

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Reichenauer Sängerschule**

Theorie und Praxis der Reichenauer Sängerschule

**Brambach, Wilhelm**

**Karlsruhe, 1888**

[Erklärung der Tafel I + Tafel II]

[urn:nbn:de:bsz:31-343539](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343539)

**Nr. 7.** Versuch einer Chiffirung in der Reichenauer Handschrift LX aus dem 12. Jahrhundert. Es ist eine Randbemerkung auf Blatt 223, und sie bezieht sich auf einen Versikel zum Kirchweihfeste: *Domus mea domus orationis vocabitur.*

**Nr. 8.** Schlüssel zu den Intervallen-Chiffren.

### Erklärung der Tafel I.

Codex Monacensis latinus 14663 f. 28 v—29 r.

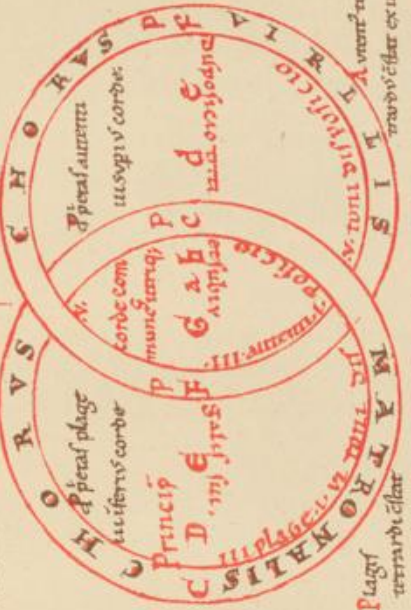
Der Text ist, soweit nöthig, im ersten Theile vorliegender Untersuchung S. 26—27 gegeben. Die Kreise haben eine mystische Bedeutung, wozu uns Aribo den Schlüssel gibt (II p. 205 G.): *De similitudine virilis femineique chori ad autentos et plagas Concordant discordantque autenti cum plagis, quomodo si procederent de quatuor thalamis totidem nuptae modestae cum suis sponsis copularentque duos chorearum circulos, ut ipsi thalami matronali choro essent centra, id est medietates virilibus choris terminales, ut in hoc etiam evangelistarum exprimerentur volumina, de quibus pronunciat propheticus Ezechielis spiritus, quasi sit rota in medio rotae. Quia, sicut evangelistarum opera concordant discordantque, ita autenti cum plagis. Nam quinque chordas habent communiter, tres autem singulariter: ut duo circuli ita sibimet sint implicati, ut utriusque extremitas centrum, id est medietatem alterius persectet; habent medium spatium commune, altrinsecus scilicet spatium situm sine participatione.* Oben S. 36.

Wohl aus Aribo hat Johannes Cotto die „Figur der acht Räder“ entnommen. Gerbert fand sie nicht in seinen Handschriften, aber in der Karlsruher Handschrift 505 sind sie eingezeichnet. Erklärungen gibt auch Engelbert von Admont II p. 349 G. und Johannes de Muris II p. 275 C.

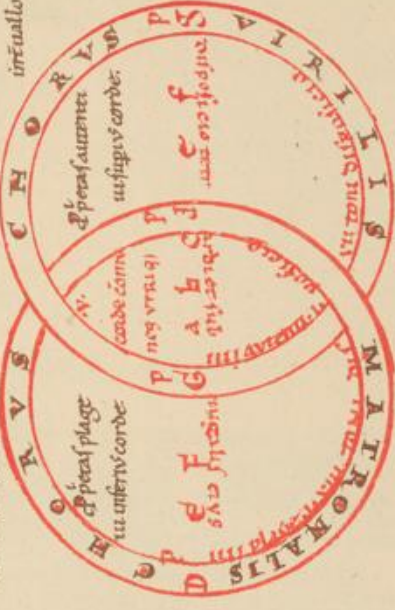
### Tafel II

findet ihre Erklärung S. 37—40.

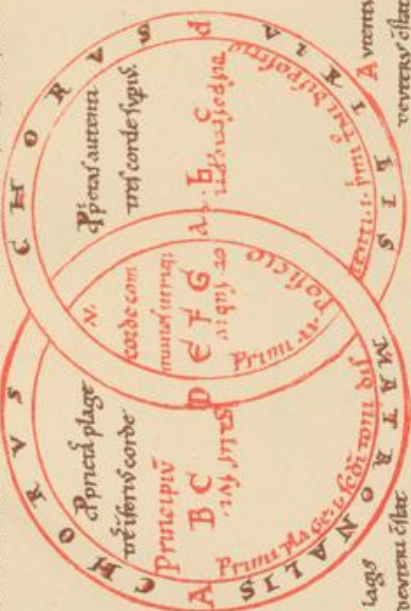
Plagi tris est et ex eadem specie dyapason videntur tres esse et in specie dyapason  
 quatuor autem et ex eadem specie dyapente superius et ex eadem specie dyatessa  
 inferius eodem finali ubi incipit superius. Dicitur autem solus ad tertio  
 seculorum ante n. finit.



