

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 81-90

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1872]

84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

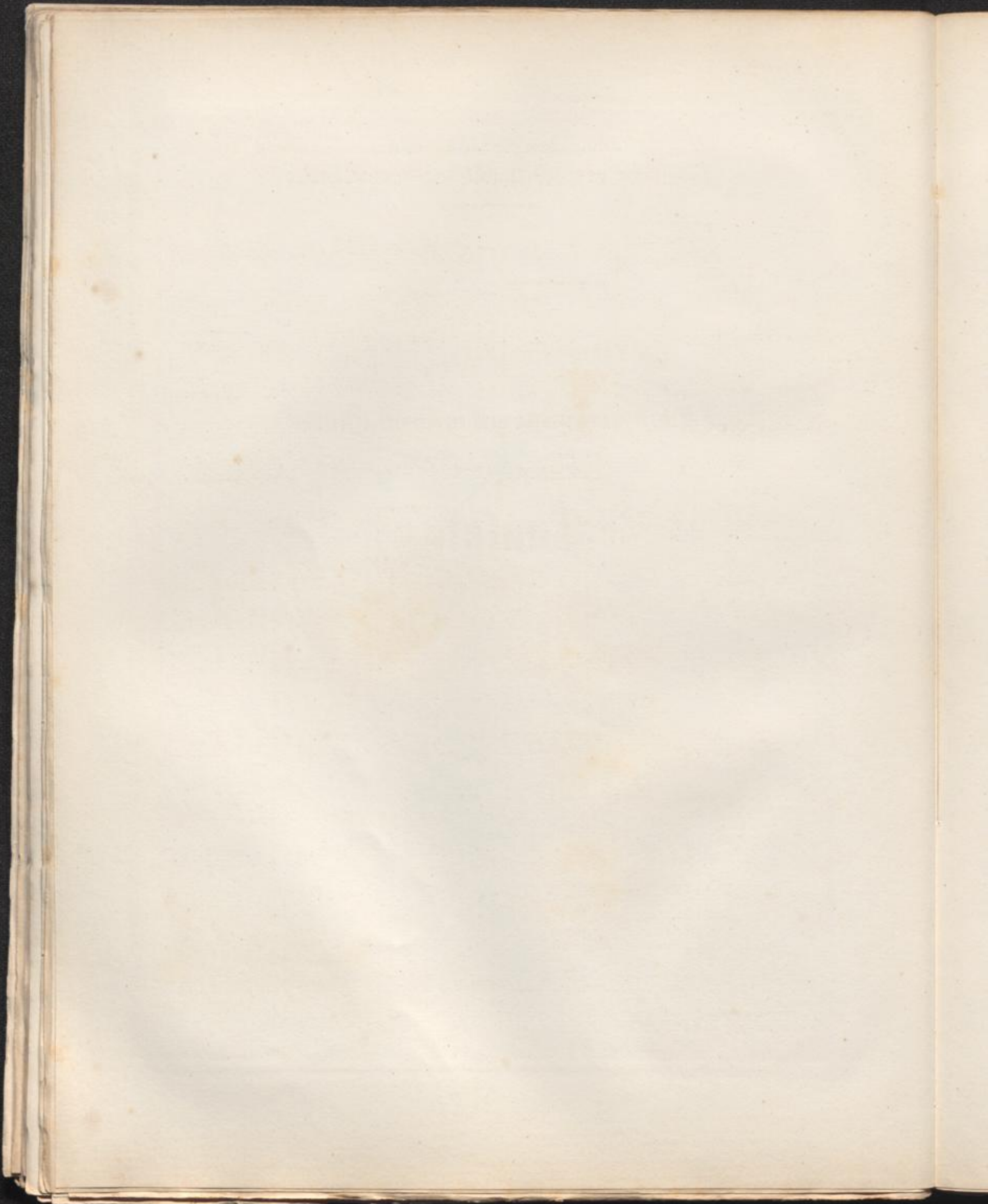
Am Sonntage Septuagesimar:

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“

Uebersetzung eines Textes von Pirander:
„Ich bin vergnügt mit meinem Stande.“
Leipzig 1729.

Cantate
für eine Sopranstimme.

N^o 84.



Dominica Septuagesimae.
„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

B. W. XX (D).

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is spread across five staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages in the piano parts and a melodic vocal line.

