

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Indigo und die vierzig Räuber**

**Strauss, Johann**

**Wien, [ca. 1871]**

II. Akt

[urn:nbn:de:bsz:31-328772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328772)

II<sup>ter</sup> ACT.  
№ 9.  
CHOR und LIED.

Fantasia.

Chor.

Pianoforte.

*Moderato.*

*Moderato.*

*p cresc.* *mf*

Der Vorhang geht auf: (Fantasia und alle Bajaden als Räuber in malerischen Gruppen gelagert.)

*p* *pp*

*dol.*

Will=

Chor (Sopr. u. Alt.)

kommen sei, du Sternennacht, die unser Werk ver - hüllt, -

Will - kommen sei du Sternennacht die unser Werk ver -

hüllt! Du gibst in uns - re Hand die Macht, in unsre Hand die

Macht, du bist uns Schirm und Schild!

Einige II. Sopranstimmen.

Habt Acht!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal staff has a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fantasia.

Einige I. Sopranstimmen.

Habt Acht!

So = lang' am Him = mel blinkt ein Stern sind

*espressivo.*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal staff has a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and chords in the left hand, marked *espressivo*.

wir allein der Schöpfung Herrn; solang am Him = mel blinkt ein Stern sind wir der

This system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal staff has a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Schö = pfung Herrn! *Chor.*

Solang am Him = mel blinkt ein Stern sind wir al = lein.

This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal staff has a whole rest followed by a half note G4. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Will-  
 sind wir al - lein der Schö - pfung Herrn. Will-

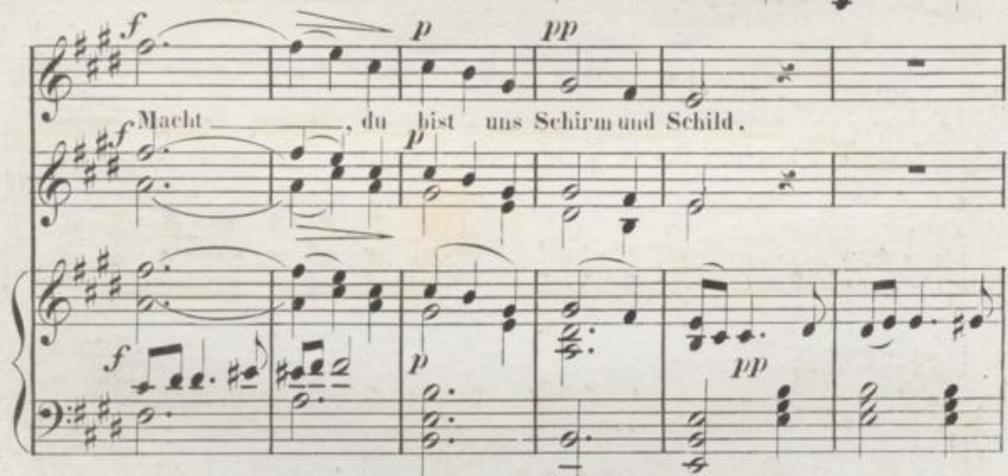
kommen sei, du Sternennacht, die un-ser Werk ver - hüllt, -

Will-kommen sei du Sternennacht die unser Werk ver-

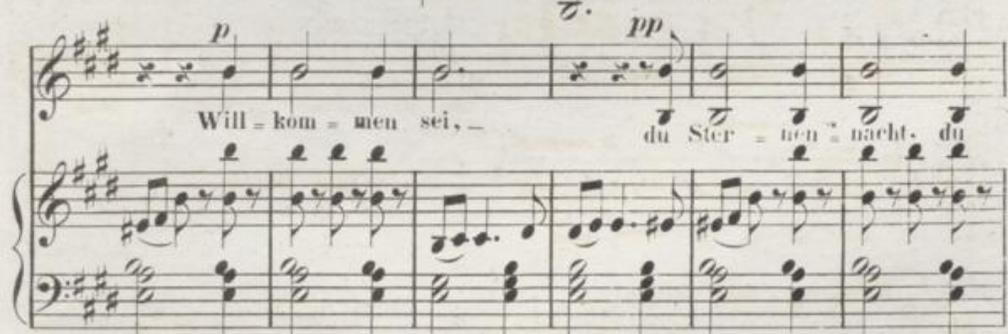
hüllt! Du gibst in uns're Hand die Macht, in uns're Hand die



Macht, du bist uns Schirm und Schild.



Will = kom = men sei, - du Ster = nen = nacht, du



Ster = nen = nacht!



*Allegro.*

(Fantasca erhebt sich, wirft den Mantel ab und

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a whole rest. The piano accompaniment is in C major, 2/4 time, and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The piano part is marked *mf* and includes a *cresc.* marking.

tritt in den Vordergrund, Alle folgen ihrem Beispiel)

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line remains a whole rest. The piano part features a more complex rhythmic pattern with slurs and is marked *f*.

Fantasca.

Folget

The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part is marked *f* and includes a *p* marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

*Allegretto moderato.*

Eures Hauptmanns Ruf und Gebot, (ob auch der Tod rings uns bedroht. Das Ge-

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part is marked *f* and includes a *p* marking. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

7

heimiſſ deckt der Schleier der Nacht; drum mit Bedacht treu es bewacht! Rückt der

Feinde Schaar auch zahlreich heran, — kühn ſchlaget an, feu-ert ſodann, ja der

*cresc.*

Freiheit ho-hes Gut verthei-digt All' mit Kraft und Muth! Folget

*mf*

Eures Hauptmanns Ruf und Gebot, ob auch der Tod rings uns bedroht. Das Ge-  
unsres Hauptmanns

heimniß deckt der Schleier der Nacht, drum mit Bedacht treu es bewacht. Rückt der

Feinde Schaar auch zahlreich heran, kühn schlaget an, feu ert so dann; ja der

*cresc.*

Freiheit ho\_hes Gut verthei\_digt All' mit Kraft und Muth!

