

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

I. Potpourri nach Motiven der Operette "Der Viceadmiral"

Millöcker, Carl

Hamburg, [ca. 1880]

[urn:nbn:de:bsz:31-347425](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-347425)

Druck 2042

*Immi
Wien Oktober 1888*

Der Vierundmürral



Carl Millöcker.

I. Potpourri Pr. Mk 2.50. Pf.

Anthologie musicale N°248 u. 249.

II. Potpourri Pr. Mk 2.50. Pf.

London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.



ANTHOLOGIE MUSICALE.

Musikalische Blumenlese.

FANTAISIES EN FORME DE POTPOURRIS

sur des Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.

No.		No.		No.		No.		
1.	Anna Bolena, Belisario, Marion Valiero	Donizetti	78.	Tromb-al-Cazar	Offenbach	168.	Aida	Verdi
2.	Lucrezia Borgia, Torquato Tasso	dto.	79.	Les Bavards	dto.	169.	Fatinitza, I. Potpourri	v. Suppé
3.	Les Huguenots	Meyerbeer	80.	Dunanan (Zuckerl)	dto.	170.	— II.	dto.
4.	Lucia di Lammermoor	Donizetti	81.	Mannschaft am Bord	Zaytz	171.	Lenardo und Blandine	Mögele
5.	Gemma di Vergy	dto.	82.	Die Rheinixen	Offenbach	172.	Prinz Conti	Lecocq
6.	Il Giuramento	Mercadante	83.	Die Rheinixen	Offenbach	173.	Das goldene Kreuz	Brüll
7.	Il Bravo	dto.	84.	Il Signor Fagotto	dto.	174.	I. Potpourri	Brüll
8.	Il Templario	Niccolai	85.	Eine Kunstreiterin	dto.	175.	— II.	dto.
9.	Les Martyrs	Donizetti	86.	Die Georgierinnen	dto.	176.	Graciella (La petite mariée)	Lecocq
10.	La Favorite	dto.	87.	Ritter Eisenfrass (Croquefer)	dto.	177.	Jeconde	Zeller
11.	La reine d'un jour	Adam	88.	Fitzliputzi	Zaytz	178.	Der Seekadet, I. Potp.	Genée
12.	Adelia	Donizetti	89.	Der Regimentszauberer Die Hani weint, der Hansi lacht	Offenbach	179.	— II.	dto.
13.	Saffo	Pacini	90.	La belle Hélène, I. Potp.	dto.	180.	Prinz Methusalem	J. Strauss
14.	Corrado d'Altamura	Ricci	91.	— II.	dto.	181.	I. Potpourri	J. Strauss
15.	Maria Padilla	Donizetti	92.	La Forza del Destino	Verdi	182.	— II.	dto.
16.	Czar und Zimmermann	Lortzing	93.	Cascoletto	Offenbach	183.	Morilla	Hopp
17.	Nabucodonosor	Verdi	94.	Les bergers (Die Schäfer)	dto.	184.	Nanon, I. Potpourri	Genée
18.	La fille du régiment	Donizetti	95.	Les bergers (Die Schäfer)	dto.	185.	— II.	dto.
19.	Ernani	Verdi	96.	Die Afrikanerin, I. Potp.	Meyerbeer	186.	Der Teufel auf Erden	v. Suppé
20.	Die vier Haymonskinder	Balfe	97.	— II.	dto.	187.	I. Potpourri	v. Suppé
21.	Dom Sebastian, I. Abth.	Donizetti	98.	— III.	dto.	188.	— II.	dto.
22.	— II.	dto.	99.	— III.	dto.	189.	Die letzten Mohikaner	Genée
23.	— III.	dto.	100.	Blaubart	Offenbach	190.	I. Potpourri	Genée
