

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Indigo und die vierzig Räuber

Strauss, Johann

Wien, [ca. 1871]

III. Akt

[urn:nbn:de:bsz:31-328772](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-328772)

III^{ter} ACT.

N^o. 18.

INTRODUCTION und MARKTCHOR.

Allegro.
Pianoforte.

Der Vorhang geht auf.
Un poco meno mosso.

8

Sopr.
Alt.

p

Summ-summ, summ-summ, Al-les geht im Kreis rund um. Huch.huch,huch, in

Ten.

p

Bass.

p

f

grosser Eil bieten wir die Waaren feil! Geld, Geld, Geld! Geld, Geld,

f

f

Geld! Die Pa-ro-le in der Welt, Summ, summ! Bum, bum! Geld, Geld!

f

p

Summ, summ, summ, summ, Alles geht im Kreis rund um, Husch, husch, husch in

grosser Eil bieten wir die Waaren feil. Geld, Geld, Geld!

Die Pa = ro = le Geld in der Welt nur Geld

Geld, Geld, Geld! die Pa = ro = le Geld in der

4.

Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld, Geld!

Welt nur Geld, Geld, Geld,

Allegretto.

Allegretto.

f

f

Besenbinder.

Gros-ser Ausverkauf! Immerheran! Hie-her

(parlando)

Ich bin der bil-lige Mann! Meine Besen sind po-li-tischer

Barbier.
 Segen, denn Jeder lernt vor seiner Thüre fegen!
 Ich bin der

Quacksalber
parlando
 Bader und lass' Euch zur A = der! In einer Stund' seid Ihr ge = sund! Kau = fet,

ad libitum. 12
 kauft nur bei mir ächtes U = ni = ver = sal = le = bens = ver = län = ge = rungs E = li =

xir!
 E = li = xir!

Allegro moderato.
 Schavenhändler.
 Slavinnen, - zu je = dem Prei = se! Schlanke, Fet = te.

Schwarze, Weiße! Jun = ge, Al = te feil ich hal = te in

al = len Farben, die wünschen man kann; seht sie hier in der

Nähe Euch an! *Allegro.* Fischweib. Fische, Fische,

Fische habe ich, — ganz frische, ganz frische!

Allegro.

Kleiderhändler.

Platz da, Platz, ich bin ein Schneider, füh-re nur mo-der-ne Klei-der

Allegro.

bit-te sich nur zu-be-müh'n und sie gleich an-zu-zieh'n:

Hier ein ächt eu-ro-pä-ischer Frack nach al-ler neu-estem Pa-riser Ge-schmack, da-

zu dann dieser Cy-lin-der-hut, das macht sich fein und gut!

Kleiderhändler.

Seht diesen Frack, feinsten Ge-

C H O R.

Hört den Schneider, seht die Kleider, seht den Frack, den Geschmack,

schmack. Das macht sich

seht den Hut, der steht ihm gut; der Schneider ist ein Jud! der

gut! Das machtsich gut, sehr gut!

Schneider ist ein Jud, ja der Schneider ist ein Jud!

Besenbinder.
Grosser Ausverkauf —

Korbflechterin.
Körbe, und Karren!

Krämer.
Tabak! Cigarren! Tabak, Ci-

Barbier.
Ich bin der Ba = der, las = se zur A = der

Meno mosso.
4 Blumenmädchen.

K. Körbe und Karren! Der Gärten duftige Zier, seht
 Kr. garren!
 B.
 Ba. in ei = ner Stund seid Ihr ge = sad! —!

Meno mosso.

Meno mosso.

hier, seht hier! Be = deutungsvoll zum Strauss, wählt aus, wählt

Allegro. Fischweib.
 aus! Fische ganz frische, Fische ganz frische!

Allegro.

Kleiderhändler.

Handeln!

Krämer.

Hieher!

Kauft!

Ta-bak, Ci-garren!

Besenbinder.

Hieher!

Kauft!

Immer her-an!

Sclavenhändler.

Scla-vin-nen kauft zu jedem

Korbflechter.

Sopran.

Kör-be und Karren!

Kleiderhändler.

Handeln

Hieher!

Kauft!

Hieher!

Kauft!

Besenbinder. 3

Immer her-an!

Sclavenhändler.

Prei = se

Quacksalber.

Lebensverlängerungs Elixir!

f Fischweib.
 Fische, ganz frische, Fi-sche, ganz frische!

