

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Indigo und die vierzig Räuber**

**Strauss, Johann**

**Wien, [ca. 1871]**

I. Akt

[urn:nbn:de:bsz:31-328772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328772)

# OUVERTURE.

Pianoforte.

*Moderato.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato'. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*pp*) dynamic. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings in both hands. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and also includes triplet markings. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

2

dim.

ritard.

*Andante moderato.*

cresc.

Ped.

Ped.

C. S. 22. 131.

3

*Allegro.*

(Glückchen.)



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef part contains a series of eighth notes with slurs, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment.

(Glöckchen.)

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and the word *loco* indicating a change in articulation. The notation continues with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, showing a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat). The treble clef part features a melodic line with slurs, and the bass clef part has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the marking *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The treble clef part has a melodic line with a crescendo hairpin, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. The key signature remains two flats. The notation includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation, showing a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line. The key signature remains two flats. The notation includes various note values and rests.

The first system of music, measures 6-9, features a treble and bass clef. The treble clef part consists of a series of chords and eighth-note patterns. The bass clef part has a more rhythmic, eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system, measures 10-13, continues the piece. The treble clef part shows a mix of chords and melodic lines. The bass clef part maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system, measures 14-17, shows a continuation of the musical themes. The treble clef part has a more active melodic line, while the bass clef part remains accompanimental.

The fourth system, measures 18-21, includes a dynamic change. The treble clef part features a triplet of eighth notes. The bass clef part has a long note in the first measure, followed by a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano).

*Piu moderato.*

The fifth system, measures 22-25, is marked *Piu moderato*. The tempo is slower. The treble clef part has a more spacious melodic line. The bass clef part has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

The sixth system, measures 26-29, continues the *Piu moderato* section. The treble clef part features a series of chords and eighth-note patterns. The bass clef part has a steady accompaniment.

*cresc.* *f* *p*

*Più moto.*

*pp*

*cresc.*

*f*

*sp* *pp*

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and some grace notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a steady accompaniment. Dynamic markings *ff* and *f* are present.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble clef has a more active melodic line. The bass clef accompaniment includes some rests. Dynamic markings *pp* and *f* are present.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef features a dense texture of sixteenth notes. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes some slurs and dynamic markings *f*.

First system of musical notation, piano and treble clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Second system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part continues with a similar rhythmic texture.

Third system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part features a series of chords in the right hand.

Fourth system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part continues with a series of chords in the right hand.

Fifth system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part features a series of chords in the right hand. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are present.

Sixth system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part features a series of chords in the right hand. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present.

(Glöckchen)  
8

*loco*

*cresc.*

*ff*

*ritard.*

*Meno.*

*ff*

*f*

First system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass staff. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and an *f.* (forte) marking.

Third system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass staff. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a *Piu moto.* marking. The bass staff has a *f.* marking, a *G. P.* marking with a '1' below it, and a *pp* marking.

Fifth system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass staff.

Sixth system of musical notation on page 11, consisting of a treble and bass staff. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic marking.

*Più vivace.*

N. 1.  
INTRODUCTION.

*Allegretto grazioso.*

Chor.

Pianoforte.

*Chor der Bajaderen.*

Hier wo der

Pal = men schatti = ge Küh = le ladet zu süs = ser Träume =

rei, lasset bei Tanz und munterem Spie = le verges = sen

*mf* uns — der Slave = rei!      *p* Seht auf den Blü = then Fal = ter sich  
 — Sopr.2. Seht auf den

wie = gen; Schwestern, das = sel = be      steht uns frei —, ist auch sehr  
 Blü = then      Fal = ter      sich      wie — gen;

harm = los solch ein Ver = gnügen, ver = geht die Zeit — uns doch da =  
 Schwestern, das      sel = be      ste = het uns

bei. frei. Es ver-geht uns die Zeit doch da-

*decresc.*

bei Hier, wo der Pal-men schatti-ge Küh-le ladet zu

*p*

süs-ser Träume-rei, lasset bei Tanz und munterem

*cresc.*

Spie-le ver-ges-sen uns der Scla-ve-rei! Wir

*f* *Lili*

*p*

*Un poco più mosso.*

Valida.

ar = men Ba = ja = de = ren, für wen sind wir ge = schmückt? Wir

Dodo.

müssens ja ent = beh = ren, dass uns ein Manner = blickt! Und wenn wir noch so

Cigara.

schön, man darfs nicht las = sen sehn! Ach die = ser ewige Schleier, der ge =

Tulipa.

nirt uns un = ge = heuer! Wohl le = ben wir im Ü = berflüss, doch

dass man je - den Kuss für den Gebie - ter spa - ren muss, das

Alle.  
macht uns viel Ver - druss. Wohl le - ben wir im Ü - berfluss, doch

*mf*

dass man je - den Kuss für den Gebie - ter spa - ren muss, das

macht uns Ver - druss, Javiel Verdruss, sehr viel Verdruss

Tempo I.

*p*  
 Hier woder Pal = men schatti = ge Küh = le la = det zu

süs = ser Träume = rei, lasset bei Tanz und munterem

*cresc.*

*f* *poco ritard.* *p*  
 Spie = le verges = sen uns der Slave = rei !

Tempo di Marcia.

Doch still und

*pp* *p*

7

hört, wer dort sich naht!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes followed by rests. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Falsetto u. Soprano.

Der Herrscher mit dem ho - hen Rath!

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes triplet figures and a dynamic marking of *p*.

Fals. u. Sop.

Vor ih - rem Blick zieht

This system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and a crescendo leading to a dynamic marking of *f*.

Chor der Bajaderen.

Euch zu - rück!

Vor

This system features the vocal line and piano accompaniment for the chorus. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f*.

ih = rem Blick zieht Euch zu = rück !

Falsetto u. Sopr. Chor der Bajaderen .  
Zieht Euch zu = rück ——— ! Zu grossen Werken

ziehn sie da = hin zum Spei = se = saal!  
Zurück, zu = rück ——— !

Chor der Bajaderen .  
um sich zu stär = ken durch ein so = li = des Früh = stücks Mahl.

Fals. u. Sopr.

Zieht Euch zu = rück

*f*

—noch mehr zurück, noch mehr zu = rück!

*p*

*mf* *p*

*pp* *rallentando*

Tempo I. Chor.

Hier, wo der Palmen schatti = ge

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Hier, wo der Palmen schatti = ge'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Kühle la = det zu süs = ser Träu = me = rei, las = set bei

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Kühle la = det zu süs = ser Träu = me = rei, las = set bei'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal melody. Dynamics include *p* and *pp*.

Tanz und munte = rem Spie = le verges = sen uns der Scla = ve =

The third system features the lyrics 'Tanz und munte = rem Spie = le verges = sen uns der Scla = ve ='. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Lento. Fantasia. (hinter der Scene) a piacere

La = rei

The fourth system is marked *Lento.* and *Fantasia. (hinter der Scene) a piacere*. It features a vocal line with the lyrics 'La = rei' and a piano accompaniment with a more complex, flowing texture. Dynamics include *f* and *tr*.

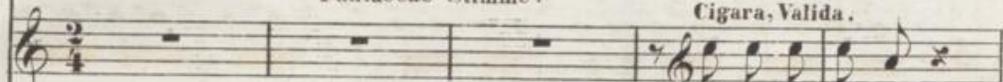
*Allegro.*

Lili, Dodo.



Fantascà's Stimme!

Cigara, Valida.



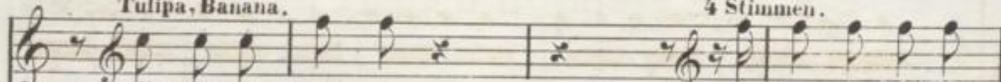
die Un-ge-stü-me!

*Allegro.*



Tulipa, Banana.

4 Stimmen.



die All-be-lieb-te,

die Aus-er-kor-ne

Florinda, Dryada.

