

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Indigo und die vierzig Räuber

Strauss, Johann

Wien, [ca. 1871]

8. Finale I.: Des Herrschers Wink

[urn:nbn:de:bsz:31-328772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328772)

№ 8.

FINALE I^{mo}

Moderato con moto.

Pianoforte.

L'istesso tempo. Chor der
Des

L'istesso tempo. *pp*

Bajadereu.

Herrschers Wink, des Herrschers Wort ruft uns aus stil - licher Klause her, denn

er ist un - ser Schirm und Hort; als Herr befiehlt im Hau - se er.

p Und wir lustgeu Ba - ja - de - ren müssen Alle ihu ver - eh - ren. Die

p

Er spricht ein
spröde Schönheit fügt sich gern dem kleinsten Wunsch des grössten Herrn.

Wort, er nicket blos, Der Herr = scher,
Er spricht ein Wort, er nicket blos, der

Ach
Herrscher, der Herr-scher ist gross, - ach, ach, ach, ach, des

Herrschers Wiuk, des Herrschers Wort rief uns aus stil - ler Klause her; denn

4

er ist un - ser Schirm und Hort, und Herr im Hau - se ist nur er. *f* Der

Herr - scher ruft: der Herr - scher ruft!

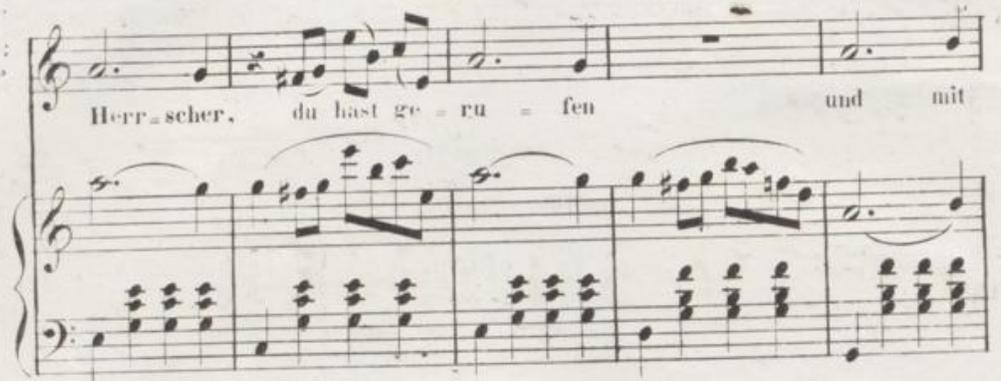
Un poco maestoso.

Indigo.

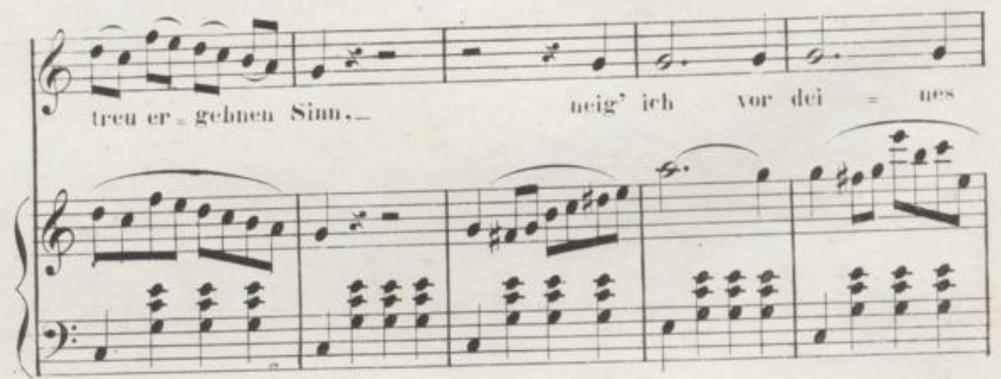
Wilt - kommen, meine Damen! Lasst Euch sehn, und

Un poco maestoso.

