

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 81-90

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1872]

81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?

[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

Am vierten Sonntage nach Epiphania:

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

N^o 81.

Dominica 4 post Epiphantias.
„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

ARIA.

Flauto I. (Flûte à bec.)

Flauto II. (Flûte à bec.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

piano

Je - sus schläft,

piano

B. W. XX. (1)

4

Je - sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hof - fen, was soll ich

hoffen? Seh' ich nicht mit erblasstem An - ge - sichts, mit erblasstem An - ge - sichts schon des Todes Ab - grund

piano

of - fen, des To - des Abgrund offen? seh' ich

B. W. XX. (1)

nicht mit erblass-tem An-ge-sicht schon des To - des Ab - grund of - - - fen?
forte

Je - sus schläft, was
piano

soll ich hof - - fen, Je - sus schläft, was soll ich, was soll ich hoffen?
 Je - sus schläft,
piano

B. W. XX. (1)

Je - sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hoffen, was soll ich

hoffen, was? was? was soll ich hoffen?

B. W. XX. (1)

RECITATIVO.

Tenore. Herr! wa_rum blei_best du so fer_ne? wa_rum verbirgst du dich zur Zeit der

Continuo.

Noth, da Al_les mir ein kläg_lich En_de droht? Ach, wird dein Au_ge nicht durch

mei_ne Noth be_we_get, das sonsten nie zu schlummern pfleget? Du wie_sest ja mit einem Ster_ne vor_

mals die neu bekehr_ten Wei_sen, den rech_ten Weg zu rei_sen. Ach, lei_ - - te mich durch

dei_ner Au_gen Licht, weil die_ser Weg nichts als Ge_fahr ver_spricht.

ARIA.
Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

B. W. XX. (1)

8

The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in the right hand, and more rhythmic bass lines in the left hand. The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *piano* and *(piano)*, and includes the piece identifier *B.W. XX. (1)* at the bottom.

Die
 schäu - men - den Wel - len von Be - - li - al's Bä - chen,

piano
piano
piano
(piano)
piano

B.W. XX. (1)

(forte)
forte
forte
forte
(piano)
piano
piano die

schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's Bü - chen ver -

dop - peln die Wuth, ver -

dop - peln die Wuth, die schäu - men - den Wel - len von

B. W. XX. (1)

Be - li - al's Bäu - chen ver - dop - peln die
 Wuth, ver - dop - peln die Wuth.
 Ein Christ soll zwar wie Wel - len stehn,
 wenn Trübsals - win - de um ihn gehn.

forte
forte
forte
forte

piano
piano
piano
piano

Adagio. Allegro.
 Adagio. Allegro.

B. W. XX. (1)

Adagio.

ein Christ soll zwar wie Wel-len stehn, wenn Trübsal-swinde um ihn

Allegro.

geh'n, doch su - chet die

stür - men - de Fluth, die stür - men - de

Fluth die Kräf - te des Glau - bens zu schwä

B.W. XX. (1)

chen, die Kräf - te des Glau -

bens zu schwä - chen.

Die schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's Bä - chen,

die schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's

B. W. XX. (1)

Bä - chen, die schäu - men - den

Wel - len von Be - - li - al's Bä - chen ver - dop - -

- peln die Wuth, ver - dop - peln die

Wuth, die schäu - men - den Wel - len von Be - - li - al's

B. W. XX. (1)

Bü - chen ver - dop - peln die Wuth, ver - dop -

peln die Wuth. (forte)

ARIOSO. Evangelium St. Matthäi Cap. 8, V. 26.

Basso. Ihr Klein - glü - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

Continuo.

ih-
Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

wa - rum seid ihr so furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so

furcht - sam, seid ihr so furcht - sam, wa - rum? wa - rum? seid ihr so

furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

seid ihr so furcht - sam, wa - rum? warum? seid ihr so furcht - sam, wa -

rum? wa - rum? ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

B. W. XX. (0)

ARIA.
Allegro.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

B. W. XX. (1)

Schweig', schweig', auf-ge-thürm-tes Meer!

(a) 2 " # " " 3 " 4 5

schweig', schweig', aufgethürm-tes Meer,

" # " 2 " 3

auf-ge-thürm-tes Meer, schweig', schweig'!

aufge-thürm-tes

4 3

B. W. XX. (1)

Meer, schweig, schweig!
ver-stum-me!
ver-stum-me, Sturm und

u s 4 3 6

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind!

6 6 3 5 6 6 5 7 4 3

4 (3) 6 9 8 6

B.W. XX.(1)

Schweig', schweig', aufgethürm - tes Meer!

4 2 6 7 6 2 6 6 6 3 4 5

schweig', schweig', aufgethürmtes Meer,

6 2 2 6 2

— auf - ge - thürm - - tes Meer, schweig', schweig'!

aufge - thürm - - tes

3 4

B. W. XX. (1)

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with similar accompaniment. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "Dir sei dein Ziel ge -".

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues with similar accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes".

B. W. XX. (1)

Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall je ver - let -

- zet, kein Un - fall je ver - let - zet, je ver - let - - zet.

Dir sei dein Ziel ge - set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind. mein aus - er -

wähl - - - - - tes Kind, mein aus - er - wähl.tes Kind kein Un - fall

je ver - let - - - - - zet, kein Un.fall je ver - let - - - - - zet, je ver - let - - - - -

zet, kein Un.fall je ver - let - - - - - zet.

B.W. XX.(1)

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto. Wohl mir! mein Je-sus spricht ein Wort, mein Hel-fer ist er-wacht: so
 Continuo. muss der Wel-len Sturm, des Un-glücks Nacht und al-ler Kum-mer fort.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude.“

Soprano. Ob. e Viol. I. col Soprano.
 Alto. Violino II. colf. Alto.
 Tenore. Viola col Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Ob. e Viol. II. Ob. e Viol. I. Continuo.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
 Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
 Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
 Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

B. W. XX. (1)