* Blumenmädchen.
 Kauft duftige Blumen hier, der Gär-ten schönste Zier

Kleiderhändler.
 Handeln! Handeln!

Besenbinder.
 Kauft Be-sen kauft! Kauft Be-sen kauft!

Barbier.
 Ich bin der Ba-der! Lass Euch zur A-der

Slavenhändler.
 Schla-vin-nen kauft zu je-den Prei-
 Quacksalber.
 Lebensverlängerungs E-li-xir!

Kleiderhändler.
 Handeln! Handeln! Handeln! Handeln!

Allgemeiner Chor.
 Kauft, kauft hier! Kauft, kauft hier! Kauft, kauft.

f. Mosso. 13

kauft

Lau-ter

f

f. Mosso.

f

herrli-che Sa-chen win-ken; Al-les was nur Ge-nuss kann schaf-fen

Sei-de Gold und Ju-we-len bli-nken, schaut Al-les an,

schaut _____, schaut Euch

schaut Al=les an und kau=fet dann und kaufet,kaufet! Lau=ter herr=li=che
Al=les an und

f

Sach=en win=ken; Al=les was nur Ge=nu=ss kann schaf=fen, Sei=de,

ff

Gold und Ju=we=le=nen blinken, schö=ne Kleider und prächtige Waf=fen!

f

pù animato.

15

Kaufet nur, kau-fet, kauft —! Kau-fet noch heut-! Kau-fet noch

heut-, gün-stig ist die Ge-le-gen-heit! Kau-fet noch heut-,

kaufet noch heut-; was für Geld man haben kann, das schauet hier Euch an!

16

Nur her = an! Schnell her = an! Schaut und kan =

set dann!

f *sf*

№. 18.^a
BALLET.

Allegretto.

Pianoforte.

2

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, dynamic markings (f, p), and first/second endings. The music is in a minor key and features complex harmonic textures with many chords and melodic lines.

3

System 1: Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains chords and triplets of eighth notes.

System 2: Treble clef continues the melodic line. Bass clef features chords and triplets.

System 3: Treble clef continues the melodic line. Bass clef features chords and triplets.

System 4: Treble clef continues the melodic line. Bass clef features chords and triplets.

1. 2.

System 5: Treble clef contains first and second endings. Bass clef features chords and triplets. A dynamic marking *f* is present at the start.

System 6: Treble clef continues the melodic line. Bass clef features chords and triplets. A dynamic marking *cresc.* is present.

4

f

Moderato.

ff *p*

mp

mp

mp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *pp* and *mf*, and performance instructions like *Red.* and *pp*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *mf* and *p*, and performance instructions such as *Red.* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic marking *cres.* and various chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex textures and beamed notes.

ritard. *a tempo.*

tr *pp*

Mosso. *Allegro moderato.*

f *f*

p *f* *p*

1. 2.

p

mf

7

Musical notation system 1, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical notation system 2, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests.

Musical notation system 3, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Coda.

Allegro assai.

Musical notation system 4, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical notation system 5, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests.

Musical notation system 6, featuring treble and bass clefs. The music consists of several measures with notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

N.º 19.
LIED.

Alibaba.

Allegretto.

Pianoforte.

p

Kennt Ihr Männer und Ihr Wei-ber noch den frühern E-seltrei-ber?

Schaut, ich hab' jetzt Geld, Gottlob; ergo, folglich bin ich grob! Kennt Ihr Männer

und Ihr Wei-ber noch den frühern E-seltreiber? Schaut, ich hab' jetzt Geld, Gottlob! ergo

folglich bin ich grob! Gestern war ich Euch noch gleich! Pah,

püh! Heu-te hoch ge-born und reich; pah, püh,

Gestern, das ist lan-ge her, pah, püh! Drum nur nicht so

familjär ———! pah, püh, pah, püh ———!

p
 A - li - ba - ba hop, hop, hop, hat jetzt Geld drum ist er grob! A - li - ba - ba

cresc. *f*
 hop, hop, hop, hat jetzt Geld, Gott - lob, folglich ist er grob!

p *cresc.*
 A - li - ba - ba hop, hop, hop, hat jetzt Geld drum ist er grob. A - li - ba - ba

R.
 A - li - ba - ba hop, hop, hop, hat jetzt Geld drum ist er grob. A - li - ba - ba

H
cresc.

