

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

120 kleine Stücke zum Vortrag

op. 10

Heft 1

Schmitt, Hans

Wien, [ca. 1895]

120 kleine Stücke zu Vortrag

[urn:nbn:de:bsz:31-350789](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-350789)

HERRN WILHELM RAUCH
Professor am Wiener Conservatorium gewidmet.

3

120

kleine Stücke zum Vortrag.

(Neue verbesserte Ausgabe.)

Voraus nehme man die vierhändigen Clavierstücke zum fröhlichen Anfang. Zur leichteren Erlernung dienen auch die in der Beilage stehenden Fünffingerübungen.

Das Einspielen.

(Erster Versuch.)

Hans Schmitt. Op. 10. Heft 1.

Fröhe
28/1

Handlage.
N^o. 1.

Lehrer
(ad libitum.)

A Allegro= geschwind.
legato
B
Cres.
f decr.
p

Das Einspielen.

(Zweiter Versuch.)

N^o. 2.

Lehrer
(ad libitum.)

A
B
C

Anmerkung: Die auf der 3. Zeile stehende Begleitung spiele der Lehrer immer erst dann, wenn der Schüler seine Partie besser spielt. Die Begleitung muss immer so leise gespielt werden, dass die Noten des Schülers die Hauptsache bleiben.

Erklärung der Bezeichnungen: *legato*= gebunden. Dasselbe zeigt der *legato* Bogen \frown an, *cres.* statt *cre-scendo* (sprich kreschendo)= zunehmend, stärker werdend, *decr.* oder *decre-sc.* statt *decre-scendo* (dekreschendo)= abnehmend, schwächer werdend.

Das *crescendo* Zeichen \frown zeigt ebenfalls das Zunehmen und das *decrescendo* Zeichen \smile das Abnehmen der Tonstärke an.

f oder *fo* statt *forte*= stark, *p* oder *po* statt *piano*= schwach.

Das *tenuto* Zeichen $-$ zeigt an, dass der Ton etwas stärker als gewöhnlich anzuschlagen, und zugleich, dass die Note gut auszuhalten ist (daher *tenuto*= gehalten.)

Das *marcato* Zeichen \wedge zeigt an, dass man stärker als bei \wedge betonen müsse, *marcato*= kräftig.

Die dicken Taktstriche, die Klammern \lceil \rceil und die Buchstaben sind für's Üben bestimmt. Zuerst übe man von einem dicken Strich zum andern, dann von einer Klammer zur andern, dann von Buchstab zu Buchstab, zuletzt vom Anfang bis zu Ende.

Doppelgänger (a)

N^o. 3.

Lehrer.

N^o. 4.

(b)

Lehrer.

Auf und ab (a)

N^o. 5.

Lehrer.

N^o. 6.

(b)

Lehrer.

Fritz
27. 11
1882

Ruhige Begrüssung.

Anmerkung: Das *staccato* Zeichen (...) zeigt an, dass die betreffenden Töne abgekürzt werden müssen.
Allegro moderato.

Nr. 15.

Lehrer.

Zwei die schon gerne lustig wären.

Anmerkung. Das *Repetitions*-Zeichen (:) zeigt an, dass eine Wiederholung statt finden muss.
Allegro.

Nr. 16.

Lehrer.

M. Die hohen Noten spiele die Rechte.

Mik
1. Mai
907

Gutmüthige Rede.

Moderato.

Nr. 17.

Lehrer.

Fritzi
20. III
Lutz

Mik

Canon.

Andante.

Nr. 18.

Lehrer.

sonst 11 — 19. gälw... 31/1

8

Irreführung.

Allegro moderato.

N^o. 19.

Lehrer.

Unpünktliche Kameraden.

N^o. 20.

Lehrer.

Dreivierteltakt.

Andante.

N^o. 21.

Lehrer.

Kindliches Versprechen.

Moderato.

N^o. 22.

Lehrer.

D. 695.

Max Lehner

Gegenbewegung (a)

N^o. 7.

Lehrer.

Friday
3/1/5

(b)

N^o. 8.

Lehrer.

Gemeinsame Wege (a)

N^o. 9.

Lehrer.

(b)

N^o. 10.

Lehrer.

Friday
4/1/5

Man
28/

Frage und Antwort.

Nr. 11.

Lehrer.

Jeder gehe seinen Weg.

Allegro.

Nr. 12.

Lehrer.

Geduldprobe.

Andantino - etwas gehend.

Nr. 13.

Lehrer.

Mühsames Fortkommen.

Lento schleppend.

Nr. 14.

Lehrer.

Zustimmung.

Andante.

N^o. 26.

fp (statt *forte piano*-stark, (gleich darauf) leise.)

Lehrer.

Klage und Beschwichtigung.

N^o. 27.

f *ff* *p* *f* *ff* *p*

Lehrer.

Vertraute Freunde.

N^o. 28.

Lehrer.

Zwei bedächtige Redner.

Molto moderato - sehr mässig.

N^o. 29.

Lehrer.

May 2/4

May 2/4
1904

Übereinstimmung.

Marz Jan. 08
N. 30.
Tourenter
G der
D der.

N. 30.

Lehrer.

Der kleine Buchstabirer.

N. 31.

Lehrer.

Allegro moderato.

La melodia marcato - Die Melodie scharf betont.

B

Schüchterne Bitte.

Marz
15
Zweit in Bar.

N. 32.

Lehrer.

Andante.

Neckerei.

Nr. 33. **A** *Allegro.*

Lehrer.

In ruhiger Stimmung.

Nr. 34. **A** *Tranquillo = ruhig*

dolce = sanft (doltsche)

Lehrer.

B

Lehrer.

Wiegenlied.

Innocentement = unschuldsvoll. (Innotschentement.)
(Zugleich ruhig im Tempo.)

Nr. 35. **A**

Lehrer.

Musical score for the first piece, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is marked with 'B' at the beginning and 'C' at the end. The bass line includes the word 'alle'.

Kindliches Gebet.

Con semplicità - mit Einfachheit. (*semplitschità*)
(Zugleich ein wenig langsam.)

N.º 36.

Musical score for 'Kindliches Gebet', numbered 36. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piece is marked 'mf' and 'p'. The bass line is labeled 'Lehrer.'

Musical score for the second piece, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is marked with 'B' at the beginning and 'C' at the end. The bass line includes the word 'p'.

Der Sanftmüthige.

N.º 37.

A *Moderato.*

Musical score for 'Der Sanftmüthige', numbered 37. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piece is marked 'Moderato' and 'pp'. The bass line is labeled 'Lehrer.'

