Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Tonbilder aus Richard Wagner's "Der Ring des Nibelungen"

für das Pianoforte allein eingerichtet und mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Text versehen

Die Walküre

Wagner, Richard

Mainz, [ca. 1880]

urn:nbn:de:bsz:31-350943

TONBILDE

Richard Wagner's Der Ring des Nibelungen

VORSPIEL

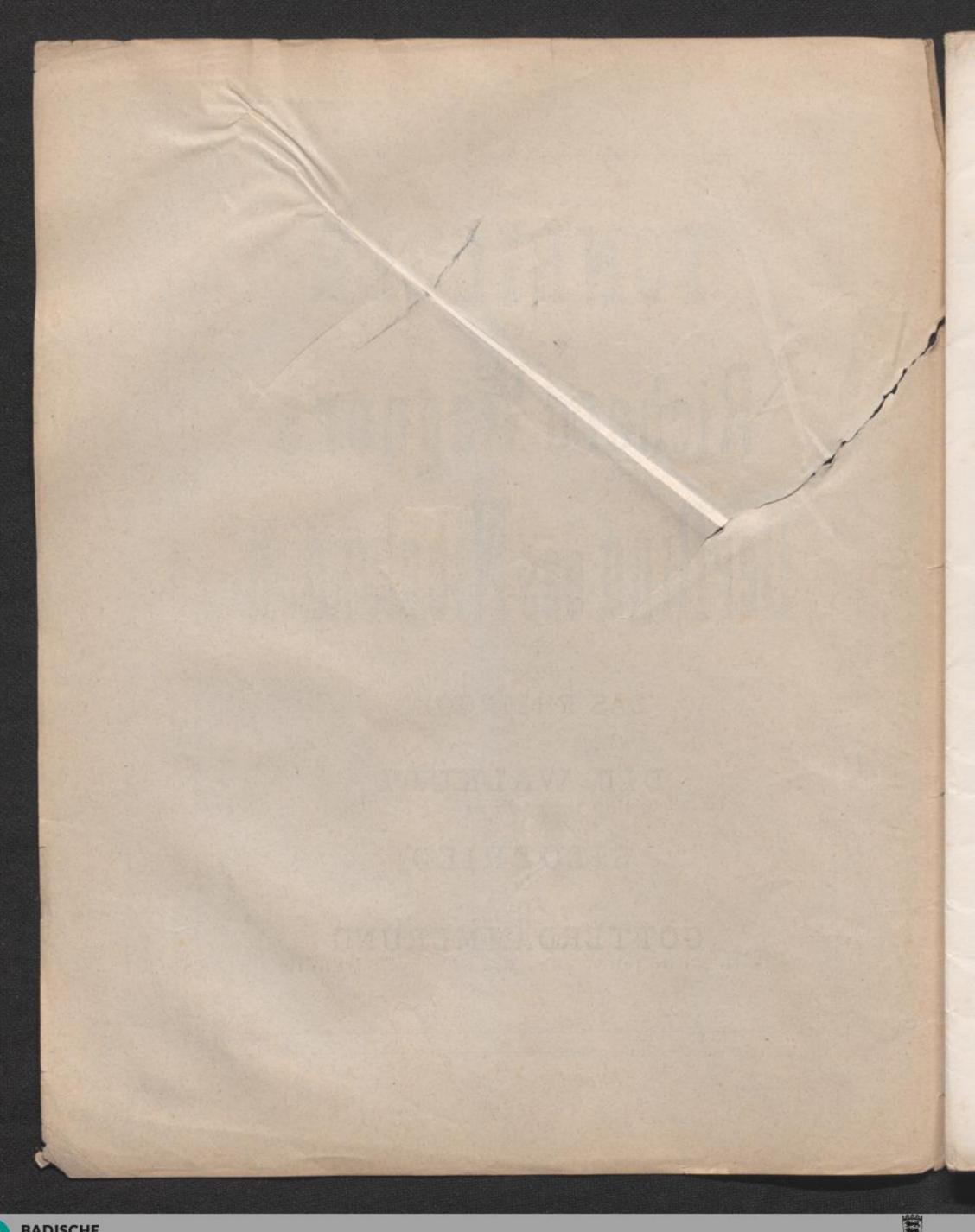
DAS RHEINGOLD

WALKÜRE

SIEGFRIED

GÖTTERDÄMMERUNG

Theil.





DERRING DES NIBELUNGEN

Fur das Pianoforte allein

eingerichtet >

und mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Text versehen.

DIE WALKÜRE

N º 21936

Theil.

Jeder, Pt net M 4.50

2 Pigentium der Verleger Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ, BEI B. SCHOTT'S SOHNE

London, Schott & Comp, Paris, Schott, Brussel, Gebruder Schott,

Vollattindiges Auglieferunge Layer LEIPZIG C.F. LEEDE

> Proprieté pour tous pays Eur. Trat Hall

MUSIKALISCHE BILDER

aus

RICHARD WAGNER'S "Ring des Nibelungen."

DIE WALKÜRE.

DRITTER ACT, NEUNTES TONBILD.

WALKURENRITT.

Auf dem Gipfel eines Felsberges. Rechts ein Tannenwald. Links der Eingang einer Felsenhöhle,darüber steigt der Felszu seiner höchsten Spitze auf. Einzelne Wolkenzüge jagen, wie vom Sturm getrieben, am Felsensaume vorbei. Nach hinten freie Aussicht, höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhange.



Ueber "Walküren" siehe Anmerkung, S. 47,465 Tonbild aus Walküre. Act. II., Sie hielten Schilde, die Helmjungfrauen, Schlacht ist all ihr Sinnen". "Zu nenn durchflogen sie die Luft, "den Kampf zu suchen," "drei Reihen Mädehen in lichten Helmen, die Mähren schüttelten sich, aus den Mähnen troff Thau in die Thäler, Hagel fiel in hohe Bäume," "Kühn ritten die Krieges "schwestern durch die Wolken, ob auch Blitze über sie hinfuhren und Strahlen herniederschlugen. "Mit ihren Speeren schützten sie geliehte Krieger, im Schlachtgetöse schirmend sie umschwebend. Die zum Tode bestimmten geleiten sie nach beendeten Kampfe gen Walhall, auf dass sie dort, selig mit den Göttern lebend, bei Allvater ewiger Ehren genössen.











Vier der Walküren, GERHILDE, ORTLINDE, WAL.



TRAUTE und SCHWERTLEITE haben sich auf der Felsspitze über der Höhle gelagert; sie sind in voller Waffenrüstung.







(GERHILDE, zu höchst gelagert, ruft nach dem Hintergrunde zu, wo ein starkes Gewölk herzieht.)







HELMWIGE'S Stimme (im Hintergrunde.)







