 8va rechts, Ⓢ links.
II. Cl. ③ links.

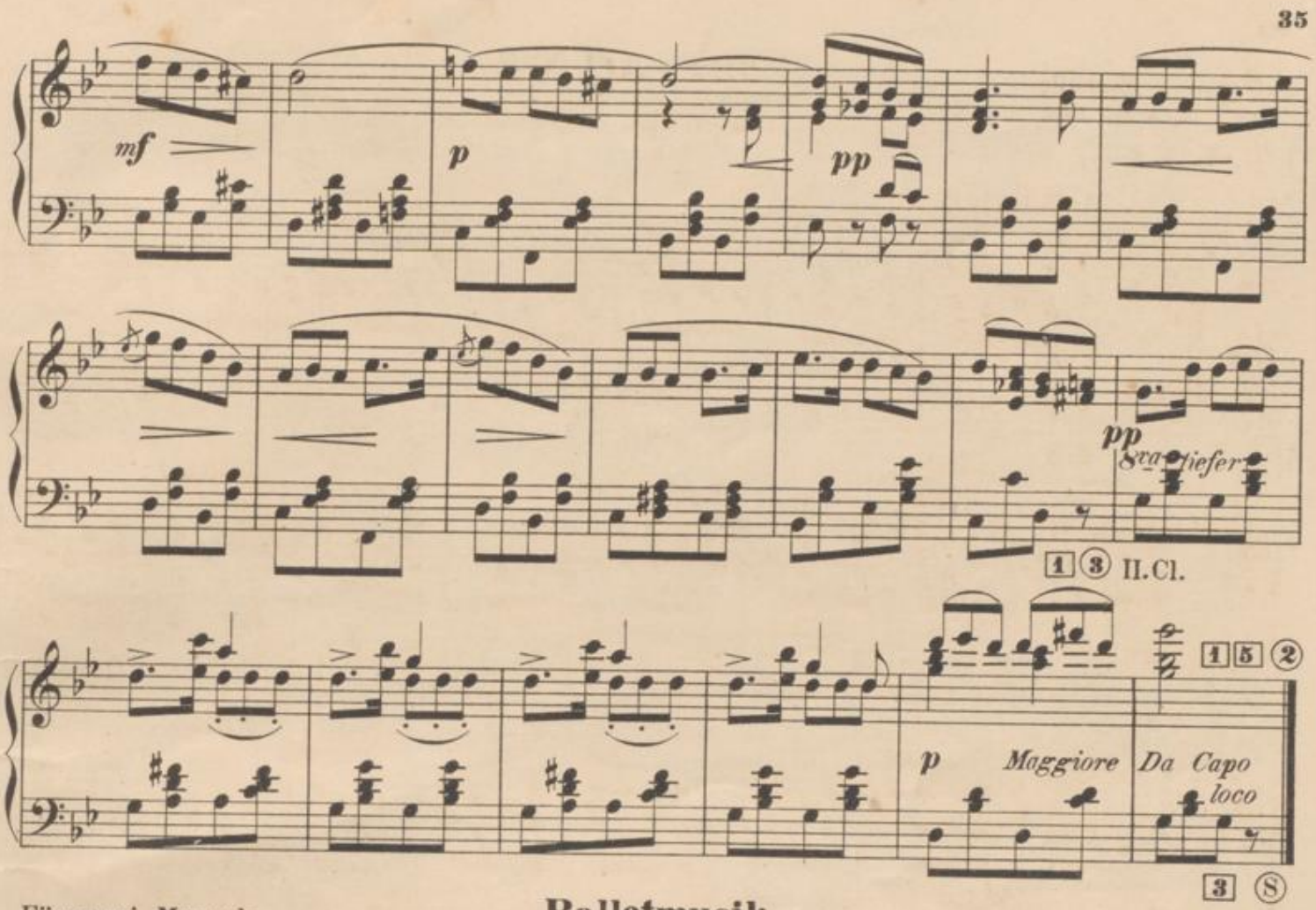
Entre-Act No. 2

aus dem Drama: Rosamunde.



* Bei Harmoniums ohne ③ bleibt ①, und wird die linke Hand so gespielt wie sie geschrieben steht.

