

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Indigo und die vierzig Räuber

Strauss, Johann

Wien, [ca. 1871]

23. Finale III.: Victoria! Victoria! Sieg!

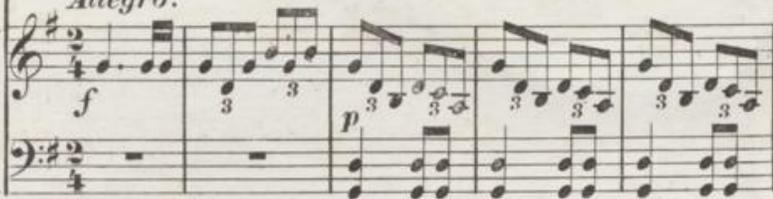
[urn:nbn:de:bsz:31-328772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328772)

№ 23.
FINALE III ²⁰

Allegro. (hinter der Scene)

Janio. 

Allegro. Vic-to-ri-a! Vic-

Pianoforte. 



Was ist das? Was ge-

to-ri-a! Sieg! Sieg! Sieg!



schah? Man rief Vic-to-ri-a! Was ge-schah? Was ge-schah?

Indigo.

Ha, Sapperlot! Da, schaut Euch um; bin ich ein

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three, with some triplets. The vocal line has a trill (tr) over the first measure.

Gott _____? So schnell so schnell schoneine Sie = ges =

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line. The vocal line has a fermata over the word 'Gott'.

wendung! Sprich Ja = ni_o, er = klä_re dei_ne

R.
O.
H.
C.

The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *resc.* (ritardando). The vocal line has a fermata over 'wendung!'.

Ei_ne Sie = ges = wendung!

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *fz* (forzando). The vocal line has a fermata over 'Ei-ne'.

Janio.

Sendung!

Die Räu-ber hab' ich ein-ge-fangen,

O sprich!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by a series of notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. A triplet of notes (G4, F4, E4) is marked with a '3' above it. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'f' (forte) is present.

die Unheil brach-ten dei-nem Lau-de und kom-me

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. A dynamic marking 'p' (piano) is used in the bass line, followed by a 'f' (forte) marking.

(auf Falfasca zeigend)

(auf das Zelt deutend)

nun, meinen Lohn ver-langen: Hier ist der Hauptmann, und dort die

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. A dynamic marking 'p' (piano) is used in the bass line.

Was ist das? Ist das Ernst? Ist das Spass _____?

Bande!

(Die Zeltvorhänge werden zurückgezogen)

f *cresc.*

Alibaba (in Mitten der in Säcke gepackten Räuber stehend)

Da bring' ich die vierzig Räu=ber, ich, A=li=ba=ba, der E=sel=trei=ber,

p

Seht, o seht! In
ho, hü, ho! ho, hü, ho! Seht, o
Seht, o

Säcken ein-ge-näht ein Räuber an dem Andern steht! Seht o
 seht! In Säcken ein-ge-näht ein Räuber an dem Andern steht!

Janio.

Hier vor dem Vol-ke ruf' ichs
 seht, seht o seht!

laut: Fan-tas-ca sei nun mei-ne Braut! Ich

a piacere. a tempo. Indigo.
 hab sie mir er = rungen, die Räuber sind be = zwungen! O = ho, Ge =

colla parta. f a tempo. p

duld, das kann nicht sein, das kann nicht sein, nein, nein, nein, nein, da red' auch

Romadour (feierlich)

ich ein Wort noch drein! O Kö = nig, da hilft kein Sil = ben

Janio. *f*

Ja, du schwurst bei deinen
 spalten; du schwurst es ja bei dei = nen Fal = ten

Indigo.

Falten! Wollt Ihr gleich die Mäu-ler halten! Fantasia.
 Ja du schwurst bei deinen Fal-ten! Geduld, ersoll sein

f *colla parte.*

Wort, seinen Eid schon halten! Er kennst Du mich?

(vortretend)

Indigo. *f* Fantasia.
 Fan-tas-ca, meiner Seel! Gleich her zu mir! Halt!

Halt, nicht so schnell! Erst sprich mit de-nen ich!