C
p *cresc.*

hop, hop, hop, ist jetzt reich und grob, ja reich und grob

hop, hop, hop, ist jetzt reich und grob, ja reich und grob

f

f

f

f

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "hop, hop, hop, ist jetzt reich und grob, ja reich und grob". The bottom two staves are piano accompaniment. The first vocal staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

! !

f

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with a single exclamation mark (!) as a lyric. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

№ 20.
ROMANZE.

Toffana
(als griechische Sclavin)

Pianoforte.

Andante con moto.

Andante con moto.

p

Ein Bettler zog zum Wald hinaus, ja

ja —, ja, ja —! Sein Weib jagt ihn von Hof und Haus; la, la, la,

la! Doch schwelgend in des Reichthums Glück, ja ja —, ja,

ja —; dacht' an sein Weib er nicht zu=rück, la, la, la,

rit.

Poco più.

la, la la la la la la la

p

la la la la la

f *P. G.*

mf *P. G.* *P. G.*

Und auf dem Markt, da kauft er gar, a =

pp

ha, a = ha, sich ei, ne ganze Mädchenschaar; la, la, la,

la: er = kauft sie sich zum Zeit, ver = treib, a = ha, a =

ho ———; Ver = rä = ther, du ver = gisst dein Weib, ba = ba, ba —

rit.

Poco più.

ba! La ———, la ———, la ——— la la la la

p

la, la ——— la ——— la ——— la ———

tr.

f

mf

f

№ 21.
ENSEMBLE.

Allegro non troppo.

Toffana.

Alibaba.

Chor. Chor der Schavinnen (Sopr. I. u. II.)

Allegro non troppo. Sagt

Pianoforte.

doch, wohin so schnell Ihr lauft? Hier strahlen ja der Freude Kerzen, Lie-be habt Ihr

poco riten. *p* *a tempo.*

Euch gekauft, nun lasst Euch küssen, lasst Euch herzen: sagt, wohin so schnell Ihr lauft? Hier

a tempo.

poco riten. *p*

2

strahlen ja der Freude Kerzen, Liebe habt Ihr Euch gekauft; nun lasst Euch küssen,

Alibaba. Sopr. I. u. II.

herzen. Scheert Euch zum Teufel! Nur mit Dir!

Alibaba. (für sich)

Es war kein Zweifel!
Lass uns nicht hier, nimm uns mit Dir, lass uns nicht

hier! O Herr, gib uns nicht Preis der Schande, mildre un-ser har-tes Loos, o

Scheert Euch zum Ten - fel!

lö - se gnä - dig uns - re Ban - de, zeig' dich gross! O Herr, gieb uns nicht

p

O du ver - wünsch - te

preis der Schande, zeig dich gross. Lass an die Brust dich schliessen!

Wei - her - bau - de! O du ver - wünsch - te Wei - her -

O lass dich her - zen, küssen! O lass dich her - zen, küssen! Lass an die

bande! Ich hab' sie am Hal - se und werd' sie nicht
 nein, nein,
 Brust dich schliessen; nein, du darfst nicht fliehn, du darfst nicht fliehn, wir las - sen

mf

los; jetzt hab' ich sie am Hal - se und werd' sie nicht los
 dich nicht los; nein, nein du darfst nicht fliehn, wir lassen dich nicht mehr los

(Alibabareisst sich los) (Toffana tritt ihm entgegen)

f

L'istesso tempo.

Toffana.

Wie muss den Mann ich fin = den? Kömmt' ich vor Scham er =

blin = den! In hun = dert Frau = en = armen hier, o Him = mel, schenk' Er =

barmen mir! Alibaba.
O wär' ich doch ge = fan = gen! Hätt ich mich auf = ge = han = gen! Nun

Toffana.

Wo steckt denn nur die
kommt auch noch mein Weib herbei; die ist mir ab = ge = gangen!

6

T Polr-zei!

A Ich unglückseel = ger Mann, was fang' ich

C Nein las-set ihn nicht frei! Lasst ihn nicht frei!

cresc.

T Ha, unge = treu = er Mann, was fang' ich an

A jetzt wohl an? Um mich ge-schehen ist es dann, wenn

C Lasst ihn nicht frei! Lasst

mf

T ich ihr nicht ent = rin = nen kann!