24.	Der Liebesbrunnen	Balfe	101.	La vie parisienne	dto.	191.	— II.	dto.
25.	Die Zigeunerin, I. Abth.	dto.	102.	Die Grossherzogin von Gerolstein	dto.	192.	Blindeküh, I. Potpourri	J. Strauss
26.	— II.	dto.	103.	Don Carlos	Verdi	193.	— II.	dto.
27.	— III.	dto.	104.	Liebeszauber	Müller	194.	Boccacio, I.	v. Suppé
28.	I Lombardi	Verdi	105.	Nach dem Zapfenstreich	Offenbach	195.	— II.	dto.
29.	La siége de la Rochelle I. Abth.	Balfe	106.	Albin, I. Potpourri	Flotow	196.	Caesarine	Wolf
30.	— II.	dto.	107.	— II.	dto.	197.	Die Kinder des Capitän Grant	L. Roth
31.	Der Mulatte, I. Abth.	Balfe	108.	— III.	dto.	198.	Donna Juanita, I. Potp.	v. Suppé
32.	— II.	dto.	109.	Der Meisterschuss von Pottenstein	Zaytz	199.	— II.	dto.
33.	Macbeth	Verdi	110.	Pérechole	Offenbach	200.	Das Spitzentuch der Königin, I. Potpourri	J. Strauss
34.	Oranj e Curiaj	Mercadante	111.	Toto	dto.	201.	— II.	dto.
35.	Attila	Verdi	112.	Tulipatan	dto.	202.	Nisida, I. Potpourri	Genée
36.	I Masnadieri	dto.	113.	Kakadu (Vert-vert)	dto.	203.	— II.	dto.
37.	Luisa Miller	dto.	114.	I. Potpourri	dto.	204.	Wiener Kinder	Ziehrer
38.	Il domino nero	Rossi	115.	— II.	dto.	205.	Der Gascogner, I. Potp.	v. Suppé
39.	Rigoletto	Verdi	116.	— III.	dto.	206.	— II.	dto.
40.	Die lustigen Weiber von Windsor	Niccolai	117.	Les brigands	dto.	207.	Die erste Falte	Leschetitzki
41.	Il marito e l'amante	Ricci	118.	La princesse de Trebizonde	dto.	208.	Der lustige Krieg	J. Strauss
42.	Norma	Bellini	119.	Der Freischütz	Weber	209.	I. Potpourri	J. Strauss
43.	Guillaume Tell	Rossini	120.	Indigo u. d. 40 Räuber	J. Strauss	210.	— II.	dto.
44.	Il Trovatore, I. Abth.	Verdi	121.	Paimpul und Perinette	Offenbach	211.	Dorothea	dto.
45.	— II.	dto.	122.	Dorothea	dto.	212.	Schneeball	dto.
46.	La Traviata	Verdi	123.	Fantasio	dto.	213.	Fleurte oder Näherin und Trompeter	dto.
47.	Hochzeit bei Laternen-schein	Offenbach	124.	Der schwarze Corsar	Brandl	214.	Des Löwen Erwachen	M. Wolf
48.	Das Mädchen v. Elisonzo	dto.	125.	Die Pilger	v. Suppé	215.	Cannebas	Jonas
49.	Der Ehemann vor der Thür	dto.	126.	Der Carneval in Rom	J. Strauss	216.	Javotte	Jonas
50.	Orpheus in der Hölle	dto.	127.	I. Potpourri	dto.	217.	Die Dame mit dem Goldchignon	Jonas
51.	Tschin-tschin (Bataclan)	dto.	128.	— II.	dto.	218.	Oberon	Weber
52.	Die schöne Magellone (Genovefa)	dto.	129.	Die Wilderer (Les braconniers)	Offenbach	219.	Die Fledermaus	J. Strauss
53.	Daphnis und Cloé	dto.	130.	I. Potpourri	dto.	220.	— II.	dto.
54.	La Chanson de Fortunio (Grapin)	dto.	131.	— III.	dto.	221.	Friedrich der Heitzbare	Mögele