4 Stimmen.

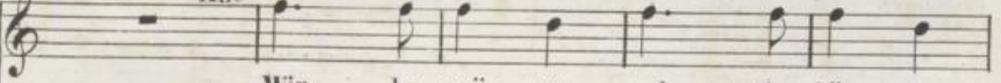


die Viel-ge-üb-te,

Zum



*Alle. f* (Fantascà tritt auf)



Wir be-grüs-sen und wir küs-sen

Herschen Gebor'ne!



*p* Dich du lie - bes Schwe - ster - lein; wir ver - ehren dich und *f*

schwören, ew'ge Treue Dir zu weih'n, ja Dir zu weih'n, ew'ge

Treu Dir zu weih'n!

*Fantasia. Recitativ. Allegro.*  
Willkommen Schwesterschaar, - so nenn'ich Euch, -

*Recit.**Allegro.*

Ich, die hier gewelt aus fernen Landen!

und die bald herrschen wird in diesem

Reich, weil sein Be-herrscher liegt in meinen süs-sen Banden!

*f* *lento a piacere* *dolcissimo* *Lento.*

*fp* *dolce*

*Allegretto moderato.*

1. Der Ba-ja-de-re Wahlspruch sei: Bei Lust und Scherz sind  
2. Die Herrn der Schöpfung sind wir nicht; Ge-horsam ist des

wir da = bei, — bei Al-lem, was zum La-chen zwingt und was der Au-gen-Weibes Pflicht; drum dürfen uns-re Herr'n nicht spür'n, dass wir sie bei der

blick uns bringt. Es kreist in uns so leicht das Blut; die hei-tre Lau-ne Na-se führ'n. Von ei-nem Feu-er-blick be-siegt, der Held uns bald zu

niemals ruht; es sinkt uns nie der Lebensmuth, geht auch nicht Al-les Füßen liegt, und thut, wenn wir ein wenig schmoll'n, gleich Al-les was wir

*più animato.*

gut. Drum lasst unstan-zen, sprin-gen, hol-de Ba-ja-de-ren woll'n. Drum

lasst uns Lieder sin - gen, die nur Lust ge - wahren! Ja lasst uns tan - zen

Chor.

*mf* Ja lasst uns tan - zen

springen, und fro - he Lie - der sin - gen: La la

*p*

la la la —, la la la —, la la

*mf*

1. *la ja, ja. (Tanz.)*

2. *la la la la la la la la la la!*

№ 2.

AUFTRITTS LIED.

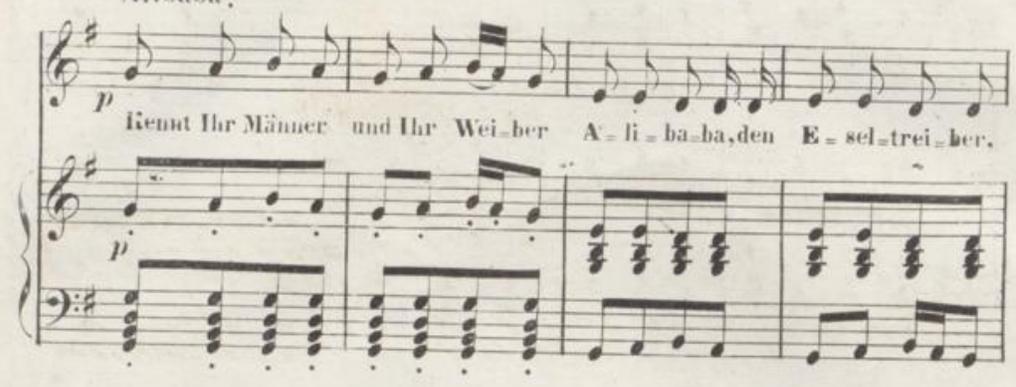
*Allegretto.*

Pianoforte.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

2 Alibaba,

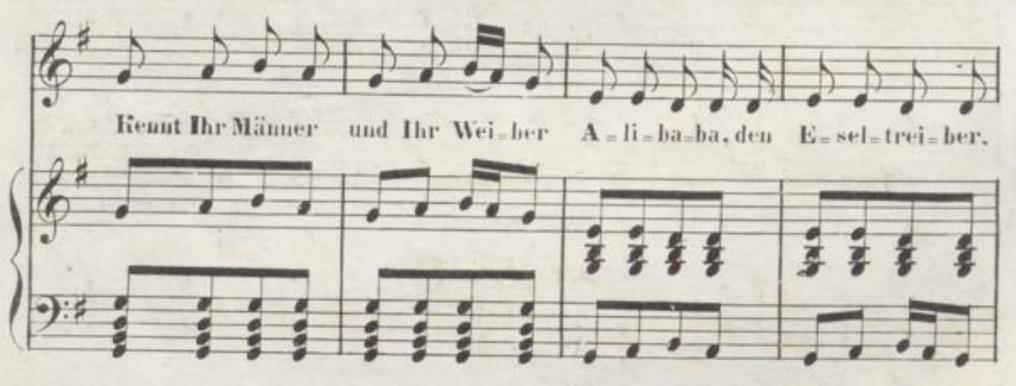
*p* Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber A-li-ba-ba, den E-sel-trei-ber,



A-li-ba-ba trab, trab, trab, durch die Gas-sen auf und ab?



Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber A-li-ba-ba, den E-sel-trei-ber,



A-li-ba-ba trab, trab, trab durch die Gas-sen auf und ab?



Der mit Blumen Euch erfreut, *ho,* *hü!* und Euch süsse

Früchte beut *ho,* *hü!* Blumen, duf-tig süss und frisch,

*ho* *hü* Früchte für des Herrschers Tisch *ho*

*hü* *ho* *hü* Kennt Ihr Männer und ihr Weiber

4

A = li = ba = ba, den E = sel = trei = ber, A = li = ba = ba trab, trab, trab,

durch die Gas = sen auf und ab? Kennt Ihr Männer und Ihr Wei = ber,

A = li = ba = ba, den E = sel = trei = ber, A = li = ba = ba trab, trab, trab, *cresc.*

auf und ab —, ho hü, ho hü — ! *f*

*p*  
 A - li - ba - ba spät und früh, A - li - ba - ba hü ho hü! A - li - ba - ba

*cresc.*  
 spät und früh, A - li - ba - ba hü! *f* A - li - ba - ba hü!

*f*  
 Soprani. A - li - ba - ba spät und früh, A - li - ba - ba hü ho hü *cresc.* A - li - ba - ba  
 Tenori. *p*  
 Bassi. *p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

spät und früh, A - li - ba - ba hü ho, hü ho, hü

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "spät und früh, A - li - ba - ba hü ho, hü ho, hü" are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, and the fourth staff is the piano accompaniment for the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with a fermata over the first measure, followed by a rest. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands respectively. The piano part continues with the established rhythmic pattern.

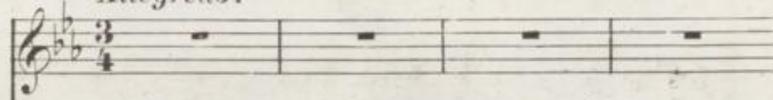
The third system of music consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The piano part continues with the established rhythmic pattern, ending with a fermata over the final measure.

№ 3.

LIED mit CHOR.

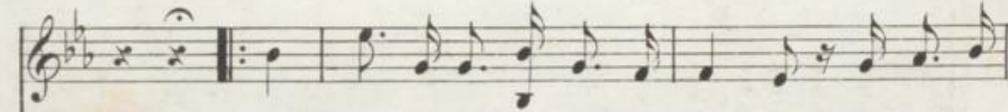
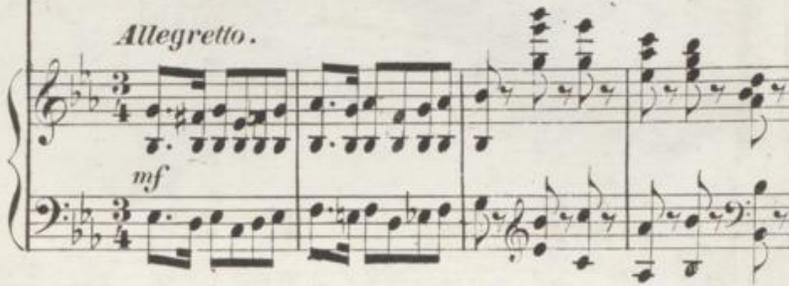
Alibaba.