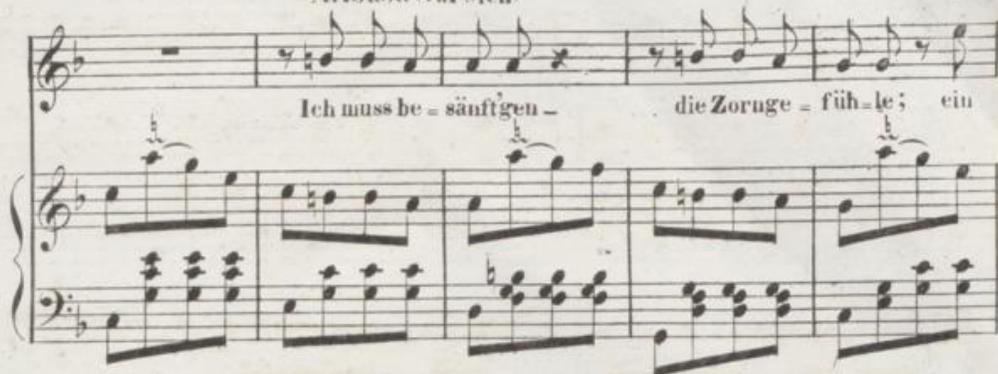
A ihn nicht frei! Lasst ihn nicht frei!

C ihn nicht frei! Lasst ihn nicht frei!

p

Alibaba (für sich)

Ich muss be - sänftigen - die Zoruge - füh - le; ein



(laut)
Men - schen - le - ben steht hier auf dem Spiele! Einen Cach' - mir -



f
shawl bringt her zu mir! Ein Kö - nigreich für ei - nen Casche -



mir!



Sopr. *f*

Ten.

Bass. *f*

C H O R.

Für Geld sind hier zu ha = ben die schönsten Liebes = ga = ben; den

aller längsten Caschmirschawl bekommst du hier auf jeden Fall. Wenn der dein Weib nicht

rüh = ret und ih = re Wuth ku = ri = ret, dann fin = det, dann fin = det kein

cresc. *ff*

Mit - tel man, drum win - det, drum win - det und grei - fet an!

Alibaba.
Kind, dein Le - ben zu ver - süs - sen,

Toffana.
leg' ich dir den *Shawl zu Fü - ßen; Geh' du Thor, du

Alibaba
bist nicht klug. Ist er dir noch nicht lang - ge -

T
Geh, du bist nicht klug. Geh, du bist nicht klug!

A
mug? Noch nicht lang genug? Noch nicht lang genug? So ge- bet

Win = det win = det win = det

her noch i-mer mehr!

Alibaba.
poco rit. a tempo.

p Immer länger, immer weiter! Seht, schon wird ihr Antlitz leiter; doch mich schmerzen schon die

p poco rit. a tempo.

Toffana.

Ist die Thorheit bald zu Ende? Windet, windet, greifet an, und ver-
 Hände.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ist die Thorheit bald zu Ende?' followed by 'Windet, windet, greifet an, und ver-'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

bindet Weib und Mann; windet, weiter, greifet an, und ver-bindet Weib und Mann!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'bindet Weib und Mann; windet, weiter, greifet an, und ver-bindet Weib und Mann!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'p' and 'ff'.

Toffana.

A-li-ba-ba, Du bist nicht klug, doch war's von dir ein

The third system features a vocal line with the lyrics 'A-li-ba-ba, Du bist nicht klug, doch war's von dir ein'. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'p'.

schö-ner Zug! Halt! Ich sag, es ist ge-

nug, ge = nug, ge = nug, ge = nug, ge = nug!

poco rit.

Alibaba . seht sie lächelt, seht sie lächelt! Alibaba .
 Luft ge - fächelt! Holdes Weibchen, süßes

poco più animato.

Täubchen, o ver - zeu - he deinem Mann noch dieses Mal! Meine Reue ist noch

a tempo. 13
Toffana.

länger als der Shawl _____? Liebes Mädchen.

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line has a long note with a fermata over it, corresponding to the text 'länger als der Shawl _____?'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ich verzeihe, bau' e fest auf Deine Treue; mit dem Shawl, dem riesig langen,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is more active, with eighth and sixteenth notes.

hältst mein Herz Du ganz um-fangen, Frie - de! Frie - de! Frie - de.