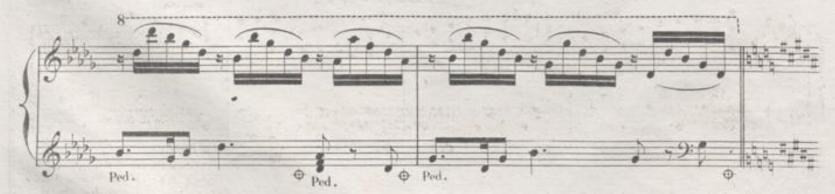
(In dem Gewölk bricht Blitzesglanz aus ,eine Walkure zu Ross wird in ihm sichtbar, über ihrem Sattel hängt ein erschlagener Krieger.)



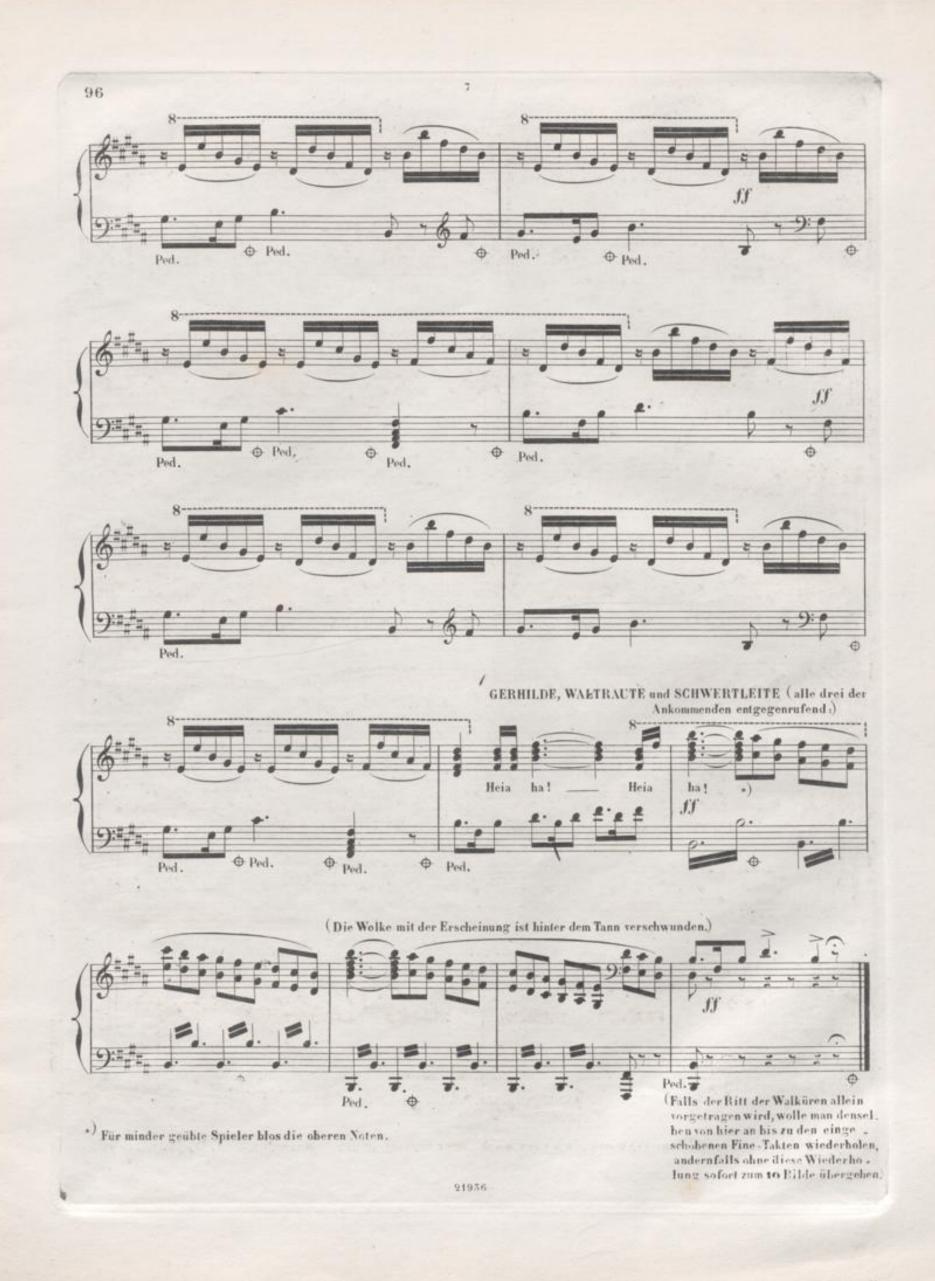
(Die Erscheinung zieht immer näher am Felsensaum vorbei.)







*) Diese Takte sind zunächst unbeachtet zu lassen und nur nach geschehner Wiederholung des "Walkuren-Rittes" als Abschlusstakte zu benutzen.



