

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Zwei Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Pirani, Eugenio

Berlin, [ca. 1875]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-331946](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-331946)

Zwei Lieder

für
eine Singstimme mit
Klavierbegleitung

componirt
von
EUGENIO PIRANI.

Op. 11.

Pr. M. 1,50.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.
(Rob. Lienau.)

S. 7054.

Verlag von C. F. Peters, Leipzig

f. 60x

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u 3.

Quintette, Quartette und Trio's
für Piano mit Begleitung.

- Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms.,
Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25
— do. Piano à 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½
Käsmayer, M., Musikalische Mesalliancen f.
2 Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.:
1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach.
3) Schubert-Käsmayer. 4) Bach-Lieber
Augustin. op. 22. Stimmen. 1 5
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und
Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

- Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Vio-
line m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10
Käsmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol.
mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à — 1 —
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit
Piano, op. 6. — 12½
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m.
Piano, op. 10. — 15
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol.
übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15
— Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d.
Violine übertragen m. Piano. — —

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

- *Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera:
op. 140. 4. Livr.
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5
2. Auber, Teufels Antheil. — 25
3. — La Sirène - Die Sirene. — 20
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr.
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino. — 25
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. — —
3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

- Gollmert, W., Luna. Nocturne f. d. Cla-
rinette m. Piano — 20

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

- Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v.
Lessmann. 1 10
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen 2 —
— Divertissement en forme d'une marche bril-
lante. op. 63. Arrangirt v. Jansen. 1 25
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz,
arrangirt von F. G. Jansen. 1 15
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen. 1 15

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

- Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v.
C. Burchardt. — 25
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano
m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von
Ad. Henselt. 2 —

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

- Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vier-
händige Clavierstücke, op. 19. compl. 1 10
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen
7½ Sgr. No. 3. Capricciotto 7½ Sgr. No. 4.
Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr.
No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Masken-
scherz 5 Sgr.

Thlr. Sgr.

- Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D.
Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.) — 12½
Hoffmann, L., 3 Polonaisen. op. 17. No. 1.
E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur à — 10
Käsmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano
à 4ms. bearbeitet, op. 26. Heft I. II. à — 10
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr.
No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —
— Marche du supplice (Berlioz). — 10
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C.
Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti.
2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus.
5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7.
Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall.
op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang.
v. Mannstädt. — 10
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar.
Frère et soeur, op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

- Anthologie classique. Sammlung von Clavier-
stücken aus den Werken von Bach, Couperin,
Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Be-
zeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt,
Kullack, Henselt, Bülow etc.
No. 9. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½
13. Bach, Ph. Em. Rondo (D-dur) — 12½
16. Bach, Friedem, Capriccio (D-moll) — 12½
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5
30. — Gigue, (E-dur) — 5
45. Couperin, La bersun — 5
46. — Sarabande (A-moll) — 5
49. Pergolese, Air (F-moll) — 5
50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½
51. Gluck, Andante serioso — 5
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke,
op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal.
Am Bach. Dabheim. — 12½
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées
à l'usage des instituts music. par Ad. Hen-
selt, op. 69. No. 1. (A-dur), No. 2 (H-moll) à — 12½
— 5 Valses et 11 Mazurka's, op. 59. 67-70.
en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin
Vol. I.) netto 1 10
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu,
Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv.
Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau.
op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin
Vol. III.) netto 1 10
Gluck, Andante serioso — 5
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v.
Clara Schumann. — 5
Händel, G. F., 2 Gigue. E-moll u. B-dur. — 5
Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½
— Sonate Nr. 2 (D-dur). — 10
Heller, St., Scherzo fantastique, op. 57. Neue
vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5
— 21 Variationen über ein Thema aus der
Sonate op. 57 v. Beethoven. op. 133. 1 20
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte
Werke mit Varianten, erläuternden Vortrags-
zeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.)
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag
neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder.
op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie
nahte mir der Schlummer, op. 19. No. 6.
neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26.
No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½
— 8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27. No. 1.
Scherzo, 7½ Sgr., No. 2. Romanze, 5 Sgr.

Thlr. Sgr.

- No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr.
No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon.
5 Sgr. No. 7. Præludium, 7½ Sgr. No. 8.
Notturmo, 10 Sgr.
Hoffmann, L., Dieselben complet, op. 27. 1 5
Nauwerk, E., Réverie. — 7½
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte
Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Oc-
tavenspannung mit Fingersatz, op. 380.
No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10
19. O bitt' euch I. Vögelein (Gumbert) — 10
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) gesp. von
Wilh. Claus. — 5
Plothow, O., Capriccio, op. 5. — 10
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fan-
tastique, pour Piano, op. 19. — 15
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20. — 10
Richards, B., Abendlied, op. 71. — 10
— Victoria, op. 26. — 10
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert
der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 7½
Saro, H., Gnadearie aus Robert. Fantasie
f. Piano, op. 61. — 7½
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f.
Pianoforte, op. 11. — 25
— Præludien in Form von Etüden für Piano-
forte, op. 12. 1 —
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit
ganz besonderer Berücksichtigung der
gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90. — 25
— Præludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht.
No. 1. (C-dur), op. 92. — 10
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15
Wagner, E. D., Transcriptions faciles:
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½
49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10
50. Schwerterweihe aus den Ha-
genotten (Meyerbeer) — 15
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen
am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien
f. Piano leicht bearbeitet, op. 38.
No. 31. Armide (Gluck) — 10
32. Diebische Elster (Rossini) — 10
33. Entführung (Mozart) — 10
34. Titus (Mozart) — 10
35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10
36. Zampa (Herold) — 10
37. Euryanthe (Weber) — 10
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl.
Lieder f. Piano bearbeitet, op. 39. Heft VII.
No. 19-21. — 17½
No. 19. Choral: Es ist gewisslich
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Men-
delssohn.)
21. Choral: Schmücke dich, o liebe
Heft VIII. No. 22-25. — 17½
No. 22. Choral. O dass ich tausend.
23. Lied. Die Himmel rühmen.
24. Choral. Ach bleib' mit deiner
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn.
— Aufersteh, ja Aufersteh!
— Lieder von Mendel sohn, f. Piano über-
tragen, op. 42.
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½
17. Suleika: Ach um Deine. — 7½
18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½
— Die musikalische Kinderlaube. Die schön-
sten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne
Octavenspannung, mit Fingersatz für
den allerersten Anfang ganz leicht
bearbeitet, op. 48. 5 Hefte. à — 10
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit.
No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20
31. Bellini. Norma. — 20
32. — Nachtwandlerin. — 20
33. Donizetti. Lucia. — 20
34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerk
mit Varianten, erläuternden Zusätzen lun
Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt d.
No. 1. Momeno capriccioso, op. 12. — 17½
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur) op. 24 —