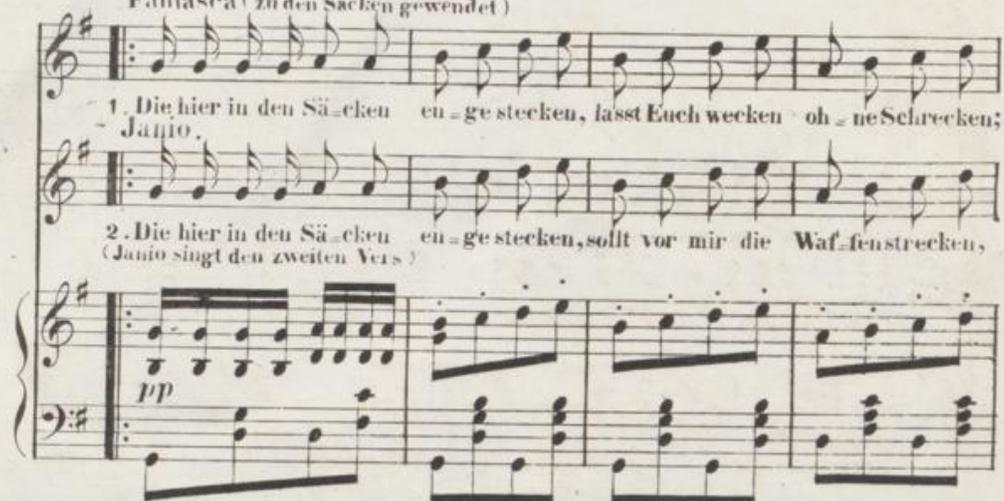
rit. *Allegretto.*

p *colla parte.*

Fantasia (zu den Säcken gewendet)

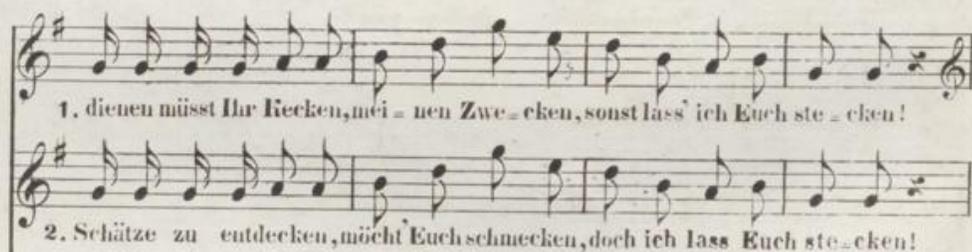
1. Die hier in den Sä-cken en-ge stecken, lasst Euch wecken oh-ne Schrecken;
Janio.

2. Die hier in den Sä-cken en-ge stecken, sollt vor mir die Waf-fen strecken,
(Janio singt den zweiten Vers)



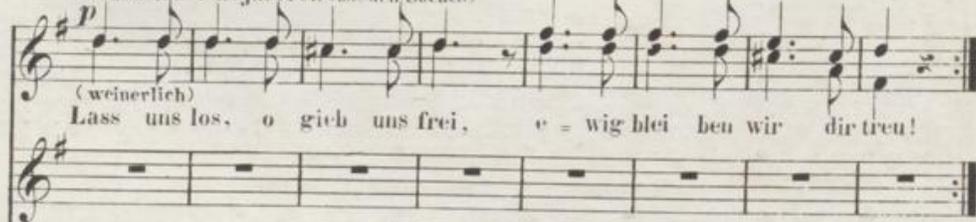
1. dienen müsst Ihr Hecken, mei-nen Zwe-cken, sonst lass' ich Euch ste-cken!

2. Schätze zu entdecken, möcht Euch schmecken, doch ich lass Euch ste-cken!



Stimmen der Bajadereu (aus den Säcken)

(weinerlich)
Lass uns los, o gib uns frei, e-wig blei-ben wir dir treu!



espressivo.



Poco più moto.

p Was mag in den Säcken drinne stecken?
Indigo und Romadur mit dem II. Tenor.

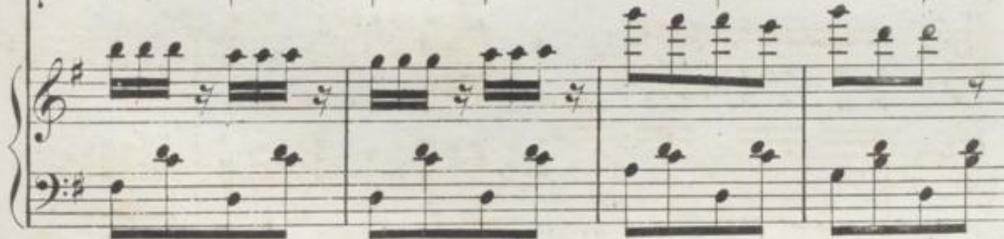


Poco più moto.