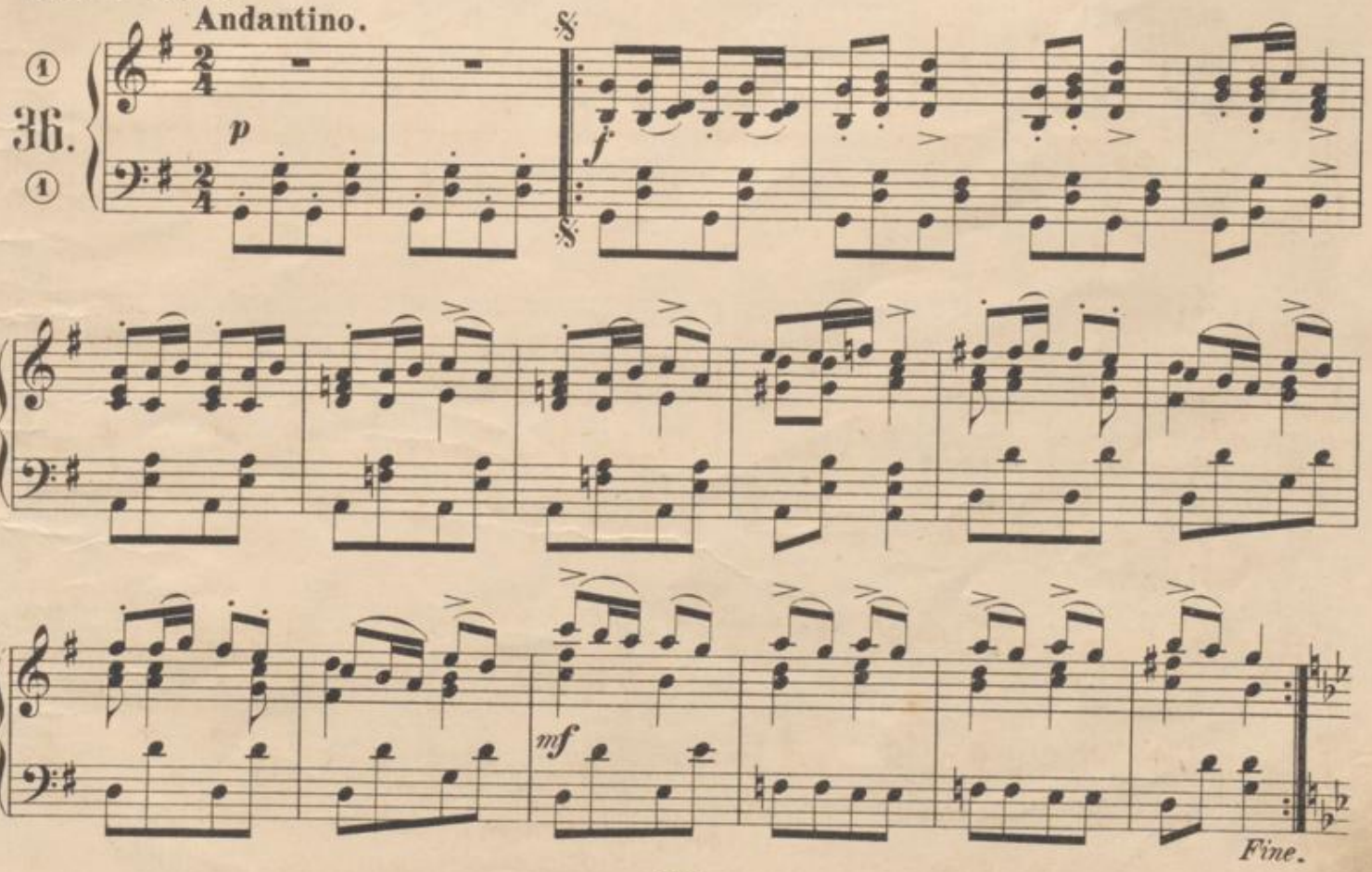
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

