

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 81-90

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1872]

86. Wahrlich, ich sage euch

[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

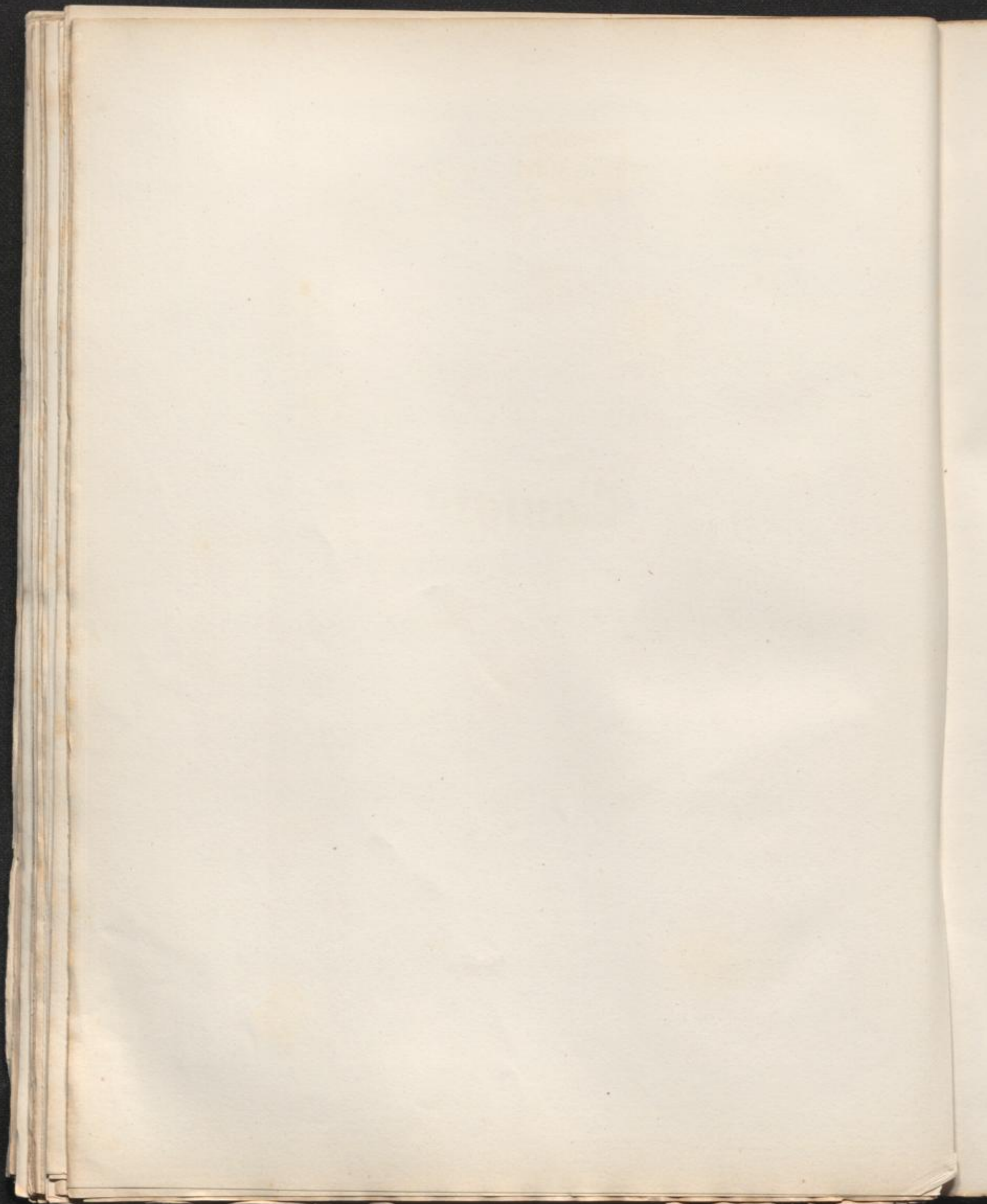
Am Sonntage Quinquagesime:

„Wahrlich, ich sage euch.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. 23.

Canfare
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 86.



Dominica Rogate.
„Wahrlich, ich sage euch.“

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, with treble and bass clefs. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment for the right and left hands, also with treble and bass clefs. The music is in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition with five staves, maintaining the same instrumental and vocal parts as the first system. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff: "Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahrlich, wahrlich, ich sa - ge". The music concludes with a final cadence.

R. W. XXV.

euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na - men,

so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - - ben.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich

sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na -

B. W. XX CO.

men, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - -

ben. Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer -

det in meinem Na - - - men, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in mei - nem

Na - - - men, so wird er's euch ge - - - ben, euch ge - ben.

B. W. XX (1).

ARIA.

Violino solo.

piano *forte*
 Ich will doch wohl Ro - sen
 bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl Ro - sen
 bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl

B. W. XX (D).

Ro - sen brechen, wenn mich gleich die Dor - nen stechen, ich will doch wohl Ro - sen bre - chen, wenn mich

gleich die Dor - nen ste - chen.

piano *forte*

Denn ich bin der Zu - ver - sicht, denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein

B. W. XX (0).

Bit - ten und mein Fle - hen Gott ge - wiss zu Her - zen

ge - hen, weil es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

Denn ich bin der Zu - ver - sicht,

denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein Bit - ten und mein Fle - hen Gott ge - wiss zu Herzen

ge - hen, weil es mir sein Wort verspricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

B.W. XX (c).

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

2 Hautb.

Und

was der e - - wig gü - - ge Gott

in sei - nem Wort ver - - spro - - chen hat,

B.W. XX (c).

ge - - schwor'n bei sei - -

- - - nem Na - - - men, das

hält und giebt er g'wiss für - - wahr.

Er helf' uns zu der En - - gel

B.W. XX (d).

Schaar durch Je - - - sum

Chri - - - stum, A - - - men!

RECITATIVO.

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel verspricht und we_nig hält; denn, was er

zu_sagt, muss ge_sche_hen, dass man da_ran kann sei_ne Lust und Freu_de se_hen.

B.W. XX (D).

ARIA.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is the vocal line, and the remaining four staves are for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains four measures. The second system contains four measures. The third system contains four measures, with the lyrics "Gott hilft ge - wiss, Gott" appearing under the vocal line in the second and fourth measures.

B.W. XX (G).

hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, wird gleich die Hül - - - fe

auf - ge_scho - ben, Gott hilft ge_wiss, Gott hilft ge_wiss, Gott

hilft ge_wiss; wird gleich — die Hülfe auf - ge_schoben, wird sie doch drum nicht auf - ge - hoben, drum nicht

B.W. XX (1).

auf - ge - ho - ben.

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, Got - tes Wort be - zeu - get dies, be - zeu - get

dies: Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft, Gott hilft ge -

wiss, gewiss, gewiss! Denn

Got - tes Wort be - zeu - get dies, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft. Gott hilft ge - wiss, Gott

hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss!

B. W. XX (1).

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Es ist das Heil uns kommen her.“

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
 wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
 wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoff - nung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
 wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wartt der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:
 wenn das ge - sche - hen soll zur Freud, setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

B. W. XX (D).