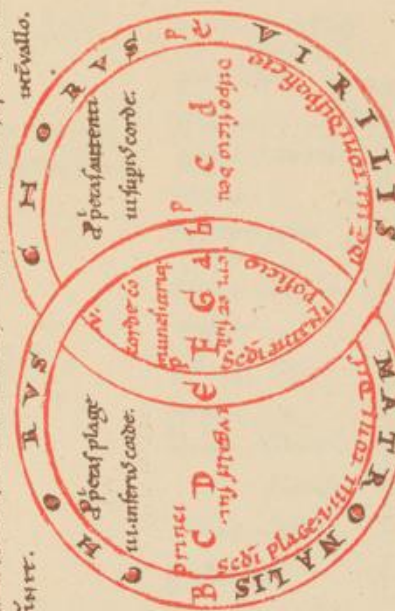
Plagi tris est et ex eadem specie dyapason videntur tres esse et in specie dyapason  
 quatuor autem et ex eadem specie dyapente superius et ex eadem specie  
 inferius eodem finali. In eodem finali dicitur superius et ultimis syllabis solus  
 ubi incipit seculorum ante n. finit. ad tertio dicitur ad finali dicitur  
 inferius.



Plagi tris est et ex eadem specie dyapason videntur tres esse et in specie dyapason  
 quatuor autem et ex eadem specie dyapente superius et ex eadem specie dyatessa  
 inferius eodem finali ubi incipit superius. Dicitur autem solus ad tertio  
 seculorum ante n. finit.



Plagi tris est et ex eadem specie dyapason videntur tres esse et in specie dyapason  
 quatuor autem et ex eadem specie dyapente superius et ex eadem specie  
 inferius eodem finali. In eodem finali dicitur superius et ultimis syllabis solus  
 ubi incipit seculorum ante n. finit. ad tertio dicitur ad finali dicitur  
 inferius.





1.

6. **T**ERTRIA unctorum sunt interualla tonorum.  
 Nam nunc unisona exequat uocula prongos.  
 Hunc prope consumulem discernit limma canorem.  
 Hunc tonus afini tribuit discrimina uoci.  
 Hec non assidue coniunctim limma tonusq;  
 Et duo sepe tonu pariter sibi continuati.  
 Sapeq; dulcisonas moderans dyaresse non odas.  
 Et crebro grate multens aut el dyapente.  
 Interduing; toni bino cum limmate terni.  
 Ac quandoq; tonis conex uni limma quaternis.  
 Hec si uoce; nonisq; simul discernere noris.  
 Quemuis distinctum potes his max pangere cantuni.  
 Discernendo thesu sine precentore uel arsu.

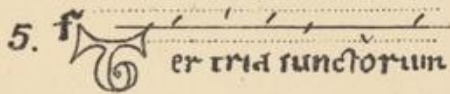
10.

Uoces unisonas equat. s. semitonu distantiam signat. T. toni differentiam tonat.  
 S. cum T. semitonorum statuit. T. duplicata duorum titulat. d. dyaresse non sym-  
 phoniam denorat. Delta. dyapente consonantiam discriminat. Delta. cum S. bina  
 cum tritono limmata docet. Delta. cum T. quaternos cum limmate tonos.  
 Maximum uidelicet incantisenus nostris prongorum interuallum determinat.  
 Sed he note cum punctis remissas sine punctis intensas uocum differentias  
 discernunt pretaxatas.

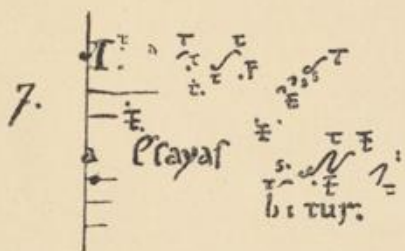
2.  $\text{e e e r s t e}$   
Uoces unisonas docet.

3.  $\text{d f s f r c a t a e}$   
femiconia. delta  $\Delta$  cum T

4.  $\text{N}^6 \text{ f s s t}$   
Noem modi sunt

5.   
Tertia unctorum

6.  $\text{c d e f g a b c}$   
Cantus unctorum

7.   
Clayas  
bi. tur.

8. grose Sexte  $\Delta$   
 kleine "  $\Delta$   
 reine Quinte  $\Delta$   
 " Quarte  $\delta$   
 grose Terz  $F$   
 kleine "  $f$   
 grose Secunde  $T$   
 kleine "  $s$   
 vollkommene  
 Prime  $e$   
 kleine Secunde  $S$   
 grose "  $T$   
 kleine Terz  $f$   
 grose "  $F$   
 reine Quarte  $\delta$   
 " Quinte  $\Delta$   
 kleine Sexte  $\Delta$   
 grose "  $\Delta$

aufwärts  
abwärts