*Allegretto.*

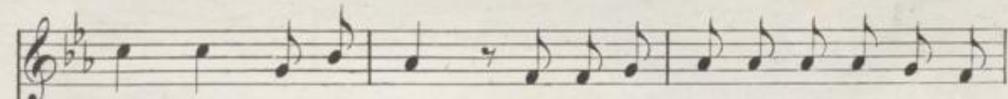
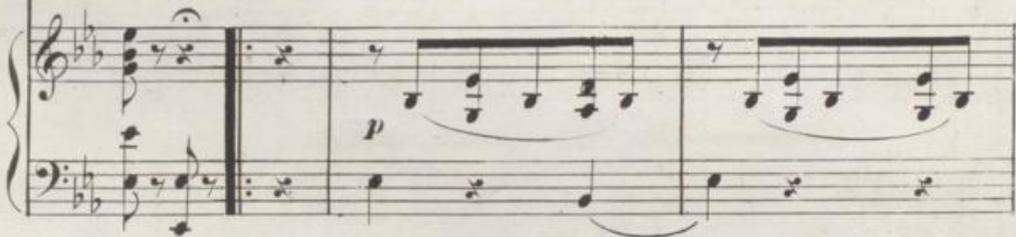


Pianoforte.

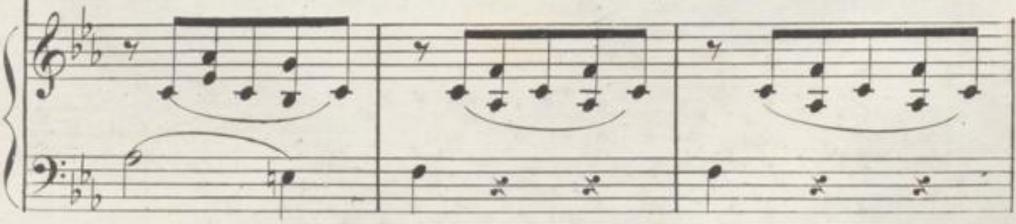
*Allegretto.*



Ahnt Ma-cher wohl, der mit Ge-prah-le sich nennt ein  
Der E-sel ist der Weis-heit Spie-gel, er ist des



strenger Mo-ra-list dass er in die-sem Jammer-tha-le  
Phi-lo-sophen Bild! Ge-nügsam-keit, das ist sein Sie-gel.



*p*

Nichts - als ein E - sel - treiber ist? Weiss Mancher, der auf ho - her  
und - ihre Ru - he ist sein Schild. Ihr E - hemäner kommt und

Stu - fe, - der ti - vel - rei - che Na - men schreibt, dass er in  
se - het hier Eu - res Stre - bens I - de - al! Heil dem, der

seinen Welt - be - ru - fe nicht Men - schen sondern E - sel  
80 im Sturme ste - het, und des Ge - duld so co' - los -

*mf*

treibt? Ja Man - cher denkt, weil er Hoch - ge -  
sal! Auf je - de Last ist er vor - be -

bo - ren,  
rei - tet, dass, was er  
ihm wird kein

trei - he, auch gross und - e - del und  
Pfad je zu steil und stei - nig: so

treibet doch nur lan - ge Ohren, und zwar am sei - nem eig - nen  
langsam a - her si - cher schrei - tet nur der, der mit sich sel - ber

Schädel. Der weise Grie - che sagt: „Ler - ne dich sel - ber  
ei - nig! Der weise

ken = nen. " Drum woll'n wir das

Ding recht bei Na-men nen = nen; Ihr

seid, - Ihr seid, - Ihr seid - - - : Nur  
 Sopran  
 Wir sind, - wir sind?  
 Tenor  
 Bass

*Allegro.*

Esel, nur Esel, nur Eseltreiber All, hü ho ha hü, im besten Fall! Ja

*Allegro.*

*p*

Esel, ja Esel, ja Eseltreiber seid ihr All' im besten Fall, Jaglaubet

*mf*

*cresc.* *mf* *p*

sicherlich, ihr seid: Hü ho ha

*cresc.*

*R.* *Sopran* *p* Nur Esel, nur Esel, nur Eseltreiber All, hü ho ha *cresc.*

*H.* *Tenor* *p* *cresc.*

*C.* *Bass* *p* *cresc.*

*cresc.*

hü! im be-sten Fall; ja Esel- ja Esel- ja Esel-treiber

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

All', I - a, I - a, I - a, dass eid ihr All',  
 All', ja ja *ff* Esel-treiber All',

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first note of the first phrase. The piano accompaniment includes some rests in the vocal line, indicated by an 'x' in the original image. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used for the second phrase.

The final system shows the piano accompaniment for the concluding part of the piece, featuring intricate sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand.

№ 4.

AUFTRITTS-LIED.

Janio.

*Allegretto.*

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line for Janio and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a fortissimo (*f*) section.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Ein lust'ger Rath zu sein von des Königs Guad, ach das". The piano accompaniment features dynamics of *p* and *pp*.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "ist sehr fad, Vor Schmerz und Liebes-pein werd ich selbst ein Narr, mei-ner". The piano accompaniment features dynamics of *p* and *pp*. The tempo marking *poco riten.* is present above the vocal line.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Seel, s'ist wahr. Stets lustig soll ich sein, immer Witz und Spass, woher nimt man das? Denn". The piano accompaniment features dynamics of *a tempo.* and *a tempo.*

10

mir fällt gar Nichts ein, mein ein-ziger Gedan-ke ist nur sie, nur immer sie al-

*rit.*

lein! Ich denk nur an sie, für die in Lieb' ich glüh!

*rit.* *lento.*

*Andantino con moto.*  
*dol.*

Liebchen, ach wie hab ich dich so gern, wär ich mit dir doch in der schönen Heimath fern.

*pp*

Hier quält Eifersucht und Lieb' mich sehr; keine Ruhe kann ich finden mehr.

*mf* *pp*

Mir durchzuckts das Herz, mir hebt die Brust, seh ich be-droht dich von des Königs

*mf.*

guädger Lust und in qual=vollem Liebesschmerz möcht zerspringen mir das

Herz! Kom in die Heimath zu=rück, da winkt uns Freiheit und Glück! Lass nicht ver=

*p*

schmächten mich hier, o komm Ge=lieb=te, o komm mit mir! Im Hei=math=

*tenuto* *ritm.* *f*

*colla parte* *riten.*

laud, dort nur al=lein werden zu=frieden und

*pp* *p* *crec.* *♩*

glücklich wir sein \_\_\_\_\_!

*f* *Drum* *rallent.*

*mf* *f* *p*

*Ped.*

*Tempo I.*

macht es mir viel Pein, lustger Rath zu sein, fahr' der Teu-fel drein, und

*Tempo I.*

*pp*

*poco riten.*

nennen sie mich „Narr,“ ach aus Lieb für wahr bin ich's, das ist klar: nur

*colla parte.*

*a*

*tempo.*

immer Witz und Späss, woher nimmt man das? Hol's der Sa-ta-nas! Ich

*tempo.*

denk an sie al-lein, da schlag' der Teu-fel drein!

*cresc.*

*f*

*ff*

# № 5. TERZETT.

*Andante.* *p*

**Fantasia.** *Ein Leben, wie im Paradies—*

**Janio.**

**Romadur.**

**Pianoforte.**

*ppp* köm' führen ich all-hier; doch schmeckt verbot-ne Frucht gar süß,—

*ppp* Du-li-ä, du-li-ä!

*ppp* Du-li-ä, du-li-ä!

*pp*  
 ob = wohl's hier wohl recht wohl geht mir! Das  
*ppp*  
 Du = li = ä, du = li = ä!  
*ppp*  
 Du = li = ä, du = li = ä!