*cresc.* *f*

Fantasia.

Ob auch Ge = fah = ren Euch hier um = ge = ben, be = waff = net  
 Und soll = te Blut auch den Boden für = hen, ver = za = gen

zagt man nicht da = bei! Lasst den Ge = dan = ken Euch stets er =  
 wir nicht feig da = bei; Wir singen, ju = belud dann noch im

he = ben: Wir sind frei, wir sind frei, wir sind frei von Tyran = nei! Wir sind  
 Ster = ben:

nicht mehr schwache Weiber, wir sind Räuber, Küh = ne Räuber, nein, nicht mehr

Weiber, küh = ne Räu = ber, wir sind frei von Ty = ran = nei! Wir sind

Wir sind

*mf*

frei, wir sind frei, wir sind frei von Tyran = nei! Wir sind nicht mehr schwache

*p*

*p*

Weiber, wir sind Räuber, küh = ne Räuber, nein, nicht mehr Weiber, küh = ne

*res.*

Räuber, wir sind frei von Tyrannen!

1.

*f*

*Piu mosso.*

*p*

Folget nei! Ja — , ja —

*p*

Folget nei!

*Piu mosso.*

*p*

*f*

*f*

2.

—! Ja —, ja —!

Wir sind jetzt frei von Tyran = nei! Wir sind jetzt

*f*

Fantasia. *tr*

Ja — sind frei!

frei von Tyran = nei. sind frei!

*p* *f*

# №. 10. BALLADE.

Fantasia.

*Moderato.*

Wo die Brandung schäumend netzt das

Pianoforte.

*Moderato.*

Fels-ge-stein, — ging ich kürzlich träu - mend, ein - sam und allein;

plötz-lich aus dem dunk - - len Felsenspalt klagend ei - ne Stimme

schallt:

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes a *pp* dynamic marking and various rhythmic patterns.

*Andante con moto.*

Geschmiedet fest an star = re Fel = sen = wand

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante con moto*. The vocal line has a 3/4 time signature and lyrics: "Geschmiedet fest an star = re Fel = sen = wand". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ver = liessen hier die Räu = ber grau = sam mich;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ver = liessen hier die Räu = ber grau = sam mich;". The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

denn ein Ge = heimniss, das nur mir be = kannt,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "denn ein Ge = heimniss, das nur mir be = kannt,". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

war zu be-wachen hier ge-zwun-gen ich

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'war' followed by quarter notes 'zu', 'be-wachen', and a half note 'hier'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

— doch kehrt die wil-de Schaar zu-rück nicht mehr —

The second system continues the vocal line with a half note '— doch' followed by quarter notes 'kehrt', 'die', 'wil-de', and a half note 'Schaar'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

— verschlungen hat ihr Schiff das tie-fe Meer.

The third system features a vocal line starting with a half note '— verschlungen' followed by quarter notes 'hat', 'ihr', and a half note 'Schiff'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

O la-bet-ret-tet mich, wer Ihr auch seid!

The fourth system features a vocal line starting with a half note 'O la-bet-ret-tet' followed by quarter notes 'mich,', 'wer', 'Ihr', and a half note 'auch seid!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

*cresc.*  
 Verschmachten muss ich hier, dem Tod ge = weiht!

*cresc.*

*pp poco riten.*  
 O reicht nur ei = nen Tro = pfen Was = ser mir!

*più riten. lento. ppp*  
 Zahl = lo = se Schätze biet' ich Euch da = für

*lento. a tempo*  
*colla parte pp*

*dolce pp*

№ 10.<sup>a</sup>  
CHOR.

*Allegretto.*

Fantasia.

Chor.

*Allegretto.*

Pianoforte.

*f*

Wir sind frei, wir sind

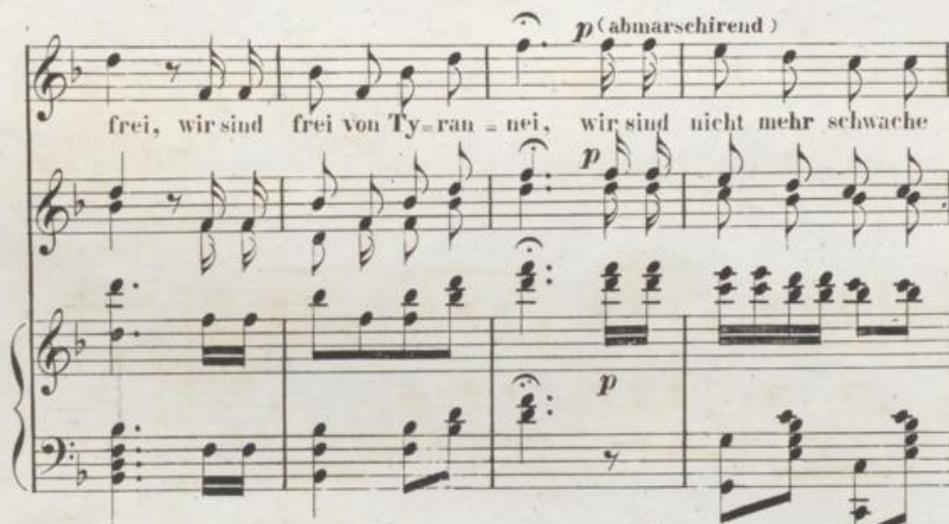
Sopr.

All.