Herr-scher, du hast ge-ru-fen und mit



treu er-gebeneu Sinn, — neig' ich vor dei-nes



Thrones Stufen, — mein Haupt voll Demuth hin!



Indigo (zu seinen Knechten)

Ein lie-berSchatz, — ein lie-berSchatz Fan-



tas-ca ist, sie spricht so zärt lich, und ich bin ge-

wiss, dass sie die rein - ste Un - schuld ist,

Fantasia. rallent. a piacere. a tempo.

Doch ho - her Herr, du siehst, dass ich und diese Damen voll

crese. colla voce. a tempo.

Bangigkeit und Scheu kicher nur ka - men. Der Männer Anblick

maeht uns scham = be = wegt und wie sehe = e Tau = ben

he = ben wir er = schreckt. So vieler Mäner An = blick, ach, erschreckt uns

hier, und wie seheue Tauben, ja wie seheue Tau = ben he = ben

Piü moto.
Chor der Bajaderen,

wir. So vie = len Män = nern in's Ge = sicht zu sehn, schickt sich nicht;

nein, gleich scheuen Tau = hen ste = hen wir erschreckt und be = wagt.

Ach so vie = len Männern ins Ge = sicht zu seh'n, das schickt sich nicht, nein.

cresc.

Allegro.

nein!

Allegro.

a piacere.

Allegretto moderato. Fantasia.

In des Harem's Hei = lighume.

Allegretto moderato.

pp

pp *cresc.*
 in der Frauen heitern Kreise bli- he ich als stille Blu- me.

pp *cresc.* *colla voce.*

fern vom Welten = glei = se. Ja Ihr Schwestern, - Eu- re Lie- he

pp

Eure stille Freundschaft wähl' ich fern vom grossen Welt- ge- trie = he

pp *ritard.* *f* *colla voce.*

(für sich) *pp* *rit.* (laut) *a tempo.*
 - und wer das glaubt, der wird see = lig! Harm- losstil = les Glück zu gründen.

rit. *a tempo.*

pp
 das ist unsrer Wün = sche Grenze; Blu = men, die zum Kranz wir win = den

pp *colla voce.*

a piacere.
 ruft uns wach zu neu = em Len = ze. Und wie Blumen welkt die Lie = be

p

in den Herzen auch all = mä = lig. Ach nur einmal blüht die Trie = be.

f *ritard.*
p *crese.* *collo voce*

(für sich) *pp* *rit.* (laut) *mf a tempo.* *tenuto.*
 und wer das glaubt der wird see = lig! Blu = me will Er = qui = ckung haben.

rit. *mf* *a tempo.*

pp *lento.*

auf der weiten sonn'gen Au., so muss unsre Merzen läden der

pp *eresc.*

a piacere. *pp*

Liebe Him-mels-thau

p *a piacere.*

ped. *

Recitativ.

Indigo.

Doch meine Damen, jetzt bit' ich, sich zu fassen, und still zu

fp

p

hörn, weshalb ich Sie hab' ru-fen lassen! Fan-

f

Moderato con moto.

tas- ca soll nen ho- hen Preis uns nennen, um

den hier Al- le con- cur- ri- ren können; der

Janio erst soll Euch die G'schicht' erklären; und

ich indess- will fei- er- lich Euch schwören, bei

diesem Haupt, bei diesen Fal- ten im Gesicht, Ich werde

halten, was Fantas_ ca Euch verspricht!

Allegro.

R.
O.
H.
C.

Num, so sprecht, was ist geschehn?
Wollt das

Allegro.

Theilt uns mit, was es wird ge_ ben?
Nähre uns ge_ stehn!

Was wir

crese.

Was wird es ge-ben, was wird es ge-ben, was wird es
 Schreckliches er = le = ben? Was wird es ge-ben, was wird es ge-ben,

piu cresc

geben, was ist ge = scheln _____?
 was wird es geben

f

Un poco meno mosso.
 Janio.