The third system features a vocal line with a *riten.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also has a *riten.* marking. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

sei, wir sind ver-söhnt, in Lieb und Treu _____ ja _____

The fourth system features a vocal line with a *a piacere.* (ad libitum) marking. The piano accompaniment has a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a complex texture with chords and moving lines in both hands. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

C. S. 22. 15 2.

a tempo.

T

A

a tempo. Sie ver=zeiht, sie ver=zeiht mir für e=wi=ge Zeit!

R.

O

H

C

Nun hast Du Frieden

T

A

Es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

Es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

Dir erkauf; hell strahlen dir der Freude Kerzen; es wird nicht mehr gezankt, gerauft, nur

riten. *mf a tempo.*

T
küssen wollen wir und scherzen! Frie - de sei in E - wig -

A
küssen wollen wir und scherzen! Frie - de sei in E - wig -

küssen sollt Ihr jetzt und scherzen! Jader Friede ist erkauft, es strahlen hell der

riten. *mf a tempo.*

mf a tempo.

riten. *a tempo.*

mf

T
keit! Es wird nicht mehr gezaunt, gerauft, wir sind ver = söhnt; ein

A
keit! Ein ewiger Frie - de ist er = kauft!

Freude lachen; es wird nicht mehr gezaunt, gerauft, Ihr seid ver = söhnt ein
es wird nicht mehr ge = rauft -

Ihr seid ver = söhnt ein

C. S. 22, 152. 257

T ew'ger Friede ist erkauf't, er ist er = kauf't!

A Ein ew'ger Friede ist er = kauf't!

ew'ger Friede ist erkauf't, er ist er = kauf't!

— der Friede

ew'ger Friede

C H O R.

№. 22.
HYMNE.

Moderato.
Pianoforte.
The first system of the piano introduction is in 4/8 time, featuring a treble and bass clef. The bass line starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a few notes, including a triplet of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The treble line features a series of chords and moving lines, with a forte (*f*) dynamic marking appearing towards the end of the system.

The third system of the piano introduction includes triplet markings over the treble line. It alternates between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Romadur.

Lento a piacere.

Wunderbar walten die ewigen Götter! Ja _____, ach
The vocal line begins with the lyrics "Wunderbar walten die ewigen Götter! Ja _____, ach". The piano accompaniment is in 4/8 time and marked *Lento a piacere*. The piano part consists of sustained chords.

CHOR.
Tempo I. (Romadur mit dem Tenor) Tenor.
ja! Bass. Hat lei = der der Sieg auch heut
Tempo I. Hat leider der Sieg auch bei un-günstgem Wet-ter heut
The chorus section is marked *Tempo I.* and includes parts for Tenor and Bass. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "ja! Bass. Hat lei = der der Sieg auch heut" and "Hat leider der Sieg auch bei un-günstgem Wet-ter heut".

äusserst be = denk = lich der Flucht gleich ge = schaut = , kommen wir doch wieder
 äusserst be = denk = lich der Flucht gleich ge = schaut = , kommen

heim, kommen wir doch wieder heim, mit hei = ler Haut;
 wir doch wieder heim, kommen wir doch wieder heim, mit

p
 Wir kommen heim mit heiler Haut, mit hei, hei, hei, hei, hei, hei, hei, ler
 heiler Haut; Wir kommen heim mit heiler Haut, mit hei, hei, hei, hei, hei, hei, hei, ler

Haut, mit heiler Haut! Mit heiler Haut!

Haut! Mit heiler Haut! Mit heiler Haut!

№. 22^a
MELODRAM.

Allegretto moderato. (Romadur scheint sich leise mit den Götzenbildern zu besprechen, welche mit den Köpfen nicken.)

Pianoforte.

Romadur spricht:

„Die ewigen Götter beschliessen:
Zu lange die Ewigkeit sei.“

— — diese ewige Götterei

- - geht endlich in Pension - - eine halbe Ewigkeit schon

- - für Alle Gute sich sehr - - nicht länger Götter mehr, *Moderato*. (Die Götzen-

bilder werden verhüllt und von den Priestern abgetragen.)

(Indigo besteigt das Piedestal des Götzen.)