Glück blühet nimmer mir hier, — nim = mer hier —, im fernen Landal =

lein —! Ich möchte, — ach was möcht' ich wohl?  
*pp*  
 Du = li = ä,  
*pp*  
 Du = li = ä,

3

In meiner Heimath sein —, ja in der Heimath mein, ja  
 du = li = ä!  
 du = li = ä!

*p* *crese.*

*f* in der Heimath in der schönen Hei = math, in der  
*f* Ja  
*f* Ja

*a piacere.* *Allegro con fuoco.*

Hei = math möcht' ich sein; dort an der blauen Do = nau möcht ich  
*p* da möcht' ich sein;  
*p* da möcht' ich sein; *Allegro con fuoco.*

*sp* *p*

geh'n, - mein schönes Va-ter-land, dich wie = der = schön. In keinem fernen

Land das Glück ich jemals fand, was einst mir dort er-blüht am Do - nau -

strand. Ja an der blauen Do - nau möcht ich geh'n, mein schönes Va-ter-  
 Ja an der blauen Do - nau möcht ich geh'n, mein schönes Va-ter-  
 Ja an der blauen Do - nau möcht ich geh'n, mein schönes Va-ter-

land, dich wie = der = sehn. In keinem fernen Land das Glück ich jemals  
 land, dich wie = der = sehn. In keinem fernen Land das Glück ich jemals  
 land, dich wie = der = sehn. In keinem fernen Land das Glück ich jemals

fand, was einst mir dort er = blüht am Do = nau = strand!  
 fand, was einst mir dort er = blüht am Do = nau = strand!  
 fand, was einst mir dort er = blüht am Do = nau = strand!

*Waltzer.*

*p* La la, frisches Blut und  
*p* La la, frisches Blut und

*decresc.*

Le-ben diese Tö-ne ge-ben: La la

Le-ben diese Tö-ne ge-ben: La la

*G. P.* *pp* Ja, so singt man

*f* *pp* welch ein wonig Wiegen, Bie-gen, schmiegen, - Ja, so singt man

*pp* schmiegen, Ja, so singt man

*f* *pp* welch ein wonig Wiegen, Bie-gen, Ja, so singt man

-, ja so singt man - in der Stadt wo - ich ge - bo - ren; ja, so

-, ja so singt man - in der Stadt wo - ich ge - bo - ren; ja, so

-, ja so singt man - in der Stadt wo - ich ge - bo - ren; ja, so

*cresc.*  
 singt man, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien!  
*cresc.*  
 singt man, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien!  
*cresc.*  
 singt man, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien!

La\_ la la la la la\_ la\_ la\_ la la la la

*p dolce*

la\_ la\_ la\_ la la la la la\_ la\_ la\_ la

*tr*  
la!

*p* Süs = se Klän = ge

*pp* La la la la la la

*pp* La la la la la la

*f* *ff* *p*

mei = nen Oh = ren: La Ja zu

la la la la la la frisches Blut und Le = ben diese Töne ge = ben: La la la la

la la la la la la frisches Blut und Le = ben diese Töne ge = ben: La la la la

*cresc.* *f* *G.P.*  
Euch, da möcht' ich zieh'n: La la la la la la la la la la

*cresc.* *f*  
la la la la la la welch ein wonnig Wiegen, Biegen, schmiegen,

*cresc.* *f*  
la la la la la la welch ein wonnig Wiegen, Biegen, schmiegen,

*ff*

*pp*  
 Ja so singt man, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-  
*pp*  
 Ja so singt man, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-  
*pp*  
 Ja so singt man, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-

*crec.*  
 bo-ren, ja so singt man, ja so singt man ganz al-lein doch  
*crec.*  
 bo-ren, ja so singt man, ja so singt man ganz al-lein doch  
*crec.*  
 bo-ren, ja so singt man, ja so singt man ganz al-lein doch

1. 2. *un poco animato.*  
 nur in Wien. Wien. *p* La la la la la la la la  
 nur in Wien. Wien. *p* La la la la la la la la  
 nur in Wien. Wien. *p* La la la la la la la la  
 1. 2. *un poco animato.*  
*f* *p*

Musical score for page 10, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of vocal parts and piano accompaniment. The first system includes a vocal line with lyrics "la la la" and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics "la la la" and a piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a *tr* (trill) marking. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

**№ 5.<sup>a</sup>**  
**MELODRAM.**

*Andante con moto.* (Janio spricht)

**Pianoforte.**

(„Die Nachtviola sagt dir still, dass ich dich nächtlings sehen will.“)

**№ 5.<sup>b</sup>**

**Fantasca.**

**Janio.**

**Romadur.**

**Pianoforte.**

*Allegro.* *G.P.*

Ja so singt man

Ja so singt man

Ja so singt man

*f*

-, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren, ja so singt man

-, ja so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren, ja so singt man

-, j so singt man in der Stadt wo ich ge-bo-ren, ja so singt man

*cresc.*  
-, ja so singt man ganz al-lein doch nur in Wien. (Alle Drei ab.)

-, ja *cresc.* so singt man ganz al-lein doch nur in Wien.

-, ja *cresc.* so singt man ganz al-lein doch nur in Wien.

*ff*

№ 6.  
CHOR.

*Tempo di Marcia.*

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Pianoforte.

The musical score is arranged in a system with four staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprani (Soprano), Tenori (Tenor), and Bassi (Bass). The fourth staff is for the piano accompaniment, labeled 'Pianoforte.' The time signature is 2/4, and the tempo is marked 'Tempo di Marcia.' The piano part begins with a forte dynamic 'f'. The lyrics 'Hoch leb' der Herrscher, der' are written in the lower vocal parts.

2

mächtge Sohn der Sonne: sein Athem trägt die ganze weite Welt! Er

ist der Völker Entzücken Glück und Wonne! Ihm dient die Erde

und das Himmelszelt! Sein Athem trägt die ganze weite Welt!

Ihm dient die Er-de und das Himmels-zelt. Drum prei-sen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Ihm dient die Er-de und das Himmels-zelt. Drum prei-sen'. The middle staff is the vocal bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed notes and a 'ff' dynamic marking.

wir dein Göt-ter-loos! Ja unsres Herrscher's

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'wir dein Göt-ter-loos! Ja unsres Herrscher's'. The middle staff is the vocal bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

Macht ist gross! Ja unsres Herrscher's Macht ist gross

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Macht ist gross! Ja unsres Herrscher's Macht ist gross'. The middle staff is the vocal bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed notes and a 'ff' dynamic marking.

4

*Animato.*

*p* Drum preist, drum preist sein hohe Götter =

*Animato.*

*p*

*cresc.*

loos; des Herrschers Macht, des Herrschers Macht ist gross. Entzückt zum  
sie ist sehr gross.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Ster-ben ru-fen wir: Wir huldgen dir

*f*

*f* Wir huld = gen

62

C. S. 22. 137.

wir huld'gen dir, wir huld'gen dir,

gen dir! Hoch Hoch Hoch

*poco riten.*

*Tempo I.*

leh der Herrscher, der mächt'ge Sohn der Sonne; sein A - them trägt die

*Tempo I.*

ganze wei-te Welt! Er-ist der Völ-ker Ent-zü-cken Glück und Won-ne! Ihm

dient die Er-de und das Himmels-zelt! Lob preist den hohen Herrn,

*Animato.*

*Animato.*

*p*

denn erhört's gar zu geru. Ju-belt und schreit hurrah, denn dazu seid Ihr da!

*cresc.* Ju = belt und schreit hurrah! 7

Lobpreist den hohen Herrn, denn er hört's gar zu gern. Ju = belt

*cresc.* Ju = belt

*cresc.* Ju = belt und schreit hurrah!

