

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 81-90

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1872]**

88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden

[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

Am fünften Sonntage nach Trinitatis:

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.“

Prophet Jeremias Cap. 16. V. 16.

**Cantate**  
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

N<sup>o</sup> 88.





Dominica 5 post Trinitatis.  
 „Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“

PRIMA PARTE.

ARIA. (con 3 Oboi, e 2 Corni.)

Oboe d'amore I. col Violino I., Corno I. tace a 100 pause.

Violino I.

Oboe d'amore II. col Violino II., Corno II. tace a 100 pause.

Violino II.

Taille colla Viola.

Viola.

Basso.

Continuo.

B. W. XX (1).



The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

**System 1:** The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics "Sie - he! ich will viel Fischer aus -". Dynamic markings include *pianissimo* and *(pianissimo)*.

**System 2:** The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with "sen - den, ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr." Dynamic markings include *tr* (trill), *forte*, and *(forte)*.

**System 3:** The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note runs. The vocal line begins with "Sie - he! ich will viel Fischer aus -". Dynamic markings include *pianissimo* and *(pianissimo)*.

**System 4:** The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs. The vocal line continues with "sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi - - - - - schen, sol - len sie fi -". Dynamic markings include *pianissimo*.

B. W. XX (D).



... sehen; sie - he! ich will viel Fischer aus -

sen - - - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - sehen,

sol - - - len sie fi - - - sehen.

*forte*

*forte*

*(forte)*

*forte*

Sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - - -

*pianissimo*

*pianissimo*

*(pianissimo)*

*pianissimo*

B.W. XX (1)



den, spricht der Herr, die sollen sie fi

- schen, die sollen sie fi - sehen, die sollen sie fi - sehen.

*forte*

Sie - he! sie - he! ich

*pianissimo*

will viel Fischer aus - sen

B. W. XX (1).



den, spricht der Herr,  
*forte*

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen, spricht der Herr, die sol - len sie fi -  
*pianissimo*

- schen.

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie

B. W. XX (C).



fi - - - - - schen, die sol - - - - - len sie fi -

**Allegro quasi presto.**

Corno I.

Corno II.

schen, Und dar, nach will ich viel Jä -

*pianissimo*

ger aus - sen - den, die sol, len sie fa -

B.W. XX (D.)



hen auf al - len Ber - gen,

*forte*

und dar.

nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den, und dar nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den,

*pianissimo*

B. W. XX (d).



die sol - len sie fa -

- hen auf den Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

und in al - len Steinri - tzen.

*forte*

B.W. XX (1).



Und dar-

nach will ich viel Jä -

*pianissimo*

- ger aus - sen - den, die sollen sie fa -

B.W. XX (D).



hen auf al - len Ber - gen,

*forte*

die sol - len sie fa -

*piano*

hen auf al - len

B.W. XX (C).



Ber - gen, und auf al - len Hü - geln, und in al -

- len Steinri - tzen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len

Hü - geln, und in al - len Steinri - tzen, in al - len Steinri - tzen.

B. W. XX (1).



## RECITATIVO.

Tenore.  Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren, und sei-ne Gna-de von uns kehren, wenn

Continuo. 

der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt, und mit verstocktem Muth in sein Ver-der-ben rennt.

Was a-ber thut sein va-ter-treu' Ge-mü-the? Tritt er mit sei-ner Gü-te von uns,

gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück?

## ARIA. (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.

Oboe d'amore I. 

Tenore.  Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Continuo.  *piano sempre*

Weg-zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.

*piano*  
Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-

B. W. XX (D.)



flis-sen, uns auf gu-tem Weg zu wis-

-sen un-ter sei-ner Gna-den

Schein, sei-ner Gnaden Schein; nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-

flis-sen, uns auf gu-tem Weg zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-

-den Schein.

*forte*

Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver-ir-ret

*piano*

B. W. XX 0.



sein, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

und die rech - te Bahn ver - las - sen, will er uns gar su - chen las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen.

Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein, ja, ja!

ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein und die rech - te Bahn ver - las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su - chen las -

B. W. XX (6)





Violino I. (Oboe d'amore II. col Violino I.)

Violino II.

Viola. *staccato*

sen.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Violino I, with a note above it indicating it can also be played by Oboe d'amore II. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola, with the instruction 'staccato' written above it. The fourth staff is for the Cello (sen.). The fifth staff is for the Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



This system contains the next five staves of the musical score, continuing the instrumental parts from the first system. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Cello, and Bass.