Es haust bei uns im Laude 'ne wilde Räuber = bande; wer

Un poco meno mosso.

p

wer sie her kann bringen, soll ei-nen Preis er-rin-gen; ja,

wer sie her kann bringen soll 'nen grossen Preis er-ringen!

R.
O.
H.
C.

Welchen Preis.o sprecht,o

cresc.

f

sprecht! Den Preis ein Je-der haben möcht! O sprecht, o sprecht!

Allegro maestoso.

Fantasia.

Ein Jeder, dem das grosse Werk ge-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Allegro maestoso.

lingt, -

der als Ge - fangne uns die Bäu - ber

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some slurs and a fermata over the final measure.

bringt, -

erhält als Preis, als Lohn vom Va - ter -

The third system shows the vocal line with a rest and eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a fermata at the end.

land -

mich selbst zum Weib, - mein Herz und meine

ritard.

The fourth system concludes the page with a vocal line ending in a fermata and a piano accompaniment that includes a *ritard.* marking. The piano part features a final cadence with a fermata over the last few notes.

a tempo.

Hand! Janio. Janio und Romadur
 Hör' ich recht? Du
 Indigo,
 Nein, nein, nein, ... nie geh' ich darauf ein!

a tempo.

F Du schworst bei dei - nen Fal - ten.

J schworst bei deinen Fal = ten, das mußt Du, - das

I Du schworst, du schworst bei dei - nen Fal - ten.

R Du schworst, ja, ja, du schworst bei dei - nen Fal - ten. Du

O Du schworst

C Du schworst bei dei - nen Fal - ten, ja du

F
 nein brechen darfst den Eid Du nicht!

J
 R
 was sie uns verspricht!

I
 nun halt auch was sie uns verspricht!

schworst, nun halt, was sie verspricht. Nun halt auch was sie

nun halt auch was sie uns verspricht, was sie verspricht. Nun

sieht, nun halt was sie verspricht. Nun

accelerando

uns verspricht nun halt auch was Fas = tas = ca uns ver = spricht

accelerando

f

12

Nun halt was sie verspricht!

Nun halt was sie verspricht,

Allegro vivace.
ludigo. *sf = p*

Weh, ich bin ver-

sf = p

loren, loren, loren, loren, lo = ren, - weil so dumm ich hab geschworen. Grad meine

sf = p

Lieblingsba = ja = de = re, de = re, de = re soll als Preis ich ge = ben

Janio und Romadur.

Ja er ist ver = loren, loren, loren, loren, lo = ren, weil so
 Indigo.
 her! Weh ich bin ver =

J
 R dum er hat ge = schworen! Grade sei = ne Lieblich = ba = dere, dere,
 I loren, weil ich dumm geschworen!

Fantasia.

Ja er ist ver =
 J
 R de = re muss als Preis er ge = hen, her! Ja er ist ver =
 I Weh, ich bin von loren, weil ich dumm geschworen. Weh, ich bin ver =

F
J
R
I
K.
O
H
C

loren, loren, loren, loren, lo-ren, weil so dumm er hat ge =
ich hab' ge =
Ja er ist ver = loren, weil er dumm ge =

F
J
R
I

schworen, gra-de sei-ne Lieblings-ba-ja-de-re, de-re,
schworen, gra-de mei-ne Lieblings-ba-ja-de-re, de-re,
schworen.

f *p*

Più mosso.

F de-re, muss als Preis er ge-ben her.

J her. Ja jetzt

R her. Ja jetzt

I de-re, soll als Preis ich ge-ben her. Ja jetzt

Ha ha ha!

Ja er ist ver-loren, weil er dumm geschworen. ha ha ha.

schwo-ren, ja er

Più mosso.

f

F

J ist er ver-lo-ren, ja ver-lo-ren. Seht, o

R bin ich ver-lo-ren, ach ver-lo-ren!