*cresc.* Ju = belt und schreit hurrah! Hur = rah

schreit, schreit hur = rah

schreit, schreit hur = rah

Ju = belt und schreit hurrah, hur = rah

denn dazu seid Ihr ja da! Lobpreist den ho = hen

*tr.*

Preisst den ho = hen Herru

Herru, schreit hurrah! denn er hört's zu gern; schreit hurrah!

denn dazu seid Ihr da, schreit hurrah, schreit hurrah, hur = rah

*ff*  
*ped.*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment separated. The lyrics are: "Preisst den ho = hen Herru", "Herru, schreit hurrah! denn er hört's zu gern; schreit hurrah!", and "denn dazu seid Ihr da, schreit hurrah, schreit hurrah, hur = rah". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a pedaling instruction *ped.* (pedal). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

№ 7.  
LIED mit CHOR.

*Allegretto molto moderato.*

Janio.

Pianoforte.

0 Ihr

Thoren, geist = ge Zwer = ge, Ihr be = grei = fet nicht uns're Zeit!

Wollt Ihr schaf = fen gold = ne Berge = sün = digt auf die

Ped. \* Ped. \*

Ei = tel = keit! Wollt Ihr bei die = sem Sy = ste = me ver = bleiben,

acce = = le = = ran =

*do poco a poco* *f*

braucht nicht das Gold mit Ge = walt ein = zu = treiben: Jeder geht gerh und

willig es her, das ver = sprech'ich bei mei = ner Ehr!

R.  
H  
C

*p.* *p.* *p.*

Hört doch einmal mit der Vor = re = de auf, kommt doch endlich zur Sa = che, mir

*pp* *cresc.*

Nur Ge = duld!

warten da = rauf! Her = aus mit Eu = rem Plan!

*f*

*f*

*f*

*f*

*riten.*

*Tempo I.*

O — Ihr Tho = ren geist = ge Zwer = ge, Ihr be = grei = fet

*p* Vie = le Wor = te, we = nig In = halt ja die Red = ner

*p*

*p*

nicht Eu-re Zeit! Wollt Ihr häu = fen gold = ne Berge  
 machen's a = so; wenn es sich um Volkswohl handelt,

*Piu mosso.*  
 sündigt auf die Ei = tel = keit!  
 dreschen Al-le leeres Stroh! Hör ihn an, hört ihn  
 Hör den Plan, hört den Plan,  
 Hör ihn an, hört ihn

*f*

*Piu mosso. tr*

*Allegretto moderato.*

an, hört ihn an ———, diesen Plan, hört ihn an!

hört ihn an ———,

an,

*Allegretto moderato.*

*p*

1. Erstlich fordert ei = ne Schönheits = steu = er je = dem hüb = schen  
2. Zweitens lasset je = den Klugen zah = len, nur der Dummkopf

*pp*

Weibe ab, und sie fan = gen sämtlich Feu = er und sie zah = len bis zum bleibe frei, dann wird gleich ein Je = der prahlen, dass er steu = erpflichtig

*colla voce.* *a tempo.*

*poco più.*

Grab. Häß=lich will dann Kei=ne heissen, zäh=ten nur zur  
 sei. Dann wird's ge=hen nur Gescheide, - das sieht wohl ein

schönen Welt; Eu=er Geldsack wird zer=reis=sen, wo es Schönheit  
 Je=der ein; glau=bet mir, ich kenn die Leu=te, kei=ner will ein

*rall.* *a tempo.*  
 giebt für's Geld —, für's Geld —, ja wo es Schönheit giebt für's Geld.  
 Dummkopfsein —, nein, nein —, nein Keiner will ein Dummkopf sein.

*rall.* *a tempo.*  
 In der That, in der That ein guter Rath ein gu=ter Rath!

*rall.* *a tempo.*  
*rall.* *a tempo.*

*rall.* *a tempo.*

Dann be = legt mit Steu = ern Gatten = lie = be, Treue, Tu = gend,

*pp*

Redlichkeit, \_ nur die Schurken, Lumpe, Räuber, Diebe sein davon be = freit. Ja

*rit. a tempo. poco più*

*colla voce. a tempo.*

glaubt, die Milli = onen strömen in die leeren Kassen dann, da = rum beeilt Euch,

Ja, die Milli = onen strömen in die leeren Kassen dann, drum wär' es rathsam,

*cresc. pp*

*pp cresc. mf*

anzunehmen diesen neuen Steuerplan, nehmt schnell ihn an, nehmt schnell ihn an, den  
anzunehmen diesen neuen Steuerplan. Ja nehmt ihn an, ja nehmt ihn an, den

neuen Steu = er = plan!  
Plan! Nehmt ihn an.

74

№ 8.

FINALE I<sup>mo</sup>

*Moderato con moto.*

Pianoforte.

*L'istesso tempo.* Chor der  
Des

*L'istesso tempo.*

*pp*

Bajadereu.

Herrschers Wink, des Herrschers Wort ruft uns aus stil - licher Klause her, denn

er ist un - ser Schirm und Hort; als Herr befiehlt im Hau - se er.

*p*

Und wir lustgeu Ba - ja - de - ren müssen Alle ihu ver - eh - ren. Die

*p*

Er spricht ein  
spröde Schönheit fügt sich gern dem kleinsten Wunsch des grössten Herrn.

Wort, er nicket blos, Der Herr = scher,  
Er spricht ein Wort, er nicket blos, der

Ach  
Herrscher, der Herr = scher ist gross, ach, ach, ach, ach, des

Herrschers Wiuk, des Herrschers Wort rief uns aus stil = ler Klausen her; denn

4

er ist un-ser Schirm und Hort, und Herr im Hau-se ist nur er. Der

Herr-scher ruft: der Herr-scher ruft!

*Un poco maestoso.*

Indigo.

Wilt-kommen, meine Damen! Lasst Euch sehn, und

*Un poco maestoso.*

seid nicht mehr bang; ich hab's ge-stattet, ge-

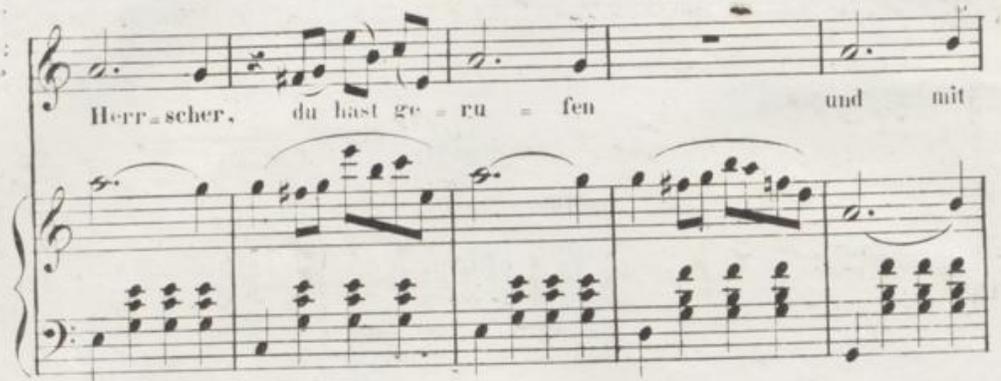
*Fantasia. (Teise zu den Bajadereu)*  
 löst sei heut der E-ti-kette Zwang. Jetzt heisst, die So-li-de

spie-len, und thun als ob, als wenn ich von der Welt noch gar Nichts

*Allegro grazioso. (laut)*  
 kenn. Er-hab-ner

*Allegro grazioso.*  
*poco rit.* *dol.*

Herr-scher, du hast ge-ru-fen und mit



treu er-gebeneu Sinn, — neig' ich vor dei-nes



Thrones Stufen, — mein Haupt voll Demuth hin!