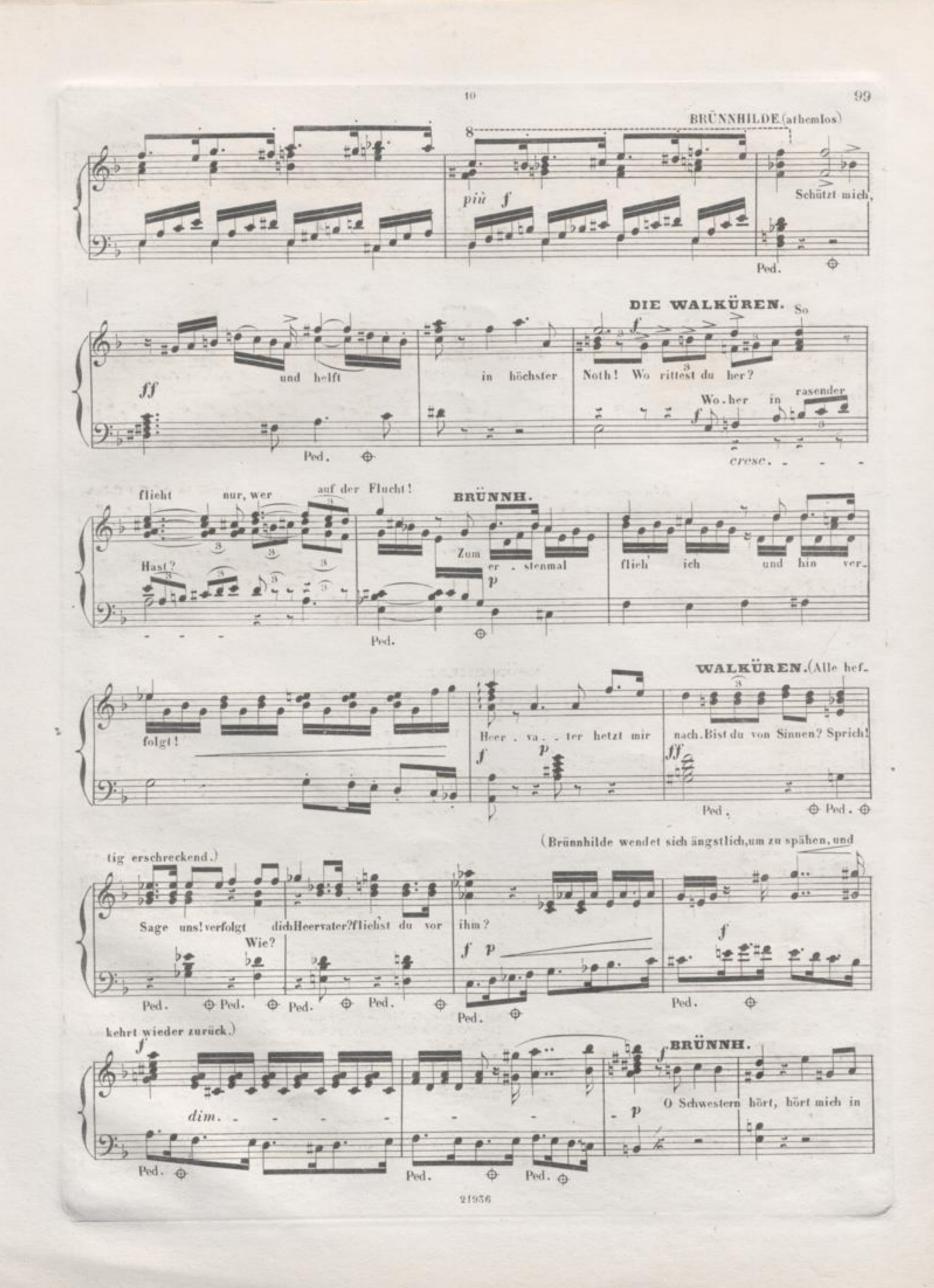
ZEHNTES TONBILD.

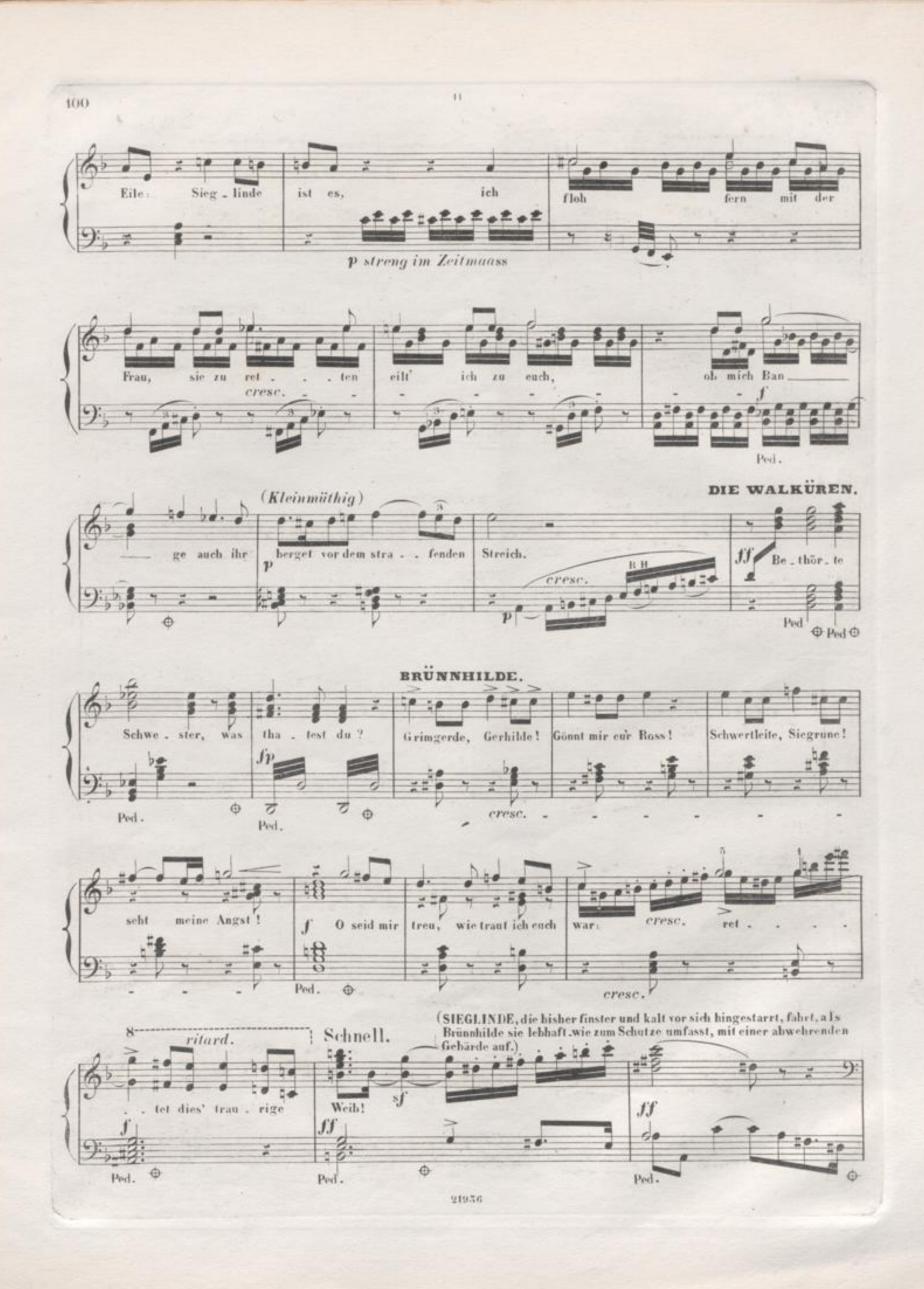
SIEGLINDE'S RETTUNG.

Zu den vier bereits genannten Walkuren GERHILDE, ORTLINDE, WALTRAUTE, SCHWERTLEITE, haben sich noch SIEG -RUNE, ROSSWEISSE, GRIMGERDE und HELMWIGE eingefunden.





















* (Sie hittet nun Brunnhilde und die Walkuren um Schutz und Rettung an. Sie rathen Sieglinde, nach dem östlichen Walde zu fliehen. welchen Wotan scheue und meide, da dort der Riese Fafner in Wurmesgestalt den Hort der Nibelungen und Alberichs Reif hüte.)





