

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 81-90

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1872]

90. Es reifet euch ein schrecklich Ende

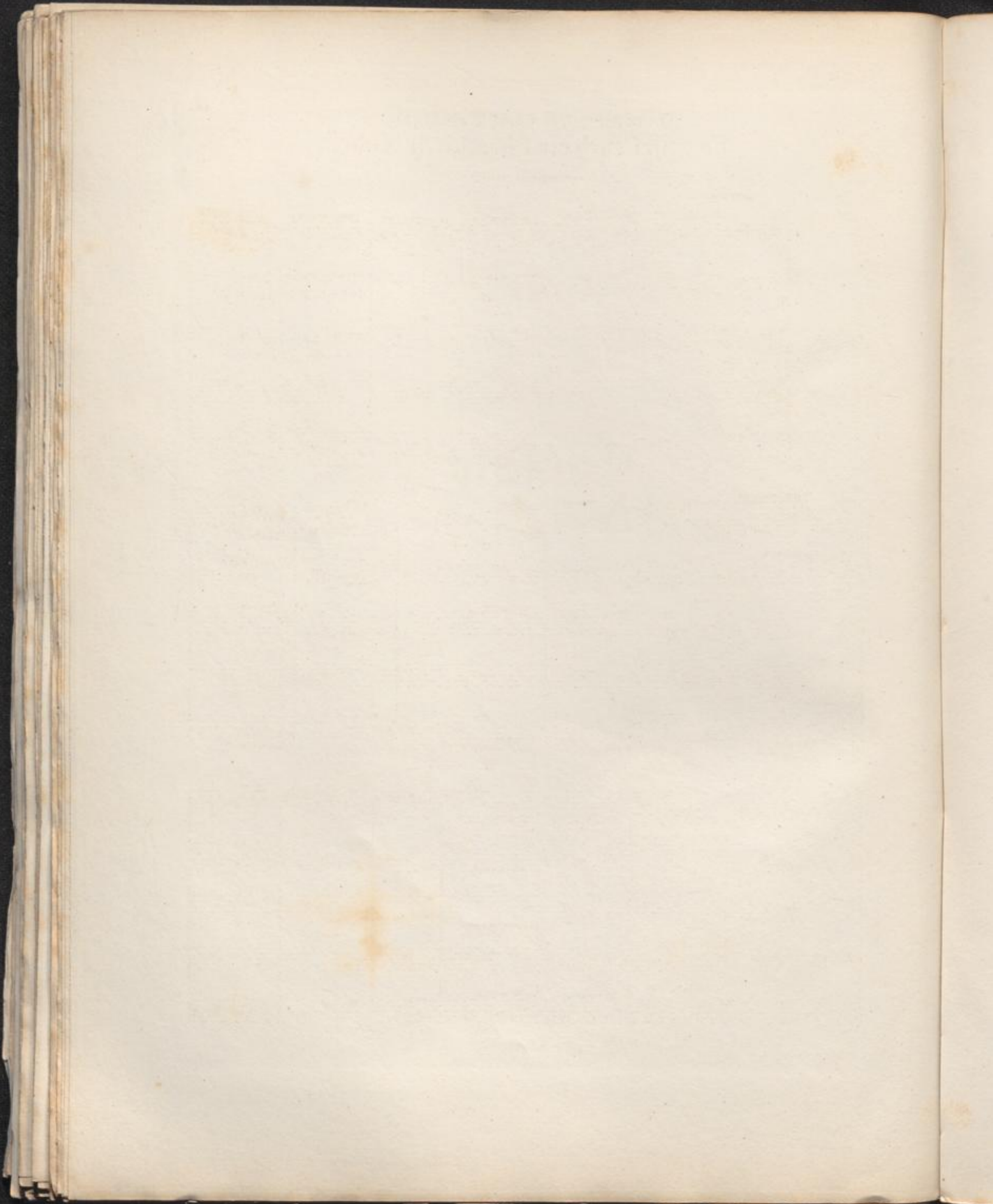
[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

Am fünf und zwanzigsten Junntage nach Trinitatis:

„Es reiset euch ein schrecklich Ende.“

Cantate
für Alt, Tenor und Bass.

N^o 90.



Dominica 25 post Trinitatis.
„Es reifet euch ein schrecklich Ende.“

197

ARIA.

The musical score is presented in three systems, each with five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The second system features a grand staff and three additional staves. The third system also consists of a grand staff and three additional staves. The music is written in a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

B. W. XX. (D)

Es rei

fet euch ein schreck - lich En - de,

B.W.XX. (4)

es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck -

- lich En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, ihr sünd -

B. W. XX. (1)

li - chen Ver - üch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich

En - de, ihr sünd - li - chen Ver - üch - ter, hin.