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line and the piano accompaniment. Dynamic markings such as *pianissimo*, *piano*, and *piano sempre* are present. The lyrics are: "Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - eke,"

The third system continues the musical score. The lyrics are: "das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, — ver -". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

B. W. XX (0).

gnügt, ich bin ver - gnügt, ich bin ver - gnügt, ich bin vergnügt mit

mei - - - - - nem Glü - eke, das mir - - - - - der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be -

schert, ich bin ver - gnügt mit mei - nem Glü - eke.

B. W. XX (0).

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The word "forte" is written above the vocal line in the fourth measure.

ich bin ver-gnügt mit mei-nem Glü-cke, das mir der lie-be Gott be-schert.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

piano sempre
pianissimo
piano
piano
 Soll ich nicht rei - - - che Fül -

le ha - - ben, soll ich nicht rei - - che Fül - - - le

forte
forte
forte
forte
 ha - ben, so dank' ich ihm für klei - ne Ga - - ben, und bin auch nicht dersel - ben werth.

B. W. XX (1).

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with arpeggiated figures.

The second system continues the musical score. It features the same five-staff layout. The vocal line has lyrics underneath it. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *piano* in several places. The lyrics for this system are: "Soll ich nicht rei -".

The third system concludes the page's musical score. It follows the same five-staff format. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a *piano* marking at the beginning of the system. The lyrics for this system are: "che Fül - le ha - ben, so dank' ich ihm für klei - ne Ga -".

B. W. XX (1).

ben, und bin auch

piano

nicht dersel - ben werth, und bin auch nicht der sel - ben werth, dersel - ben

forte

werth, und bin auch nicht der sel - ben werth.

B. W. XX (1).

tr

piano

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - eke, das mir der lie -

- be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, - - - vergnügt, ich bin ver -

B. W. XX (D).

gnügt, ich bin ver gnügt, ich bin vergnügt mit mei -

- nem Glü - eke, das mir - der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - - schert,

ich bin ver - gnügt mit mei - nem Glü - eke, ich bin ver -

B. W. XX (1).



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and then enters with the lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

forte
forte
forte
(forte)

gnügt mit mei - nem Glücke, das mir der lie - be Gott be - schert.



Musical score system 2, continuing the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns in the right hand and a consistent bass line in the left hand.


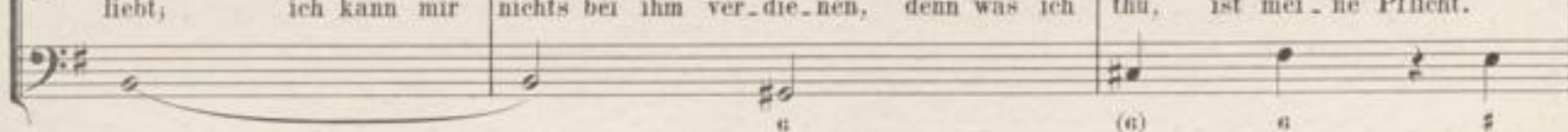


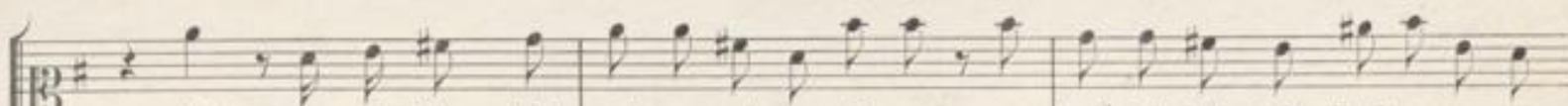
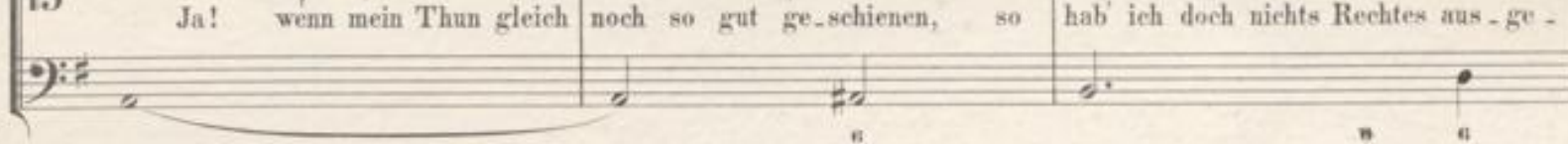
Musical score system 3, concluding the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a series of arpeggiated chords in the right hand and a final bass line in the left hand.