*p* (abmarschierend)

frei, wir sind frei von Ty-ran-nei, wir sind nicht mehr schwache



Wei-ber, wir sind Räu-ber, Küh-ne Räu-ber, nein, nicht mehr





First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Weiber, kü\_h-ne Räu-ber, wir sind frei von Ty-ran-nei!". The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

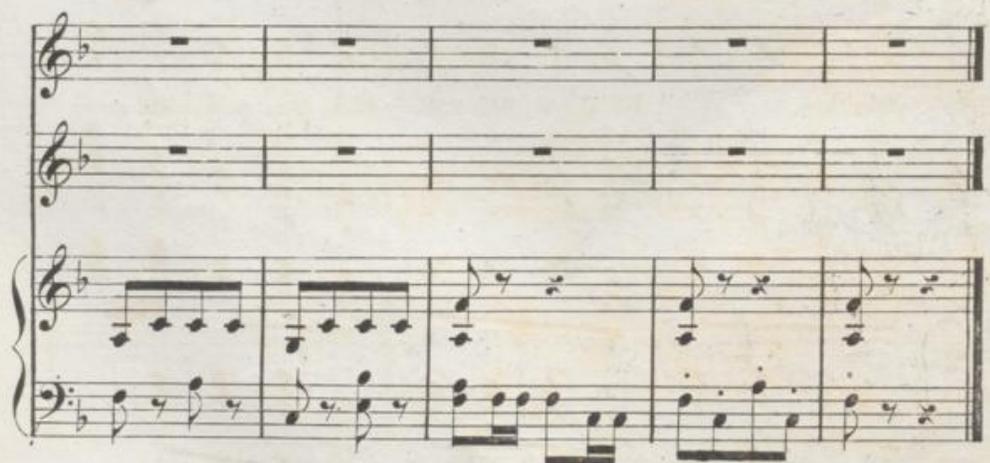
Weiber, kü\_h-ne Räu-ber, wir sind frei von Ty-ran-nei!

*p*



Second system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) which are mostly empty, and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamic markings include *p* at the beginning and *pp* in the middle of the system.

*p* *pp*



Third system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) which are mostly empty, and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef.

N. 11.  
ARIETTE.

Toffana.

*Allegretto.*

Pianoforte.

*Allegretto.*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*  
Nichts kann mich mehr rühren, ich versperre die Thüren, Dir von Deinem Haus.

Lass mich, jetzt in Frieden, denn wir sind geschieden, und mit uns ist's aus.

Nie werd' ich vergesse, was du heut' vermesse, mir hast angehan;

142

diese bittern Qualen sollst Du mir bezah-len, un-getreuer Mann ———!

*p* Schlafe nun im Freien, nie werd' ich verzei-hen, du bist mir zu schlecht!

Magst herum nun lungern, frieren, dürsten, hungern; das geschieht dir recht!

Vampyr, Ungeheuer, Krokodil und Gei-er, Krokodil und Gei-er,

Wolf und Tiegerrhies; Nein! Nein, die Naturgeschichte kennt nicht Bösewichte, die nur

ählich dir — Faulpelz, Müssiggänger, Schwindler, Bänkelsänger, Schurke, Grobi-

*f*

an! Frömmler, Prahler, Schmeichler, lüderlicher Heuchler, Trunkenbold, Ty-

*p*

*Più mosso.*

ram! Thöricht eit-ler Af-fe, geckenhaf-ter Laffe,

*f*

gleissnerischer Schuft, Schuft, Schuft, Schuft, Schuft! Lügner, Atten-täter,

*p*

4

Taugenichts, Ver-räther! Schon fehlt mir die Luft, Luft, Luft, Luft, Luft!

*Più mosso.* (Athemlos, nach Worten ringend)

*Più mosso.* da die Red-

*p* *cresc.* *sf* *p*

mir vergeht - Sprache - fehlt - Rache - quält, für dei-ner

(sie giebt ihm eine Ohr-feige)

Frevel Ü-ber-maass, nimm das!

№ 12.  
DUETT.

*Moderato.*

Fantasia.

Janio.

Pianoforte.

Fan-tasia, Dein mit gan-zer

See-le, Dein mit gan-zer See-le, fol-gend dei-nem Macht-be-feh-le

*riten.* *a tempo.*

Komm ich her in nächtlichem Grauen; — Süs = ser Preis, — o ich

*riten.* *a tempo.*

weiss, — dei = ner Lieb kann ich vertrau = en, ja — — — — —, wir

*dimin.*

*Allegretto.*

habn uns schon gern g'habt, als wir noch war'n in Wien, geh Dirudl, geh

*Allegretto.*

*p* *pp*

*poco rit.* *f* *mp*

red'jetzt, sag, hast mi' noch gern? Sag's aussa, — sag's aussa; und ruf: mei'

*colla parte.*

3

Bua bist mein All's, und gieb ma' a Bussel und fall ma um'

*Allegretto.*

Hals! *Allegretto.* Doch,— Du schweigst? Hast

*sf p*

Du kein Wort für mich? Hat sich, von Glanz und Gold ge= blendet, dein

Herz von mir ge= wendet? Hast Du kein Wort,—

4

Nein, nein Fan = tas = ca liebt nur dich! Nur  
kein Wort für mich?

Dir schlägt ewig treu ihr Herz!  
O süs = ses Wort, es en = det

*cresc.*

Wie lieb' ich ihn!  
je = den bit = tern Schmerz

Wie

*f*

O süs = se Har = = mo  
 lieb' ich sie! O süs = se Har = = mo

*Allegretto.*

nie!  
 nie! Von Deinem Arm um = fan = gen fühl' ich süs = se

*Allegretto.*

*p*

Lust; es wei = chet je = des Ban = gen schnell aus mei = ner

Brust; der stil=le, dunkle Wald wird uns zum Pa-ra=dies; o wei=le

*poco riten.* doch, ent=ei=le nicht so bald, du Au=gen=blick so süß! *a tempo* Doch

droh'n im Wald Ge=fah=ren, von je=nen Räu=ber Schaaren, die

nachtlich wei=len hier  
O fürch=te Nichts; ich bin bei dir, o fürchte

*a tempo.*

*dot. riten.* Von Deinem Arm um-

Nichts, o fürchte Nichts, vertraue mir, ver- trau- e mir! Von

*riten.*

*a tempo.*

fa- gen fühl' ich süsse Lust; es weicht je-des Bau- gen

Deinem Arm um-fa- gen fühl' ich süsse Lust; es weicht je-des

schon aus meiner Brust. Der einsam dunkle Wald wird uns zum Para-

Bau- gen schnell aus deiner Brust. Der dunkle Wald wird uns zum Para-

C. S. 22. 143.

*rit.* *a tempo.*

dies; entei = le nicht so bald, du Au = genblick so süß! Der ein = sam dunkle

dies, o wei = le Au = gen = blick, so süß!