I ha ha ha! Ja, er ist ver-lo-ren!

ist ver-loren, ja, er ist ver-lo-ren. Ja er

J
R
I

seht, ja jetzt ist er ver = lo = ren, jetzt ist er ver =
Den Ver = stand hab ich ver = lo = ren, den Ver =
Ha ha ha ha ha ha ha er ist ver = loren, loren,
ist ja er ist verforen

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

J
R
I

lo = ren, jetzt ist er ver = lo = ren!
stand hab ich ver = lo = ren!
loren, loren, loren, loren, ha
loren, loren, loren, loren, ha

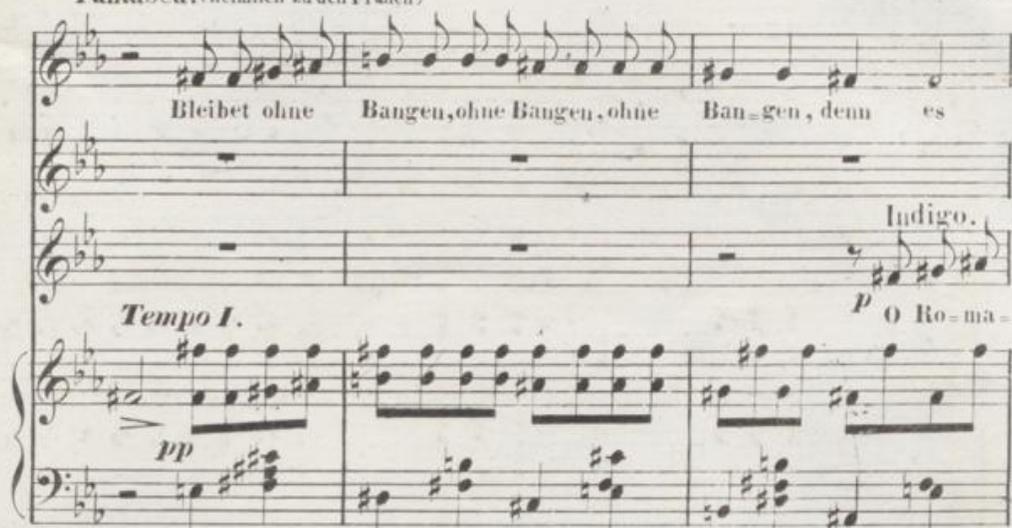
fp
ff
ff
ff
ff

Tempo I.
Fantasia. (heimlich zu den Frauen)

