

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Indigo und die vierzig Räuber**

**Strauss, Johann**

**Wien, [ca. 1871]**

17. Finale II.: Ha, Verrath!

[urn:nbn:de:bsz:31-328772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328772)

№ 17.  
FINALE II <sup>do</sup>

Chor.

*Allegro.*

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ha Verrath, ha Ver-

Pianoforte.

*Allegro.*

*f*

rath!

Ein Spion, ein Spion!

Sprich, wer bist du, wer bist

du

Un - glücks -

sohn? Sprich, wer bist du? Sprich, wer bist du?

Sprich!

*Meno mosso.*

Janio. (als Alibabaverkleidet)

Kennt Ihr nicht, Ihr Herren Räuber, A-li-ba-ba, den E-seltrei-ber?

Chor.  
Haut ihn in Stücke! Haut ihn in Stücke!

Janio. *p* Von mir habt Ihr Nichts zu be-sor-gen! Er will uns ver-  
Chor. *f*

rathen mit List und Türke; er will uns ver-  
*cresc.* *f*

ra = then mit List und Tu = cke!

J

Lasst mich

le = ben nur bis mor = gen, lasst mich

*p*

le = ben nur bis mor = gen! Das

Chor. *f*

Ta = ges = licht er nim = mer seh! Haut

*cresc.*

ihn, haut ihn zu Fricas = see!

*Recitativ.*  
Fantasia.

Nicht, eh' ich ihn verhört und vernommen! Sprich, wie bist Du hier hereinge = kommen?

*Allegretto moderato.*

Janio.

kommen? Ach des Her = zeus süs = ses

Drän = gen trieb mich her um mich zu hän = gen!

*Meno.*

Chor

Nie-der, hört nicht sein Ge-wimmer; er ist ein Spi-on, man  
Janio. Weh jetzt geht mir's

*Meno.*

*mf*

kennt das schon. Der Teufels-brä-ten will uns verrathen, hö-ret nicht auf  
an den Kragen! O weh, nein, nein das kann ich

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,  
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,  
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,  
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

*G. P.*  
1

nie = der, nie = der!

Par = don, o gebt Par = don!

*G. P.*  
1

*Meno.*  
*Fantasia.*

Nein, ich kann es dul = den nim = mer! Er ist kein Spi = on,

*Meno.*

*f*

*acceler.*

der Un = glücks = sohn, und viel zu dumm uns zu ver =

*p*

*Allegretto.* *Janio.*

ra = then! Ja, ja ganz recht!

*Allegretto.*

*mf*

J

Ich mein's nicht schlecht; Bin ja kein Spi =

J

on, da-rum gebt Par = don! — Ach gebt mir ar = men

*pp*

J

E = sel = trei = her doch Par = don, Ihr Her = ren

*Più mosso.*  
Chor.

*mf* Nein, nein, kein Par = don, nein, kein Par = don für den Spi =  
Räuber, gebt Par = don, o gebt Par = don, ich bin wahr = haf = tig kein Spi =

*Più mosso.*  
*mf*

on, nein kein Par = don, nein kein Par = don für den Spi =  
 on, o gebt Par = don, o gebt Par = don, ich bin wahr = haf = tig kein Spi =

on, nein kein Par = don, nein kein Par = don für den Spi = on!  
 on, Bringt mich nicht um ich bit = te drum, ich bin zu dumm!

*Fantasia.*  
 Lasst uns den Fall von Rechtes.

*Andantino.*  
 wegen in süsßer Ru = he hier ein kurzes Stünd = chen ü = ber =

Con moto moderato.

le = gen, — bis uns der thau ge Mor = gen = duft

— in den Pal = last zurück dann ruft — ! Bis da =

hin in unsrer Mit = te weil' er, — bindet dort ihn — an je = nen

Janio (für sich)

Pfeiler! O glücklich Loos, so hab' ich dem das Ränbernest ge =

fuu = den. ja bin = det mich nur fest, ich bin Euch sehr ver = bun = den!

*Wulzer.* *Fantasia.*

Lasst frei nun er = schallen das Lied aus der

*Wulzer.*

*f*

Brust, den Raum wider = hal = len von Jubel und Lust: La —

*p*

la — la — la — la — la —

*fz*

-Fantasca.

! Ge-niesset und träumet den gol-de-nen Traum; die Lippe sie nippe vom Chor.

Becher den Schaum! La-la

La-la-la-la-a-a

la la la la !

*Vivo.* *Fantasia.*

Frei-heit, Frei-heit,

*sf sf sf sf* *pp*

lässt die Lo - sung sein; Frei-heit, Frei-heit, soll uns Flü-gel

lei-ha; Frei-heit, Frei-heit, dir geweiht al - lein sei - heut

*rallent. - - - a tempo.*

jeder Tropfen Wein, ach — — — lässt Frei\_heit heut die Lösung

Chor.

sein; Frei\_heit, Frei\_heit soll uns Flügel leih'n; Frei\_heit,

Freiheit dir geweiht al - lein sei heu - te je - der Tropfen Wein!

