

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Indigo und die vierzig Räuber

Strauss, Johann

Wien, [ca. 1871]

12. Duett: O Fantasca, Dein mit ganzer Seele

[urn:nbn:de:bsz:31-328772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328772)

№ 12.
DUETT.

Moderato.

Fantasia.

Janio.

Pianoforte.

Fan - tas - ca, Dein mit gan - zer

See - le, Dein mit gan - zer See - le, fol - gend dei - nem Macht - be - feh - le

riten. *a tempo.*

Komm ich her in nächtlichem Grauen; — Süs = ser Preis, — o ich

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo markings *riten.* and *a tempo.* are placed above the vocal line. The lyrics are: "Komm ich her in nächtlichem Grauen; — Süs = ser Preis, — o ich".

riten. *a tempo.*

weiss, — dei = ner Lieb kann ich vertrau = en, ja — — — — —, wir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings *riten.* and *a tempo.* are present. The lyrics are: "weiss, — dei = ner Lieb kann ich vertrau = en, ja — — — — —, wir".

Allegretto.

habn uns schon gern g'habt, als wir noch war'n in Wien, geh' Dirudl, geh'

The third system is marked *Allegretto.* and features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "habn uns schon gern g'habt, als wir noch war'n in Wien, geh' Dirudl, geh'".

Allegretto.

poco rit. *f* *mp*

red' jetzt, sag, hast mi' noch gern? Sag's aussa, — sag's aussa; und ruf: mei'

The fourth system is marked *Allegretto.* and includes the tempo marking *poco rit.* and dynamic markings *f* and *mp*. The lyrics are: "red' jetzt, sag, hast mi' noch gern? Sag's aussa, — sag's aussa; und ruf: mei'".

3

Bua bist mein All's, und gieb ma' a Bussel und fall ma um'

Allegretto.

Hals! *Allegretto.* Doch,— Du schweigst? Hast

sf p

Du kein Wort für mich? Hat sich, von Glanz und Gold ge= blendet, dein

Herz von mir ge= wendet? Hast Du kein Wort,—

4

Nein, nein Fan = tas = ca liebt nur dich! Nur
kein Wort für mich?

Dir schlägt ewig treu ihr Herz!
O süs = ses Wort, es en = det

cresc.

Wie lieb' ich ihn!
je = den bit = tern Schmerz

Wie

f

O süs = se Har = = mo
 lieb' ich sie! O süs = se Har = = mo

Allegretto.

nie!
 nie! Von Deinem Arm um = fan = gen fühl' ich süs = se

Allegretto.

p

Lust; es wei = chet je = des Ban = gen schnell aus mei = ner

Brust; der stil=le, dunkle Wald wird uns zum Pa-ra=dies; o wei=le

poco riten. doch, ent=ei=le nicht so bald, du Au=gen=blick so süß! *a tempo* Doch

drohn im Wald Ge=fah=ren, von je=nen Räu=ber Schaaren, die

nachtlich wei=len hier
O fürch=te Nichts; ich bin bei dir, o fürchte

a tempo.

dot. riten. Von Deinem Arm um-

Nichts, o fürchte Nichts, vertraue mir, ver = traue mir! Von

riten.

a tempo.

faun = gen fühl' ich süsse Lust; es weicht je = des Bau = gen

Deinem Arm um = faun = gen fühl' ich süsse Lust; es weicht je = des

schon aus meiner Brust. Der einsam dunkle Wald wird uns zum Para =

Bau = gen schnell aus deiner Brust. Der dunkle Wald wird uns zum Para =

C. S. 22. 143.

rit. *a tempo.*

dies; entei = le nicht so bald, du Au = genblick so süß! Der ein = sam dunkle

dies, o wei = le Au = gen = blick, so süß!

rit. *a tempo.*

Wald wird uns — zum Paradies!

Entei = le nicht so bald, du Au = genblick so

Entei = le nicht so bald! O Augenblick so

süß! Entei = le nicht so bald!

f

süss! Ach so süß! Ent-eil, ent-ei-le nicht so bald

O Augenblick so süß! Ent-eil, ent-ei-le nicht so bald

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "süss! Ach so süß! Ent-eil, ent-ei-le nicht so bald" and "O Augenblick so süß! Ent-eil, ent-ei-le nicht so bald". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings *pp* and *p*.

cresc. *mf* ! Von Deinem Arm um-fau = gen fühl' ich süsse

cresc. *mf* ! Von Deinem Arm um-fau = gen fühl' ich süsse

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "! Von Deinem Arm um-fau = gen fühl' ich süsse" and "! Von Deinem Arm um-fau = gen fühl' ich süsse". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings *cresc.* and *mf*.

Lust; es weicht jedes Ban = gen schon aus meiner Brust; der einsam dunkle

Lust; es weicht jedes Ban = gen schon aus meiner Brust; der einsam dunkle

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Lust; es weicht jedes Ban = gen schon aus meiner Brust; der einsam dunkle" and "Lust; es weicht jedes Ban = gen schon aus meiner Brust; der einsam dunkle". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

Wald wird uns zum Pa-ra=dies, o wei=le doch, entei=le nicht so bald, du

Wald wird uns zum Pa-ra=dies, o wei=le doch, entei=le nicht so bald, du

Augenblick so süß, entei=le nicht so bald, du Au

Augenblick so süß, entei=le nicht so bald, du Au

= genblick, o wei = le, wei = le

= genblick, o wei = = = le, wei = le

noch!

noch!