Es rei -

- fet euch ein schreck - lich En - de,

es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr sünd - li -

chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich

B.W.XX. (0)

En - de, ihr sünd - li - chen Ver - lich - ter, hin, ihr sünd - li - chen

Ver - lich - ter, hin.

B.W.XX. (6)

First system of musical notation, featuring a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, including a vocal line in the treble staff. The lyrics "Der Sün - den Maass ist" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues in the bass and inner staves.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "voll - ge - messen, der" are written below the vocal staff.

B. W. XX. (4)

Sün - den Maass ist voll ge - messen,

doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes

Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes Rich - ters ganz

— ver - ges - sen. Der Sün - den

Violini e Viola.

Maass ist voll ge - mes - sen, doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat

sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, sei - nes Richters ganz ver -

ges - sen, ganz ver - ges - sen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Ta.ge neu, der Undank a.ber sündigt stets auf

Gna.de. O! ein ver-zwei.felt bö-ser Scha.de, so dich in dein Ver.der.ben führt.

Ach! wird dein Her.ze nicht ge-rührt? dass Got.tes Gü.te dich zur wah.ren Bu.sse lei.tet; sein

treu.es Her.ze läs.set sich zu un.ge.zähl.ter Wohlthat schau.en. Bald lässt er Tempel auf.er-

bau.en, bald wird die Au.e zu.be-rei.tet, auf die des Wor.tes Manna fällt, so dich er.hält.

Je.doch, o! Bos.heit die.ses Le.bens, die Wohlthat ist an dir ver.ge.bens.

ARIA.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are the right-hand piano accompaniment, with a treble clef and a common time signature, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass clef and a common time signature, providing a harmonic foundation. The fifth and sixth staves are additional bass lines, with a bass clef and a common time signature, further supporting the harmonic structure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score continues the composition. It features six staves, similar in layout to the first system. The vocal line (top staff) continues its melodic development. The piano accompaniment (staves 2-4) maintains its rhythmic and harmonic patterns. The additional bass lines (staves 5-6) provide a consistent harmonic support. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of the musical score is the final system on this page. It consists of six staves, following the same layout as the previous systems. The vocal line (top staff) reaches its conclusion. The piano accompaniment (staves 2-4) and the additional bass lines (staves 5-6) provide a final harmonic resolution. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

B. W. XX. (6)

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs). The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical score with six staves. The vocal line includes the following lyrics: "So löschet im Eifer der rächende Richter, so löschet im Eifer der rächende". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic structure.

The third system of the musical score consists of six staves. The vocal line includes the following lyrics: "Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus, den Leuchter des Wortes zur Strafe doch". The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence.

B. W. XX. (1)

aus, so lö - schet im Ei - fer der rü - chen.de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

aus; so lö - schet im Ei - fer der rü - chende Richter den

Leuchter des Wor - tes zur Stra - fe doch aus.

B. W. XX. 61

Ihr müs.set, o Sün.der, durch eu.er Verschul.den den Greu - - el an hei.li.ger

Stüt - te ' er - dul - den, ihr ma.chet aus Tem - peln ein mör - de.risch Haus, ein mör - - derisch

Haus, Ihr müs.set, o

Sünder, durch eu. er Verschulden den Greu - el an hei. li. ger Stüt. te er. dul. den, ihr machet aus Tempeln ein

mör. derisch Haus, ein mör. derisch Haus.

So rü. chet im Ei. fer der rüchende Rich. ter, im Ei. fer

B. W. XX. 6



der rü - chen.de Richter, so lö - schet im Ei - fer der rü - chen.de Rich - ter, im Ei - fer



der rü - chen.de Rich.ter, so lö - schet im Ei - fer der rü - chen.de Rich.ter,



so lö - schet im Ei - fer der rü - chen.de

Rieh - ter den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch

(c)

aus, den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch aus;

so löschet im Ei fer der rüchende Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus.

B. W. XX. (1)

Dal Segno.

RECITATIVO.

Doch Gottes Au - ge sieht auf uns als Auser - wählte: und wenn kein Mensch der Fein - de Men - ge zähl - te, so schützt uns doch der Held in Is - ra - el, es hemmt sein Arm der Feinde Lauf, und hilft uns auf; des Va - ters Kraft wird in Ge - fahr um so viel mehr er - kannt und of - fen - bar.

CHORAL. Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein
 Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein
 Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein
 Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fels List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!
 heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fels List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!
 heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fels List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!
 heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fels List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

B. W. XX. (1)