

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1871**

Anthem V(a). Ich will dich erhöhen

[urn:nbn:de:bsz:31-334250](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334250)





First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs) with multiple staves for each. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking *Adagio.* above the first staff. The bottom staff of this system has dynamic markings *mp* and *ritard.* near the end.

Third system of musical notation, featuring the tempo marking *Allegro.* above the first staff. The music continues with a more active rhythm.

Fourth system of musical notation, featuring the tempo marking *Allegro moderato.* above the first staff. The music has a steady, moderate pace.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a similar texture to the first system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece.



First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills marked with 'tr'.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and trills.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Fifth system of musical notation, with intricate keyboard textures.

Sixth system of musical notation, showing a change in the bass line's activity.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence.

H. W. 34.



The musical score is arranged in ten systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The tempo marking 'Adagio' appears above the seventh system. Dynamic markings 'f' and 'mp' are present in the eighth system. The score concludes with a double bar line and a final chord.

H. W. B. A.



*Allegro.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

I will magni.fie thee, O God my king. I will magni.  
 Ich will dich er.hö.hen, o Gott mein Herr, ja ich will er.

I will mag.ni.fie thee, O God my king, I will mag.nifie thee,  
 Ich will dich er.hö.hen, o Gott mein Herr, ja ich will erhöh dich,

I will mag.ni.fie thee, O God my king. I will mag.ni.  
 Ich will dich er.hö.hen, o Gott mein Herr, ja ich will er.

-fie thee, I will magni fie thee, and I will praise, and I will praise, and I will  
 höhn dich, ja ich will er höhn dich, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

I will magni.fie thee, and I will praise  
 ja ich will erhöh dich, will deinem Preis

-fie thee, I will magni fie thee, and I will praise, and I will praise, and I will  
 höhn dich, ja ich will er höhn dich, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem



praise thy name, thy name for e - ver and e - ver,  
 Preis mich weihn, mich weihn für im - mer und e - wig,  
 thy name for e - ver and e - ver,  
 mich weihn für immer und e - wig,  
 praise thy name, thy name for e - ver and e - ver, and I will praise thy  
 Preis mich weihn, mich weihn für im - mer und e - wig, will dei - nem Preis mich

and I will praise thy name for e - ver and e - ver,  
 will dei - nem Preis mich weihn für im - mer und e - wig,  
 and I will praise thy name for e - ver and e - ver,  
 will dei - nem Preis mich weihn für im - mer und e - wig,  
 name for e - ver and e - ver, and e - ver, for e - ver and e - ver,  
 weihn für im - mer und e - wig, und e - wig, für im - mer und e - wig,  
 name for e - ver and e - ver, and e - ver, for e - ver and e - ver,  
 weihn für im - mer und e - wig, und e - wig, für im - mer und e - wig,

H. W. 34.







praise thy name for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, for  
 Preis mich weihn für im - mer und e - wig, für immer und e - wig, für

e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, and e - ver, for e - ver and e - ver, for  
 im - mer und e - wig, für im - mer und e - wig, und e - wig, für immer und ewig, für

praise thy name for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, for e - ver and  
 Preis mich weihn für im - mer und e - wig, für im - mer und e - wig, für im - mer und

e - ver and e - ver, for e - ver, and I will praise, and I will praise, and I will  
 im - mer und e - wig, für im - mer, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

e - ver and e - ver, and I will praise, and I will praise, and I will  
 immer und e - wig, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

e - ver, for e - ver and e - ver, and I will praise, and I will praise, and I will  
 e - wig, für im - mer und e - wig, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem



praise, and I will praise thy name, thy name for e - ver and e - ver, and praise  
 Preis, will deinem Preis mich weihn, mich weihn für im - mer und e - wig, dem Preis

and praise thy  
 dem Preis mich

praise, and I will praise thy name, thy name for e - ver and e - ver, and praise  
 Preis, will deinem Preis mich weihn, mich weihn für im - mer und e - wig, dem Preis

thy name, and praise thy name for e - ver, for e - ver and e - ver.  
 mich weihn, will deinem Preis mich weihn für immer und e - wig.

name for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver.  
 weihn für im - mer und e - wig, für immer und e - wig.

thy name, and praise thy name for e - ver, for e - ver and e - ver.  
 mich weihn, will deinem Preis mich weihn für immer und e - wig.



The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are for vocal parts: two treble clefs and two bass clefs. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

*Larghetto.*

Violino I.  
Violino II.  
TENORE.  
Bassi.

