

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Indigo und die vierzig Räuber

Strauss, Johann

Wien, [ca. 1871]

21. Ensemble: Sagt doch, wohin so schnell

[urn:nbn:de:bsz:31-328772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328772)

№ 21.
ENSEMBLE.

Allegro non troppo.

Toffana.

Alibaba.

Chor.

Chor der Schavinnen (Sopr. I. u. II.)

Allegro non troppo.

Sagt

Pianoforte.

The musical score begins with three vocal staves (Toffana, Alibaba, and Chorus) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

doch, wohin so schnell Ihr lauft? Hier strahlen ja der Freude Kerzen, Lie-be habt Ihr

Euch gekauft, nun lasst Euch küssen, lasst Euch herzen: sagt, wohin so schnell Ihr lauft? Hier

poco riten. *p* *a tempo.*

poco riten. *p* *a tempo.*

2

strahlen ja der Freude Kerzen, Liebe habt Ihr Euch gekauft; nun lasst Euch küssen,

Alibaba. Sopr. I. u. II.

herzen. Scheert Euch zum Teufel! Nur mit Dir!

Alibaba. (für sich)

Es war kein Zweifel!

Lass uns nicht hier, nimm uns mit Dir, lass uns nicht

hier! O Herr, gib uns nicht Preis der Schande, mildre un-ser har-tes Loos, o

Scheert Euch zum Ten - fel!

lö - se gnä - dig uns - re Ban - de, zeig' dich gross! O Herr, gieb uns nicht

p

O du ver - wünsch - te

preis der Schande, zeig dich gross, Lass an die Brust dich schliessen!

Wei - her - bau - de! O du ver - wünsch - te Wei - her -

O lass dich her - zen, küssen! O lass dich her - zen, küssen! Lass an die

bande! Ich hab' sie am Hal - se und werd' sie nicht
 nein, nein,
 Brust dich schliessen; nein, du darfst nicht fliehn, du darfst nicht fliehn, wir las - sen

mf

los; jetzt hab' ich sie am Hal - se und werd' sie nicht los
 dich nicht los; nein, nein du darfst nicht fliehn, wir lassen dich nicht mehr los

(Alibabareisst sich los) (Toffana tritt ihm entgegen)

f

L'istesso tempo.

Toffana.

Wie muss den Mann ich fin = den? Kömmt' ich vor Scham er =

blin = den! In hun = dert Frau = en = armen hier, o Him = mel, schenk' Er =

barmen mir! Alibaba.
O wär' ich doch ge = fan = gen! Hätt ich mich auf = ge = han = gen! Nun

Toffana.

Wo steckt denn nur die
kommt auch noch mein Weib herbei; die ist mir ab = ge = gangen!

6

T Polr = zei!

A Ich unglückseel = ger Mann, was fang' ich

C Nein las = set ihn nicht frei! Lasst ihn nicht frei!

cresc.

T Ha, unge = treu = er Mann, was fang' ich an

A jetzt wohl an? Um mich ge = sehen ist es dann, wenn

C Lasst ihn nicht frei! Lasst

mf

T ich ihr nicht ent = rin = nen kann!

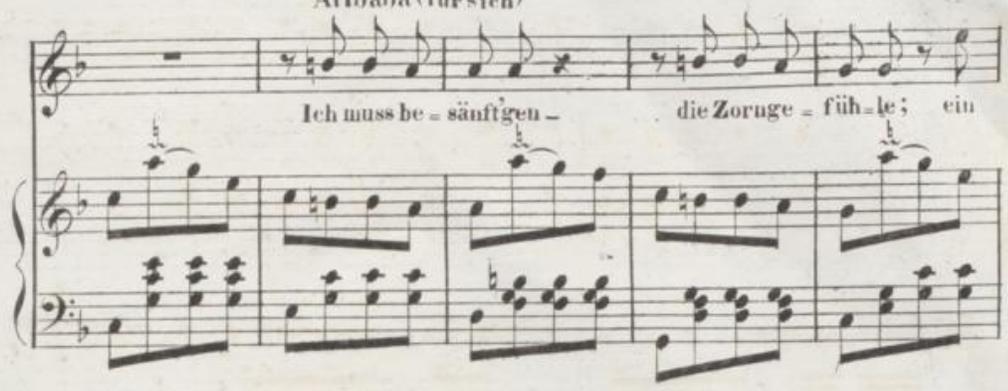
A ihn nicht frei! Lasst ihn nicht frei!