Indigo (zu seinen Knechten)

Ein lie-berSchatz, — ein lie-berSchatz Fan-



tas-ca ist, sie spricht so zärt lich, und ich bin ge-

wiss, dass sie die rein - ste Un - schuld ist,

*Fantasia. rallent. a piacere. a tempo.*

Doch ho - her Herr, du siehst, dass ich und diese Damen voll

*crese. colla voce. a tempo.*

Bangigkeit und Scheu kicher nur ka - men. Der Männer Anblick

macht uns scham = be = wegt und wie scheu = e Tau = ben

he = ben wir er = schreckt. So vieler Männer An = blick, ach, erschreckt uns

hier, und wie scheue Tauben, ja wie scheue Tau = ben he = ben

*Più moto.*  
Chor der Bajadereu.

wir. So vie = len Män = nern in's Ge = sicht zu sehn, schickt sich nicht;

nein, gleich scheuen Tau = hen ste = hen wir erschreckt und be = wagt.

Ach so vie = len Männern ins Ge = sicht zu seh'n, das schickt sich nicht, nein.

*cresc.*

*Allegro.*

nein!

*Allegro.*

*a piacere.*

*Allegretto moderato.* Fantasia.

In des Harem's Hei = lighume.

*Allegretto moderato.*

*pp*

*pp* *cresc.*  
 in der Frauen he - tem Kreise bli - he ich als stille Blu - me.

*pp* *cresc.* *colla voce.*

fern vom Welten = glei = se. Ja Ihr Schwestern, - Eu - re Lie - be

*pp*

*ritard.*  
 Eure stille Freundschaft wähl' ich fern vom grossen Welt - ge - trie = be

*pp* *colla voce.*

(für sich) *pp* *rit.* (laut) *a tempo.*  
 - und wer das glaubt, der wird see - lig! Harm - los stil - les Glück zu gründen.

*rit.* *a tempo.*

*pp*  
 das ist unsrer Wün = sche Grenze; Blu = men, die zum Kranz wir win = den

*pp* *colla voce.*

*a piacere.*  
 ruft uns wach zu neu = em Len = ze. Und wie Blumen welkt die Lie = be

*p*

in den Herzen auch all = mä = lig. Ach nur einmal blühen die Trie = be,

*f* *ritard.*  
*p* *crese.* *collo voce*

(für sich) *pp* *rit.* (laut) *mf a tempo.* *tenuto.*  
 und wer das glaubt der wird see = lig! Blu = me will Er = qui = ckung haben,

*rit.* *mf* *a tempo.*

*pp* *lento.*

auf der weiten sonn'gen Au., so muss unsre Merzen läden der

*pp* *eresc.*

*a piacere.* *pp*

Liebe Him-mels-thau

*p* *a piacere.*

*ped.* \*

*Recitativ.*

## Indigo.

Doch meine Damen, jetzt bit' ich, sich zu fassen, und still zu

*fp*

*p*

hörn, weshalb ich Sie hab' ru-fen lassen! Fan-

*f*

*Moderato con moto.*

tas=ca soll nen ho=hen Preis uns nennen, um

den hier Al=le con=cur=ri=ren können; der

Janio erst soll Euch die G'schicht' erklären; und

ich indess= will fei=er=lich Euch schwören, bei

diesem Haupt, bei diesen Fal=ten im Gesicht, Ich werde

halten, was Fantas\_ ca Euch verspricht!

*Allegro.*

R.  
O  
H  
C

Num, so sprecht, was ist geschehn?  
Wollt das

*Allegro.*

Theilt uns mit, was es wird ge\_ ben?  
Nähre uns ge\_ stehn!

Was wir

*crese.*

Was wird es ge-ben, was wird es ge-ben, was wird es  
 Schreckliches er = le = ben? Was wird es ge-ben, was wird es ge-ben,

*piu cresc*

geben, was ist ge = scheln \_\_\_\_\_?  
 was wird es geben

*f*

*Un poco meno mosso.*  
 Janio.

Es haust bei uns im Laude 'ne wilde Räuber = bande; wer

*Un poco meno mosso.*

*p*



wer sie her kann bringen, soll ei-nen Preis er-rin-gen; ja,

wer sie her kann bringen soll 'nen grossen Preis er-ringen!

R.  
O.  
H.  
C.

Welchen Preis, o sprecht, o

*cresc.* *f*

sprecht! Den Preis ein Je-der haben möcht! O sprecht, o sprecht!

*Allegro maestoso.*

Fantasia.

Ein Jeder, dem das grosse Werk ge-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*Allegro maestoso.*

lingt, -

der als Ge - fangne uns die Bäu - ber

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some slurs and dynamic markings.

bringt, -

erhält als Preis, als Lohn vom Va - ter -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

land -

mich selbst zum Weib, - mein Herz und meine

*ritard.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a *ritard.* marking and a final chord.

*a tempo.*

Hand! Janio. Janio und Romadur  
 Hör' ich recht? Du  
 Indigo.  
 Nein, nein, nein, ... nie geh' ich darauf ein!

*a tempo.*

F Du schworst bei dei - nen Fal - ten.

J schworst bei deinen Fal = ten, das mußt Du, - das

I Du schworst, du schworst bei dei - nen Fal - ten.

R Du schworst, ja, ja, du schworst bei dei - nen Fal - ten. Du

O Du schworst

C Du schworst bei dei - nen Fal - ten, ja du



F  
 R  
 I

nein brechen darfst den Eid Du nicht!  
 was sie uns verspricht!  
 nun halt auch was sie uns verspricht!

*accelerando*

schworst, nun halt, was sie verspricht. Nun halt auch was sie  
 nun halt auch was sie uns verspricht, was sie verspricht. Nun *accelerando*  
 sieht, nun halt was sie verspricht. Nun *accelerando*

*accelerando*

uns verspricht nun halt auch was Fas = tas = ca uns ver = spricht

*f*

12

Nun halt was sie verspricht!

Nun halt was sie verspricht,

*Allegro vivace.*  
ludigo. *sf = p*

Weh, ich bin ver-

*sf = p*

loren, loren, loren, loren, lo = ren, - weil so dumm ich hab geschworen. Grad meine

*sf p*

Lieblingsba = ja = de = re, de = re, de = re soll als Preis ich ge = ben

Janio und Romadur.

Ja er ist ver = loren, loren, loren, loren, lo = ren, weil so  
 Indigo.  
 her! Weh ich bin ver =

J  
 R dum er hat ge = schworen! Grade sei = ne Lieb = ling = ba = ja = dere, dere,  
 I loren, weil ich dumm geschworen!

Fantasia.

Ja er ist ver =  
 J  
 R de = re muss als Preis er ge = hen, her! Ja er ist ver =  
 I Weh, ich bin von loren, weil ich dumm geschworen. Weh, ich bin ver =

F  
J  
R  
I  
K.  
O  
H  
C

loren, loren, loren, loren, lo-ren, weil so dumm er hat ge =  
ich hab' ge =  
Ja er ist ver = loren, weil er dumm ge =

F  
J  
R  
I

schwo = ren, gra-de sei = ne Lieblings = ba = ja = de = re, de = re,  
schwo = ren, gra-de mei = ne Lieblings = ba = ja = de = re, de = re,  
schworen.

*f* *p*

*Più mosso.*

F de-re, muss als Preis er ge-ben her.

J her. Ja jetzt

R her. Ja jetzt

I de-re, soll als Preis ich ge-ben her. Ja jetzt

Ha ha ha!

Ja er ist ver-loren, weil er dumm geschworen. ha ha ha.

schwo-ren, ja er

*Più mosso.*

*f*

F

J ist er ver-lo-ren, ja ver-lo-ren. Seht, o

R bin ich ver-lo-ren, ach ver-lo-ren!