Pianoforte.

The second system continues the musical score. It includes parts for Violino I, Violino II, Tenore, Bassi, and Pianoforte. The tempo is marked *Larghetto*. The vocal parts have rests, while the piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

The third system includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves:

Ev'ry day will I give thanks,  
Tag für Tag sei Lob und Dank,

The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.



(tr)

ev'ry day will I give thanks un.to thee, un.to thee, and praise thy name,  
 Tag für Tag sei Lob und Dank dir ge-weiht, dir ge-weiht, ge-rühmt dein Na-me,

and praise thy name, and praise thy name for  
 ge-rühmt dein Na-me, ge-rühmt dein Nam' für

e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, ev'ry day  
 immer und e-wig, für immer und e-wig, Tag für Tag

will I give thanks un.to thee, un.to thee, and praise thy  
 sei Lob und Dank dir ge-weiht, dir ge-weiht, ge-rühmt dein



name for e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, for e-ver and  
 Nam'für immer und e-wig, für immer und e-wig, für immer und

e-ver, ev-ry day will I give thanks un-to thee, and praise thy name for  
 e-wig, Tag für Tag sei Lob und Dank dir ge-weiht, ge-rühmt dein Name für

e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, and praise thy name,  
 immer und e-wig, für immer und e-wig, ge-rühmt dein Nam';

and praise thy name for e-ver and  
 ge-rühmt dein Nam'für immer und



e - - - ver, and praise thy name for e-ver and e - - ver.  
 e - - - wig, ge - rühmt dein Name für immer und e - - wig.

*Allegro.*

(Oboe.)

(Basson.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(CANTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Contrabasso.)

(Organo, e Violoncello.) *Tasto solo.*

Pianoforte.

One ge-ne-ra-tion shall praise thy works un-to an-o-ther, and de-  
 Und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer-ke zu Ge-schlech-te und be-



praise thy works un.to an o - ther, and de - clare,  
 Preis deinerWer.ke zu Ge - schlech - te und be - zeugt,  
 - clare thy pow'r, and de.clare thy pow'r, and de - clare thy  
 - zeugt dei.ne Macht, und be.zeugt dei.ne Macht, und be - zeugt dei.ne

One ge.ne.ra - tionshall praise thy works un.to an -  
 Und vonGeschlechtgeht der Preis deinerWer.ke zu Ge -

(Tutti.)

de.clare thy pow'r, and de - clare, de - clare thy pow'r, and de - clare  
 be.zeugt dei - ne Macht, und be - zeugt, be - zeugt dei - ne Macht, und be - zeugt,  
 pow'r, and declare thy pow'r, and de - clare,  
 Macht, und bezeugt dei - ne Macht, und be - zeugt,  
 o - ther,  
 - schlech - te



thy pow'r, and de - clare, de - clare thy pow'r,  
 die Macht, und be - zeugt, be - zeugt dei - ne Macht,

de - clare thy pow'r, and de - clare, and de -  
 be - zeugt dei - ne Macht, und be - zeugt, und be -

and de - clare,  
 und be - zeugt,

one ge - ne - ra - tion shall praise thy works un - to an o -  
 und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer - ke zu Ge - schlech -

- clare thy pow'r,  
 - zeugt dei - ne Macht,

and de - clare thy pow'r, and de - clare  
 und be - zeugt dei - ne Macht, und be - zeugt



ther, and de - clare, de - clare  
 - - - - - te und be - zeugt, be - zeugt

and de - clare thy pow'r, and de - clare, de - clare  
 und be - zeugt die Macht, und be - zeugt, be - zeugt

thy pow'r,  
 - - - - - dei - ne Macht,

thy pow'r, and de - clare thy pow'r, and de - clare, de - clare thy  
 dei - ne Macht, und be - zeugt die Macht, und be - zeugt, be - zeugt deine

thy pow'r, de - clare, declare thy  
 dei - ne Macht, be - zeugt, bezeugt deine

one ge - ne - ra - tion shall praise thy works un - to an o -  
 und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer - ke zu Ge - schlech -

H. W. BA.



pow'r, and declare, declare thy pow'r,  
Macht, und be-zeugt dei-ne Macht,  
pow'r, and de-clare  
Macht, und be-zeugt  
-ther,  
-te

and de-clare thy pow'r, and de-  
und be-zeugt die Macht, und be-  
clare thy pow'r, and de-  
de-clare thy  
clare thy  
de-  
zeugt dei-ne

