

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 81-90

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1872]

85. Ich bin ein guter Hirt

[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

Am Sonntage Misericordias Domini :

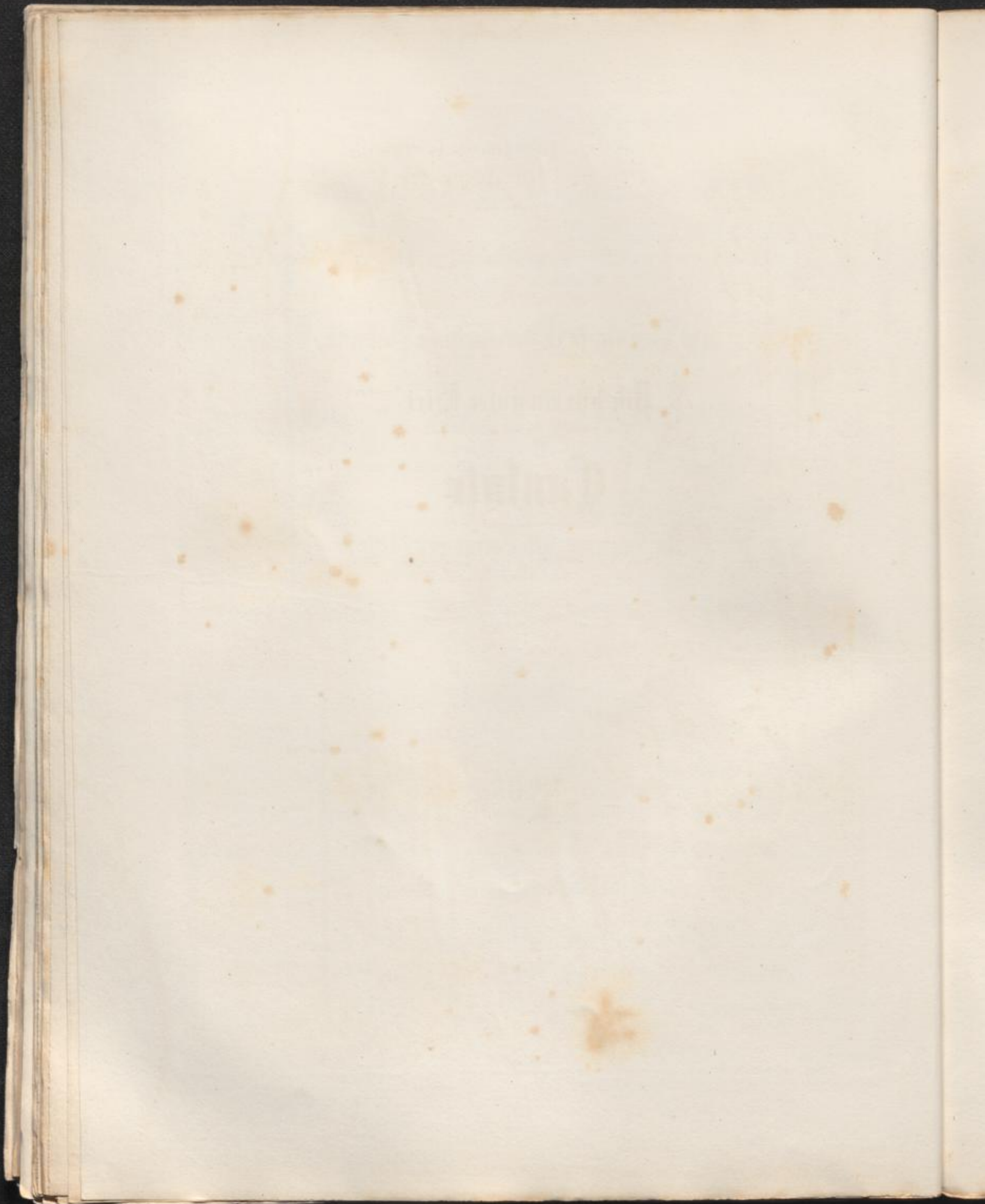
„Ich bin ein guter Hirt.“

Evangelium St. Johannis Cap. 10. V. 12.