*rit.* *a tempo.*

Wald wird uns — zum Paradies!

Entei = le nicht so bald, du Au = genblick so

Entei = le nicht so bald! O Augenblick so

süß! Entei = le nicht so bald!

*f*

süss! Ach so süß! Ent-eil, ent-ei-le nicht so bald

O Augenblick so süß! Ent-eil, ent-ei-le nicht so bald

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

*cresc.* *mf* ! Von Deinem Arm um-fau = gen fühl' ich süsse

*cresc.* *mf* ! Von Deinem Arm um-fau = gen fühl' ich süsse

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Lust; es weicht jedes Ban = gen schon aus meiner Brust; der einsam dunkle

Lust; es weicht jedes Ban = gen schon aus meiner Brust; der einsam dunkle

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated on both staves.

Wald wird uns zum Pa-ra=dies, o wei=le doch, entei=le nicht so bald, du

Wald wird uns zum Pa-ra=dies, o wei=le doch, entei=le nicht so bald, du

Augenblick so süß, entei=le nicht so bald, du Au

Augenblick so süß, entei=le nicht so bald, du Au

= genblick, o wei = le, wei = le

= genblick, o wei = = = le, wei = le

noch!

noch!

*Meno.*

*Risoluto.*  
3

Gern biete

*ff*

*Meno.*

ich mein Leben dar; doch fänd uns hier die Räuberschaar, und wollt ihr Führer ohn Er-

*p*

Ha, ha, sei un-be sorgt; vernimm: der

barmen dich ent=reissen ihren Ar=men. -

*Meno mosso.*

Hauptmann ist nicht gar so schlimm: Er wurde dir nicht treu beschrieben,

*Meno mosso.*

*pp* *p*

*lento.*  
(geheimnisvoll)

nein, und das Gerücht hat übertrieben das wirst Du selbst bald

*colla parte.*

*a tempo.*

Janio.

sehn! Wie soll ich das verstehn?

*a tempo.* *rallent.*

*Andante.*  
*dolce e legato.*

Was sich auch dem Blick mag zeigen, du sollst sehn und schweigen; meiner Liebe,

*Andante.*

## Janio.

meiner Huld ver=trauen in Ge=duld! Was sich auch dem Blick mag zeigen,

schön will ich und schweigen; Dei=ner Lie=be deiner Huld ver=trauen in Ge=

Fantasia.  
(bedeutungsvoll)

duld! Und findest Du der Räuber Spur, so hal=te dei=nen Schwur!

## Janio.

## Fantasia.

Zeigt sich mir der Räuber Spur, so halt' ich meinen Schwur! Dring' in das Ge=

heimniss ein, ob auch Gefahren drohn; set=ze kühn dein Leben ein: Fan=

tas=ca sei dein Lohn! *p* Fan=tas = ca sei dein Lohn *ppp*

Was sich auch dem Blick mag zeigen, du sollst seh'n und schweigen und findest du der

*cresc.*

Räuber Spur, er = fül = le treulich deinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, Fantasca

*lento.* *a tempo.*

*colla parte.* *a tempo.*

*fz*

*cresc.*  
 sei dein Lohn! Ja findest Du der RäuberSpur, so hal = te treulich  
*cresc.*  
 Ja fin = de ich der RäuberSpur, so halt' ich treulich  
*cresc.*  
*pp*

*f* *lento.* *dol.*  
 deinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, - Fantaska sei - dein Lohn -  
*f* *lento.* *dol.*  
 meinen Schwur, ob auch Gefahren drohn, - Fantaska sei - mein Lohn -  
*f* *pp* *p* *dolciss.*  
 Ped.

*pp*

*Allegro non troppo.**marcato.*

Doch jetzt fort und lass mich hier allein: -

fände man im Walde uns zu Zwein, könnt's für meinen Ruf gefährlich sein;

*Janio.*

geh nun, fang' die Räuber ein! Nein, ich lasse nimmer dich allein

wo so viel Ge-fahren dich bedräh'n, schützend will zur Seite ich dir sein;

Bei der Nacht mit Dir im Wald al=lein, nein,  
 was soll da gefährlich sein? Bei der Nacht mit Dir im Wald al=lein,

nein, das kann gefährlich sein! Bei der Nacht im Wald al lein, nein, nein, das  
 Was soll da gefährlich sein? Mit mir im Wald al=lein, was

kann ge = fährlich sein! Fort, fort, ja  
 kann da wohl gefährlich sein? Nein, nein ich lass Dich nicht al=lein!

*cresc.* - *acceler.* - *f*

*o pinceri*

*a tempo.*

ja, drum jetzt fort und

Nein, ich las=se

*mf marcato.*

lass mich hier allein fände man im Walde uns zu Zwei, könnt's für meinen

nimmer dich allein wo so viel Ge=fahren dich bedräu'n. Schützend will ich

*Più mosso.*

Ruf gefährlich sein, geh' und fang' die Räuber ein. Und nun schnell fort von

dir zur Sei=te sein; - was soll da ge=fährlich sein? Was hält

*Più mosso.*

*cresc.* *f*

hier; Treu ge = lobt hast Du mir; fort von hier, sonst ent = geht die

*cresc.* *f*

dich hier! Vertrau' es mir! O thei = le dies Ge =

Räuber = bau = de dir. Und nun schnell fort von hier; Treu ge = lobt hast Du

heimniss doch mit mir. Was hält Dich hier? Vertrau'

*cresc.* *f* *Più mosso.*

mir; fort von hier, sonst ent = geht die Räuber = bau = de dir. Ge = lobt hast

*cresc.* *f*

es mir O thei = le dies Ge = heimniss doch mit mir! O thei = le

*cresc.* *f* *Più mosso.*

*a piacere.* *a tempo.*  
*tr*  
 Treu— du und Gehor=sam mir! Drum lass al = lein — al = lein mich  
 dies Ge heimniss doch mit mir. Nein fol = gen lass mich

hier! fort, fort, und lass al = lein mich hier!  
 dir! Nein, nein, nein, nein, ich fol = ge dir!