-clare thy pow'r,  
-zeugt dei-ne Macht,  
-clare thy pow'r, and de-  
-zeugt dei-ne Macht, und be-  
pow'r, and de-clare,  
Macht, und be-zeugt,  
and de-clare thy pow'r,  
und be-zeugt die Macht,  
und bezeugt deine  
and declare thy  
und bezeugt dei-ne  
and declare thy  
und bezeugt deine

H.W. a.v.



pow'r,  
Macht,

one ge - ne - ra - tion shall praise thy works un - to an -  
und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer - ke zu Ge -

pow'r, one ge - ne - ra - tion shall praise thy works to one an - o - - ther, and - - de - clare, - - declare thy  
Macht, und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer - ke zu Ge - schlech - te, und - - be - zeugt, - - bezeugt die

pow'r,  
Macht,

one ge - ne - ra - tion shall praise thy works,  
und von Geschlecht geht der Preis deiner Werke,

one ge - ne - ra - tion shall praise thy  
und von Ge - schlecht geht der Preis deiner

- no -  
- schlech -

pow'r,  
Macht,

works un - to an - o -  
Wer - ke zu Ge - schlech -

and de -  
und be -



ther, and de - clare, and de - clare,  
 - te und be - zeugt, und be - zeugt,  
 - clare, and de - clare, and  
 - zeugt, und be - zeugt, und  
 - ther, and de - clare, de - clare thy pow'r, and de -  
 - te und be - zeugt, be - zeugt deine Macht, und be -

*Adagio.*

and de - clare, de - clare thy pow'r.  
 und be - zeugt, be - zeugt deine Macht.  
 - de - clare, - de - clare, de - clare thy pow'r.  
 - be - zeugt, - be - zeugt, be - zeugt deine Macht.  
 - clare, de - clare thy pow'r.  
 - zeugt, be - zeugt deine Macht.

*Adagio.*

Red.  
H. W. 33.



Violino I.

Violino II.

CANTO.

Bassi.

Pianoforte.

The Lord is right - eous  
Der Herr ist stets ge - recht

— in all his ways,  
— in al - lem Rath,



the Lord is right - eous in all his ways, and ho - ly, ho - ly, ho - ly  
 der Herr ist stets ge - recht in al - lem Rath und hei - lig, hei - lig, hei -

ly in all his works, and ho - ly, ho - ly, ho - ly  
 lig in al - ler That, und hei - lig, hei - lig, hei -

and und ho - ly, ho - ly, ho - ly  
 und hei - lig, hei - lig, hei -

in all his works, he will ful - fill the de - sire of  
 in al - ler That, und er voll - bringt das Be - gehr dess

H. W. 84.



them that fear him, he will full fill  
 der ihn fürchtet, und er voll bringt

the desire of them that fear him,  
 das Begehrt der ihn fürchtet,

he will full fill, he will full fill the desire  
 und er voll bringt, und er voll bringt das Begehrt

of them that fear him, he will full  
 der ihn fürchtet, und er voll.

H. W. 34.



fill, he will ful- fill the de- sire  
bringt und er voll- bringt das Be- gehr

of them that fear him, he will ful-  
dess der ihn fürch- tet, und er voll-

fill the de- sire of them that fear him.  
bringt das Be- gehr dess der ihn fürch- tet.

H. W. 33.



*Adagio.*

Violino I.

Violino II.

TENORE.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

The Lord preserveth, the  
Der Herr beschirmt, der

Lord preserveth all them that love him, all them that love him.  
Herr beschirmt al - - le, die ihn lie - - ben, al - - le, die ihn lie - - ben,

*Allegro.*

but scattreth a broad, but scattreth abroad, but scat - -  
doch rot - tet er aus, doch rot - tet er aus, doch rot -

*Allegro moderato.*

*Adagio.*

- treth, but scattreth a broad all, all the ungod - - ly, the Lord preserveth, the  
- tet, doch rot - tet er aus sie all, die ihm feind sind, der Herr beschirmt, der



Lord preserveth all them that love him, all them that love him,  
 Herr beschirmt al- le, die ihn lie- ben, al- le, die ihn lie- ben,

*Allegro.*

but scatt'reth a broad, but scatt'reth abroad, but scat-  
 doch rot- tet er aus, doch rot- tet er aus, doch rot-

*Allegro moderato.*

-t'reth a- broad all, all the ungod- ly, but scatt'reth a-  
 tet er aus all, die ihm feind sind, doch rot- tet er

-broad, but scat- t'reth, scatt'reth a- broad all, all the ungod-  
 aus, doch rot- tet, rot- tet er aus sie all, die ihm feind



ly, but scatt'reth a broad all, all the ungod - ly.  
 sind, doch rot'tet er aus sie all, die ihm feind sind.