Bleibet ohne Bangen, ohne Bangen, ohne Ban-gen, denn es

Indigo.
p O Ro-ma-

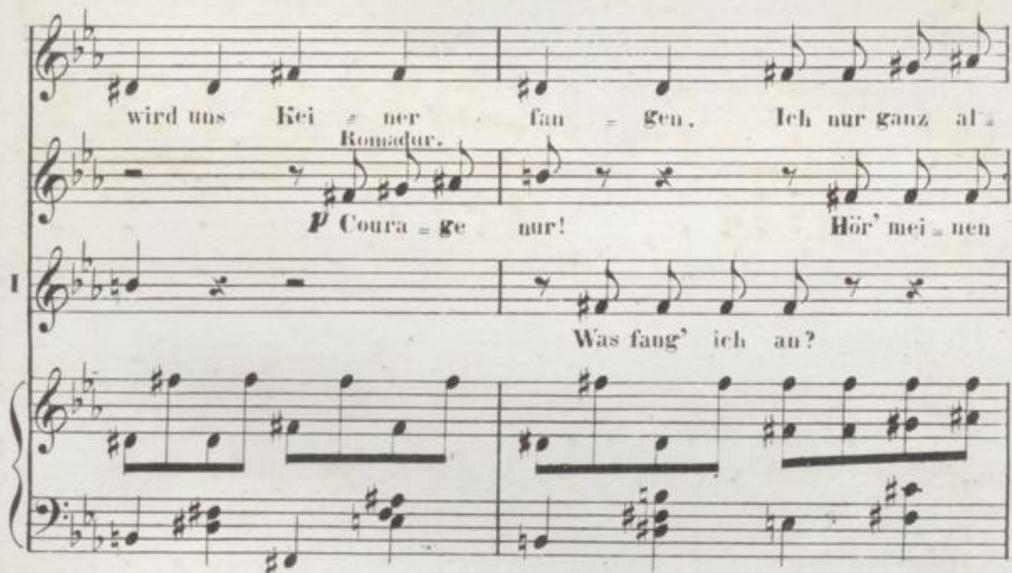
Tempo I.
pp



wird uns Kei-ner fan-gen. Ich nur ganz al-

Romadir.
p Coura-ge nur! Hör' mei-nen

Was fang' ich an?



lein wer-de Euch be-frein; ich nur ganz al-

Plan: führst du dein Heer heut Nacht zum Wald, erringst du selbst den Preis dir



lein wer = de Euch be = frein!

bald, erringst Du selbst den Preis Dir bald Coura = ge.

O Ro = ma = dur!

Bleibet oh = ne

nur! Führ' heu = te selbst Dein Heer zum

Bangen, oh = ne Bangen, oh = ne Bangen, denn es wird uns kei = ner

> p

F
J
R
I

schworen. Grade seine Lieblingsba = ja = dere, dere, de = re soll als

schworen. Grade meine Lieblingsba = ja = dere, dere, de = re soll als

schworen. Grade seine Lieblingsba = ja = dere, dere, de = re soll als

> p

> p

> p

f p

Piu animato.

F
J
R
I

Preis er ge = ben her!

Preis er ge = ben her! Ja jetzt ist er ver =

Preis ich ge = ben her! *mf*

Preis er ge = ben her! Ha ha ha, ha ha ha!

mf

her! Ja er ist verlo = ren

Piu animato.

mf

F
J
R
I

lo = ren, ja ver = lo = ren! Er ist ver =
Ach sonst bin, ja sonst
Ja er ist ver = lo = ren! Ha ha ha!

weil er dumm ge = schworen! Ja er ist ja er

F
J
R
I

lo = ren, ja ver = lo = ren
lo = ren, ja ver = lo = ren
bin ich ver = lo = ren
ha ha ha! Ja er ist verloren. loren, loren, loren, loren,
ist verloren

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

F
J
R
I

Dank dem Schwur

Four vocal staves in G major, 2/4 time. The Soprano part (F) has a melodic line with a fermata. The Alto (J), Tenor (R), and Bass (I) parts have similar melodic lines with fermatas. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

CHOR.

Tenor. *p*
Bass. Doch nun bald fort, zum

Two vocal staves for the chorus. The Tenor part (labeled 'Tenor. p') and Bass part (labeled 'Bass. p') both have lyrics 'Doch nun bald fort, zum'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(Banda auf der Bühne)

p

Piano accompaniment for the band scene. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line. The dynamic is marked 'p'.

Wald, wo die Räuberbande weilt! Ruhm und Ehr' und noch

Two vocal staves for the chorus with lyrics 'Wald, wo die Räuberbande weilt! Ruhm und Ehr' und noch'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the chorus, continuing the rhythmic pattern from the previous section.

Fantas. p

Janio. p Fort nun bald zum dunklen

Indigo. p Fort nun bald zum dunklen

Romad. In den Wald geh selbst ich nun

Sopr. p Fort nun bald zum dunklen

mehr winket dem, der sie er = eilt! Fort nun bald zum dunklen

p

cresc.

cresc.

F Wald, ganz heimlich dem Pa = last ent = eilt. Freiheit winkt, wenn es ge =

J Wald, wo Nachts die Räuber = ban = de weit. Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

I bald mit der Ar = menheit un = ver = weit. Hätt' ich nur mit mei = nen *cresc.*

R Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

Wald, ganz heimlich dem Pa = last ent = eilt. Freiheit winkt, wenn es ge = *cresc.*

Wald, wo Nachts die Räuber = ban = de weit. Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

cresc.

cresc.