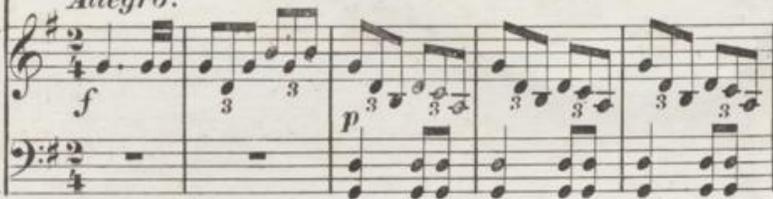
Romadur. (spricht) O Wunder, o Wunder, etc. und ein Gott ist, jetzt Indigo Alle: „Es lebe Gott Indigo.“
Più mosso.

№ 23. FINALE III ²⁰

Allegro. (hinter der Scene)

Janio. 

Allegro. Vic-to-ri-a! Vic-

Pianoforte. 



to-ri-a! Sieg! Sieg! Sieg!







Indigo.

Ha, Sapperlot! Da, schaut Euch um; bin ich ein

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three, with some triplets. The vocal line has a trill marked 'tr' over the first measure.

Gott _____? So schnell so schnell schone eine Sie = ges =

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal line has a fermata over the word 'Gott'.

wendung! Sprich Ja = ni_o, er = kla_re dei_ne

R.
O.
H.
C.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. Below the piano part, there are four staves labeled 'R.', 'O.', 'H.', and 'C.', which likely represent different vocal parts or instruments. The piano part has a 'fz' (forzando) marking.

Ei_ne Sie = ges = wendung!

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a 'fz' marking. The vocal line has a fermata over the word 'Ei-ne'.

Janio.

Sendung!

Die Räu-ber hab' ich ein-ge-fangen,

O sprich!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by a series of notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) is marked with a '3' above it. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the piano part.

die Unheil brach-ten dei-nem Lau-de und kom-me

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "die Unheil brach-ten dei-nem Lau-de und kom-me". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand and 'f' (forte) in the right hand.

(auf Falfasca zeigend)

(auf das Zelt deutend)

nun, meinen Lohu ver-langen: Hier ist der Hauptmann, und dort die

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "nun, meinen Lohu ver-langen: Hier ist der Hauptmann, und dort die". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand and 'f' (forte) in the right hand.

Was ist das? Ist das Ernst? Ist das Spass _____?

Bande!

(Die Zeltvorhänge werden zurückgezogen)

f *cresc.*

Alibaba (in Mitten der in Säcke gepackten Räuber stehend)

Da bring' ich die vierzig Räu=ber, ich, A=li=ba=ba, der E=sel=trei=ber,

p

Seht, o seht! In
ho, hü, ho! ho, hü, ho! Seht, o
Seht, o

Säcken ein-ge-näht ein Räuber an dem Andern steht! Seht o
 seht! In Säcken ein-ge-näht ein Räuber an dem Andern steht!

Janio.

Hier vor dem Vol-ke ruf' ichs
 seht, seht o seht!

laut: Fan-tas-ca sei nun mei-ne Braut! Ich

a piacere. a tempo. Indigo.
 hab sie mir er = rungen, die Räuber sind be = zwungen! O = ho, Ge =

colla parta. f a tempo. p

duld, das kann nicht sein, das kann nicht sein, nein, nein, nein, da red auch

Romadour (feierlich)

ich ein Wort noch drein! O Kö = nig, da hilft kein Sil = ben

Janio. *f*

Ja, du schwurst bei deinen
 spalten; du schwurst es ja bei dei = nen Fal = ten

C H O K.

Indigo.

Falten! Wollt Ihr gleich die Mäu-ler halten! Fantasia.
 Ja du schwurst bei deinen Fal-ten! Geduld, ersoll sein

f *colla parte.*

Wort, seinen Eid schon halten! Er kennst Du mich?

(vortretend)

Indigo. *f* Fantasia.
 Fan-tas-ca, meiner Seel! Gleich her zu mir! Halt!

Halt, nicht so schnell! Erst sprich mit de-nen ich!

rit. *Allegretto.*
p *colla parte.* *Allegretto.*

Fantasia (zu den Säcken gewendet)

1. Die hier in den Sä-cken en-ge stecken, lasst Euch wecken oh-ne Schrecken;
Janio.

2. Die hier in den Sä-cken en-ge stecken, sollt vor mir die Waf-fen strecken,
(Janio singt den zweiten Vers)

pp

1. dienen müsst Ihr Hecken, mei-nen Zwe-cken, sonst lass' ich Euch ste-cken!

