

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1872]

Sopran. Ein gut Weib ist eine gute Gabe

[urn:nbn:de:bsz:31-334274](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334274)

Traversa I.

Traversa II.

Violino I. II.

SOPRANO.

Bassi.

Pianoforte.

A good wife is a good
Ein gut Weib ist eine gute

por - tion, a good por - tion which shall be giv - en in the por - tion of them that fear the
 Ga - be, gu - te Ga - be, die wird ge - ge - ben als ein Lohn dem, der ganz dem Herrn ver-

Lord, that fear the Lord,
 - traut, ver - traut dem Herrn,

in the por - tion of them that fear the Lord, a good wife,
 als ein Lohn dem, der ganz ver - traut dem Herrn, ein gut Weib,

a good wife is a good por-tion, a good por-
 ein gut Weib ist gu-te Ga-be, gu-te Ga-

- tion which shall be given in the por-tion of them that fear the
 - be, die wird ge-ge-ben als Lohn dem, der ganz dem Herrn ver-

Lord, a good wife is a good por-tion,
 - traut, ein gut Weib ist gu-te Ga-be,

is a good por-tion which shall be given in the
 ist gu-te Ga-be, die wird ge-ge-ben, ge-

portion of them that fear the Lord, that fear the Lord, which shall be
 -ge-ben als Lohn dem, der ganz dem Herrn, dem Herrn ver- traut, die wird ge-

gi-ven in the por-tion of them that fear the Lord, that
 -ge-ben als Lohn dem, der ganz dem Herrn ver- traut, der

fear the Lord, that fear the Lord, which shall be gi-ven in the
 ganz dem Herrn, dem Herrn ver-traut, die wird ge-ge-ben als ein

por tion that fear the Lord, in the portion of them
 Lohn dem, der dem Herrn ver-traut, als ein Lohndem, der ganz

Adagio.

that fear the Lord, in the portion of them that fear the Lord.
 dem Herrn ver-traut, als ein Lohndem, der ganz dem Herrn ver-traut.

ritard.

The first system of the score consists of two grand staves. The upper grand staff contains two treble clefs and one bass clef, with intricate melodic and harmonic lines. The lower grand staff contains two bass clefs. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent trills (tr).

Violino I. II.
Oboe I. II.
TENORE.
Bassi.

Allegro.

(Organo soft, tasto solo.)

Pianoforte.

Allegro moderato.

The second system includes parts for Violino I. II., Oboe I. II., Tenor, Basses, and Piano. The piano part is marked *Allegro moderato* and begins with a forte (*f*) dynamic. The strings and woodwinds are marked *Allegro*.

The second system continues the piano accompaniment and includes parts for Violino I. II., Oboe I. II., Tenor, and Basses. The piano part features complex rhythmic patterns and trills. The strings and woodwinds continue with their respective parts.