*colla parte* *a tempo.*

(Fantasca entflieht und verschwindet hinter den Felsen. Jauis sucht vergeblich ihn zu folgen.)

*loca*

CHOR.

№ 13.  
SOLDATENCHOR.

1

*Allegretto moderato.*

Pianoforte.

CHOR.

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Nur be-hutsam, nur be-hutsam, Mann für Mann, rücket an, unser

Plan unser Plan gellinget dann. Nur mit Vorsicht, nur mit

un-ser Plan gellinget dann.

Vorsicht aufgeschaut: keinen Laut, nicht getraut, denn hier gilt es unsre  
keinen Laut, nicht getraut, hier gilt's die

Haut. Drum Schritt vor Schritt mit leisem Tritt, dass uns der Feind nicht hört; denn  
Haut. Drum Schritt vor Schritt mit lei - sem Tritt; dass

ganz bestimmt er's ü-bel nimmt, wenn man im Schlaf ihn stört, Kommt er uns in den  
Ihr den Feind im Schlaf nicht stört, Kommt er uns in den

Weg, - so setzt es sicher Schläg', - o weh! da rührt sich et was schon, drum

macht leise Euch davon, macht leise Euch davon. Drum Schritt vor Schritt, mit  
Drum Schritt vor

leisem Tritt, dass uns der Feind nicht hört; denn ganz bestimmt er's übelnimmt, wenn  
Schritt, mit lei - sem Tritt; dass Ihr den Feind im

4

man im Schlaf ihn stört. Gehn wir ihm aus dem Weg, ver = meiden wir die  
Schlaf nicht stört.

Schlaecht, so wird die Sache ohne Schläg' am besten abgemacht. Drum be = hut =

sam, nur be = hut = sam, habt Acht, habt Acht! pst! pst!

NB, Beim Abgehen des Chores wird die Nummer vom Zeichen \* bis Schluss repetiert.  
168 C. S. 22, 144.

# № 14. DUETTINO.

*Allegretto.*

Janio.

Alibaba.

*Allegretto.*

Pianoforte.

Es ist beschlossen, — etc.  
und ich bin im Paradiese. *(sehr kläglich)*

Nun, wohl an, — da mir Nichts

*(zögernd)*

übrig bleibt; — armer Mann, hätt'st du nie dich beweilt!

(Er besteigt, mit dem Hals in

Jetzt den Strick um's Genick Eins!

In dem Augenblick schneidet der auf dem Baume sitzende *Janio* den Strick ab, — *Alibaba* fällt herunter und bleibt einige Augenblicke bewusstlos.

der Schlinge, den Baum.)

Zwei! Drei!

*crese.* *ff.*

*Janio*. Ich glaube, der Trunkenbold hat sich den Hals gebrochen, Neiner köm't schon zu sich. Hoffentlich macht ihm dieser wichtige Abschnitt für die Zukunft gescheidter.

*Janio*. (auf dem Baume sitzend)  
*dol.*

Das nenn' ich doch Missge = schick: grausam schnitt ich ab den Strick;

statt des Pa=radie=ses Glück, kriegt er sein Weib zu=rück

Ha ha ge = wiss denkt er mir dies!

Alibaba (am Boden sitzend)

Das ist ge = wiss das Pa = ra =

*poco rit.*

Jetzt glaubt er sich schon im Pa=radies; jetzt glaubt er sich schon im Pa = ra =

*poco rit.*

dies, ja ja ich bin im Pa=radies; ja ja ja ich bin im Pa = ra =

*colla parte*

4

dies! *a piacere. ritenuto.* Er glaubt sich schon im Pa-ra =  
 dies. Jetzt bin ich g'wiss im Pa-ra = dies.

*p* *colla voce.*

dies ———, ja im Pa-ra = dies ———, ja im Pa-ra =  
 im Pa-ra = dies, im Pa-ra = dies,

*lento.* dies, im Pa-ra = dies, ge-wiss.  
*lento.* im Pa-ra = dies ———, ge-wiss.

*fz* *p* *fz*

№ 15.

MELODRAM und SCHLACHTMUSIK.

*Allegro vivace.*

(Fantasia mit dem Bajadereutritt auf. Die Musik geht während des Dialogs der

Pianoforte.

The first system of music is written for piano (pp) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The bass staff is mostly empty, with a few notes appearing at the end of the system. The key signature is one sharp (F#).

folgenden Szenen fort.)

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

2

( Die Fermate wird gehalten, bis sich die Pforten hinter Janio geschlossen. )

Schlachtmusik.  
*Allegro assai.*

Iudigo, der Kriegsminister, Offiziere

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by eighth-note patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

und Soldaten treten auf, Allgemeine Flucht des Heeres.

The second system of musical notation continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music shows a change in texture with more complex chordal structures in the right hand and a more active bass line.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The right hand features more complex chordal textures, and the bass line continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The right hand features more complex chordal textures, and the bass line continues with rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music becomes more intense with a driving bass line and complex chordal textures in the right hand.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The music maintains the intensity established in the previous system, with a driving bass line and complex chordal textures in the right hand.

6

*ff*

(Der Zwischenvorhang fällt.)

8 *loco* Verwandlung.