I ha ha ha! Ja, er ist ver-lo-ren!

ist ver-loren, ja, er ist ver-lo-ren. Ja er

J  
R  
I

seht, ja jetzt ist er ver = lo = ren, jetzt ist er ver =  
Den Ver = stand hab ich ver = lo = ren, den Ver =  
Ha ha ha ha ha ha ha er ist ver = loren, loren,  
ist ja er ist verforen

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

J  
R  
I

lo = ren, jetzt ist er ver = lo = ren!  
stand hab ich ver = lo = ren!  
loren, loren, loren, loren, ha  
loren, loren, loren, loren, ha

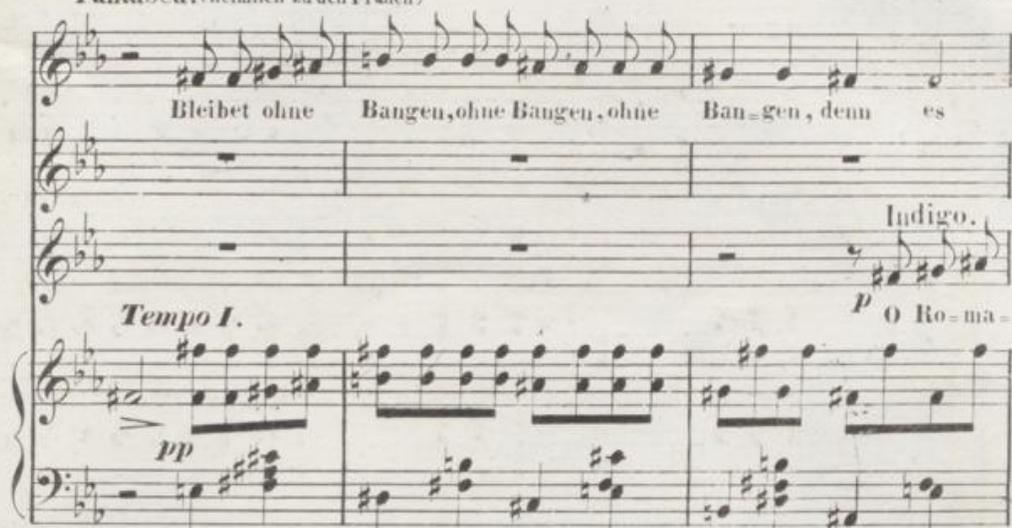
*fp*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*

Tempo I.  
Fantasia. (heimlich zu den Frauen)

Bleibet ohne Bangen, ohne Bangen, ohne Ban-gen, denn es

*Indigo.*  
*p* O Ro-ma-

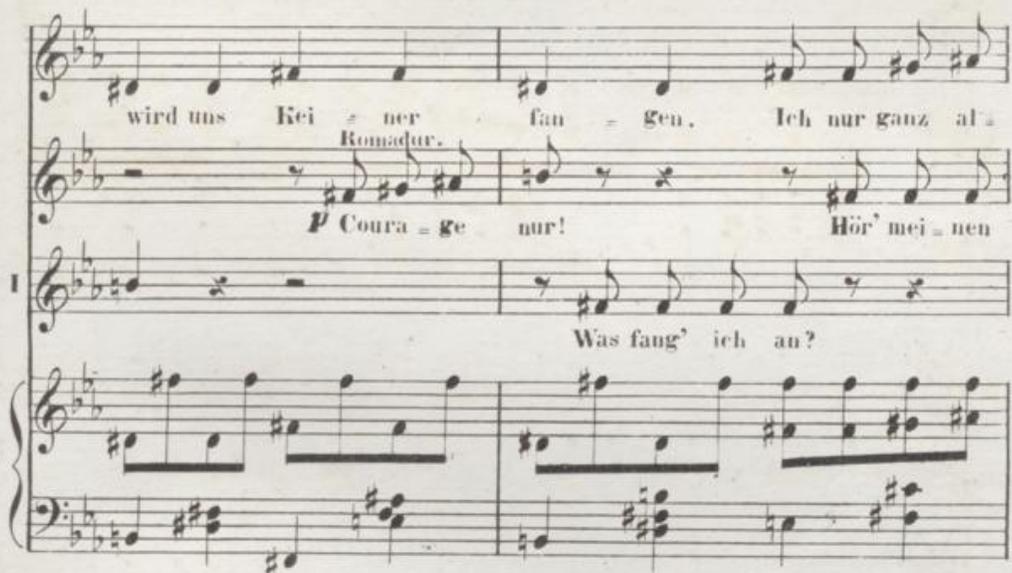
*Tempo I.*  
*pp*



wird uns Kei-ner fan-gen. Ich nur ganz al-

*Romadir.*  
*p* Coura-ge nur! Hör' mei-nen

Was fang' ich an?



lein wer-de Euch be-frein; ich nur ganz al-

Plan: führst du dein Heer heut Nacht zum Wald, erringst du selbst den Preis dir



lein wer = de Euch be = frein!

bald, erringst Du selbst den Preis Dir bald Coura = ge.

O Ro = ma = dur!

Bleibet oh = ne

nur! Führ' heu = te selbst Dein Heer zum

Bangen, oh = ne Bangen, oh = ne Bangen, denn es wird uns kei = ner



*> p*

F  
J  
R  
I

schworen. Grade seine Lieblingsba=ja=dere, dere, de=re soll als

schworen. Grade meine Lieblingsba=ja=dere, dere, de=re soll als

schworen. Grade seine Lieblingsba=ja=dere, dere, de=re soll als

*> p*

*> p*

*> p*

*f p*

*Piu animato.*

F  
J  
R  
I

Preis er ge=ben her!

Preis er ge=ben her! Ja jetzt ist er ver=

Preis ich ge=ben her! *mf*

Preis er ge=ben her! Ha ha ha, ha ha ha!

*mf*

her! Ja er ist verlo=ren

*Piu animato.*

*mf*

F  
J  
R  
I

lo = ren, ja ver = lo = ren! Er ist ver =  
Ach sonst bin, ja sonst  
Ja er ist ver = lo = ren! Ha ha ha!

weil er dumm ge = schworen! Ja er ist ja er

F  
J  
R  
I

lo = ren, ja ver = lo = ren  
lo = ren, ja ver = lo = ren  
bin ich ver = lo = ren  
ha ha ha! Ja er ist verloren. loren, loren, loren, loren,  
ist verloren

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

F  
J  
R  
I

Dank dem Schwur

Four vocal staves in G major, 2/4 time. The Soprano part (F) has a melodic line with a fermata. The Alto (J), Tenor (R), and Bass (I) parts have similar melodic lines with fermatas. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

C H O R.

Tenor. *p*  
Bass. *p*

Doch nun bald fort, zum

Two vocal staves for the chorus. The Tenor part (labeled 'Tenor. p') and the Bass part (labeled 'Bass. p') both have a melodic line with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(Banda auf der Bühne)

*p*

Piano accompaniment for the band scene. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line. The tempo is marked 'p'.

Wald, wo die Räuberbande weilt! Ruhm und Ehr' und noch

Two vocal staves for the band scene. The lyrics are 'Wald, wo die Räuberbande weilt! Ruhm und Ehr' und noch'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the band scene. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line.

Fantas. p

Janio. p Fort nun bald zum dunklen

Indigo. p Fort nun bald zum dunklen

Romad. In den Wald geh selbst ich nun

Sopr. p Fort nun bald zum dunklen

mehr winket dem, der sie er = eilt! Fort nun bald zum dunklen

*p*

*cresc.*

*cresc.*

F Wald, ganz heimlich dem Pa = last ent = eilt. Freiheit winkt, wenn es ge =

J Wald, wo Nachts die Räuber = ban = de weit. Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

I bald mit der Ar = menheit un = ver = weit. Hätt' ich nur mit mei = nen *cresc.*

R Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

Wald, ganz heimlich dem Pa = last ent = eilt. Freiheit winkt, wenn es ge = *cresc.*

Wald, wo Nachts die Räuber = ban = de weit. Ruhm und Ehr' und noch weit *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

F lingt und kein Ver = rä = ther bei uns weit. Zum Wald  
 J mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Ja, Fan =  
 I Schwurmich nicht so al = begu ü = ber = eilt,  
 R mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Romadur mit dem II. Chor tenor.  
 F lingt und kein Ver rä = ther bei uns weit. Zum Wald  
 J mehr dem Kühnen winkt, der sie er = eilt. Fort,  
 zum Wald  
 F zum Wald mit Vor = sicht  
 J tas = ca du wirst mein, nur ich will dich be = frein!  
 I zum Wald Mit Vor = sicht  
 R fort zum dunk = len Wald, wo die Bau = de weit. Ruhm und  
 zum Wald

108 C. S. 22, 139.

F  
heimlich dem Pa = last ent = eilt!