2. Schätze zu entdecken, möcht Euch schmecken, doch ich lass Euch ste-cken!

Stimmen der Bajadereu (aus den Säcken)

p
(weinerlich)
Lass uns los, o gib uns frei, e-wig blei-ben wir dir treu!

espressivo.

Poco più moto.

p Was mag in den Säcken drinne stecken?
Indigo und Romadur mit dem II. Tenor.

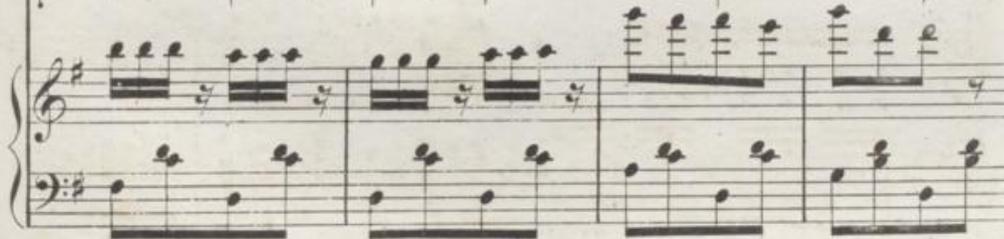


Poco più moto.

p



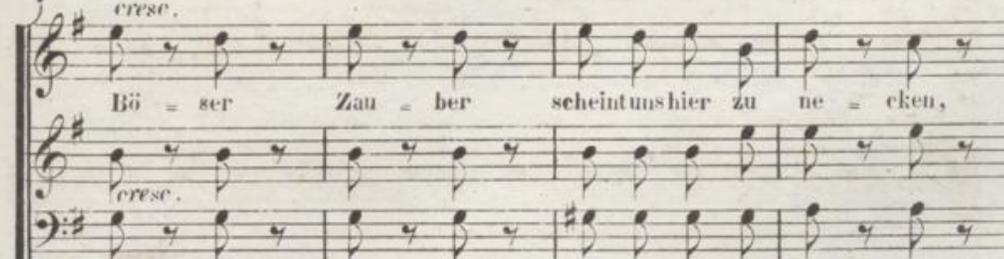
Es bewegt sich, wehe, wehe, wehe!
wehe, wehe!



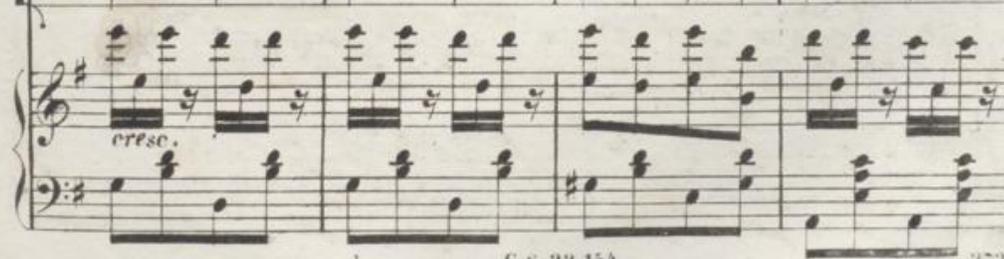
cresc.

Böser Zauber scheint uns hier zu necken,

cresc.



cresc.



ach uns gru = selts schon bis in die Ze = he! Her =

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a *creac.* (crescendo) marking.

tasca (die Säcke öffnen sich)

aus denn, her = aus, aus Eu = rem Haus! Was ist das? Was ist das?

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *R.* (ritardando) marking above it. The piano accompaniment includes a *H.* (ritardando) marking and a *f.* (forte) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Indigo.

Was muss mein Au = gehier schau'n? Unsre Räuber sind unsre

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major with a treble clef. The piano accompaniment is in G major with a bass clef. The system concludes with a double bar line.

Männerchor.

(Die Bajaderen entsteigen den Säcken
und stellen sich mit ihren Waffen dro-
hend den Männern gegenüber.)

Männerchor.

Frau?

Unsre Frau? Unsre Frau?

ff

Fantasia und die Bajaderen.

Wir sind frei! Wir sind frei! Wir sind frei von Tyrannen! Wir sind

p

nicht mehr schwache Weiber, wir sind Räuber, Kühne Räuber, kein nicht mehr
Indigo.