№ 16.  
BACHANALE.

*Allegro con brio.*

Pianoforte.

The first system of musical notation for 'Bachanales' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte dynamic (*f*) and includes trills in the upper staff.

The second system continues the piece. It features trills in the upper staff and a fortissimo dynamic (*ff*) in the lower staff.

The third system shows more complex rhythmic patterns in both staves, with trills in the upper staff.

The fourth system includes a piano dynamic (*p*) in the upper staff and a more active bass line.

The fifth system features a crescendo (*cresc.*) in the lower staff, leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

The sixth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the upper staff and a fortissimo (*f*) dynamic in the lower staff.

C.S. 22, 147.

Fantasia.

8 Bajadereu.

Hoch, lebe die Freu = de

Chor der Bajadereu.

*p* *mf*

Sie sei al = lein uns = re Kö = ni = gin

Hoch, lebe die Freu = de!

hier.

Hoch lebe die Freu = de!

Hoch lebe die Freu = de!

Wir al = le huld' = gen o Freu = de nur dir! Alle Bajad.

Hal =

La

loh

Hal = loh

Hil =

f

La

loh

Hal = loh

Ja

4

Hoch lebe die Freu = de! Sie sei al =  
 Hoch lebe die Freu = de!

Alle Bajad.  
 Sopran I.  
 lein unsre Kö = ni = gitt hier! Hoch lebe die Freu = de!  
 Sopran II.  
 Die Freu = de le = be

*cresc.*

Hoch lebe die Freu = de hoch —, ja hoch —, ja  
 hoch! Die Freu = de le = be hoch —, ja hoch —, ja

hoch, die Freude hoch! Hoch —, ja hoch —, ja hoch die Freude

hoch die Freu - de hoch — !

**f** *accelerando.*

**Fantasia.**

Ja — !

*Waltzer.* Fantasca.

Lasst frei nun erschallen das Lied aus der Brust, die Luft wider-

hallen von Jubel und Lust: La — la — la — la

la — la — la — ! Auf haschet und naschet den gol=den

Traum, die Lippe, sie nippe vom Becher den Schaum! Auf, hascht den

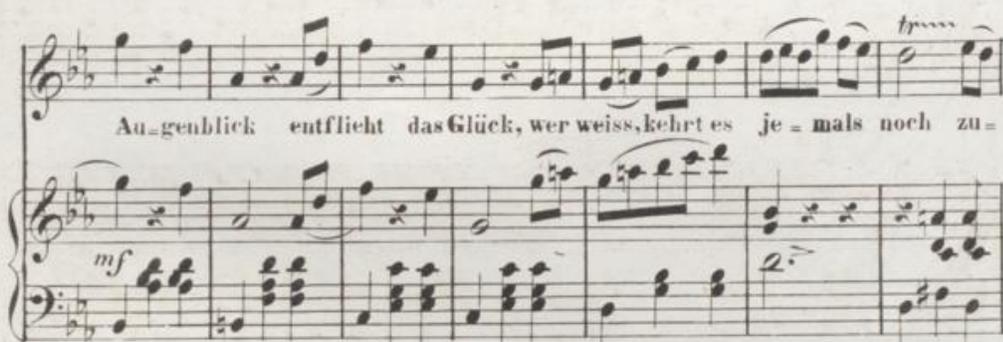
Traum — und nascht den perlenden Schaum! Die Frei = heit



lacht für die = se Nacht, La — Im



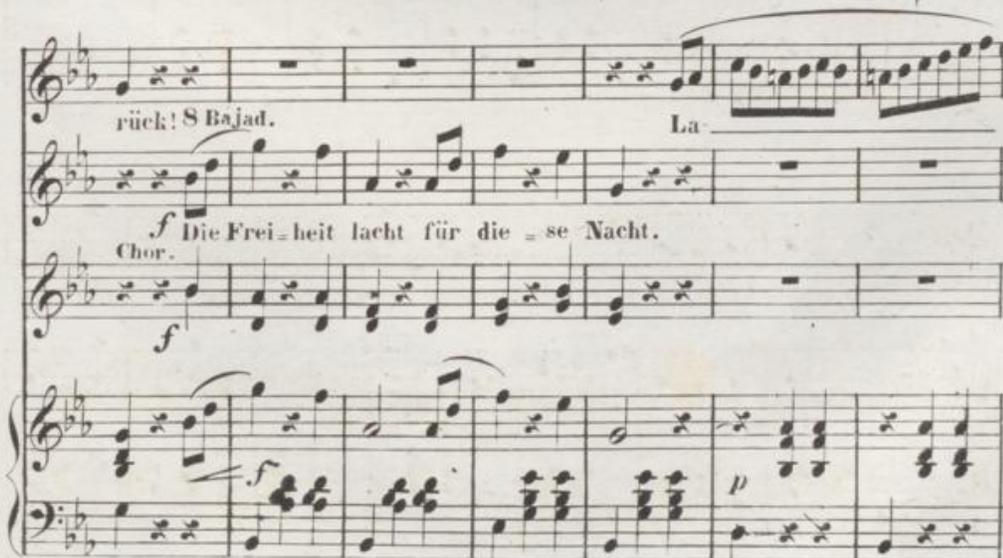
Au = genblick entflieht das Glück, wer weiss, kehrt es je = mals noch zu =



rück! S Bajad. La —

*f* Die Frei = heit lacht für die = se Nacht.

Chor.



S Bajad. Wer

Im Au = gen = blick ent = flieht das Glück.

Chor.

This system contains the first system of music. It includes a vocal line for the Soprano (S) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Im Augenblick entflieht das Glück." The piano part features chords and some melodic lines.

weiss, kehrtes je = mals noch zu rück!

This system contains the second system of music. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "weiss, kehrtes jemals noch zurück!" The piano part continues with chords and melodic lines.

Fantasia

Lasst frei nun ert = schallen das Lied aus der Choraller Bajad.