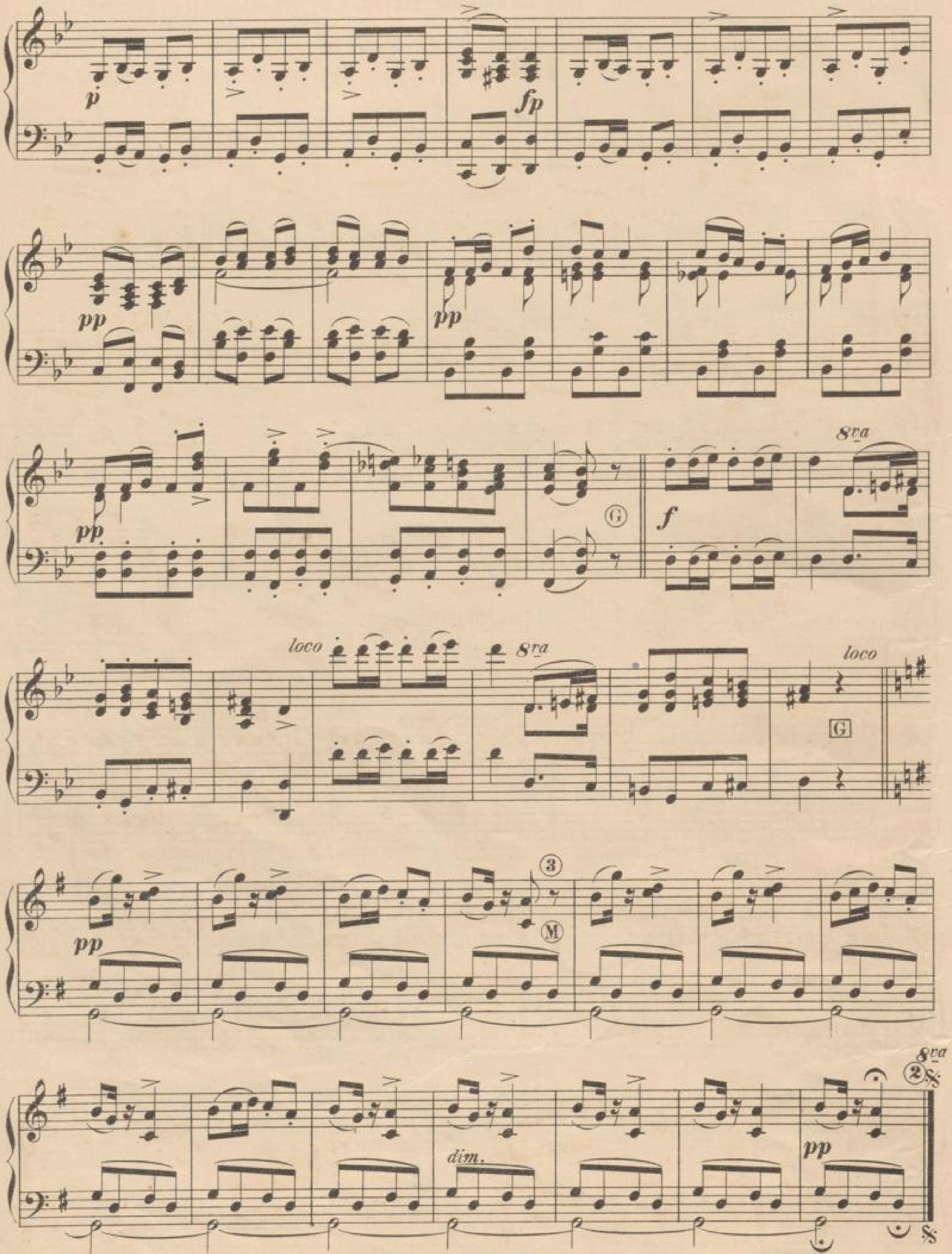


Für zwei Manuale.
I.Cl. ①
II.Cl. ③ rechts.

Balletmusik

aus demselben Drama.





Dal Segno al Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Der häusliche Krieg

Oper in 1 Akt.

1. Romanze.

Moderato.

37.

pp

fz

Für zwei Manuale.
I. Cl. ①
II. Cl. ④

2. Chor der Frauen.

Andantino.

38.

pp

f

p

pp

dim.

ppp

Für zwei Manuale.
I. Cl. ① ⓪
II. Cl. ④

3. Marsch und Chor der Ritter.

Allegro moderato.

① ④ ⓪
39.
⓪ ④ ①

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Inhalt.

A. Lieder.

a. Einstimmige. (Die schöne Müllerin.)

1. Das Wandern ..... Pag. 3
2. Der Neugierige ..... „ 3
3. Morgengruss ..... „ 5
4. Wasserfluth. (Winterreise.) ..... „ 6
5. Das Wirthshaus ..... „ 7
6. Ständchen. (Schwanengesang.) ..... „ 8
7. Ihr Bild ..... „ 9
8. Am Meer ..... „ 10
9. Haiden-Röslein. (Ausgewählte Lieder.) ..... „ 10
10. Lob der Thränen ..... „ 11
11. Ave Maria ..... „ 12
12. Du bist die Ruh ..... „ 12

b. Männer-Chöre.