*) In dem Göttern entstammenden Völsungen : (Wälsungen :) Geschlecht waltete schon vor König Volsung's Geburt eine Walkure sorgend über dessen Eltern. Sie ward später Volsung's Weib. Dieser Ehe entspross auch das Zwillingspaar Siegmund und Signi(Sieglinde,)













deren wilder Bund einem der stärksten Helden "Sinflioti" das Leben gab. Vergl. Volsunga: Saga. Kapitel 4.

EILFTES TONBILD.

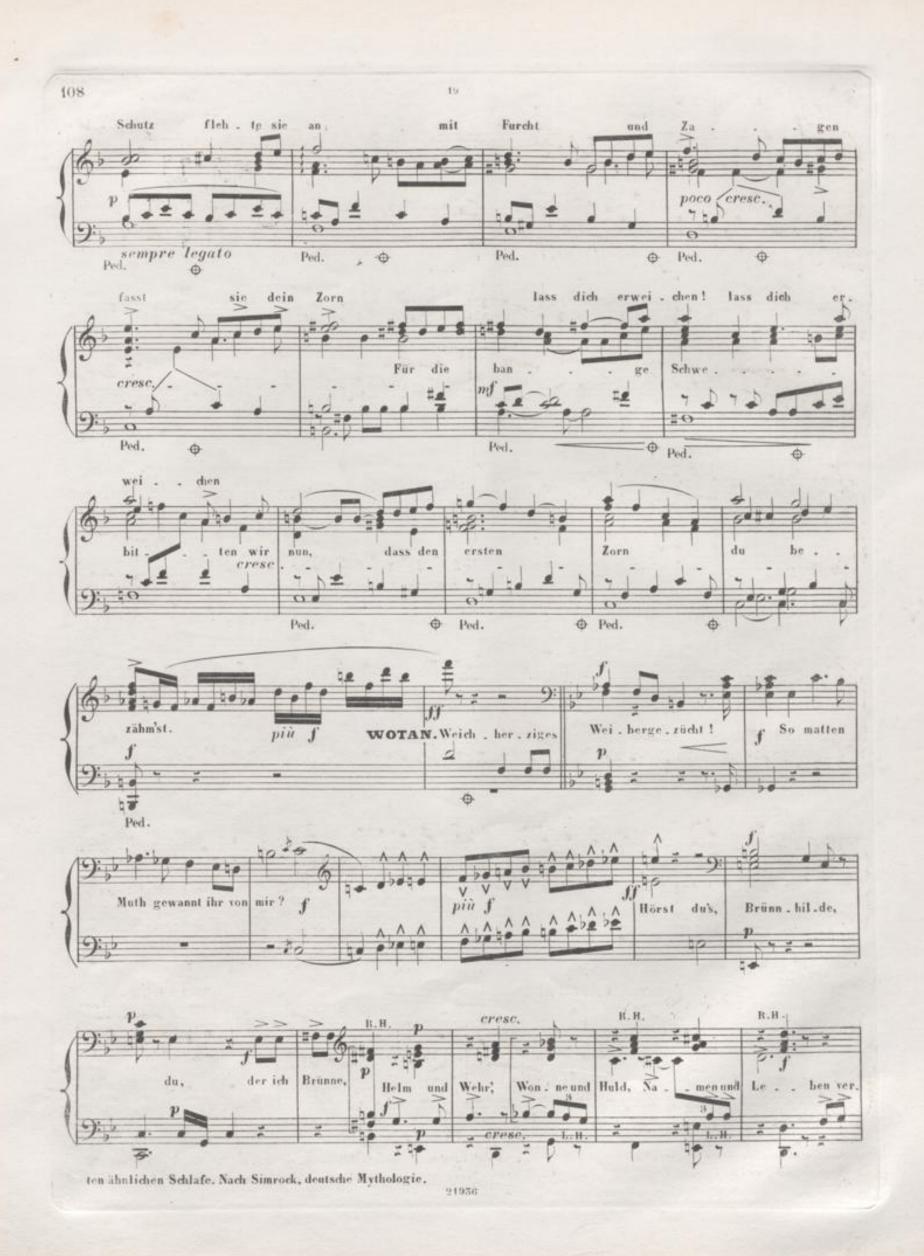
BRÜNNHILDE'S VERSTOSSUNG.

Nachdem die durch Brünnhilde's Beistand gerettete SIEGLINDE sich geflüchtet hat, ist unter furchtbarem Sturme und wachsendem Feuerscheine WOTAN zu Ross herangebraust. In höchster zorniger Aufgeregtheit tritt er aus dem Tann her vor und schreitet vor der auf der Felshöhe stehenden Walkürengruppe, nach Brünnhilde spähend, heftig einher. Diese haben die Walküren unter sich verborgen.



*) Brynhilde gab als Walkure dem Helden AGNAR den Sieg, welchen Odhin (WOTAN) einem andern Krieger: Hjalm-gunner Helm. Gunther zugedacht hatte. Sie entgalt dafür den Zorn Odhin's, er that den Ausspruch, von nun an solle sie nicht mehr Walkure sein, sondern ver.













",,Nicht straf ich dich erst, entgegnet Wotan, deine Strafe schuf'st du dir selbst "Wunschmaid, Schild. maid, Looskieserin warst du mir, gegen mich doch hast du gewünscht, den Schild erhoben, das Loos ge. kiest, gegen mich Helden gereizt.")











Weiter kundet Wotan Brunnhilde an: "Hieher auf den Berg banne ich dich, in wehrlosen Schlaf schliesse ich dich: der Mann dann fange die Maid, der am Wege sie findet und weckt "____, dem herrischen Manne gehorcht sie fortan, am Herde sitzt sie und spinnt, aller Spottenden Ziel und Spiel! "Brunnhilde sinkt mit einem Schrei zu Boden, die entsetzten Walkuren jagt Wotan von dannen, dass sie mit wildem Wehrufen in hastiger Flucht dem Tann zu stürzen.

ZWÖLFTES TONBILD.

WOTAN'S ABSCHIED VON BRÜNNHILDE.

(WOTAN und BRÜNNHILDE, die zu seinen Füssen hingestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben. Langes feierliches Schweigen, unveränderte Stellung.)



