F
lingt und kein Ver = rä = ther bei uns weit. Zum Wald

J
mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Ja, Fan =

I
Schwurmich nicht so al = begu ü = ber = eilt,
mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Romadur mit dem II. Chor tenor.

R
lingt und kein Ver rä = ther bei uns weit. Zum Wald
mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Fort,
Zum Wald

F
zum Wald mit Vor = sicht

J
tas = ca du wirst mein, nur ich will dich be = frein!

I
zum Wald Mit Vor = sicht

R
fort zum dunk = len Wald, wo die Bau = de weit. Ruhm und
zum Wald

108 C. S. 22, 139.

F
heimlich dem Pa - last ent - eilt!

J
Ja Fan -

I
Hätt' ich doch nur mit meinem Schwarm nicht so

R
heimlich dem Pa - last ent - eilt! Fort zum
Ehr'dem Kühnen winkt, der sie er - eilt!

F
Fort, fort! Zum

J
tas-ca Du wirst mein, nur ich will dich be - frein

I
al-bern ü-ber - eilt! Nun un-verweilt fort, fort, zum

R
Wald! Fort zum Wald! Fort, fort,

F Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

J

I Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

R Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

F Wald!

J Diesen süßen Preis zu er-rin-gen wird al-

I Wald!

R Wald!

lein mir — nur ge = lin = gen —, die Ge = lieb = te mir —

— zu befrein, setz — ich voll Muth heut das Le = ben noch ein —

f Unser schöner Plan — muss ge = lin = gen — um die Frei = heit

f — Diesen süßen Preis — zu er = rin = gen — darf al = lein mir

f Diesen süßen Preis — zu er = rin = gen — darf al = lein mir ihm

f Unser schöner Plan — muss ge = lin = gen — um die Frei = heit

f Diesen schönen Preis — zu er = rin = gen — wird dem Ta = pfern

F zu er = rin = gen — ! Uns von Slave = rei zu be =
 J nur ge = lin = gen — ! Die Ge = lieb = te mir zu be =
 I nur ge = lin = gen — ! Sollt es auch ge = fah
 R zu er = rin = gen — ! Uns von Slave = rei zu be =
 wohl ge = lin = gen — ! wer das Va = ter = land wird be =

F frein, lasst uns ver = schwie = gen und vor = sich = tig sein!
 J frein, setz ich voll Muth heut das Le = ben noch ein!
 I sein heut rückt er sel = her zum Wald noch hin = ein!
 R frein, lasst uns ver = schwie = gen und vor = sich = tig sein!
 frein, dem nur ge = büh = ret der Preis nur al = lein!

Musical score system 1, featuring a treble staff with a whole rest and a bass staff with piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Musical score system 2, featuring a treble staff with a whole rest and a bass staff with piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Musical score system 3, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Fantasea Ha er ist ver = loren, loren, loren, loren, lo ren, weil so". The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

F
lo-ren, lo-ren, lo-ren, lo-ren, lo-ren!

J
lo = ren, ja er ist ver = lo-ren!

I
dumm hab' ich ge = schwo = ren. Gra-de mei-ne
Romad.

Tenor.
Ja er ist ver = lo-ren!

Bass.
Ja er ist ver = lo-ren!

C H O R.

F
Gra-de sei-ne

J
Gra-de sei-ne Lieblingsba = ja = de = re, de = re,

I
Lieblingsba = ja = de = re, de = re, de = re, soll als

R

F
Lieblingsba = ja = de = re giebt er her.

J
de = re soll er ge = ben her.

I
Preis ich ge = ben her.

R
Komad. Weil er dumm ge = schworen
Soprani Chor. Oh = ne Furcht und
Tenor. Weil er dumm ge = schworen
Bass. Weil er dumm ge = schworen

F
Oh = ne Furcht und

J

I

R

Sopr. Chör.
Baugen, oh = ne Bau = gen, oh = ne Bau = gen, denn es

F
Bangen: kei-ner wird uns fangen; ich nur ganz al-

J

I
O - Ro - ma - dur!

