

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Reichenauer Sängerschule

Theorie und Praxis der Reichenauer Sängerschule

Brambach, Wilhelm

Karlsruhe, 1888

2. Herleitung der Tonarten

[urn:nbn:de:bsz:31-343539](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343539)

2. Herleitung der Tonarten.

Aus den diatonischen Folgen von je 4 und je 5 Tönen erklärt sich der Bau der Tonarten. Die diatonische Folge von 4 Tönen kommt in 3 Arten vor (diatesseron species III = drei Quartengattungen); die von 5 Tönen in 4 Arten (diapente IIII = vier Quintengattungen p. 67). Berno fügt noch hinzu diapason VII, also sieben Octavengattungen, welche jedoch in seiner Herleitung der Tonarten keine Rolle spielen und nur oberflächlich erwähnt werden. Alles baut sich aus Quinten und Quartan auf, und zwar ist dabei der Wortlaut der cita et vera dimensio monochordi verwendet:

diatesseron (abwärts)		diapente (abwärts)	moderne Bezeichnung
I. T(onus) S(emitonium) T(onus); cui si adieceris tonum superius:	I. T T S T	I. T T S T	g f e d + a
II. T T S ; " " " " "	II. T T T S	II. T T T S	a g f e + h
III. S T T ; cui adhibendus tonus inferius:	III. S T T T	III. S T T T	c' h a g + f
ex prima specie diatesseron adiecto tono inferius:	IV. T S T T	IV. T S T T	g f e d + c

Hieraus bilden sich die Tonarten so:

Protus (authenticus)	=	I. diapente +	I. diatesseron superius.
Subingalis eius (protus plagius) =	I. "	+ I. "	inferius.
Deuterus (auth.)	=	II. "	+ II. "
Subingalis eius	=	II. "	+ II. "
Tritus (auth.)	=	III. "	+ III. "
Subingalis eius	=	III. "	+ III. "
Tetrardus (auth.)	=	IV. "	+ I. "
Subingalis eius	=	IV. "	+ I. "

Wenn nun aber eine Melodie so geringen Umfang hatte, dass die bezeichnenden Intervalle der Quinten und Quartan nicht zum Vorscheine kamen, so wählte Berno frei zwischen der authentischen und plagalen Form, je nachdem die eine oder andere häufiger, also auch geläufiger war. Si vero ad diapente quidem pervenit et nec supra nec infra diatesseron habet: quia diapente amborum (*des Authenticus und Plagius*) commune est, cantus quoque communis sit; ita tamen, ut eorum alteri tribuatur, cuius et frequentior usus habetur (p. 72). Damit steht eine bemerkenswerthe Stelle in Verbindung: Tales vero solent quidam medios tonos vocare. Et quia inter singulos IIII autenticos et subingales huiusmodi reperiri possunt, hos IIII illis VIII adiciunt et XII tonos dinumerare contendunt (p. 73). Da der Verfasser selbst keinen Gebrauch von den IIII toni medii macht, so geht er auch nicht näher auf deren Beschreibung ein. Als ich seine Quellen aufzusuchen und die Geschichte seines Textes zu ermitteln anfang, in der Schrift über das Tonsystem S. 35, 39—45, ist es mir nicht gelungen, den Vorgänger Berno's zu finden, welcher die Lehre von den 12 Tonarten aufgestellt hatte. Wahrscheinlich enthielt ein im Jahre 1768 verbrannter Codex San-Blasianus die gesuchte Quelle; wenigstens deuten Gerberts Worte darauf hin: Singularis est in hoc

opusculo duodecim troporum explicatio, quae GLAREANO facem praetulisse videtur ad Dodecachordum a se editum. Usus quippe erat GLAREANUS hoc ipso codice San-Blasiano tunc monasterii S. Georgii (Scriptores II p. 154). Die Darstellung Gerberts ist insofern unklar, als man aus dem Zusammenhange schliessen müsste, dass jene duodecim troporum explicatio sich im Werke des Abtes Wilhelm von Hirschau fände. Aber hier ist nichts Derartiges zu lesen. Auch könnte das Alter der vernichteten Handschrift, die in's 12. Jahrhundert gesetzt wurde, einen Zweifel daran gestatten, ob das betreffende Schriftstück seinem Ursprunge nach so alt gewesen sei, dass Berno schon im 11. Jahrhundert eine Copie davon gesehen habe. Allen Bedenken glaube ich jedoch jetzt ein Ende zu machen, nachdem ich Berno's Quelle in einer Handschrift des 10. Jahrhunderts gefunden habe.