13. Die Nachtigall ..... Pag. 13
14. Wehmuth ..... „ 14
15. Frühlingslied ..... „ 15
16. Hymne ..... „ 16
17. Nachtgesang im Walde ..... „ 16
18. Die Nacht ..... „ 18
19. Der Entfernten ..... „ 18
20. Widerspruch ..... „ 19

B. Instrumentalmusik.

21. Andante poco moto a. d. Klaviersonate Op. 42. Pag. 20
22. Con moto a. d. Klaviersonate Op. 53 ..... „ 20
23. Impromptu № 1 aus Op. 90 ..... „ 22
24. Impromptu № 2 aus Op. 142 ..... „ 24
25. Momens Musicals № 6 aus Op. 94 ..... „ 24
26. Deutsche Tänze № 2 u. 7 aus Op. 33 ..... „ 26
27. Drei Militär-Märsche № 1 aus Op. 51 ..... „ 27
28. Andante a. d. Violinsonate № 1 Op. 137 ..... „ 28
29. Andante a. d. „ № 2 Op. 137 ..... „ 28
30. Andante c. m. a. d. *D moll*-Quartett Op. posth. „ 29
31. Thema a. d. Quintett, Op. 114 ..... „ 30
32. Andante un poco mosso a. d. Octett Op. 166. „ 30
33. Andante c. m. a. d. *H moll*-Sinfonie ..... „ 31

C. Kirchenmusik und dramatische Werke.

34. Benedictus a. d. grossen Messe in *Es dur*. Pag. 33
35. Entre-Act № 2 a. d. Drama: Rosamunde ... „ 34
36. Balletmusik aus demselben Drama ..... „ 35
37. № 1. Romanze ..... „ 37
38. № 2. Chor der Frauen ..... „ 38
39. № 3. Marsch und Chor der Ritter, a. d. Oper: Der häusliche Krieg ..... „ 39

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Klavier zu 2 Händen.

No.	
1314	Alte Klaviermusik (Roitzsch).
	Bach, J. S.: Sämmtliche Werke.
1820	— Album.
276	**Bach, Ph. E.:** 6 Sonaten (Bülow).
750	**Bach, W. F.:** Fugen u. Polonaisen.
	Beethoven: Sämmtliche Sonaten.
297	— Sämmtl. Stücke, Rondos etc.
298	— Sämmtl. Variationen (Köhler).
144	— Sämmtl. Conc. u. Fant. Op. 80.
758	— Leichteste Comp. (Köhler).
196	— Sämmtl. Sinfonien (Wittmann).
490	— Septett, Op. 20.
1300	— 6 Quartette Op. 18 (Rösler).
1301	— Romanzen & Polonaisen.
371	— Lieder (Kirchner).
1824	— Album.
*1136	**Bendel:** Spinnrädchen.
*1137	— Dornröschen.
1315	**Berger:** Etuden Op. 12.
*1812	**Bertini:** Etuden.
146	**Clementi:** Sonaten (Köhler).
145	— Sämmtl. Sonatinen (do.)
*147	— Gradus ad Parnassum.
1101	— Préludes & Exercices.
184	**Cramer:** Etuden.
*185	— Pianoforte-Schule.
*1400	**Czerny:** Op. 299. Geläufigkeit.
*1401	— Op. 740. Fingerfertigkeit.
274	**Dussek:** Sonaten & Stücke.
1302	— Sonatinen Op. 20.
491	**Field:** 17 Nocturnes (Köhler).
1267	**Gade:** Skandinavische Volkslieder.
1827	**Gluck:** Album.
1353	**Grieg:** Poet. Tonbilder Op. 3.
1139	— Humoresken Op. 6.
1269	— Lyrische Stückchen Op. 12.
1270	— Aus dem Volksleben Op. 19.
1470	— Ballade Op. 24.
4	**Händel:** Compositionen (Köhler).
1821	— Album.
713	**Haydn:** Sämmtl. Sonaten (Köhler).
197	— 12 berühmte Sinfonien.
1303	— Quartett-Sätze.
1822	— Album.
*250	**Herz:** Gammes.
*251	— Exercices Op. 21.
*1067	— Bagatelles Op. 85.
275	**Hummel:** Sonaten und Stücke.
714	— Concerte (Am. & Hm.).
*1304	— Septett.
*1068/72	**Hünten:** Rondos etc.
1148	**Jensen:** Wanderbilder Op. 17.
1317	— Etuden Op. 32.
1463	**Kirchner:** Aquarellen Op. 21.
1464	— Romanzen Op. 22.
1465	— Walzer Op. 23.
1040	**Köhler:** Kinder-Uebungen Op. 218.
1313	— Kinderfreund Op. 243.
715	**Kuhlau:** Sonatinen (Köhler).
872	— Rondos (Roitzsch).
1382a	**Lanner-Album** (Beliebte Walzer).
*1377	**Liszt:** 12 Schubert-Lieder.
*1185	— Soirées de Vienne.
*1186	— Opernfantasien.
*1187	— Ungarische Fantasie.
1318/19	**Löschhorn:** Etuden Op. 38 u. 52.
1416	— Klavier-Technik.
	Mendelssohn: Smtl. Compositionen.
1705	— Sinfonien.
1707	— Lieder.
1709	— Duette.
1783	— Märsche.
1773	— Album.
*1402	**Moscheles: Etuden** Op. 51.
	Mozart: Sämmtl. Sonaten.
6	— Sämmtl. Stücke (Köhler).
273	— Smtl. Variationen (do.)
765	— 7 Concerte (Dörffel).
198	— 6 berühmte Sinfonien.
1305/6	— Quartett- und Quintett-Sätze.
1823	— Album.
1320	**Müller:** Caprices.
279	— Uebungen.
1161	**Raff:** Suite Op. 91.
*1162	— Cachoucha Op. 79.
1164	— Impromptu-Valse Op. 94.
*1165	— Polka de la Reine Op. 95.
*1169	**Rubinstein:** Sonate Op. 12.
*1009	— Etuden Op. 23.
*1171	— Concert Op. 25.
*1188	— Polnische Tänze.
*1189	— Album (Impromptus etc.)
277	**Scarlatti:** 18 Stücke (Bülow).
	Schubert: Sämmtl. Sonaten.
	— Sämmtl. Stücke.
150	— Sämmtl. Tänze.
1514	— Lieder (Wittmann).
1307	— Octett und Quintette (Stark).
1309	— Quartette (Jadassohn).
1310	— Rosamunde (do.)
1311	— Sinfonie Hmoll (Jadassohn).
126	— Sinfonie Cdur (Ulrich).
726	— Sämmtl. Märsche (Jadassohn).
1388	— Polonaisen (Jadassohn).
1825	— Album.
*1192	**Schulhoff:** Salon-Tänze.