J  
Ja Fan =

I  
Hätt' ich doch nur mit meinem Schwarm nicht so

R  
heimlich dem Pa = last ent = eilt! Fort zum  
Ehr'dem Kühnen winkt, der sie er = eilt!

F  
Fort, fort! Zum

J  
tas-ca Du wirst mein, nur ich will dich be = frein

I  
al-bern ü = ber = eilt! Nun un = verweilt fort, fort, zum

R  
Wald! Fort zum Wald! Fort, fort,

F Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

J

I Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

R Wald, fort, fort, zum dunklen Wald, fort, fort zum dunklen

F Wald!

J Diesen süßen Preis zu er-rin-gen wird al-

I Wald!

R Wald!

lein mir — nur ge = lin = gen — , die Ge = lieb = te mir —

— zu befrein, setz — ich voll Muth heut das Le = ben noch ein —

*f* Unser schöner Plan — muss ge = lin = gen — um die Frei = heit  
 Diesen süßen Preis — zu er = rin = gen — darf al = lein mir  
 Diesen süßen Preis — zu er = rin = gen — darf al = lein mir ihm  
 Unser schöner Plan — muss ge = lin = gen — um die Frei = heit  
 Diesen schönen Preis — zu er = rin = gen — wird dem Ta = pfern

F zu er = rin = gen — ! Uns von Slave = rei zu be =  
 J nur ge = lin = gen — ! Die Ge = lieb = te mir zu be =  
 I nur ge = lin = gen — ! Sollt es auch ge = fah  
 R zu er = rin = gen — ! Uns von Slave = rei zu be =  
 wohl ge = lin = gen — ! wer das Va = ter = land wird be =

F frein, lasst uns ver = schwie = gen und vor = sich = tig sein!  
 J frein, setz ich voll Muth heut das Le = ben noch ein!  
 I sein heut rückt er sel = her zum Wald noch hin = ein!  
 R frein, lasst uns ver = schwie = gen und vor = sich = tig sein!  
 frein, dem nur ge = büh = ret der Preis nur al = lein!

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and rests, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score system 2, continuing the piece with treble and bass staves. The piano part shows a progression of chords and rhythmic patterns, with some dynamic markings like *sf* and *p*.

Fantasia

Musical score system 3, starting with the vocal line. The treble staff contains the vocal melody, and the piano accompaniment is visible in the bass staff. The dynamic marking *sf* is present.

Janio.

Musical score system 4, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Ha er ist ver -" are written below the staff. The dynamic marking *sf* is present.

Indigo.

Musical score system 5, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Ha er ist ver = loren, loren, loren, loren, lo ren, weil so" are written below the staff. The dynamic marking *sf* is present.

Musical score system 6, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The piano part includes chords and a melodic line in the bass staff.

F  
lo-ren, lo-ren, lo-ren, lo-ren, lo-ren!

J  
lo = ren, ja er ist ver = lo-ren!

I  
dumm hab' ich ge = schwo = ren. Gra-de mei-ne  
Romad.

Tenor.  
Ja er ist ver = lo-ren!

Bass.  
Ja er ist ver = lo-ren!

C H O R.

F  
Gra-de sei-ne

J  
Gra-de sei-ne Lieblingsba = ja = de = re, de = re,

I  
Lieblingsba = ja = de = re, de = re, de = re, soll als

R

F  
Lieblingsba = ja = de = re giebt er her.

J  
de = re soll er ge = ben her.

I  
Preis ich ge = ben her.

R  
Komad. Weil er dumm ge = schworen  
Soprani Chor. Oh = ne Furcht und  
Tenor. Weil er dumm ge = schworen  
Bass. Weil er dumm ge = schworen

F  
Oh = ne Furcht und

J

I

R

Sopr. Chör.  
Baugen, oh = ne Bau = gen, oh = ne Bau = gen, denn es

F  
Bangen: kei-ner wird uns fangen; ich nur ganz al-

J

I  
O - Ro - ma - dur!

R  
Coura - ge nur!

wird uns kei - ner fan - gen.

F  
lein wer - de Euch be - frein; ich nur ganz al -

J  
Ich nur ganz al - lein wer - de Sieger sein!

I

R  
Soprani u. Alt. Du zie - hest bald ja selbst zum

Al - le fol - gen wir Fan - tas - ca Dir al -

*crce.*

F  
lein, ja ja ich ganz al

J  
Ja, Ja, bald zieh ich Du wirst zum

R  
Wald und Ruhm und Ehr' er-ringt dein Heer vernich-tet sind die Räu-ber

lein, ja ja nur dir al

Fort fort

F  
lein der

J  
mein Wald den

R  
bald, wir zie-hen Al-le bald zum Wald den

lein, ja der

Wir zie-hen Al-le bald zum Wald den

Romad. m. d. Ten.

54

F  
schöne Plan muss ge = lin = gen um die Frei = heit

J  
süssen Preis zu er = rin = gen darf al = lein mir

I  
süssen Preis zu er = rin = gen darf al = lein mir

R  
schöne Plan muss ge = lin = gen um die Frei = heit  
R.m.d.T.  
schönen Preis zu er = rin = gen wird dem Ta = pfern

F  
zu er = rin = gen, uns von Slave = rei zu be =

J  
nur ge = lin = gen, die Ge = lieb = te mir zu be =

I  
nur ge = lin = gen, sollt' es auch ge = fähr = lichwohl

R  
zu er = rin = gen, uns von Slave = rei zu be =  
wohl ge = lin = gen, wer das Va = ter = land wird be =

F  
frein, lasst uns ver\_schwie = gen, ver\_schwie = gen, verschwie = gen, ver

J  
frein, setz ich voll Muth, ja voll Muth, ja voll Muth, ja voll

I  
sein, heut zieh ich sel = ber ich sel = ber ich sel = ber ich

R  
frein, lasst uns ver\_schwie = gen, ver\_schwie = gen, verschwie = gen, ver  
frein, dem nur ge\_bührt, dem ge\_bührt, dem ge\_bührt, dem ge\_

F  
schwie = gen und vor = sichtig vor = sichtig

J  
Muth heut das Le = ben, das Le = ben, noch

I  
sel = ber zum Wal = de, zum Wal = de hin =

R  
schwie = gen und vor = sichtig vor = sichtig  
bührt auch der Preis ja der Preis nur al =

*Allegro.*

F  
sein. Drum fort nun bald zum dunk-len Wald, ganz heimlich dem Pa-last ent-  
J  
ein. Drum fort nun bald zum dunklen Wald, wo Nachts die Räuber-ban-de  
I  
ein. Ja hin zum Wald geh selbst ich bald mit der Ar-mee nun un-ver-  
R  
sein. Drum fort nun bald zum dunklen Wald, ganz heimlich dem Pa-last ent-  
Romd. d. m. Ten.

*Allegro.*

F  
eilt. Die Freiheit winkt, wenn es ge-lingt und kein Ver-rä-ther bei uns  
J  
weilt, wo Ruhm und Ehr und noch weit mehr dem Küh-nen winkt der sie er-  
I  
weilt. Hätt' ich doch nur mit meinen Schwurmich nicht so al-bernü-ber-  
R  
eilt. Die Freiheit winkt, wenn es ge-lingt und kein Ver-rä-ther bei uns  
weilt, wo Ruhm und Ehr und noch weit mehr dem Küh-nen winkt der sie er-

F  
weilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum  
J  
eilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum  
I  
Indigo u. Romandur.  
R  
eilt. Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, Ja zum

weilt, Zum Wald, heut Nacht, habt Acht, und wacht, zum

F  
dunklen Wald heut  
J  
dunklen Wald heut  
I  
dunklen Wald heut  
R  
dunklen Wald heut

*Tempo I.*

F  
Nacht

J

I

R  
Nacht

*Tempo I.*

*f* 3

*loco*

8

Ende des I. Actes.