55.	Une Demoiselle en loterie	dto.	132.	Die Reise um die Erde in achtzig Tagen	v. Suppé	222.	Cagliostro, I. Potpourri	J. Strauss
56.	Mesdames de la Halle	dto.	133.	Schönroschen	Offenbach	223.	— II.	dto.
57.	Une nuit blanche	dto.	134.	— III.	dto.	224.	— III.	dto.
58.	La bonne d'enfant	dto.	135.	Die Reise um die Erde in achtzig Tagen	v. Suppé	225.	Prinz und Maurer	A. Oelschlegel
59.	La chatte métamorphosée en femme	dto.	136.	— III.	dto.	226.	I. Potpourri	A. Oelschlegel
60.	Die Seufzerbrücke	dto.	137.	Die Reise um die Erde in achtzig Tagen	v. Suppé	227.	— II.	dto.
61.	Choufleuri (Fitzelberger)	dto.	138.	— III.	dto.	228.	Pfingsten in Florenz	A. Czibulka
62.	Die Kinder der Haide	Rubinstein	139.	— III.	dto.	229.	I. Potpourri	A. Czibulka
63.	Der häusliche Krieg	Schubert	140.	— III.	dto.	230.	— II.	dto.
64.	Hauptling Abendwind	Offenbach	141.	— III.	dto.	231.	Des Matrosen Heimkehr	F. v. Suppé
65.	Mr. et Mme. Denis	dto.	142.	— III.	dto.	232.	Don Cesar, I. Potpourri	R. Dellinger
66.	Margarethe (Faust)	Gounod	143.	— III.	dto.	233.	— II.	dto.
67.	— III.	dto.	144.	— III.	dto.	234.	Der Zigeunerbaron	J. Strauss
68.	— III.	dto.	145.	— III.	dto.	235.	I. Potpourri	J. Strauss
69.	— III.	dto.	146.	— III.	dto.	236.	— II.	dto.
70.	— III.	dto.	147.	— III.	dto.	237.	Excelsior	R. Marengo
71.	— III.	dto.	148.	— III.	dto.	238.	Die Novize	W. Rab.
72.	— III.	dto.	149.	— III.	dto.	239.	Der Rathsschreiber	I. Potpourri
73.	— III.	dto.	150.	— III.	dto.	240.	I. Potpourri	A. Feron
74.	— III.	dto.	151.	— III.	dto.	241.	— II.	dto.
75.	— III.	dto.	152.	— III.	dto.	242.	Der schöne Kurfürst	J. Helmesberger jr.
76.	— III.	dto.	153.	— III.	dto.	243.	I. Potpourri	J. Helmesberger jr.
77.	— III.	dto.	154.	— III.	dto.	244.	— II.	dto.
78.	— III.	dto.	155.	— III.	dto.	245.	Der Nachtwandler	I. Potp. L. Roth
79.	— III.	dto.	156.	— III.	dto.	246.	— II.	dto.
80.	— III.	dto.	157.	— III.	dto.	247.	Der Doppelgänger	A. Zamara jun.
81.	— III.	dto.	158.	— III.	dto.	248.	I. Potpourri	A. Zamara jun.
82.	— III.	dto.	159.	— III.	dto.	249.	— II.	dto.
83.	— III.	dto.	160.	— III.	dto.	250.	Die Piraten, I. Potpourri	R. Genée
84.	— III.	dto.	161.	— III.	dto.	251.	— II.	dto.
85.	— III.	dto.	162.	— III.	dto.	252.	Der Viceadmiral, I. Potp.	C. Millöcker
86.	— III.	dto.	163.	— III.	dto.	253.	— II.	dto.
87.	— III.	dto.	164.	— III.	dto.	254.	— II.	dto.
88.	— III.	dto.	165.	— III.	dto.	255.	— II.	dto.
89.	— III.	dto.	166.	— III.	dto.	256.	— II.	dto.
90.	— III.	dto.	167.	— III.	dto.	257.	— II.	dto.