***Schumann:** Op. 1 Variationen, Op. 2 Papillons, Op. 3 Studien, Op. 4 Intermezzi, Op. 5 Impromptus, Op. 6 Davidsbündler, Op. 7 Toccata, Op. 8 Allegro, Op. 10 Etuden, Op. 11 Sonate, Op. 13 Etudes symphoniques, Op. 14 Concert, Op. 16 Kreisleriana, Op. 18 Arabeske, Op. 19 Blumenstück, Op. 20 Humoreske, Op. 23 Nachtstücke, Op. 26 Fasching, Op. 32 Klavierstücke, Op. 68 Jugend-Album, Op. 99 Bunte Blätter, Op. 111 Fantasiestücke, Op. 118 Sonate für die Jugend, Op. 124 Albumblätter.

Klavier zu 2 Händen.

No.	
*479	**Schumann:** Myrthen Op. 25 (Kirchner).
*785	— Liederkreis Op. 39 (Kirchner).
*786	— Frauenliebe Op. 42 (do.)
*1391	— Dichterliebe Op. 48 (do.)
*1392	— Romanzen u. Balladen (do.)
*1393	— Lieder und Gesänge (do.)
1176	**Spindler:** Frisches Grün Op. 5.
1177	— Wellenspiel Op. 6.
373	**Stelbelt:** Etuden.
*	**Strauss-Album I—VI.** (Tänze).
*1474	**Strauss:** Jugend-Tanz-Album.
*1190	**Thalberg:** Opernfantasien.
1191	**Volkmann:** Buch der Lieder.
476	— Fantasie-Bilder.
*1179	**Voss:** Plaie de Perles Op. 95.
*1181	— Ecume de Champagne Op. 161.
1107a	**Wagner:** Kaisermarsch (Ulrich).
489	**Weber:** Sämmtl. Compositionen.
375	**Wieck:** Pianoforte-Studien.
1222	**Wohlfahrt:** Volks-Klavierschule.
1455	— Op. 68 Kindergarten.
*396	**Melodien-Album** (Köhler).
763	**Menuett-Album** (do.)
*764	**Salon-Album:** (Die beliebt. Salonst. von Badarzewska, Jaell, Jungmann, Kontski, Kuhe, Leybach, Lisrt, Oesten, Raff, Richards, Rubinstein, Spindler, Voss, Wollenhaupt.
*	**Felix:** Leichte Transcriptionen und Opern-Potpourris.
*	**Ollivier:** Opern-Potpourris in Form von Fantasien.

Ouverturen zu 2 und 4 Händen.

Beethoven. — Bellini, Rossini. — *Boieldieu, Herold, Auber. — *Cherubini. — Gluck, Haydn, Mehul, Paër. — Mendelssohn. — Mozart. — Schubert, Spohr. — *Schumann. — Suppé. — Weber.

Klavierauszüge zu 2 u. 4 Händen

(ohne Text.)