This system contains the third system of music. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lasst frei nun ertschallen das Lied aus der Choraller Bajad." The piano part features chords and melodic lines.

Brust, den Raum wider\_hallen von Ju-bel und Lust: La

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a quarter rest. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a quarter rest. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ending with a quarter rest. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

la la la la la! Ge-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a quarter rest. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a quarter rest. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ending with a quarter rest. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

nieset und träumet den gol-de-nen Traum; die Lip-pe sie nip-pe vom

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a quarter rest. The second staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a quarter rest. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and ending with a quarter rest. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Becher den Schaum! La la

*pp riten.* *a tempo.* La la la la la a

a la la la la

*p* La La

*p* klang, klang, kling, klang, kling,

*pp*

*tr*

La *crese.*

klang, kling, klang, kling, klang, kling,

*crese.*

*ppp* *riten.*

La A

*f* klang, kling. klang, kling, klang!

Eine Stimme

*ppp* *riten.*

A

*f* *pp* *riten.*

*a tempo.*  
*cresc.*

La la la la a a a a  
 Alle La la la la f a a a a  
*a tempo.*  
*cresc.*  
*f*  
*f*

la la la la!  
 la la la la!  
*Vivace.*  
*rit.*  
*f*  
*ff*

№ 17.  
FINALE II <sup>do</sup>

Chor.

*Allegro.*

Sopr. *f*

Alt. *f*

Ha, Verrath, ha Ver-

Pianoforte.

*Allegro.*

*f*

rath!

Ein Spion, ein Spion!

Sprich, wer bist du, wer bist

du

Un - glücks -

sohn? Sprich, wer bist du?

Sprich, wer bist du?

Sprich!

*Meno mosso.*

Janio. (als Alibabaverkleidet)

Kennt Ihr nicht, Ihr Herren Räuber, A-li-ba-ba, den E-seltrei-ber?

Chor.  
Haut ihn in Stücke! Haut ihn in Stücke!

Janio. *p* Von mir habt Ihr Nichts zu be-sor-gen! Er will uns ver-  
Chor. *f*

rathen mit List und Türke; er will uns ver-  
*cresc.* *f*

ra = then mit List und Tu = cke!

J

Lasst mich

le = ben nur bis mor = gen, lasst mich

*p*

le = ben nur bis mor = gen! Das

Chor. *f*

Ta = ges = licht er nim = mer seh! Haut

*cresc.*

ihn, haut ihn zu Fricas = see!

*Recitativ.*  
Fantasia.

Nicht, eh' ich ihn verhört und vernommen! Sprich, wie bist Du hier hereinge = kommen?

*Allegretto moderato.*

Janio.

kommen? Ach des Her = zeus süs = ses

Drän = gen trieb mich her um mich zu hän = gen!

*Meno.*

Chor

Nie-der, hört nicht sein Ge-wimmer; er ist ein Spi-on, man  
Janio. Weh jetzt geht mir's

*Meno.*

*mf*

kennt das schon. Der Teufels-brä-ten will uns verrathen, hö-ret nicht auf  
an den Kragen! O weh, nein, nein das kann ich

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,  
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,  
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

sein Gewim-mer, hö-ret nicht auf sein Gewim-mer, nie-der, nie-der,  
nicht vertra-gen, nein das kann ich nicht vertra-gen, o geht

*G. P.*  
1

nie = der, nie = der!

Par = don, o gebt Par = don!

*G. P.*  
1

*Meno.*  
Fantasca.

Nein, ich kann es dul = den nim = mer! Er ist kein Spi = on,

*Meno.*

*f*

*acceler.*

der Un = glücks = sohn, und viel zu dumm uns zu ver =

*p*

*Allegretto.* Janio.

ra = then! Ja, ja ganz recht!

*Allegretto.*

*mf*

J

Ich mein's nicht schlecht; Bin ja kein Spi =

J

on, da-rum gebt Par = don! — Ach gebt mir ar = men

J

E = sel = trei = her doch Par = don, Ihr Her = ren

*Più mosso.*  
Chor.

*mf* Nein, nein, kein Par = don, nein, kein Par = don für den Spi =  
Räuber, gebt Par = don, o gebt Par = don, ich bin wahr = haf = tig kein Spi =

*Più mosso.*  
*mf*

on, nein kein Par = don, nein kein Par = don für den Spi =  
 on, o gebt Par = don, o gebt Par = don, ich bin wahr = haf = tig kein Spi =

on, nein kein Par = don, nein kein Par = don für den Spi = on!  
 on, Bringt mich nicht um ich bit = te drum, ich bin zu dumm!

*Fantasia.*  
 Lasst uns den Fall von Rechtes.

*Andantino.*  
 wegen in süsßer Ru = he hier ein kurzes Stünd = chen ü = ber =

Con moto moderato.

le = gen, — bis uns der thau ge Mor = gen = duft

— in den Pal = last zurück dann ruft — ! Bis da =

hin in unsrer Mit = te weil' er, — bindet dort ihn — an je = nen

Janio (für sich)

Pfeiler! O glücklich Loos, so hab' ich dem das Ränbernest ge =

fuu = den. ja bin = det mich nur fest, ich bin Euch sehr ver = bun = den!

*Wulzer.* *Fantasia.*

Lasst frei nun er = schallen das Lied aus der

*Wulzer.*

*f*

Brust, den Raum wider = hal = len von Jubel und Lust: La —

*p*

la — la — la — la — la —

*fz*

-Fantasca.

! Ge-niesset und träumet den gol-de-nen Traum; die Lippe sie nippe vom Chor.

Becher den Schaum! La- la

La- la- la- la a a

la la la la !

*Vivo.* *Fantasia.*

Frei-heit, Frei-heit,

*sf sf sf sf* *pp*

lasst die Lo - sung sein; Frei-heit, Frei-heit, soll uns Flü-gel

lei-ha; Frei-heit, Frei-heit, dir geweiht al - lein sei - heut

*rallent. - - - a tempo.*

jeder Tropfen Wein, ach — — — lässt Frei\_heit heut die Lösung

Chor.