Fantasia.

Frei-heit soll uns Flü-gel lei-h'n; Frei-heit, Frei-heit,

dir geweiht al-lein sei — heut jeder Tropfen Wein, ach

*rallent.*

*a tempo.*

— lässt Frei-heit heut die Lo-sung sein; Frei-heit,

Chor

*p*

Freiheit soll uns Flü-gel lei-h'n; Frei-heit, Frei-heit,

*f*  
 dir geweiht al - lein sei heu - te je - der Tro - pfen Wein!

*Andante.*

*Fantasia.*  
 Jetzt her mit der O - pium - Schlummerdo - sis!

*Recit. rallent.*  
 Wir wollen trinken, - wie Schwäne singend in Schlummer sin - ken

*Moderato assai.*

Fant. *p*

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a few notes and rests.

Du Schlummer = saft

Chor. Sopr.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a few notes and rests.

*p*  
Alt.

*Moderato assai.*

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a few notes and rests.

mit Zau = ber = kraft, in Träu = me = rein wie = ge = uns

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a few notes and rests.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a few notes and rests.

ein! Manch schö = nes Bild werd uns ent = hüllt, -

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It contains a few notes and rests.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

*cresc.*  
 Wünsche er-füllt, - Sch=neu ge=stilt! Der Phan=ta=  
*cresc.*  
*dol.*

sie leihst Flü-gel du; den Himmels-räu-men  
*mf*

*pp* führst du uns zu, - *p* wunnig und lä=chelnd, Rühmung uns  
*pp* *p*  
*pp*

*mf* *pp* *molto cresc.*

fä = chelud; mit Zau = ber = schwin = geu na = he dich sacht und

*mf* *pp* *molto cresc.*

*mf* *pp* *molto cresc.*

*f rit.* *dol.*

üb dei = ne Macht, Er = de gu = te Nacht!

*f rit.* *dol.*

*f rit.* *dol.*

Dialog.

*rit.*

Fantasia. (für sich).

Und Euch, Treulo = se, will ich stra = fen: Ich hab' den

*pp*

Trank Euch aufgetischt, mit Schlummerkraft so stark ge = mischt, dass Ihr wie

*a tempo.*

Fantasia.

Tod = te müsset schla = fen!

Der Schlum = mer = Chor (mit dem Schlum =

Die

*pp*

saft, mit Zau = ber = kraft in Träu = me =

mer kämpfend)

Kraft erschläfft; der

rein wiegt er Euch ein. In = dess ich  
 Wein wiegt uns ein! Manch schö = nes

wa = che für uns' = re Sa = che schläft bis zum Mor = gen  
 Bild wird uns ent = hüllt, Wünsche er = füllt,

hier oh = ne Sor = gen. Und nun hin = weg  
 Seh = nen ge = stillt. Der Phan = ta = sie  
 (Janio ist unbemerkt im Hintergrunde erschienen)

*crese.*

schnell fort von hier!

**Janio.** ( ihr plötzlich entgegen tretend ) *pp*

Du bist ge = fan = gen! *pp* Ergiebdich

**C H O R.**

leihst Flü = gel du; den Him = mels = räu = men führst du uns *pp*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'schnell fort von hier!'. The second staff is a vocal line for 'Janio' with the lyrics 'Du bist ge = fan = gen! Ergiebdich'. The third and fourth staves are for the 'C H O R.' with the lyrics 'leihst Flü = gel du; den Him = mels = räu = men führst du uns'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Wie? Du, Du hier?

mir! Hab dich er = run = gen, Du bist be = zwun = gen

zu; won = nig und lä = chelnd, Kühlung uns fä = chelnd

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Wie? Du, Du hier?'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'mir! Hab dich er = run = gen, Du bist be = zwun = gen'. The third and fourth staves are for the 'C H O R.' with the lyrics 'zu; won = nig und lä = chelnd, Kühlung uns fä = chelnd'. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

F  
 (sehnsüchtig die Arme ausbreitend) Ich bin be = siegt, die Kraft er =  
 J  
 doch winkt Er = bar = men in die = sen Ar = men;  
 mit Zau = ber = schwin = gen na he dich sacht und  
 pp  
 pp

F  
 liegt, und ich bin, ach, in sei = ner Macht! Gu = te  
 J  
 mein ist der Sieg, Dank der Lie = be Macht! Gu = te  
 üß' dei = ne Macht. Er = de, gu = te Nacht! Gu = te  
 cresc. f p pp  
 pp

F  
Nacht! Gu-te Nacht!

J  
Nacht! Gu-te Nacht!

Nacht! Gu - te Nacht

Der Vorhang

fällt sehr langsam.

*pp* Ped.

*pp* Ped.

*pp*