*Stumme von Portici. — *Maurer u. Schlosser. — Matthäus-Passion. — Fidelio. — Egmont. — Norma. — Nachtwandlerin. — *Weisse Dame. — Johann von Paris. — *Wasserträger. — Heimliche Ehe. — *Lucia. — Orpheus. — Messias. Schöpfung. — Jahreszeiten. — *Zampa. — Paulus. — Elias. — Sommernachtstraum. — Walpurgisnacht. — Lobgesang. — Athalia. — Antigone. — Oedipus. — Entführung. — Don Juan. — Figaro. — Zauberflöte. — Requiem. — Barbier. — Jessonda. — Freischütz. — Oberon. — Euryanthe. — Preciosa. — *Trovatore. — *Martha. — Nachtlager.

Klavier zu 4 Händen.

No.	
	Bach, J. S.: Orgelcomp. u. Sonaten.
1056	**Bach, Ph. Em.:** Sinf. in Ddur.
1057	**Bach, W. F.:** Orgelconcert.
285	**Beethoven:** Original-Compositionen.
9/10	— Sinfonien.
985/86	— Violin- und Violoncell-Sonaten.
987/88	— Streich- und Klavier-Trios.
989/90	— Streichquartette und Quintette.
991	— Klavierquintette und Sextette.
11	— Septett.
992	— Concerte.
*183	**Bertini:** Etuden Op. 97.
*1324	**Cherubini:** Quartette.
1323	**Clementi:** Sonaten.
1005	**Gade:** Märsche Op. 18.
1439	**Grieg:** Symphonische Stücke.
1058	**Händel:** Fugen.
186	**Haydn:** Sinfonien.
993/94	— Trios und Quartette.
725	**Hummel:** Sonaten und Nocturno.
1325	— Septett.
1006	**Kiel:** Kleine Sonaten Op. 6.
728	**Kuhlau:** Sonatinen.
1382b	**Lanner-Album.** (Beliebte Walzer).
1716	**Mendelssohn:** Sinfonien.
1717/21	— Octett, Quintette, Quartette, Trios, Concerte.
1722	— Lieder und Gesänge.
1723	— Lieder ohne Worte.
1784	— Märsche.
12	**Mozart:** Sämmtl. Original-Compos.
187	— Sinfonien.
995	— Trios.
996	— Klavierquartette und Quintette.
997/98	— Streichquartette und Quintette.
999	— Concerte.
1327	— Original-Compos. für 2 Pianos.
*1326	**Onslow:** Sonaten.
155	**Schubert:** Original-Compositionen.
749	— Sämmtl. 16 Märsche.
787	— Sämmtl. Polonaisen.
719	— Sämmtl. Tänze.
720/23	— Lieder.
702	— Sonaten.
724	— Stücke.
769/70	— Duos und Trios.
771/72	— Quatuors und Quintuors.
773	— Octett Op. 166.
127	— Cdur-Sinfonie.
766/68	— Tragische, Bdur- u. Hmoll-Sinf.
*784	**Schumann:** Klavierquart. Op. 47.
*1438	— Studien für Pedalflügel Op. 56.
*1406	— Cdur-Sinfonie Op. 61.
*1478	— Fantasiestücke Op. 73.
*1118	— Märsche Op. 76.
*1847	— 12 Klavierstücke Op. 85.
*1848	— Ball Scenen Op. 109.

No.	
1042	**Spohr:** Nocturne Op. 34.
*	**Strauss-Album. I—VI.** (Tänze).
1108	**Wagner:** Kaisermarsch.
188a	**Weber:** Smtl. Original-Compositionen.
188b	— Compositionen Op. 21, 62, 65, 72.
1063	— Concertinos Op. 26 und 45.
1064	— Concertstück Op. 79.
1330	**Wohlfahrt:** Kinderfreund Op. 87.
*1404	**Melodien-Album,** 3 Bde.

Klavier zu 8 Händen.

1405	**Beethoven:** Septett.
1406/8	**Beethoven, Mozart, Weber:** Ouvert.
1730	**Mendelssohn:** Ouverturen.
1409	**Schumann:** Genoveva Ouverture.
1410	**Spohr:** Jessonda Ouverture.

Violine allein.

228	**Bach:** Sonaten.
*	**Dancla:** Etuden Op. 68, 73, 74.
283	**Fiorillo:** 36 Etuden (Hermann).
1381	**Gavinies:** Etuden (Hermann).
284	**Kreutzer:** 40 Etuden (Hermann).
281	**Rode:** 24 Capricen (David).

2 Violinen.

(Violine u. Viola.)