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The tempo marking is *rallent. - - - a tempo.*

sein; Frei\_heit, Frei\_heit soll uns Flügel leih'n; Frei\_heit,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Freiheit dir geweiht al - lein sei heu - te je - der Tropfen Wein!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand. The system ends with a double bar line.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a whole rest and a piano (*f*) dynamic marking in the bass clef.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with various chords and melodic lines.

Musical notation for the third system, showing more complex piano accompaniment with sixteenth notes and chords.

Fantasia.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a mezzo-piano (*pp*) dynamic marking.

Frei=heit, Frei=heit, lasst die Lösung sein; Frei=heit,

Frei-heit soll uns Flü-gel lei-h'n; Frei-heit, Frei-heit,

dir geweiht al-lein sei — heut jeder Tropfen Wein, ach —

*rallent.*

*a tempo.*

— lässt Frei-heit heut die Lo-sung sein; Frei-heit,

Chor

*p*

Freiheit soll uns Flü-gel lei-h'n; Frei-heit, Frei-heit,

*f*  
 dir geweiht al = lein sei heu = te je = der Tro = pfen Wein!

*Andante.*

*Fantasia.*  
 Jetzt her mit der O = pium = Schlummerdo = sis!

*Recit. rallent.*  
 Wir wollen trinken, - wie Schwäne singend in Schlummer sin = ken

*Moderato assai.*

Fant. *p*

Musical staff for the first vocal part (Fantasy) in G major, 3/4 time, starting with a rest.

Du Schlummer = saft

Chor. Sopr.

Musical staff for the Soprano choir part, starting with a rest.

*p*  
Alt.

*Moderato assai.*

Piano accompaniment for the first system, starting with a piano (*pp*) dynamic.

Musical staff for the second vocal part, starting with a rest.

mit Zau = ber = kraft, in Träu = me = rein wie = ge = uns

Musical staff for the Soprano choir part, second system.

Piano accompaniment for the second system.

Musical staff for the third vocal part, starting with a rest.

ein! Manch schö = nes Bild werd uns ent = hüllt, -

Musical staff for the Soprano choir part, third system.

Piano accompaniment for the third system.

*cresc.*  
 Wünsche er-füllt, - Sch=neu ge=stilt! Der Phan=ta=  
*cresc.*  
*dol.*

sie leihst Flü-gel du; den Himmels-räu=men  
*mf*

*pp* führst du uns zu, - *p* wunnig und lä=chelnd, Rühlung uns  
*pp* *p*  
*pp*

*mf* *pp* *molto cresc.*

fä = chelud; mit Zau = ber = schwin = geu na = he dich sacht und

*mf* *pp* *molto cresc.*

*mf* *pp* *molto cresc.*

*f rit.* *dol.*

üb dei = ne Macht, Er = de gu = te Nacht!

*f rit.* *dol.*

*f rit.* *dol.*

Dialog.

*rit.*

Fantasia. (für sich).

Und Euch, Treulo = se, will ich stra = fen: Ich hab' den

*pp*

Trank Euch aufgetischt, mit Schlummerkraft so stark ge = mischt, dass Ihr wie

*a tempo.*

Fantasia.

Tod = te müsset schla = fen!

Der Schlum = mer = Chor (mit dem Schlum =

Die

*pp*

saft, mit Zau = ber = kraft in Träu = me =

mer kämpfend)

Kraft erschläfft; der

rein wiegt er Euch ein. In = dess ich  
 Wein wiegt uns ein! Manch schö = nes

wa = che für uns' = re Sa = che schläft bis zum Mor = gen  
 Bild wird uns ent = hüllt, Wünsche er = füllt,

hier oh = ne Sor = gen. Und nun hin = weg  
 Seh = nen ge = stillt. Der Phan = ta = sie  
 (Janio ist unbemerkt im Hintergrunde erschienen)

schnell fort von hier!

**Janio.** ( ihr plötzlich entgegen tretend ) *pp*

Du bist ge = fan = gen! *pp* Ergiebdich

**C H O R.**

leihst Flü = gel du; den Him = mels = räu = men führst du uns *pp*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'schnell fort von hier!'. The second staff is a vocal line for 'Janio' with the lyrics 'Du bist ge = fan = gen! Ergiebdich'. The third and fourth staves are for the 'C H O R.' with the lyrics 'leihst Flü = gel du; den Him = mels = räu = men führst du uns'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Wie? Du, Du hier?

mir! Hab dich er = run = gen, Du bist be = zwun = gen

zu; won = nig und lä = chelnd, Kühlung uns fä = chelnd

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Wie? Du, Du hier?'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'mir! Hab dich er = run = gen, Du bist be = zwun = gen'. The third and fourth staves are for the 'C H O R.' with the lyrics 'zu; won = nig und lä = chelnd, Kühlung uns fä = chelnd'. The fifth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

F  
 (sehnsüchtig die Arme ausbreitend) Ich bin be = siegt, die Kraft er =  
 J  
 doch winkt Er = bar = men in die = sen Ar = men;  
 mit Zau = ber = schwin = gen na he dich sacht und  
 pp  
 pp

F  
 liegt, und ich bin, ach, in sei = ner Macht! Gu = te  
 J  
 mein ist der Sieg, Dank der Lie = be Macht! Gu = te  
 üß' dei = ne Macht. Er = de, gu = te Nacht! Gu = te  
 pp  
 f  
 p  
 pp  
 cresc.  
 f  
 p  
 pp

F  
Nacht! Gu-te Nacht!

J  
Nacht! Gu-te Nacht!

Nacht! Gu - te Nacht!

Der Vorhang

fällt sehr langsam.

*pp* Ped.

*pp* Ped.

*pp*