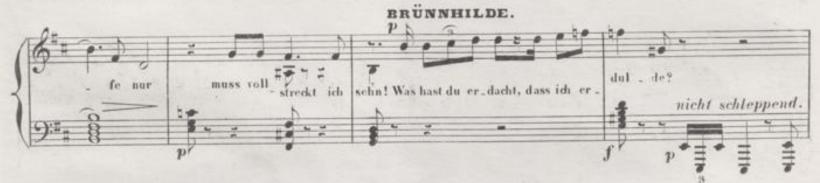










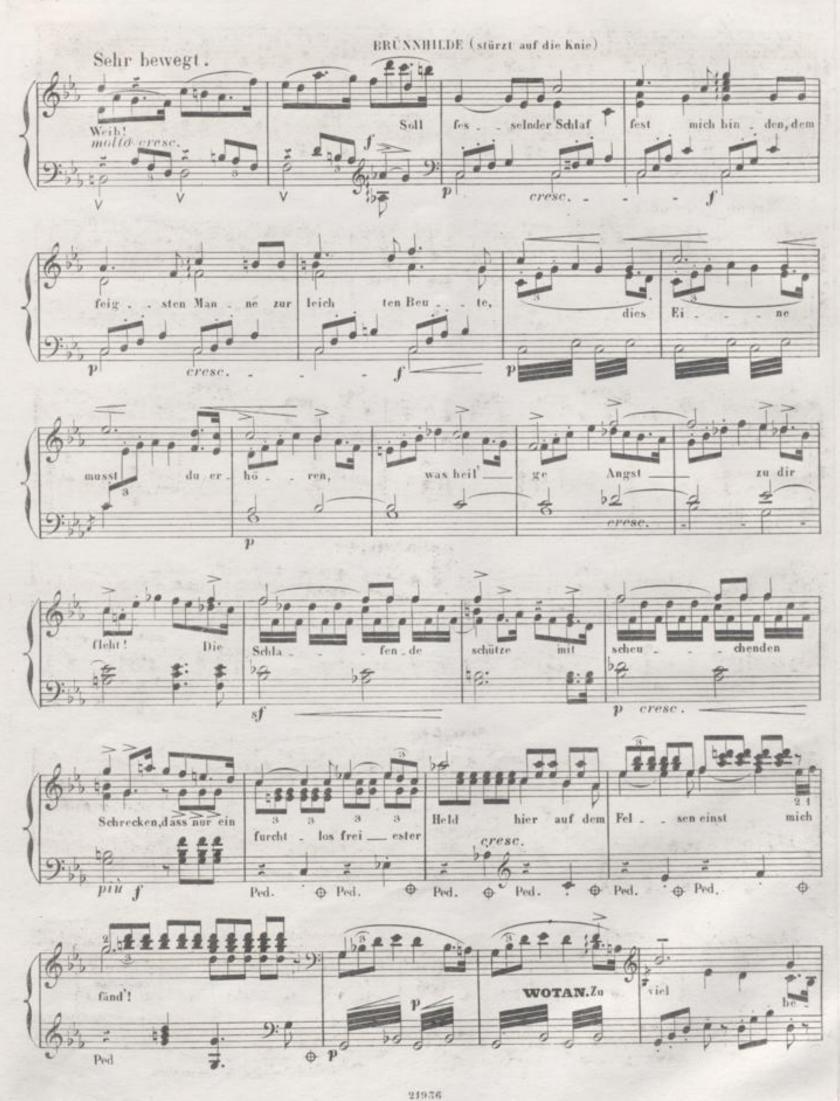


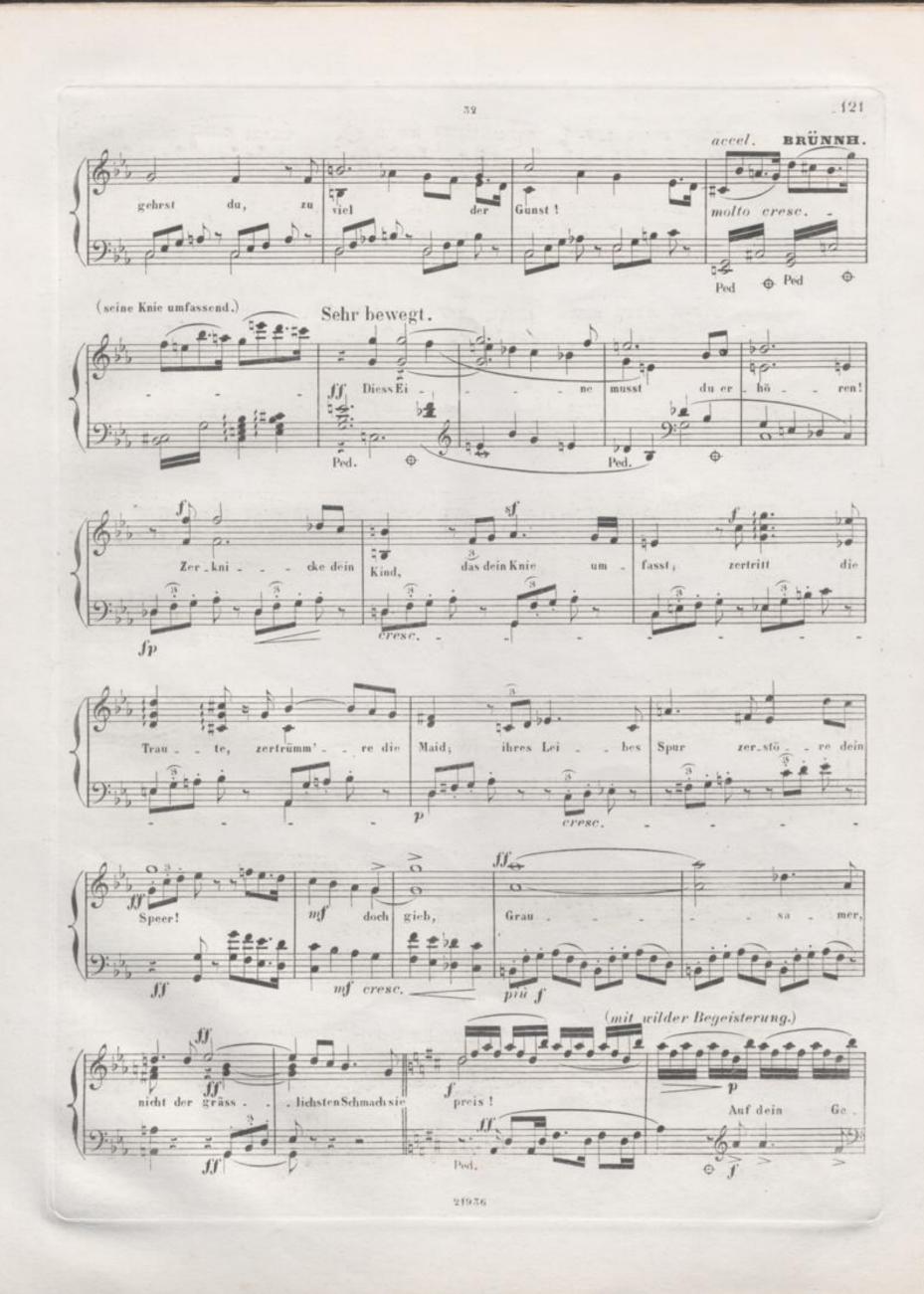






















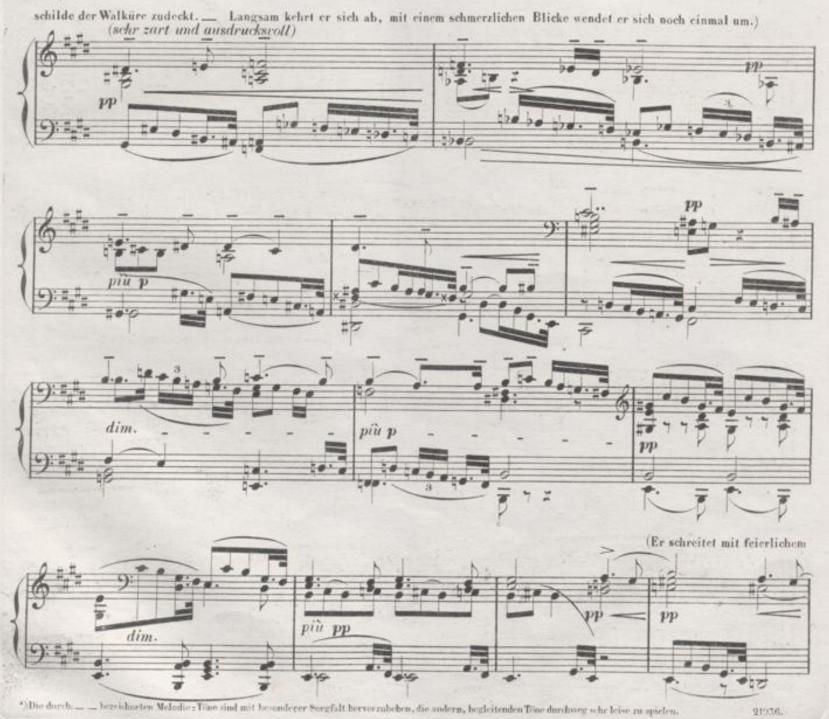






"(Er betrachtet sie und schliesst ihr den