This system contains the final five staves of the musical score on this page. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Cello, and Bass. The music concludes with a final cadence.

B.W. XX 60.

Fine della prima parte.



## SECONDA PARTE.

Evangelium St. Lucä Cap. 5, V. 10.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *(piano)*

Tenore. Je - - sus sprach zu Si - mon:

Basso. Fürchte dich nicht,

Continuo. *piano*

*tacelo.*

fürch - - te dich nicht, denn von nun an wirst du Men\_schen fa - -

hen, fürch - - te dich nicht, fürch - - te dich

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, nicht, fürch - te dich

B. W. XX 0.



nicht, denn von nun an wirst du Men - schen fa -

hen.

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von

nun an wirst du Men - schen fa -

hen, denn von nun an wirst

du Men - schen fa -

hen, wirst du Men - schen fa - hen.

B. W. XX 60.



**DUETTO.**  
Allegro.

Oboe d'amore I. II.  
Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

*pianissimo*

Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -

*pianissimo*

Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -

lem un - sern Thun im Über - maa - sse ruh'n, im Über - maa - sse ruh'n,

B. W. XX 60.







und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.  
 und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

*forte*

Das Pfund, so

*piano*  
 er uns aus — ge — than, will er mit Wu — cher wieder ha — ben, wieder  
 Das Pfund, so er uns aus — ge — than, will er mit Wu — cher wieder

*piano*

ha — ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra —  
 ha — ben, wieder ha — ben, wenn wir — es nur nicht selbst ver — gra —

B.W. XX (1).



ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

*forte*

kann.

kann.

*forte*

*piano*

Das Pfund, so er uns aus - - ge - than, will er mit Wucher wie -

Das Pfund, so er uns aus - - gethan, will er mit Wucher wie -

*pianissimo*

will er mit Wucher wie - - der ha - ben, mit Wu - - cher wieder ha - -

- der ha - ben, mit Wu - - cher wieder ha - - ben, wieder ha - -

B. W. XX 60.



ben, wieder ha-ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

gra - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern,

gra - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern,

*forte*

- damit es fruchten kann.

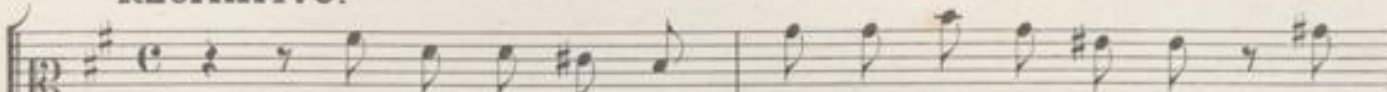
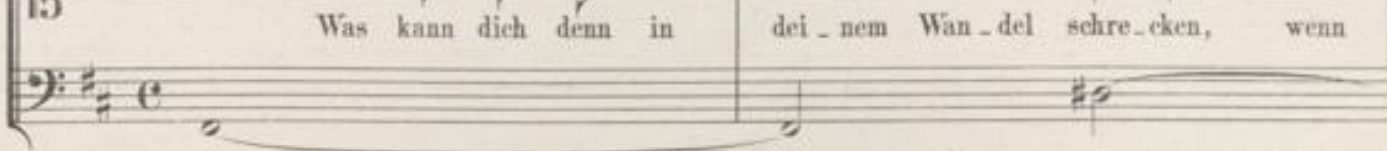
- damit es fruchten kann.

*forte*

B. W. XX G.



## RECITATIVO.

Soprano.    
 Continuo. 

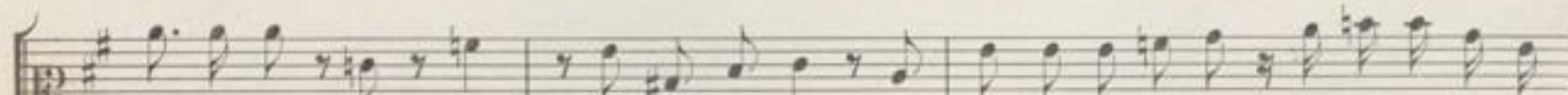
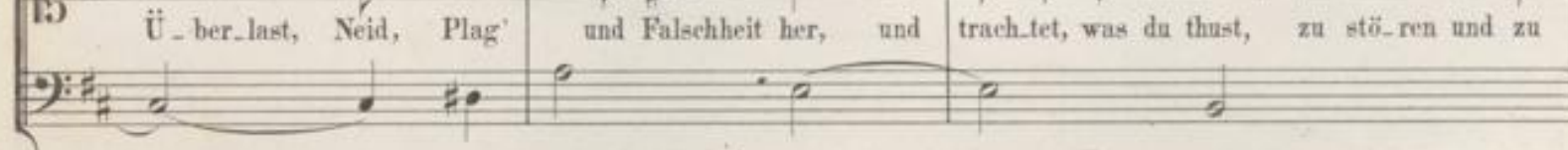
Was kann dich denn in dei - nem Wan - del schre - cken, wenn