p



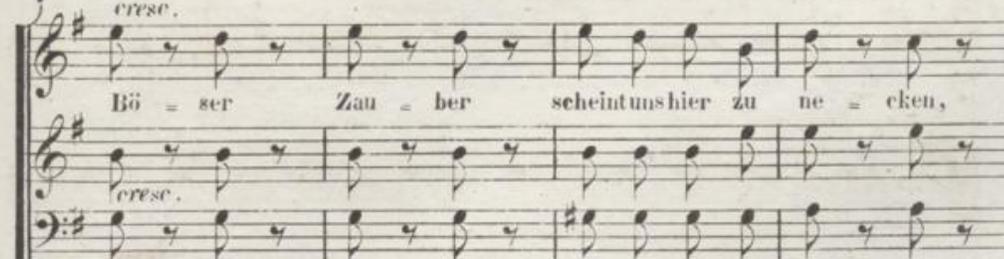
Es bewegt sich, wehe, wehe, wehe!
wehe, wehe!



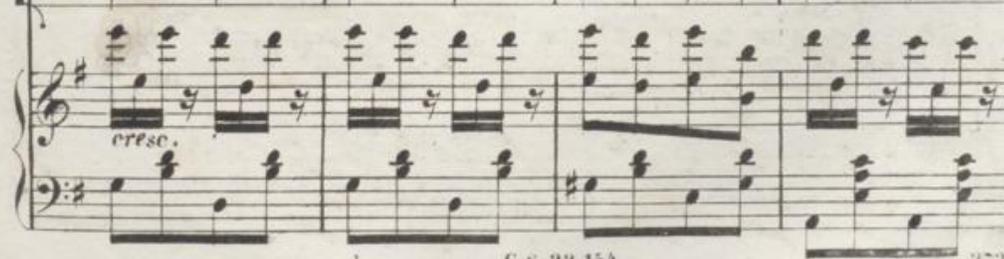
cresc.

Böser Zauber scheint uns hier zu necken,

cresc.



cresc.



ach uns gru = selts schon bis in die Ze = he! Her =

creac.

tasca (die Säcke öffnen sich)

aus denn, her = aus, aus Eu = rem Haus! Was ist das? Was ist das?

Indigo.

Was muss mein Au = gehier schau'n? Unsre Räuber sind unsre

Männerchor.

(Die Bajaderen entsteigen den Säcken
und stellen sich mit ihren Waffen dro-
hend den Männern gegenüber.)

Männerchor.

Frau?

Unsre Frau? Unsre Frau?

ff

Fantasia und die Bajaderen.

Wir sind frei! Wir sind frei! Wir sind frei von Tyrannen! Wir sind

p

nicht mehr schwache Weiber, wir sind Räuber, Kühne Räuber, kein nicht mehr
Indigo.

Träume ich? wache ich? weine ich? lache ich?

In diesem Augenblick erscheint der Dampfer auf dem Meere, sich dem Ufer nähernd.)

Weiber, kühne Räuber, wir sind frei von Ty-ran-nei!

Schüttelt mich! Rüttelt mich, ruft zur Besinnung mich!

Rauonenschluss \diamond

ff 3

Waltzer.

Tenori. Chor der Matrosen auf dem Schiffe.