Helm: sein Auge weilt dann auf der Gestalt der Schlafenden, die er nun mit dem grossen Stahl.

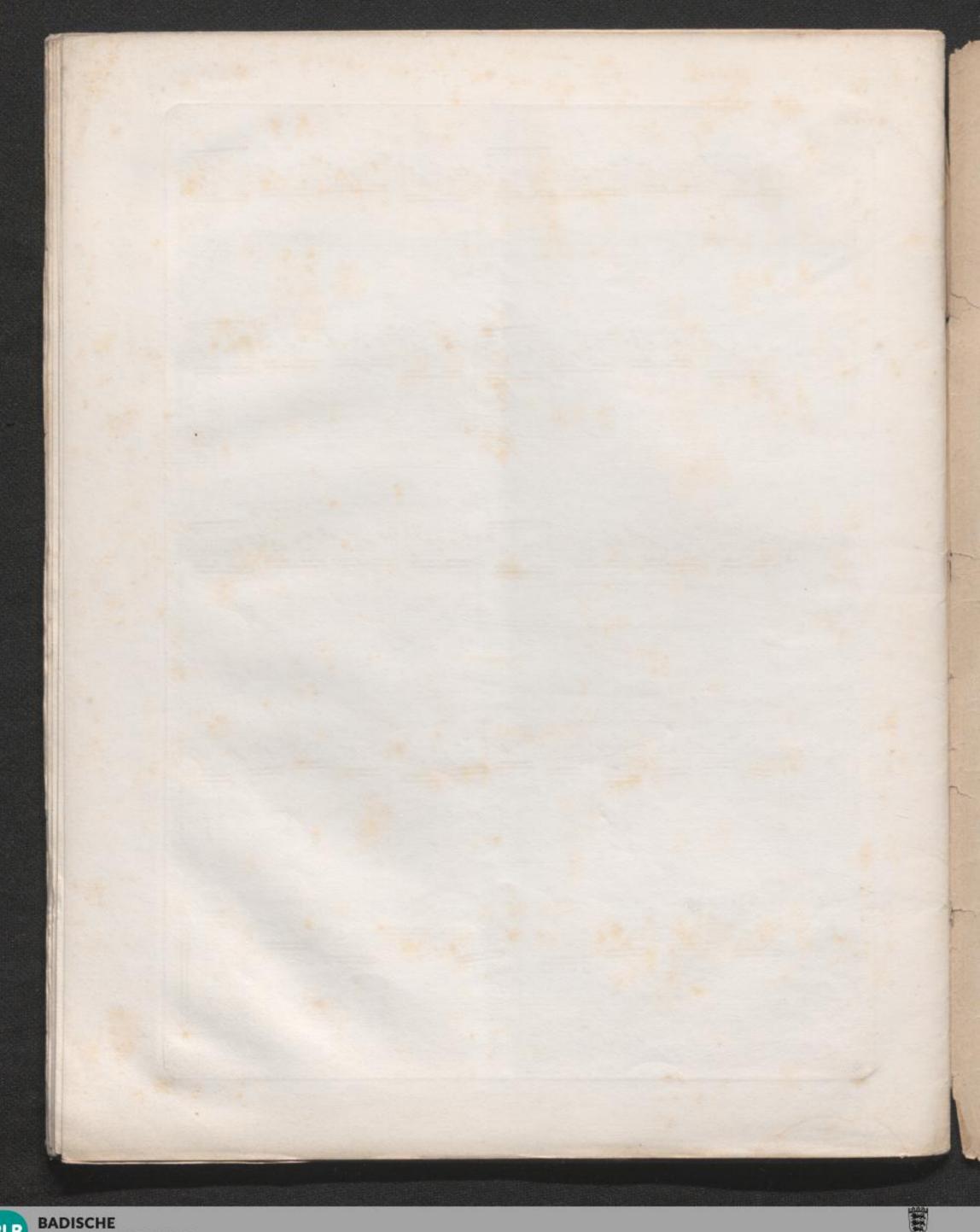












RICHARD WAGNER:

Der Ring des Nibelungen.

Ein Bühnen-Festspiel für drei Tage und einen Vorabend.