C ihn nicht frei! Lasst ihn nicht frei!

p

Alibaba (für sich)

Ich muss be - sänftigen - die Zoruge - füh - le; ein



(laut)
Men - schen - le - ben steht hier auf dem Spiele! Einen Cach' - mir -



f
shawl bringt her zu mir! Ein Kö - nigreich für ei - nen Casche -



mir!



Sopr. *f*

Ten.

Bass. *f*

C H O R.

Für Geld sind hier zu ha = ben die schönsten Liebes = ga = ben; den

aller längsten Caschmirschawl bekommst du hier auf jeden Fall. Wenn der dein Weib nicht

rüh = ret und ih = re Wuth ku = ri = ret, dann fin = det, dann fin = det kein

cresc. *ff*

Mit - tel man, drum win - det, drum win - det und grei - fet an!

Alibaba.
Kind, dein Le - ben zu ver - süs - sen,

Toffana.
leg' ich dir den Shawl zu Füßen; Geh' du Thor, du

Alibaba
bist nicht klug. Ist er dir noch nicht lang - ge -

T
Geh, du bist nicht klug. Geh, du bist nicht klug!

A
mug? Noch nicht lang genug? Noch nicht lang genug? So ge- bet

Win = det win = det win = det

her noch i-mer mehr!

Alibaba.
poco rit. a tempo.

p Immer länger, immer weiter! Seht, schon wird ihr Antlitz leiter; doch mich schmerzen schon die

p poco rit. a tempo.

Toffana.

Ist die Thorheit bald zu Ende? Windet, windet, greifet an, und ver-
 Hände.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Ist die Thorheit bald zu Ende?' followed by 'Windet, windet, greifet an, und ver-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

bindet Weib und Mann; windet, weiter, greifet an, und ver-bindet Weib und Mann!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'bindet Weib und Mann; windet, weiter, greifet an, und ver-bindet Weib und Mann!'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *ff*.

Toffana.

A-li-ba-ba, Du bist nicht klug, doch war's von dir ein

The third system features a vocal line with the lyrics 'A-li-ba-ba, Du bist nicht klug, doch war's von dir ein'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *ff*.

schö-ner Zug! Halt! Ich sag, es ist ge-

nug, ge = nug, ge = nug, ge = nug, ge = nug!

poco rit.

Alibaba. Seht sie lächelt, seht sie lächelt! Alibaba.

Luft ge = fächelt! Holdes Weibchen, süßes

p

poco più animato.

Täubchen, o ver = zei = he deinem Mann noch dieses Mal! Meine Reue ist noch

a tempo. 13
Toffana.

länger als der Shawl _____? Liebes Mänchen.

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

ich verzeihe, bau' e fest auf Deine Treue; mit dem Shawl, dem riesig langen,

The second system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

hältst mein Herz Du ganz umfangen, Frie = de! Frie = de! Frie = de.

riten.

The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *riten.* is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

sei, wir sind ver-söhnt, in Lieb und Treu _____ ja _____

a piacere.

cresc.

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *a piacere.* is present above the vocal line, and *cresc.* is present below the piano accompaniment.

a tempo.

T

A

a tempo. Sie ver=zeiht, sie ver=zeiht mir für e=wi=ge Zeit!

R.

O

H

C

Nun hast Du Frieden

T

A

Es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

Es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

Dir erkauf; hell strahlen dir der Freude Kerzen; es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

riten. *mf a tempo.*

T
küssen wollen wir und scherzen! Frie - de sei in E - wig -

A
küssen wollen wir und scherzen! Frie - de sei in E - wig -

küssen sollt Ihr jetzt und scherzen! Jader Friede ist erkauft, es strahlen hell der

riten. *mf a tempo.*

mf a tempo.

riten. *a tempo.*

mf

T
keit! Es wird nicht mehr gezaunt, gerauft, wir sind ver = söhnt; ein

A
keit! Ein ewiger Frie - de ist er = kauft!

Freude lachen; es wird nicht mehr gezaunt, gerauft, Ihr seid ver = söhnt ein
es wird nicht mehr ge = rauft -

Ihr seid ver = söhnt ein

C. S. 22, 152. 257

T ew'ger Friede ist erkauf't, er ist er = kauf't!

A Ein ew'ger Friede ist er = kauf't!

ew'ger Friede ist erkauf't, er ist er = kauf't!

— der Friede

ew'ger Friede

C H O R.