Meno.

Risoluto.
3

Gern biete

ff

Meno.

ich mein Leben dar; doch fänd uns hier die Räuberschaar, und wollt ihr Führer ohn Er-

p

Ha, ha, sei un-be sorgt; vernimm: der

barmen dich ent=reissen ihren Ar=men. -

Meno mosso.

Hauptmann ist nicht gar so schlimm: Er wurde dir nicht treu beschrieben,

Meno mosso.

pp *p*

lento.
(geheimnisvoll)

nein, und das Gerücht hat übertrieben das wirst Du selbst bald

colla parte.

a tempo.

Janio.

sehn! Wie soll ich das verstehn?

a tempo. *rallent.*

Andante.
dolce e legato.

Was sich auch dem Blick mag zeigen, du sollst sehn und schweigen; meiner Liebe,

Andante.

Janio.

meiner Huld ver=trauen in Ge=duld! Was sich auch dem Blick mag zeigen,

schön will ich und schweigen; Dei=ner Lie=be deiner Huld ver=trauen in Ge=

Fantasia.
(bedeutungsvoll)

duld! Und findest Du der Räuber Spur, so hal=te dei=nen Schwur!

Janio.

Fantasia.

Zeigt sich mir der Räuber Spur, so halt' ich meinen Schwur! Dring' in das Ge=

heimniss ein, ob auch Gefahren drohn; set=ze kühn dein Leben ein: Fan=

tas=ca sei dein Lohn! *p* Fan=tas = ca sei dein Lohn *ppp*

Was sich auch dem Blick mag zeigen, du sollst seh'n und schweigen und findest du der *cresc.*

Räuber Spur, er = fül = le treulich deinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, Fantasca *lento.* *a tempo.*
colla parte. *a tempo.*

cresc.
 sei dein Lohn! Ja findest Du der RäuberSpur, so hal = te treulich
cresc.
 Ja fin = de ich der RäuberSpur, so halt' ich treulich
cresc.
pp

f *lento.* *dol.*
 deinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, - Fantaska sei - dein Lohn -
f *lento.* *dol.*
 meinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, - Fantaska sei - mein Lohn -
f *pp* *p* *dolciss.*
 Ped.

pp

*Allegro non troppo.**marcato.*

Doch jetzt fort und lass mich hier allein: -

fände man im Walde uns zu Zwein, könnt's für meinen Ruf gefährlich sein;

Janio.

geh nun, fang' die Räuber ein! Nein, ich lasse nimmer dich allein

wo so viel Ge-fahren dich bedrüh'n, schützend will zur Seite ich dir sein;

Bei der Nacht mit Dir im Wald al=lein, nein,
 was soll da gefährlich sein? Bei der Nacht mit Dir im Wald al=lein,

nein, das kann gefährlich sein! Bei der Nacht im Wald al lein, nein, nein, das
 Was soll da gefährlich sein? Mit mir im Wald al=lein, was

kann ge = fährlich sein! Fort, fort, ja
 kann da wohl gefährlich sein? Nein, nein ich lass Dich nicht al=lein!

cresc. - *acceler.* - *f*

p *piacevole* *a tempo.*

ja, drum jetzt fort und

Nein, ich las=se

mf marcato.

lass mich hier allein fände man im Walde uns zu Zwei, könnt's für meinen

nimmer dich allein wo so viel Ge=fahren dich bedräu'n. Schützend will ich

Più mosso.

Ruf gefährlich sein, geh' und fang' die Räuber ein. Und nun schnell fort von

dir zur Sei=te sein; - was soll da ge=fährlich sein? Was hält

Più mosso.

cresc. *f*

hier; Treu ge = lobt hast Du mir; fort von hier, sonst ent = geht die

cresc. *f*

dich hier! Vertrau' es mir! O thei = le dies Ge =

Räuber = bau = de dir. Und nun schnell fort von hier; Treu ge = lobt hast Du

heimniss doch mit mir. Was hält Dich hier? Vertrau'

cresc. *f* *Più mosso.*

mir; fort von hier, sonst ent = geht die Räuber = bau = de dir. Ge = lobt hast

cresc. *f*

es mir O thei = le dies Ge = heimniss doch mit mir! O thei = le

cresc. *f* *Più mosso.*

a piacere. *a tempo.*
tr
 Treu— du und Gehor=sam mir! Drum lass al = lein — al = lein mich
 dies Ge heimniss doch mit mir. Nein fol = gen lass mich

hier! fort, fort, und lass al = lein mich hier!
 dir! Nein, nein, nein, nein, ich fol = ge dir!

colla parte *a tempo.*

(Fantasca entflieht und verschwindet hinter den Felsen. Jauis sucht vergeblich ihn zu folgen.)

loca
p *mp*

CHOR.