

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Reichenauer Sängerschule

Theorie und Praxis der Reichenauer Sängerschule

Brambach, Wilhelm

Karlsruhe, 1888

3. Aus der praktischen Musik

[urn:nbn:de:bsz:31-343539](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343539)

3. Aus der praktischen Musik.

Wie Berno von seinen Vorgängern ohne Bedenken den wichtigsten Theil seiner theoretischen Musiklehre entlehnt, allerdings aber auch frei behandelt und erklärt hat, so ist er bezüglich der Regeln für die Praxis ungeschüchtern den Anweisungen Hucbalds nachgegangen.

Die Regel über den Melodie-Umfang in den einzelnen Tonarten hat er erweitert:

Hucbald I p. 116 G.

Unusquisque tonus autentus a suo finali usque in nonum sonum ascendit.

Descendit autem in sibi vicinum et aliquando ad semitonium, vel ad tertium. Plagis autem usque in quartum descendens ad quintum ascendit.

Berno II p. 72 G.

... omnis autenticus a suo finali incipiens licenter in nonum sonum ascendat; non quod semper id eveniat, sed quod haec eius scandendi sit potestas, et non nisi in sibi vicinum et aliquando in tertium, ut supra etiam aliquid tetigimus*), descendat. Subingalis vero eius in quintum locum ascendat, in quartum autem nec non et quandoque in quintum descendat.

Aber ganz unselbständig ist er gegenüber Hucbalds Intervallenlehre. Er schreibt sie ab, ohne einen auffallenden Fehler zu bemerken. Nur hat er die Reihenfolge der Angaben verlassen und sich einige unwesentliche Formveränderungen gestattet, wie die folgende Zusammenstellung zeigt:

Hucbald

- p. 105 Primus modus est cum sibi duae voces brevissimi spatii divisione cohaerent. p. 106 semitonium.
 p. 105 Secundus iam perceptibilioris est (*intervalli*). p. 106 tonus.
 p. 105 Tertius adhuc parvo diductior. p. 106 ex semitonio et tono.
 p. 105 Quartus hoc quoque protensior. p. 106 duos amplectitur tonos.
 p. 105 Quintus adhuc spatiosior. p. 106 semitonium duobus copulat tonis.
 p. 105 Sextus nihilominus amplior. p. 106 tribus aequae constat tonis.
 p. 105 Septimus hos quoque spatio proprio supervadit. p. 106 tonis tribus et semitonio.

Berno p. 64.

- Primus modus est in brevissimo duarum vocum spatio et fit in semitonio ...
 Secundus iam perceptibilioris est intervalli et fit in tono ...
 Tertius adhuc parvo diductior, hoc est in tono et semitonio ...
 Quartus hoc quoque protensior, qui fit in duobus tonis ...
 Quintus adhuc spatiosior, id est, duobus tonis et semitonio ...
 Sextus nihilominus amplior, id est, tribus tonis continuis ...
 Septimus hos quoque spatio supervadit, constans tribus tonis et semitonio ...

*) Er meint die Stelle: protus infra finalem descendit in sonum sibi vicinum, aliquando in tertium, numquam vero in quartum, p. 69.

p. 105 Octavum vero in hoc reperies.
p. 106 *fehlt die Angabe des Intervalls;
der Text ist lückenhaft.*

p. 105 Nonus prolixiori super omnes tensus spatio metam huiusmodi divisionum sortitur: nam nec amplius isto, nec strictius primo umquam vocum reperies divisionem. p. 106–107 si adieceris tonum et semitonium . . . *fehlerhaft überliefert.*

p. 107 Non autem putandum est, has vocum discrepantias reputari inter consonantias . . . Aliud enim est consonantia, aliud intervallum. Consonantia . . . non aliter constabit, nisi duo altrinsecus editi soni in unam simul modulationem conveniant, ut fit, cum virilis ac puerilis vox pariter sonuerit; vel etiam in eo, quod consuete organizationem vocant.

Octavum ac si rarius in quatuor tonis non tamen plenis reperies . . .

Nonus prolixiori super omnes spatio tensus metam huiusmodi divisionum sortitur: nam nec ampliore ista nec strictiorem primo ullam musicarum vocum reperies divisionem; constat enim quatuor tonis et semitono.

p. 64–65. Et tunc consonantiae fiunt, quando altrinsecus virilis ac puerilis vox pariter sonuerit; vel potius eo cantandi genere, quod consuete dicitur organizare. In reliquis vero non sunt consonantiae sed intervalla . . .

Dass der sechste Modus falsch angesetzt ist, hat Hermannus Contractus bemerkt (de musica p. 7,53). Bezeichnend ist auch, dass die Regel für den achten Modus unbestimmt geblieben ist, weil hier die Vorlage versagte. Erst die Nachfolger Berno's haben seinen Text zurecht gerichtet und für die Intervallenangabe gesorgt: semitonium tres toni itemque semitonium (Tonsystem S. 41).

Berno setzte also folgende Tonschritte im Gesange fest: 1) kleine Secunde, 2) grosse Secunde, 3) kleine Terz, 4) grosse Terz, 5) reine Quarte, 6) übermässige Quarte, 7) reine Quinte, 8) kleine Sexte, 9) grosse Sexte.

Wenn uns hier seine Schriftstellerei auch in einem bedenklichen Lichte erscheint, so entschädigt er uns doch durch manche praktische Anweisung. Insbesondere seine Bemerkungen über den Melodie-Bau im Verhältnisse zu den Tonarten sind von grossem Werthe (namentlich die Abschnitte p. 74. 76).

Für die praktische Uebung hat Berno dann noch 2 Tonverzeichnisse angefertigt, den sogenannten Tonarius und eine Art Auszug daraus (de consona tonorum diversitate), letzteren mit einem einleitenden Briefe an Purchard und Kerung. Diese Verzeichnisse enthalten Schlussformeln (differentiae, diffinitiones) und Intonationen der Kirchengesänge, nach Tonarten geordnet.