91.	— III.	dto.	168.	— III.	dto.	258.	— II.	dto.
92.	— III.	dto.	169.	— III.	dto.	259.	— II.	dto.
93.	— III.	dto.	170.	— III.	dto.	260.	— II.	dto.
94.	— III.	dto.	171.	— III.	dto.	261.	— II.	dto.
95.	— III.	dto.	172.	— III.	dto.	262.	— II.	dto.
96.	— III.	dto.	173.	— III.	dto.	263.	— II.	dto.
97.	— III.	dto.	174.	— III.	dto.	264.	— II.	dto.
98.	— III.	dto.	175.	— III.	dto.	265.	— II.	dto.
99.	— III.	dto.	176.	— III.	dto.	266.	— II.	dto.
100.	— III.	dto.	177.	— III.	dto.	267.	— II.	dto.
101.	— III.	dto.	178.	— III.	dto.	268.	— II.	dto.
102.	— III.	dto.	179.	— III.	dto.	269.	— II.	dto.
103.	— III.	dto.	180.	— III.	dto.	270.	— II.	dto.
104.	— III.	dto.	181.	— III.	dto.	271.	— II.	dto.
105.	— III.	dto.	182.	— III.	dto.	272.	— II.	dto.
106.	— III.	dto.	183.	— III.	dto.	273.	— II.	dto.
107.	— III.	dto.	184.	— III.	dto.	274.	— II.	dto.
108.	— III.	dto.	185.	— III.	dto.	275.	— II.	dto.
109.	— III.	dto.	186.	— III.	dto.	276.	— II.	dto.
110.	— III.	dto.	187.	— III.	dto.	277.	— II.	dto.
111.	— III.	dto.	188.	— III.	dto.	278.	— II.	dto.
112.	— III.	dto.	189.	— III.	dto.	279.	— II.	dto.
113.	— III.	dto.	190.	— III.	dto.	280.	— II.	dto.
114.	— III.	dto.	191.	— III.	dto.	281.	— II.	dto.
115.	— III.	dto.	192.	— III.	dto.	282.	— II.	dto.
116.	— III.	dto.	193.	— III.	dto.	283.	— II.	dto.
117.	— III.	dto.	194.	— III.	dto.	284.	— II.	dto.
118.	— III.	dto.	195.	— III.	dto.	285.	— II.	dto.
119.	— III.	dto.	196.	— III.	dto.	286.	— II.	dto.
120.	— III.	dto.	197.	— III.	dto.	287.	— II.	dto.
121.	— III.	dto.	198.	— III.	dto.	288.	— II.	dto.
122.	— III.	dto.	199.	— III.	dto.	289.	— II.	dto.
123.	— III.	dto.	200.	— III.	dto.	290.	— II.	dto.
124.	— III.	dto.	201.	— III.	dto.	291.	— II.	dto.
125.	— III.	dto.	202.	— III.	dto.	292.	— II.	dto.
126.	— III.	dto.	203.	— III.	dto.	293.	— II.	dto.
127.	— III.	dto.	204.	— III.	dto.	294.	— II.	dto.
128.	— III.	dto.	205.	— III.	dto.	295.	— II.	dto.
129.	— III.	dto.	206.	— III.	dto.	296.	— II.	dto.
130.	— III.	dto.	207.	— III.	dto.	297.	— II.	dto.
131.	— III.	dto.	208.	— III.	dto.	298.	— II.	dto.
132.	— III.	dto.	209.	— III.	dto.	299.	— II.	dto.
133.	— III.	dto.	210.	— III.	dto.	300.	— II.	dto.
134.	— III.	dto.	211.	— III.	dto.	301.	— II.	dto.
135.	— III.	dto.	212.	— III.	dto.	302.	— II.	dto.
136.	— III.	dto.	213.	— III.	dto.	303.	— II.	dto.
137.	— III.	dto.	214.	— III.	dto.	304.	— II.	dto.
138.	— III.	dto.	215.	— III.	dto.	305.	— II.	dto.
139.	— III.	dto.	216.	— III.	dto.	306.	— II.	dto.
140.	— III.	dto.	217.	— III.	dto.	307.	— II.	dto.