dir, mein Herz, Gott selbst die Hän - de - reicht? vor des - sen blo - ssem Wink schon al - les Un - glück

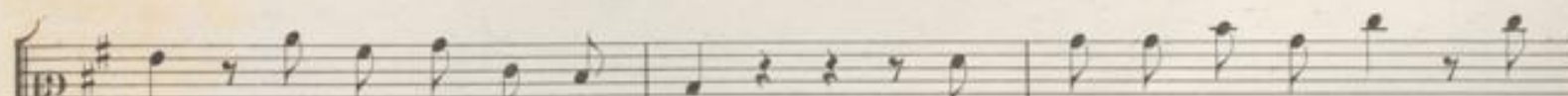
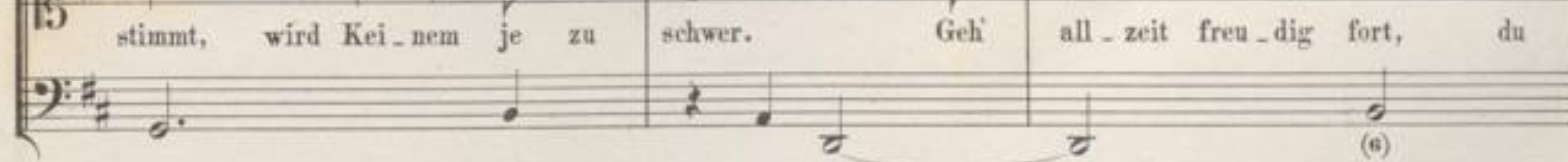

weicht, und der dich mäch - tig - lich kann schü - tzen und - be - de - cken. Kommt Mü - he,

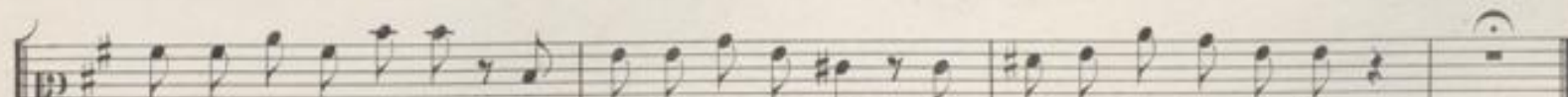
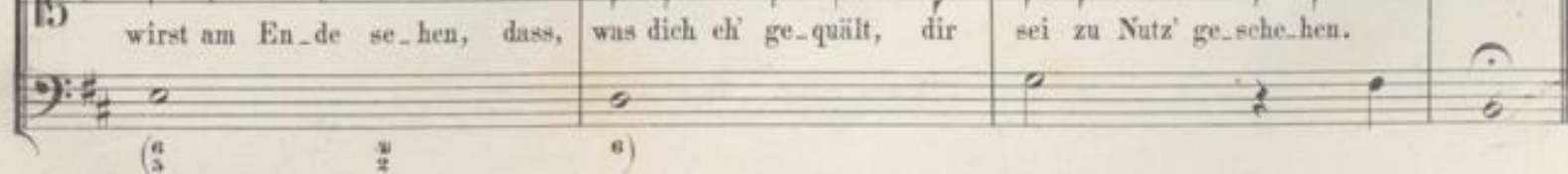
Ü - ber - last, Neid, Plag' und Falschheit her, und trach - tet, was du thust, zu stö - ren und zu


hin - dern, lass Trug und Un - ge - mach den Vor - satz nicht ver - min - dern, das Werk, so er be -

stimmt, wird Kei - nem je zu schwer. Geh all - zeit freu - dig fort, du

wirst am En - de se - hen, dass, was dich eh' ge - quält, dir sei zu Nutz' ge - sche - hen.

B. W. XX 01.



## CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Taille, Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das  
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das  
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das  
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das  
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das  
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.  
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.  
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.  
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.  
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.  
bei dir wer - den neu:

B. W. XX (G).