La la

Bassi. La la

Waltzer. *pp* *p*

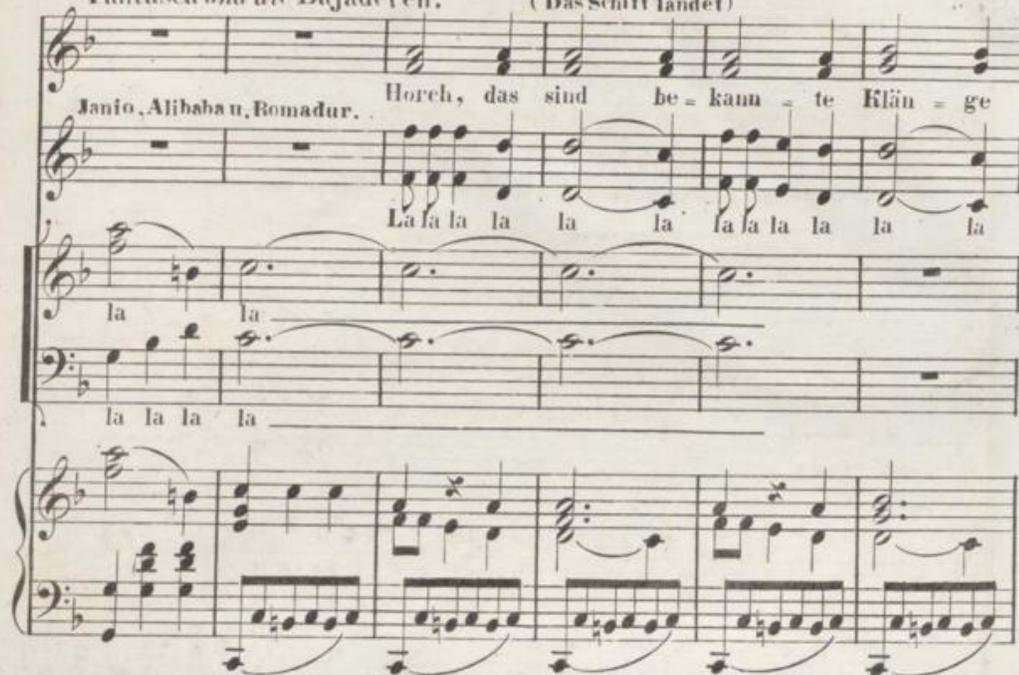
cresc. la la

cresc. la la

Fantasia und die Bajadereu.

(Das Schiff landet)

Janio, Alibaba u. Bomadur. Horch, das sind be- kann- te Klän- ge
La la



frisches Blut und Le- ben die- se Tö- ne ge- ben! Das sind mei- ner ih- rer
frisches Blut und Le- ben die- se Tö- ne ge- ben! La la la la la la
Indigo:
Was wird das jetzt ge- ben? Micherfasset Be- ben!

Matrosen.
Hal- loh



Hei = math Säu = ge; welchein wunnig Wie = gen, Bie = gen, Schmie = gen!

la la la la la la welchein wunnig Wie = gen, Bie = gen, Schmie = gen!

Ach, wir können Nichts als still uns fü = gen!

Ach, wir können Nichts als still uns fü = gen!

Fantasia.

Janio. *pp* Ja so singt man_, ja so singt man_ in der Stadt wo_

Romad. *pp* Ja so singt man_, ja so singt man_ in der Stadt wo_

pp Ja so singt man_, ja so singt man_ in der Stadt wo_

F — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man
 J — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man
 R — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man

Allegro.

F — ganz al = lein doch — nur in Wien!
 J — ganz al = lein doch — nur in Wien!
 R — ganz al = lein doch — nur in Wien!

(Alibaba stellt vor Indigo einen Sack, in welchem Toffana steckt.)

Alibaba.

Alibaba.
 kö = nig, nimm von
 mir ein Souve = nir hier; ich der E = sel = treiber gehs mit

Freude dir denn auch ich will scheiden mit den Bei = den

Er begiebt sich schnell an Bord des Schiffes welches die Andern schon bestiegen haben, während Indigo den Sack öffnet, aus welchem Toffana wüthend heraus springt.

E = sel find ich sicher dort wie hier

eresc.

Fantasia und die Bajadern.

Janio, Alibaba, Romadur. Fort an Bord, da günstig weht der Wind! Fort noch

Sopr. Alt. Fort an Bord, da günstig weht der Wind! Fort noch

Indigo col Tenor. Seht sie fah = ren ab mit gu = tem Wind! Fort von

Bass.

ff

eh' der Au=genblick ver=rinnt! Nichts hilft Eu = er Wüthen, Eu=er
 eh' der Au=genblick ver=rinnt! Nichts hilft Eu = er Wüthen, Eu=er
 hier trägt sie das Schiff gewind; Nichts hilft un = ser Wüthen, un=ser

Schrein; In = di = ge, wie kann so duam man sein!
 Schrein; In = di = ge, wie kann so duam man sein!
 Schrein; Ach bald werden weit von hier sie sein!

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

weit von hier wir sein, ja bald wer =

weit von hier wir sein, ja bald wer =

weit von hier sie sein, ja bald wer =

den weit von hier wir
 den weit von hier wir
 den weit von hier sie

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sein, wir wer = den weit von hier bald sein
 sein, wir wer = den weit von hier bald sein
 sein, sie wer = den weit von hier bald sein

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

C. 8. 22. 154.

283

Handwritten musical notation on the left margin, including staves and notes.

ette.