I. POTPOURRI
nach Motiven der Operette :
„Der Viceadmiral“
von
C. Millöcker.

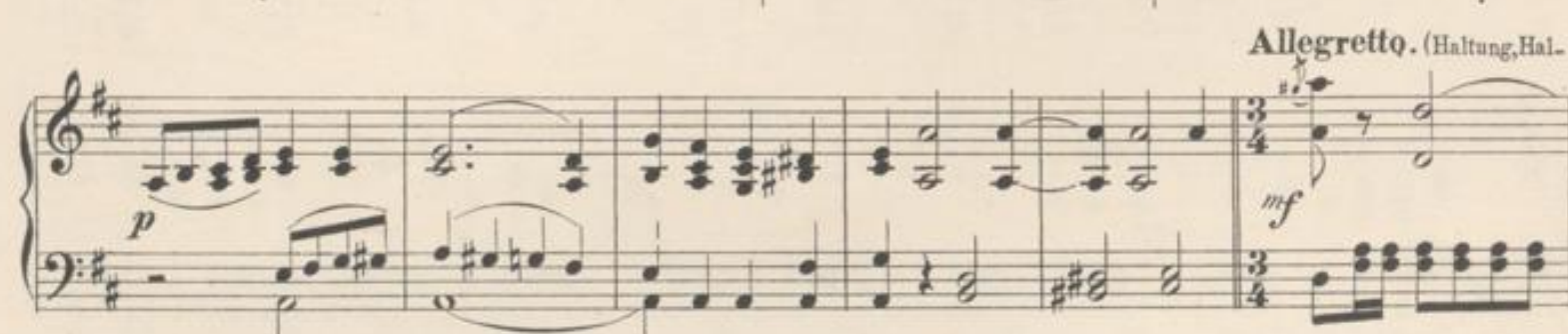
3

Allegro. marcando.

mf *p* *f* *ff* *p* *f* *f*

(Frohen Muth's bei dem Tosen der Wellen.)

C. 27094.



Allegro moderato.

5

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several triplet markings. The bass staff has a few notes and rests. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a piano (*p*) dynamic.

Allegretto. (Zwar die Frauenzimmer hab' verwünscht ich immer.)

The second system continues the piano accompaniment in 2/4 time. It features a more active melody in the treble staff with many eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

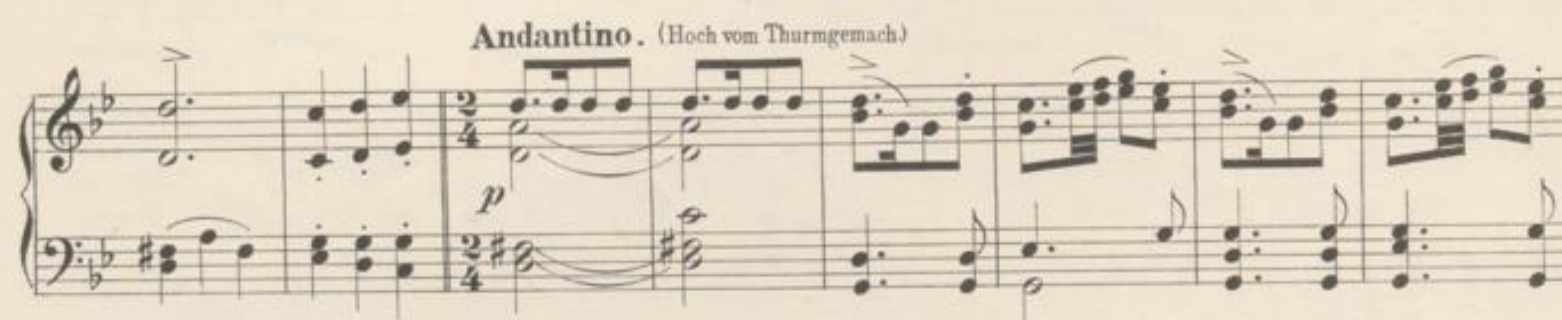
The third system of the piano accompaniment, maintaining the 2/4 time signature and the lively character of the previous system.