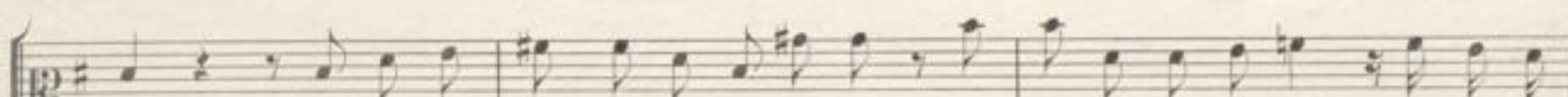
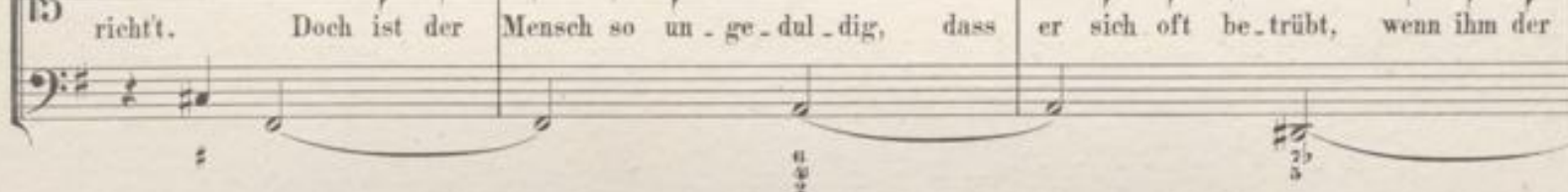
B. W. XX (1).

RECITATIVO.

Soprano. 
 Continuo. 
 Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich


 liebt, ich kann mir nichts bei ihm ver-die-nen, denn was ich thu, ist mei-ne Pflicht.



 Ja! wenn mein Thun gleich noch so gut ge-schie-nen, so hab' ich doch nichts Rechtes aus-ge-



 richt. Doch ist der Mensch so un-ge-dul-dig, dass er sich oft be-trübt, wenn ihm der



 lie-be Gott nicht ü-ber-flüs-sig giebt. Hat er uns nicht so lan-ge Zeit um-sonst er-



 näh-ret und gekleid't, und will uns ein-sten se-lig-lich in sei-ne Herr-lich-keit er-hö-hn? Es



 ist ge-nug für mich, dass ich nicht hung-rig darf zu Bet-te geh'n.


B. W. XX (1).

ARIA.

Oboe.

Violino.
(Solo.)

Soprano.

Continuo.

pianissimo
Ich es - se mit Freu - den mein

piano
we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne,
forte
forte

B.W. XX (1).

Treble staff: *piano*
 Bass staff: *piano*
 Lyrics: ich es - se mit Freuden

Lyrics: mein we - ni - ges Brot, ich es - se mit Freuden mein

Lyrics: we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und

Lyrics: gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das

Lyrics: Sei - ne, ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem

B. W. XX (1).

Nächst - en von Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne.

forte

forte

Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein

B. W. XX (1).

dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - meh - ret den Se - gen, ver -

piano
sü - sset die Noth, ver - meh - ret den

forte
Se - gen, ver - sü - sset die Noth.

piano
(piano)
Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh -

B. W. XX (1).

li - cher Geist, ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein

dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - meh - ret den Se - gen, ver -

sü - sset die Noth,

ver - meh - ret den Se - gen, ver - sü - sset die Noth. *(forte)*

B. W. XX 0.

pianissimo
Ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und

piano

forte
gön - ne dem Nächsten von Her - zen das Sei - ne,

forte

piano
ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot,

piano

B. W. XX (G).

ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und
 gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und gön -
 - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, ich
 es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von
 Her - zen das Sei - ne, von Her - zen das Sei - ne.

Das Segno.

B. W. XX 60.

RECITATIVO.

Violino I. *(piano)*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.
Im Schweisse meines Angesichts will ich indess mein Brot ge-niessen, und, wenn mein Le - bens -

Continuo.

lauf, mein Lebens-a-bend wird be - schliessen, so theilt mir Gott den Groschen aus, da steht der Him-mel

drauf. O! wenn ich die-se Ga-be zu meinem Gnadenlohne ha-be, so brauch' ich weiter nichts.

B. W. XX (1).

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Ich leb' in - dess in dir ver - gnü - get, und sterb' ohn' al - le
mir g'nü - get, wie es mein Gott fü - get, ich glaub' und bin es

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.

Küm - mer - niss, ganz ge - wiss: durch dei - ne Gnad' und Chri - sti Blut machst du's mit mei - nem En - de gut.