Cantate

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

N^o 85.



Dominica Misericordias Domini.
„Ich bin ein guter Hirt.“

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

B. W. XX (1).

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

piano

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Scha - fe. Ich bin ein gu - ter

Hirt. Ein gu - ter Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein

gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

Org. 822

B. W. XX (1).

ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben

für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben, sein

B. W. XX (G).



Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. The key signature has two flats, and the time signature is common time.



This system contains the next three measures of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the previous system.



This system contains the final three measures of the musical score on this page, concluding the vocal line and piano accompaniment.

B. W. XX (1).

ARIA.

Violoncello piccolo.

Alto.

Continno.

Je - - sus ist ein gu - - ter Hirt, Je - sus ist ein

gu - ter, Hirt, denn er hat be - reits sein Le - - ben

B. W. XX (1).

für die Scha - fe hin - ge - ge - - ben, die ihm Nie - mand.

rau - - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau -

- ben, rau - ben wird.

Je - - sus ist ein gu - - ter Hirt, Je - - sus ist ein

B.W. XX (1).

gu - - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben

für die Scha - - fe hin - - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand

rau - - - - - ben, Niemand rau - - - - -

- ben, rauben wird. Je - sus ist ein gu - ter Hirt,

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein

B. W. XX (1).

Le-ben für die Scha-fe hin-ge - ge-ben, die ihm Nie - mand rau - - - -

- - - - - ben wird, Je -

- sus, Je - sus ist ein gu - ter Hirt.

B. W. XX (1).

CHORAL.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Continuo.

Grundmelodie: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt,

B.W. XX (1).

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "dem ich mich ganz ver trau - - - - -
auf schö - - - - - ner, grü - - - - - ner Au - - - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system features piano accompaniment with two endings. The first ending is marked "I^{ma}" and the second is marked "II^{da}". The piano part continues with intricate rhythmic figures.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and melodic lines.

B. W. XX (1).

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with piano accompaniment.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with piano accompaniment. The lyrics "Zum fri - - schen" are written below the middle staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with piano accompaniment. The lyrics "Was - - ser leißt er mich," are written below the middle staff.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with piano accompaniment. The lyrics "mein'" are written below the middle staff.

B. W. XX (1).

Seel zu la - - ben kräftig - - - lich

durch's sel - - ge Wort der

Gna - - - den.

Dal Segno.

B. W. XX (1).

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Wenn die Miethlinge schlafen, da wachet dieser Hirt bei seinen Scha-fen,

so, dass ein je-des in gewünschter Ruh' die Trift und Wei-de kann ge-nie-ssen, in welcher

Le-bensströ-me flie-ssen. Denn, sucht der Höl-len-wolf gleich ein-zu-drin-gen, die

Scha-fe, zu ver-schlingen, so hält ihm die-ser Hirt doch sei-nen Ra-chen zu.

B. W. XX (1).

ARIA.

Violino I. II.
e Viola.

Tenore.

Continuo.

Violino I. II. e Viola. Tenore. Continuo.

Seht!

Seht! Seht, was die Lie-be thut! seht, was die Lie-be

thut, was die Lie-be thut, seht, was die Lie-be thut! Mein Je - sus hält

- in zar - ter Hut die Sei - nen fe - ste ein - ge - schlos - sen, mein Je - sus

B. W. XX (1).

hält in zarter Hut die Seinen fe - - ste ein - geschlos -

sen.

Er hat am Kreu - - zes Stamm ver -

gos - - - sen für sie sein theures Blut,

er hat am Kreu.zes Stamm ver.gos - - - sen für

sie — sein theu-res Blut, sein theu-res Blut, am Kreuzes Stamm für

sie sein theu-res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Lie-be

thut! seht, was die Lie-be thut, was die Lie-be thut, seht, was die Lie-be

thut!

B. W. XX (4).

CHORAL. Melodie: „Ist Gott mein Schild und Helfersmann.“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ist Gott mein Schutz und treu-er Hirt, kein Unglück mich be-rüh-ren wird; weicht,

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.