Träume ich? wache ich? weine ich? lache ich?

In diesem Augenblick erscheint
der Dampfer auf dem Meere, sich
dem Ufer nähernd.)

Weiber, kühne Räuber, wir sind frei von Ty-ran-nei!

Schüttelt mich! Rüttelt mich, ruft zur Besinnung mich!

Rauonenschluss \diamond

ff 3

Waltzer.

Tenori. Chor der Matrosen auf dem Schiffe.

La la

Bassi. La la

Waltzer. *pp* *p*

cresc.

la la

cresc.

la la

Fantasia und die Bajadereu.

(Das Schiff landet)

Janio, Alibaba u. Bomadur. Horch, das sind be = kann = te Klän = ge
La la

la la la la

frisches Blut und Le = ben die = se Tö = ne ge = ben! Das sind mei = ner ih = rer
frisches Blut und Le = ben die = se Tö = ne ge = ben! La la la la la la

Indigo:
Was wird das jetzt ge = ben? Mich erfasset Be = ben!

Matrosen.
Hal = loh

Hei = math Säu = ge; welchein wunnig Wie = gen, Bie = gen, Schmie = gen!

la la la la la la welchein wunnig Wie = gen, Bie = gen, Schmie = gen!

Ach, wir können Nichts als still uns fü = gen!

Ach, wir können Nichts als still uns fü = gen!

Fantasia.

Janio. *pp* Ja so singt man_, ja so singt man_ in der Stadt wo_

Romad. *pp* Ja so singt man_, ja so singt man_ in der Stadt wo_

pp Ja so singt man_, ja so singt man_ in der Stadt wo_

F — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man
 J — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man
 R — ich ge = bo = ren, ja so singt man —, ja so singt man

Allegro.

F — ganz al = lein doch — nur in Wien!
 J — ganz al = lein doch — nur in Wien!
 R — ganz al = lein doch — nur in Wien!

(Alibaba stellt vor Indigo einen Sack, in welchem Toffana steckt.)

Alibaba.

Alibaba.
 kö = nig, nimm von
 mir ein Souve = nir hier; ich der E = sel = treiber gehs mit

Freude dir denn auch ich will scheiden mit den Bei = den

Er begiebt sich schnell an Bord des Schiffes welches die Andern schon bestiegen haben, während Indigo den Sack öffnet, aus welchem Toffana wüthend heraus springt.

E = sel find ich sicher dort wie hier

eresc.

Fantasia und die Bajadern.

Janio, Alibaba, Romadur. Fort an Bord, da günstig weht der Wind! Fort noch

Sopr. Alt. Fort an Bord, da günstig weht der Wind! Fort noch

Indigo col Tenor. Seht sie fah = ren ab mit gu = tem Wind! Fort von

Bass.

ff

eh' der Au=genblick ver=rinnt! Nichts hilft Eu = er Wüthen, Eu=er
 eh' der Au=genblick ver=rinnt! Nichts hilft Eu = er Wüthen, Eu=er
 hier trägt sie das Schiff gewind; Nichts hilft un = ser Wüthen, un=ser

Schrein; In = di = ge, wie kann so duam man sein!
 Schrein; In = di = ge, wie kann so duam man sein!
 Schrein; Ach bald werden weit von hier sie sein!

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics 'Reiche Beu = te packten wir mit ein und bald wer = den'. The fourth staff is the bass line, and the fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

weit von hier wir sein, ja bald wer =

weit von hier wir sein, ja bald wer =

weit von hier sie sein, ja bald wer =

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: 'weit von hier wir sein, ja bald wer =', 'weit von hier wir sein, ja bald wer =', and 'weit von hier sie sein, ja bald wer ='. The fourth staff is the bass line, and the fifth staff is the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system.

The third system of the musical score consists of two staves, the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic material from the previous systems, ending with a final cadence.

den weit von hier wir
 den weit von hier wir
 den weit von hier sie

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "den weit von hier wir", "den weit von hier wir", and "den weit von hier sie".

sein, wir wer = den weit von hier bald sein
 sein, wir wer = den weit von hier bald sein
 sein, sie wer = den weit von hier bald sein

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "sein, wir wer = den weit von hier bald sein", "sein, wir wer = den weit von hier bald sein", and "sein, sie wer = den weit von hier bald sein".

Handwritten musical notation on the left margin, including staves and notes.

ette.