The fourth system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

The fifth system introduces a change in tempo to "Gemässigt Walzertempo." (moderate waltz tempo). The time signature changes to 3/4. The system includes a *rallent.* marking and ends with a final chord.

The sixth system features a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics "sind wohl all' die Mängel, Ihr bleibet doch die Engel." are written above the vocal staff.

C. 27093.





Moderato. (Da längst Sie angemeldet schon bei mir als Schwiegersohn.)



C. 27094.



so hoch sei.)

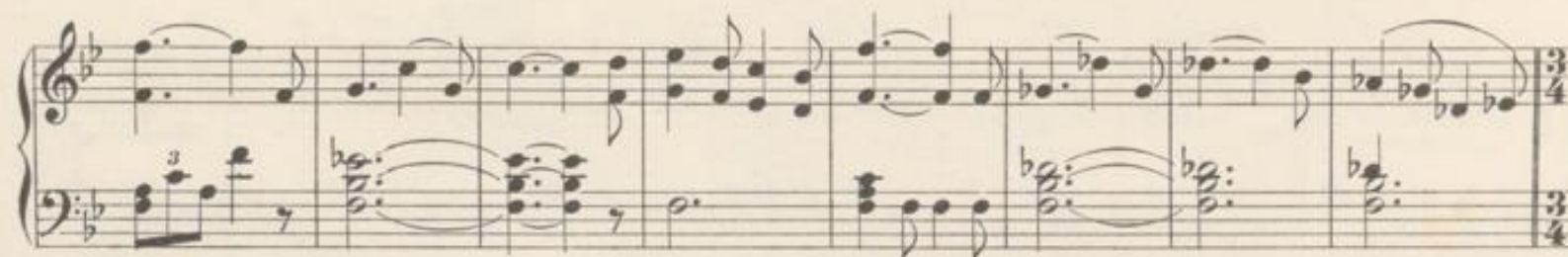
f

Moderato. (Ich schwär.

rallent. *p*

me für die See, ich lieb' die salz'ge Fluth.)

C. 27094.

**Allegro.**

(Lasst uns singen, lasst die Castagnetten klingen.)

**Allegro vivo.**

(Heut' wo keine Bombe uns schreckt, keine Feindes-)



kugel uns necket.)



Allegro non troppo. (Geh'n wir in den Garten, athmen Blüthenduft.)



C. 27094.



Moderato. (In Zweifeln hin und her ich wand're, möcht bald die Eine bald die Andre)



C. 27094.

più mosso.

rallent. Allegro.

Allegro vivo. (Mich nimmt er auch, ganz sicherlich.)

rallent.

f

C. 27094.

Moderato. (Frisch mein Maulthier, zieh' deine Strasse, trabe bei Schellenklang.)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a **Moderato** tempo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece features several triplets in both hands, indicated by a '3' over the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the first system, *pp* (pianissimo) in the second and third systems, *f* (forte) in the fourth system, and *p* (piano) in the fifth system. The score is divided into six systems. The first five systems are in 2/4 time. The sixth system begins with a tempo change to **Gemässigt Walzertempo** (Moderate Waltz tempo) and a *rall.* (rallentando) marking. The time signature changes to 3/4 for this section. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines for both hands.

C. 27094.

Handwritten musical score for piano, page 15. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *rallent.* (ritardando) marking. The fifth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system is marked with an '8' above the first staff, indicating an octave shift. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties.