*Larghetto.*

Violino I.  
 Violino II.  
 TENORE.  
 Bassi.  
 Pianoforte.

Hap-py, happy, hap-py, hap-py are the peo-ple that  
 Se-lig, se-lig, se-lig, se-lig preist das Volk sich, dem

are in such a case, hap-py, hap-py are the peo-ple that are in such a case, happy, hap-py are the  
 solches ward zu Theil, se-lig, se-lig preist das Volk sich, dem solches ward zu Theil, se-lig, se-lig preist das



people that are in such a case, happy, hap- py, happy,  
 Volk sich, dem solches ward zu Theil, se- lig, se- lig, se- lig,

happy are the people that are in such a case, hap- py, hap-  
 se- lig preist das Volk sich, dem solches ward zu Theil, se- lig, se-

- py, happy, happy are the  
 - lig, se- lig, se- lig preist das

people, happy, happy are the peo- ple that are in such a case, hap- py, hap- py are the peo- ple that  
 Volk sich, se- lig, se- lig preist das Volk sich, dem sol- ches ward zu Theil, se- lig, se- lig preist das Volk sich, dem

H. W. 34.



are in such a case;  
solches ward zu Theil;

blessed, bless-ed, blessed, bless-ed are the  
Se-gen, Se-gen, Se-gen, Se-gen ward dem

people who have the Lord for their God, blessed, bless-ed are the peo-ple who have the Lord for their God, blessed,  
Vol-ke, das nennt den Herrn sei-nen Gott, Se-gen, Se-gen ward dem Vol-ke, das nennt den Herrn sei-nen Gott, Se-gen,

bless-ed are the people who have the Lord for their God, blessed, bless-ed  
Se-gen ward dem Vol-ke, das nennt den Herrn sei-nen Gott, Se-gen, Se-



ed are the people who have the Lord for their God. Happy, happy,  
 - genward dem Volke, das nennt den Herrn sei - nen Gott. Se - lig, se - lig,

hap-py, happy are the people that are in such a case; bless-ed, bless-ed are the  
 se - lig, se - lig preist das Volk sich, dem solches ward zu Theil; Se - gen, Se - gen ward dem

peo-ple who have the Lord for their God, hap-py! bless-ed, bless-ed,  
 Vol - ke, das nennt den Herrn sei - nen Gott, se - lig! Se - gen, Se - gen,

bless-ed, happy, hap-py! bless-ed,  
 Se - gen, se - lig, se - lig! Se - gen,

H. W. 34.



blessed, happy! bless - ed are the peo - ple who have the Lord for their God, blessed, bless.ed are the peo - ple who  
 Se - gen, se - lig! Se - gen ward dem Vol - ke, das nennt den Herrn sei - nen Gott, Se - gen, Se - gen ward dem Vol - ke, das

have the Lord for their God.  
 nennt den Herrn sei - nen Gott.

*Allegro.*

(Oboe.)  
 (Basson.)  
 (Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (CANTO.)  
 (TENORE.)  
 (BASSO.)  
 (Contrabasso.)  
 (Organo, e Violoncello.)

*Allegro.*

Pianoforte.



SOLO.

My mouth shall speak the praise of the Lord, my mouth shall speak, shall speak, my mouth shall speak the praise of the Lord, the praise  
 Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, mein Mund ruft aus, ruft aus, mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn den Preis

Amen.

of the Lord, and let all flesh give thanks un-to his ho-ly name for e-ver and e-ver, for  
 un-sers Herrn, ihm danke al-le Welt und rühme sei-ne Macht auf im-mer und e-wig, auf

Amen.



a - men, amen,

e - ver and e - ver, and let all flesh give thanks un.to his ho.ly name for e - ver and  
 im - mer und e - wig, ihndanke al - le Welt und rühme seine Macht auf im - mer und

a - men, amen,

amen, a - men, amen,

e - ver, for e - ver and e - ver, and let all flesh give thanks un.to his ho.ly  
 e - wig, auf im - mer und e - wig, ihndanke al - le Welt und rühme seine

amen, a - men, amen,

*f* *mp*

H.W.aa.















a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,  
 - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,  
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

*Adagio.*

a - - men, amen, a - - men, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.  
 - men, amen, a - - men, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.  
 a - - men, a - - men, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

*Adagio.*

H. W. RA.