Die Regino-Handschrift der Leipziger Stadtbibliothek enthält einen merkwürdigen kurzen Eintrag über jene 12 Tonarten. Ich kann denselben nach einer Abschrift mittheilen, welche ich durch die Güte der Herrn Collegen Dr. Fischer und Dr. Wustmann erhalten habe.

- Sunt ergo, ni fallor, principales diuisiones tonorum uiginti octo iuxta numerum cordarum, quae in tetracorda quina ponuntur in quibus totius musicae perfectionis summa consistit. Fol. 34 r
- 5 Uolunt autem quidam, ut supra monuimus, tonos tantummodo siue differentias esse XII. hoc modo. Fol. 35 v
- Tonus, inquit, est totius constitutionis armonicae differentia et quantitas, quae in uocis accentu siue tenore consistit. Sunt autem numero XII cum interpretationibus suis.
- I. Autheticus protus. id est antiquus siue auctoralis primus. Non ano eane. An. Ecce nomen domini.
- 15 II. Plaga protus. id est obliquus primus. No e a ne An. Juste et pie uiuamus.
- III. Paracter. id est circumaequalis. Anan ne a os. An. Nos qui uiuimus.

Zeile 2 ist uiginti octo falsche Umschreibung für XVIII. — Zeile 7 inquit = inquit, nämlich Cassiodorius p. 17 G. = Alcuin p. 26 G. = Aurelianus p. 34 G.

Lesarten der Handschrift: 3 intetra corda. 5 monuimus] minimus. „us abgekürzt, aber genau so wie der Schreiber der Hds. immer us abkürzt.“ 6 modo; 7 in quid ohne Interpunction (verbunden von Holder); 9 consistit; 10 suis; 12 Non ano cane; 16 circum aequalis. Ebenso Zeile 22. 34; dagegen circumaequalis 38. 45.

- III. Authenticus deuterus. id est antiquus emendatus.
No io e ane. A. Ecce dominus noster.
- 20 V. Plaga deuterus. id est obliquus emendatus. Fol. 35 r
No e a ne. An. Ecce ueniet propheta magnus.
- VI. Paracter. id est circumaequalis.
A nanne o i es. An. Crucem tuam adoramus domine.
- VII. Authenticus tritus. id est antiquus particularis.
25 No io e ane. An. Ecce dominus ueniet ut sedeat.
- VIII. Plaga tritus. id est obliquus particularis.
No e ane. An. O quam gloriosum est regnum.
- VIII. Paracter. id est circumaequalis.
A iae o i es. An. Et respicientes uiderunt.
- 30 X. Authenticus tetrardi. Antiquus quartus.
No i o eane. An. Omnes sitientes.
- XI. Plaga tetrardi. Obliquus quartus.
No eane. An. Iocundare filia sion.
- XII. Paracter. id est circumaequalis
35 Ano a is. An. O mors ero mors tua.
- Sunt ergo secundum supra comprehensum modum toni
octo. et medii quattuor quos paracteres
id est circumaequales appellant per quos omne
genus modulationis regitur et gubernatur. Fol. 36 v
- 40 Haec secundum grecos nec non etiam quosdam
nostros dicta sunt. uerum nos nec octonarium
numerum in tonorum uarietate excedimus,
nec aliquid subtraendum ratum esse ar-
bitramur. Poteramus autem de praefatis
- 45 quattuor tonis quos circumaequales
id est medios, eo quod inter duos tonos eorum
uis uersetur, nuncupant, nonnulla
certis rationibus agitare. sed breuitatis
causa transilientes prudenti lectori
- 50 inquirendum relinquimus.
His omissis responsoria quae in laude dei
nocturnis horis canuntur per sepe dictos
octo tonos discernamus.

Ueber die Handschrift findet man nähere Mittheilungen bei Nau-
mann, Catalogus librorum manuscriptorum qui in bibliotheca senatoria
civitatis Lipsiensis asservantur, n. CLXIX p. 51; über die Namen der
Tonarten in meinem Tonsystem S. 37—40.

28 est circumaequalis] est cum aequalis. 36—37 toni. octo. 39 gubernatur;
42 excedimus. 43—44 arbitramur; 46 medios. 47 uersetur nuncupant. 53 octo] obtonos.