R
Coura - ge nur!

wird uns kei - ner fan - gen.

F
lein wer - de Euch be - frein; ich nur ganz al -

J
Ich nur ganz al - lein wer - de Sieger sein!

I

R
Soprani u. Alt. Du zie - hest bald ja selbst zum

Al - le fol - gen wir Fan - tas - ca Dir al -

crce.

F
lein, ja ja ich ganz al

J
Ja, Ja, bald zieh ich Du wirst zum

R
Wald und Ruhm und Ehr' er-ringt dein Heer vernich-tet sind die Räu-ber

lein, ja ja nur dir al

Fort fort

F
lein der

J
mein Wald den

R
bald, wir zie-hen Al-le bald zum Wald den

lein, ja der

Wir zie-hen Al-le bald zum Wald den

Romad. m. d. Ten.

54

F
schöne Plan muss ge = lin = gen um die Frei = heit =

J
süssen Preis zu er = rin = gen darf al = lein mir =

I
süssen Preis zu er = rin = gen darf al = lein mir =

R
schöne Plan muss ge = lin = gen um die Frei = heit =
R.m.d.T.
schönen Preis zu er = rin = gen wird dem Ta = pfern =

F
zu er = rin = gen, uns von Slave = rei zu be =

J
nur ge = lin = gen, die Ge = lieb = te mir zu be =

I
nur ge = lin = gen, sollt' es auch ge = fähr = lichwohl

R
zu er = rin = gen, uns von Slave = rei zu be =
wohl ge = lin = gen, wer das Va = ter = land wird be =

F
frein, lasst uns ver_schwie = gen, ver_schwie = gen, verschwie = gen, ver

J
frein, setz ich voll Muth, ja voll Muth, ja voll Muth, ja voll

I
sein, heut zieh ich sel = ber ich sel = ber ich sel = ber ich

R
frein, lasst uns ver_schwie = gen, ver_schwie = gen, verschwie = gen, ver
frein, dem nur ge_bührt, dem ge_bührt, dem ge_bührt, dem ge_

F
schwie = gen und vor = sichtig vor = sichtig

J
Muth heut das Le = ben, das Le = ben, noch

I
sel = ber zum Wal = de, zum Wal = de hin =

R
schwie = gen und vor = sichtig vor = sichtig
bührt auch der Preis ja der Preis nur al =

Allegro.

F
sein. Drum fort nun bald zum dunk-len Wald, ganz heimlich dem Pa-last ent-

J
ein. Drum fort nun bald zum dunklen Wald, wo Nachts die Räuber-ban-de

I
ein. Ja hin zum Wald geh selbst ich bald mit der Ar-mee nun un-ver-

R
sein. Drum fort nun bald zum dunklen Wald, ganz heimlich dem Pa-last ent-
Rond. d. m. Ten.

Allegro.

F
eilt. Die Freiheit winkt, wenn es ge-lingt und kein Ver-rä-ther bei uns

J
weilt, wo Ruhm und Ehr und noch weit mehr dem Küh-nen winkt der sie er-

I
weilt. Hätt'ich doch nur mit meinen Schwurmich nicht so al-bernü-ber-

R
eilt. Die Freiheit winkt, wenn es ge-lingt und kein Ver-rä-ther bei uns

R
weilt, wo Ruhm und Ehr und noch weit mehr dem Küh-nen winkt der sie er-

F
weilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum
J
eilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum
I
Indigo u. Romandur.
R
eilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum

weilt, Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, zum

F
dunklen Wald heut
J
dunklen Wald heut
I
dunklen Wald heut
R
dunklen Wald heut

Tempo I.

F
Nacht

J

I
R
Nacht

Tempo I.

f 3

loco

8

Ende des I. Actes.