*1081	**Dancla:** Duos Cah. I—XI.
1082	**Hauptmann:** Duos Op. 2.
1083	**Jansa:** Duos Op. 46, 74, 81.
1084	**Kalliwoda:** Duos Op. 178—181.
1776	**Mendelssohn:** Lieder ohne Worte.
1085	**Pleyel:** Op. 8, 48, 59 (David).
1086	**Spohr:** Op. 3, 9, 39, 67, 148, 150, 153.
1087	**Viotti:** Duos Cah. I—XIII.

Klavier und Violine.

	Bach: Sämmtliche Werke.
13a	**Beethoven:** Smtl. Sonaten (David).
13b	— Sämmtl. Variat. u. Rondos (do).
189	— Concert Op. 61 u. Romanzen.
748a	— Sämmtl. Violoncell-Sonaten arr.
1411	— Sämmtl. Streich-Trios (Hermann).
1336	— Quartette Op. 18 (Hermann).
1337	— Septett Op. 20.
393	— Berühmte Ouverturen.
494	**Bellini, Rossini:** Ber. Ouverturen.
*1088	**Dancla:** 6 ital. Opern Op. 83.
1340	**Grieg:** Sonate Op. 8.
387/88	**Hauptmann:** Sonat. Op. 5 u. 23.
190	**Haydn:** Sämmtl. Sonaten (David).
1331	— 6 Sinfonien (Hermann).
1332	— 6 Quartette (do.).
*1089	**Jansa:** Opernfreund I—XII.
1090	**Kalliwoda:** Walzer Op. 103.
1091	**Kreutzer:** Conc. 13, 14, 18, 19.
1382c	**Lanner-Album.** (Beliebte Walzer).
1092/93	**Laub:** Romanze und Polonaise.
1731	**Mendelssohn:** Concert.
1733	— Lieder und Gesänge.
1734	— Lieder ohne Worte.
1736	— Berühmte Ouverturen.
1786	— Märsche.
14	**Mozart:** Sämmtl. Sonaten.
1333	— 4 Sinfonien (Hermann).
1334/35	— 3 Quartette, 3 Quintette.
392	— Berühmte Ouverturen.
1004	**Rode:** Air varié.
1005	— Conc. 4, 6, 7, 8, (Hermann).
*1338	**Rubinstein:** Sonate Op. 13.
*1339	— Concert Op. 46.
1341	**Rust:** Sonate (David).
156a	**Schubert:** Sonatinen (David).
156b	— Duos Op. 70, 159, 160, 162 (David).
157/60	— Lieder (Hermann).
1412	— Märsche (do.).
*1457a	**Schumann:** Op. 73. Fantasiestücke.
*1458a	— Op. 102. Stücke im Volkston.
*1459	— Op. 113. Märchenbilder.
1096	**Spohr:** Polonaise Op. 40.
1097	— 6 Salonstücke Op. 145.
1098	— Concert 2, 6, 7, 8, 11 (David).
*	**Strauss-Album I—VI.** (Tänze).
1449	**Suppé:** Berühmte Ouverturen.
1099	**Tartini:** Sonaten.
1100	**Viotti:** Concert 22, 23, 28, 29 (Herm).
191	**Weber:** Sämmtl. Sonaten (David).
394	— Berühmte Ouverturen.
*729	**Melodien-Album.**
1413	**Sammlung** klassischer Stücke.

Klavier und Violoncell.

748	**Beethoven:** Sonaten.
1343	**Romberg:** Concerte.
*1457b	**Schumann:** Op. 73 Fantasiestücke.
*1458b	— Stücke im Volkston.

Trios.

166	**Beethoven:** Klavier-Trios.
194	— Streich-Trios.
192	**Haydn:** Klavier-Trios.
753	**Hummel:** Klavier-Trios.
193	**Mozart:** Klavier-Trios.
1077	**Reissiger:** Klavier-Trios.
197	**Schubert:** Klavier-Trios.

Quartette.

No.	
195	**Beethoven:** Streichquartette.
15	**Haydn:** Streichquartette.
272	**Mozart:** Klavierquartette.
16/17	— Streichquartette.
198	**Schubert:** Streichquartette.
*783	**Schumann:** Klavierquartett.

Quintette.

599	**Beethoven:** Streichquintette.
18/19	**Mozart:** Streichquintette.

Harmonium.

384	**Album.** (Stapf u. Bibl).

Gesänge.