C. 27094.

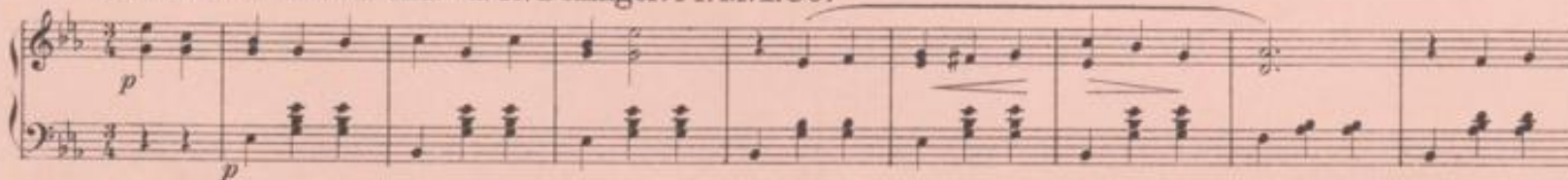
Grosser Erfolg.

Neueste Tänze und Salonstücke.

Frühlingsstimmen, Walzer, J. Strauss. Pr. M. 2.



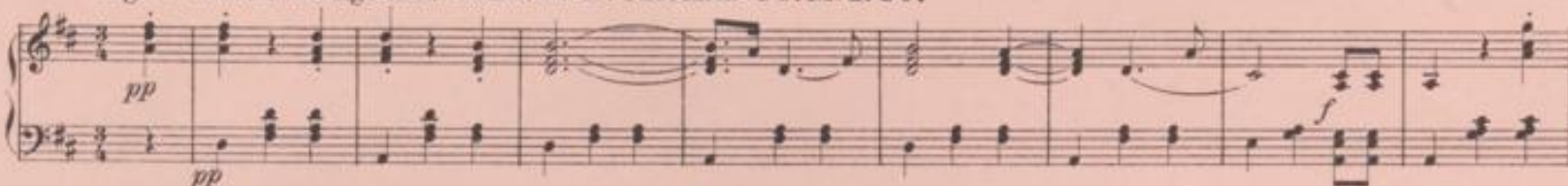
Maritana-Walzer, a. Don Cesar von R. Dellinger. Pr. M. 1. 80.



Brautglöckchen, H. Alberti, Op. 76. Pr. M. 1. 30.



Angelo-Walzer, a. Pfingsten in Florenz, von A. Czibulka. Pr. M. 1. 80.



Le premier Reveil du Coeur. (Das erste Herzklopfen.) R. Eilenberg. M. 1. 50.

Andante moderato.

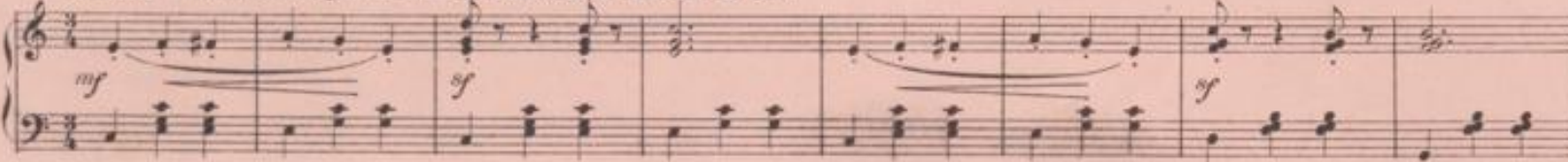


Sous du Coeur. (Klänge zum Herzen) H. Alberti, Op. 80. Pr. M. 1. 80.

Andante cantabile.



Carlotta-Walzer, a. Gasparone von C. Millöcker. Pr. M. 1. 80.



La Hooghe. Caprice-Mazurka. M. Graziani. Pr. M. 1. 30.

Tempo di Mazurka. (Lento.)



C. A. Spina, Wien.
(Alwin Cranz.)

Verlag und Eigenthum von
Aug. Cranz, Hamburg.

A. Cranz, Brüssel.