Vorabend.
DAS RHEINGOLD.
Musik-Drama in 4 Scenen. M. Pr.
Vollständige Orchester-Partitur n. 63 —
Vollständiger Clavierauszug n 16 75
Einzeln daraus: N° 1. Gesang der drei Rheintöchter (2 Sopr. & Alt) 4 —
2. Erda's Warnung an Wotan (Alt)
2. Erda's Warnung an Wotan (Alt) 1 — 3. Loge's Gesang "Immer ist Undank" (Tenor) — 75
Für das Pianoforte.
Clavierauszug zu 2 Händen n. 10 50 Clavierauszug zu 4 Händen n. 18 —
Vorspiel (Ouverture)
Vorspiel (Ouverture) id. id. vierhändig 1 50 Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem,
unterlegtem und verbindendem Texte . n. 6 25
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes . 1 25
- Revue mélodique (vierhändig) 1 75 BRASSIN, L. Walhall , frei übertragen . 1 75
BRASSIN, L. Walhall, frei übertragen . 175
- id. (vierhändig) 2 75
CRAMER, H. Potpourri
- id. (vierhändig) . 2 75
(vierhändig)
HEINTZ, A. Angereihte Perlen 2 -
HORN, A. Einzug der Götter in Walhall, für
2 Pianoforte zu 8 Händen
KERN, L. Reminiscenz f. Harmonium u. Pianof. 3 25
LANGHANS, L. Loge's Erzählung 125
LISZT, F. Walhall, Transcription 175 GREGOIR, J. & LEONARD, H. Duo
für Pianoforte und Violine
POPP, W., Transcription f. Flöte u. Pianoforte 1 -
RUPP, H. Fantasie
STASNY, L. Tonbilder f. Orchest. op. 200. Partitur n. 12 — Orchesterstimmen n. 20 —
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98 2 -
ZUMPE, H. Einzug der Götter in Walhall. Für Or-
chester zum Concertvortrag bearbeitet. Partitur n. 6 — Orchesterstimmen n. 12 —
Erster Tag
DIE WALKURE
Musik-Drama in 3 Aufzitgen.
Vollständige Orchester-Partitur n. 94 50 Für Gesang.
Vollständiger Clavierauszug
id. id. Erleichterte Ausgabe, bearbeitet von R. Kleinmichel. gr. 8° n. 12 —
Einzeln daraus:
Nº 1. Ein Schwert verhiess mir der Vater (Tenor) 1 -
" 2. Winterstürme wichen dem Wonnemond (Winterstorms have waned) (Tenor) 1 —
, 260 id. (Bariton) 1 —
,, 3. Siegmund! sieh auf mich (Sopran u. Tenor) 2 75
" 4. War es so schmählich, was ich verbrach? (Sopran und Bass) 4 25
" 4 Wotan's Abschied (Bass)
Für das Pianoforte.
Clavierauszug zu 2 Händen n. 14 75
Clavierauszug zu 4 Händen n. 20 —

vierhändig . 1 75

DIE WALKÜRE.	M. Pf.	
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuternden	0,	
In 3 Theilen, seder	n. 4 50	
unterlegtem und verbindendem Texte. In 3 Theilen, jeder Der Ritt der Walküren	1 75	
Der Ritt der Walküren id. id. (vierhändig) id. id. für 2 Pianoforte zu 4 Hände	. 2 25	
id id für 2 Pianoforte zu 4 Hände	n 3 25	
Wotan's Abschied und Feuerzauber id. id. (vierhändig) id. id Für 2 Pianof. zu 8 Hände	1 75	
id id (vierbändig)	2 75	
id id Für 2 Pianof zu 8 Hande	n 5 75	
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1.95	
- Revue mélodique (vierbandig)	1 75	
Revue melodique (vierhändig) BRASSIN, L. Tonstücke, frei übertragen,		
BRASSIN, L. Tonstiicke, frei übertragen,	1000	
N" 2. Siegmund's Liebesgesang	. 1 50	
3. Feuerzauber	1 75	
4. Der Ritt der Walküren CRAMER, H. Potpourri id. (vierhändig) Leichte Tonstücke N* 2	2 75	
CRAMER, H. Potpourri	1 50	
- id. (vierhändig)	. 2 75	
Leichte Tonstücke N* 2 id. (vierhändig) DORSTLING, Cl. Motive, leicht bearbeite	. 2 -	
 id. (vierhändig) 	2 75	
DÖRSTLING, Cl. Motive, leicht bearbeite	et	
(vierhändig)	. 4 -	
(vierhändig) GREGOIR, J. Transcription.	1.50	
LIETNYPZ A Amenikta Davlan		
HEINTZ, A. Angereihte Perlen. Heft 1. Erster Aufzug	2 -	
nett 1. Erster Aufzug	2 -	
, 2. Zweiter Aufzug	2 75	
3. Dritter Aufzug		
Liebeslied und Zwiegesang des Wälsunger	1-	
paares (Siegmund und Sieglinde)	. 2 -	
LEITERT, G. Souvenir. Op. 27. JAELL, A. Wotan's Abschied und Feuerzaube	1 25	,
JAELI, A. Wotan's Abschied und Feuerzaube	T	
Op. 121. RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.	2 75	,
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.	100	
I. Siegmund und Sieglinde	. 2.75	
id. id. (vierhändig)	. 3 25	
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	8 25	
id. id. (vierhändig)	4 -	
RUPP, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription id. id. (vierhändig Fantasie	m 1 25	,
 id. id. (vierhändig 	g) 1.75	
TAUSIG, C. Der Ritt der Walküren	3 -	
TAUSIG, C. Der Ritt der Walkuren	. 2.25	
- id. id. (vierhändig	g) 3 25	
- Siegmund's Liebesgesang	1 50)
GREGOIR, J. & LEONARD, H. DE	10	
für Pianoforte und Violine	. 3 25	,
GRIMM, C., Siegmund's Liebesgesang, für Vic		
loncell und Pianoforte	2 -	
POPP, W., Transcription f. Flöte u. Pianofor		1
RITTER, H. Siegmund's Liebesgesang für Vio	le le	100
und Pinnoforte		
	2 -	
STASNY, L. Tonbilder für Orchester, op. 18	0,	
	ar n. 12 —	
Orchesterstimme		
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon, op.	.98 2 —	
WICKEDE, F. von. Lyrische Stücke, übe	r-	
tragen für Violoncell mit Pianofortehegleitun		
N° 3. Siegmund's Liebesgesang	1 50	,
- Lyrische Stücke, übertragen für Violine m	nt	
Pianofortebegleitung.	- Same	1.
N° 3. Siegmund's Liebesgesang	1 50	
KASTNER, E. Reminiscenzen f. Harmoniu	m 1 50)
OBERTHÜR, C. Siegmund's Liebesgesan	g,	
für Harfe übertragen	1 28	3
Der Ritt der Walkuren, für Orchester zum Concer	t-	
vortrag eingerichtet Partitu	ur n. 6 50)
Orchesterstimme	en n. 19 50	
Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber,	f.	
Orchester zum Concertgebrauche einger. Partit	ar n. 9 50	0
Orchesterstimme	en n. 12 -	44

VERLAG VON B. SCHOTT'S SÖHNE IN MAINZ.



RICHARD WAGNER:

Der Ring des Nibelungen.

Zweiter Tag.	
SIEGFRIED. Musik-Drama in 3 Aufwügen.	
M. Pf.	
Vollständige Orchester-Partitur n. 94 50	
Für Gesang.	
Vollständiger Clavierauszug id. erleichterte Ausgabe, bearbeitet von R. Kleinenchen, gr. 8° n. 15 —	
bearbeitet von R. Kleinmichel, gr. 8° n. 15 —	
Einzeln daraus:	
N° 1. Es sangen die Vöglein (Tenor)	
2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (Tenor) 1 -	
" 3. Hono! Hono! Schmiede mein riammer (1ehor) 1 —	
4. Hel was 1st das für ein mussiger rand (1enor) 1 25	
" 5. Als zullendes Kind (Tenor)	
Für das Pianoforte.	
Cu times and the least the	
Claviarangua en vier Handen	
Voreniel (Ouverture)	
Clavierauszug zu zwei Händen . n. 17 75 Clavierauszug zu vier Händen . n. 18 — Vorspiel (Ouverture) . 1 — Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem,	
unterlegtem und verbindendem Texte n. 10 —	
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes . 1 25	
- Revue mélodique (vierhändig) 1 75	
BRASSIN I. Waldweben frei übertragen 2 -	
CRAMER H Potnoueri 1 50	
id (vierhändig) . 2 75	
- Leichte Tonstücke N° 3 2 -	
CRAMER, H. Potpourri	
HEINTZ, A. Angereihte Perlen.	
In vier Heften, jedes 1 75	
- Siegfried's Feuerdurchschreitung und Er- weckung der Brünnhilde. Episode 2 75 JAELL. A. Transcription. Op. 146 2 25	
JAELL, A. Transcription. Op. 146 2 25	
- Etude-Transcription. Op 147 1 75	
PRINGSHEIM, A. Siegfried und der Wald-	
vogel. Episode, bearbeitet für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell 6 75	
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder I. Siegfried und der Waldvogel 2 25	
I. Siegfried und der Waldvogel 2 25 id. (vierhändig) 2 75	
II. Siegfried und Brünnhilde 2 25	
id. id. (vierhändig) 2 75	
RUPP, H. Fantasie 3 -	
- Waldweben 3 -	
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98 2 -	
Waldweben, für Orchester zum Concertvortrag einge-	
richtet Partitur n. 5 -	
Orchesterstimmen n. 8 —	
Dritter Tag.	
GÖTTERDÄMMERUNG.	
Musik-Drama in 3 Aufzügen.	
Vollständige Orchesterpartitur n. 120 — Für Gesang.	
Vollständiger Clavierauszug n. 30 -	
id. id. erleichterte Ausgabe, bearbeitet von R. Kleismichel, gr. 8" n. 15 —	
Einzeln daraus:	
Nº 1. Duett. Brünnhilde und Siegfried (Sop. u. Ten.) 2 50	
" 2. Gesang der drei Rheintöchter (2 Soprane u. Alt) 3 75	
Für das Pianoforte.	

Der Ring des Nibelungen.

GÖTTERDÄMMERUNG.	M	PL
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1	25
- Revue mélodique (vierhandig)	1	75
CRAMER, H. Potpourri	1	50
Revue mélodique (vierhändig) . CRAMER, H. Potpourri . id. (vierhändig) .	2	75
- Leichte Tonstücke N° 4	2	-
- id. (vierhändig)	2	75
HEINTZ, A. Angereihte Perlen		
Heft I Vorsniel	1	75
II. Erster Aufgua	2	25
. III Zweiter Aufzug	1	
II. Erster Aufzug III. Zweiter Aufzug IV. Dritter Aufzug		75
JAELL, A. 1" Transcription. op. 164		25
- 2º Transcription. op. 165		-
OBERTHUR. C. Gesang der Rheintöchter,	-	
übertragen für Harfe und Pianoforte	0	75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.	**	10
RUBINSTEIN, Jos. Misikansche Buder.	3	
I. Siegfried und die Rheintöchter		25
id. id. (vierhändig) .		
RUPP, H. Fantasie	3	-
SEIDL, A. Siegfried's Rheinfahrt, Tonbild f. Piano-	1	
forte, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass	5	-
Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brünn-		
bilde's Klagegesang, für die Orgel zum	74	Bur I
Concertgebrauch übertragen von E. STRILE	2	25
Teauermarsch beim Tode Siegiried's.		
Für grosses Orchester . Partitur n.	5	-
Orchesterstimmen n.	9	-
id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Cramer)	1	25
id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.)		50
id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Heintz)		50
id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.)	1	75
id. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Ehrlich)		75
id. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Rupp)		-
id. Für Pianoforte und Violine. (Hermann.)		50
		50
id. Für Pianoforte und Violoncell (id.) Siegfried's Tod und Trauermarsch, für kleineres	-	00
Orchester bearbeitet von L. STASSY. Partitur n.	A	50
Orchester bearbeitet von 1. Grasst. Tarten n. Orchesterstimmen n.	77	_
Orchesterstimmen in.	100	
Siegfried's Tod und Trauermarsch für Pianoforte,	0	50
2 Violinen, Viola u. Violoncell v. A. Pringerin	2	
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98.	-6	-
ZUMPE, H. Siegfried's Rheinfahrt, eingerichtet für Pianoforte, Violine und Violoncell	14	OF.
für Pianoforte, Violine und Violoncell	19	25
- Gesang der Rheintöchter, zum Concert-	-	40
vortrage eingerichtet Partitur n.	10	50
Orchesterstimmen n.	12	00
Nibelungen - Marsch con G. Sonntag.		
Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuthe	3	
Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuthe Bühnen-Festspielen.	-	1201
Für Infanterie-Musik Partitur n. Für das Pianoforte	2	50
Für das Pianoforte	1	-
Textbücher		
Der Ring des Nibelungen, in einem Bande, brochirt n.	3	-
Der Ring des Nibelungen, eleg. geb. in engl. Leinw. n.	4	-
Einzeln:		
	_	80
Die Welleire	=	80
Das Rheingold	_	80
Cattendammerung n	1	80
Siegfried		
engl. Uebersetzung v. H. & F. Corder.		
Jeder Theil einzeln n.	9	
	-	80
Die Meistersinger von Nürnberg . n.		00
The Master-Singers of Nuremberg, Rendered into English by H. & F. Corden	1	
English by n. & r. Corper		Section 1
The Make Spring I have a facilities of the second		
English by H. & F. Corden The Nibelung's Ring. A festival Play. English Words by A FORMAN		

VERLAG VON B. SCHOTT'S SÖHNE IN MAINZ.

n. 25 —



Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte, in 2 Theilen, Theil I. n. 6 — Theil II. n. 8 —