1111	**Abt:** Album, I, II, hoch u. tief.
*1446	**Aprile:** Exercices.
180	**Beethoven:** Sämmtliche Lieder.
1425	**Brahms:** Duette Op. 28.
1460	— Lieder Op. 63.
*	**Concone:** Leçons de Chant.
1044	**Curschmann:** Album, hoch u. tief.
	Franz: Album I—VI.
466a/b	**Grieg:** Album I, II.
1113	**Gumbert:** Album, hoch u. tief.
1351	**Haydn:** Sämmtliche Lieder.
1453	**Jensen:** Album, hoch u. tief.
1268	**Kirchner:** 10 Lieder Op. 1.
	Kücken: Album I—III, hoch u. tief.
981	— Duette Op. 8 u. 21.
1106	**Loewe:** Album (Balladen) 2 Bde.
1358	**Lütgen:** Kehlfertigkeit, hoch u. tief.
1774	**Mendelssohn:** Sämmtl. Lieder.
1747	— Duette.
269	**Mozart:** Lieder, hoch u. tief.
1432	**Proch:** Album.
*1444	**Rossini:** Solfèges.
	Schubert: Sämmtl. 383 Lieder.
1055	— Terzette, Op. 74 u. 104.
*756/58	**Schumann:** Album I—III. (Lieder).
1456	— Duette Op. 78.
1357	**Taubert:** Kinderlieder, hoch u. tief.
278	**Weber:** Lieder, hoch u. tief.
1445	**Winter:** Singschule.
	Arien-Album f. Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass.
1424	**Chor-Album** (30 klass. Chöre).
1423	**Choralbuch** (90 Choräle).
738	**Duett-Album** (42 Duette).
1349	**Instructives Album.**
*1350	**Italienisches Album** (Ital. Arien).
983	**Jugend-Album** (112 Kinderlieder).
1348	**Lieder-Album m. Piano u. Viol.**
396	**Liederschatz** (400 Volks-, Vaterl.-, Soldaten-, Jäger- etc. Lieder).
*984	**Solfeggien-Album** mittel u. tief.
795	**Terzett-Album** (30 Terzette).
1041	**Volkslieder-Album** (80 Volkslieder).

Klavierauszüge mit Text.

*Stumme. — *Maurer. — Matthäus-Passion. — Hmoll-Messe. — Weihnachts-Oratorium. — Johannes-Passion. — Cantaten und 4 Messen (Bach). — Fidelio. — Egmont. — Missa solemnis. — Norma. — Nachtwandlerin. — Romeo. — *Weisse Dame. — Johann von Paris. — *Demophon. — *Medea. — *Wasserträger. — *Anacreon. — *Abenceragen. — *Lodoiska. — *Faniska. — Heimliche Ehe. — *Lucia. — Liebestrank. — *Martha. — *Stradella. — Orpheus. — Alceste. — Paris und Helena. — Iphigenia in Aulis. — Armide. — Iphigenia auf Tauris. — Tod Jesu. — Messias. — Judas Maccabäus. — Josua. — Samson. — Israel in Egypten. — Alexanderfest. — Schöpfung. — Jahreszeiten. — *Zampa. — Nachtlager. — Vampyr. — Heiling — Templer. — Joseph. — Paulus. — Elias. — Lobgesang. — Sommernachtstraum. — Walpurgisnacht. — Antigone. — Athalia. — Oedipus. — Heimkehr. — Loreley. Idomeneo. — Entführung. — Don Juan. — Figaro. — Zauberflöte. — Titus. — Così fan tutte. — *Lustige Weiber. — Barbier. — *Faust (Schumann). — Genoveva. — Jessonda. — Faust (Spohr.) — *Vestalin. — *Trovatore. — *Traviata. — Freischütz. — Oberon. — Euryanthe. — Preciosa. — Abu Hassan.

Partituren.

Bach: Choräle, Matthäus-Passion, Hmoll-Messe, 4 kurze Messen, Weihnachts-Oratorium, Johannes-Passion, Motetten, Magnificat. — **Beethoven:** Symphonien, Ouverturen, Streich-Trios, Quartette, Quintette, Septett, Concerte, Fidelio, Missa solemnis. **Gluck:** Orpheus. **Händel:** Messias. **Haydn:** Schöpfung, Jahreszeiten, Quartette, Symphonien. **Mendelssohn:** Symphonien, Ouverturen, Octett, Quartette, Concerte, Paulus, Elias, Sommernachtstraum, Walpurgisnacht, Loreley, Kirchenmusik, Lieder für gemischten und Männerchor. **Mozart:** Quartette, Quintette, Symphonien, Don Juan, Zauberflöte. **Schubert:** Quartette, Quintette, Octett, Symphonien, Gesänge für gemischten, Männer- u. Frauen-Chor. ***Schumann:** Faust. **Wagner:** Kaisermarsch. **Weber:** Freischütz.

Druck von C. G. Naumann, Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg