

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 81-90

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1872]

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten

[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

Dominica 4 post Epiphantias.
„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

ARIA.

Flauto I.
(Flûte à bec.)

Flauto II.
(Flûte à bec.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

piano

Je - sus schläft,

piano

B. W. XX. (1)

4

Je - sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hof - fen, was soll ich

hoffen? Seh' ich nicht mit erblasstem An - ge - sichts, mit erblasstem An - ge - sichts schon des Todes Ab - grund

piano

of - fen, des To - des Abgrund offen? seh' ich

B. W. XX. (1)

nicht mit erblass-tem An-ge-sicht schon des To - des Ab - grund of - - - fen?
forte

Je - sus schläft, was
piano

soll ich hof - - fen, Je - sus schläft, was soll ich, was soll ich hoffen?
 Je - sus schläft,
piano

B. W. XX. (1)

Je - sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hoffen, was soll ich

hoffen, was? was? was soll ich hoffen?

B. W. XX. (1)

RECITATIVO.

Tenore. Herr! wa.rum blei.best du so fer.ne? wa.rum verbirgst du dich zur Zeit der

Continuo.

Noth, da Al.les mir ein kläg.lich En.de droht? Ach, wird dein Au.ge nicht durch

mei.ne Noth be.we.get, das sonsten nie zu schlummern pfleget? Du wie.sest ja mit einem Ster.ne vor.

mals die neu bekehr.ten Wei.sen, den rech.ten Weg zu rei.sen. Ach, lei.te mich durch

dei.ner Au.gen Licht, weil die.ser Weg nichts als Ge.fahr ver.spricht.

ARIA.
Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

B. W. XX. (1)

8

The musical score consists of four systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures. The vocal line is in a higher register and includes the lyrics: "schäu - men - den Wel - len von Be - - li - al's Bä - chen, Die". The score is marked with "piano" and "(piano)". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is identified as "B.W. XX. (1)".

schäu - men - den Wel - len von Be - - li - al's Bä - chen, Die

piano *(piano)*

B.W. XX. (1)

(forte)
forte
forte
(piano)
piano
piano die

schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's Bü - chen ver -

dop - peln die Wuth, ver -

dop - peln die Wuth, die schäu - men - den Wel - len von

B. W. XX. (1)

Be - li - al's Bäu - chen ver - dop - peln die
 Wuth, ver - dop - peln die Wuth.
 Ein Christ soll zwar wie Wel - len stehn,
 wenn Trübsals - win - de um ihn gehn.

forte
forte
forte
forte

piano
piano
piano
piano

Adagio. Allegro.
 Adagio. Allegro.

B. W. XX. (1)

Adagio.

ein Christ soll zwar wie Wel-len stehn, wenn Trübsal-swinde um ihn

Allegro.

geh'n, doch su - chet die

stür - men - de Fluth, die stür - men - de

Fluth die kräf - te des Glau - bens zu schwä

B.W. XX. (1)

chen, die Kräf - te des Glau -

bens zu schwä - chen.

Die schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's Bä - chen,

die schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's

B. W. XX. (1)

Bä - chen, die schäu - men - den
 Wel - len von Be - li - al's Bä - chen ver - dop -
 - peln die Wuth, ver - dop - peln die
 Wuth, die schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's

B. W. XX. (1)

Bü - chen ver - dop - peln die Wuth, ver - dop -

peln die Wuth. (forte)

ARIOSO. Evangelium St. Matthäi Cap. 8, V. 26.

Basso. Ihr Klein - glü - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

Continuo.

ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

wa - rum seid ihr so furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so

furcht - sam, seid ihr so furcht - sam, wa - rum? wa - rum? seid ihr so

furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

seid ihr so furcht - sam, wa - rum? warum? seid ihr so furcht - sam, wa -

rum? wa - rum? ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

B. W. XX. (0)

ARIA.
Allegro.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

B. W. XX. (1)

Schweig', schweig', auf-ge-thürm-tes Meer!

(a) 2 " # " " 3 " 4 5

schweig', schweig', aufgethürm-tes Meer,

" # " 2 " 3

auf-ge-thürm-tes Meer, schweig', schweig'!

aufge-thürm-tes

4 3

B. W. XX. (4)

Meer, schweig, schweig!
ver-stum-me!
ver-stum-me, Sturm und

u s 4 3 6

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind!

6 6 3 5 6 6 5 7 4 3

u 4 (3) 6 9 8 6

B.W. XX.(1)

Schweig', schweig', aufgethürm - tes Meer!

4 2 6 7 6 2 6 6 6 3 4 5

schweig', schweig', aufgethürmtes Meer,

6 2 2 6 2

— auf - ge - thürm - - tes Meer, schweig', schweig'!

aufge - thürm - - tes

3 3

B. W. XX. (1)

Meer, schweig, schweig'!
 ver-stumme!
 ver-stum-me, Sturm und

This system consists of six staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass line. The sixth staff contains the lyrics. Below the lyrics, there are small numbers and symbols: 'u s' under the first measure, and '4 3 #', '# u #', and '# u #' under the subsequent measures.

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind, Sturm und

This system consists of six staves. The top two staves are mostly rests. The piano accompaniment continues in the third and fourth staves. The bass line is in the fifth and sixth staves, with the lyrics underneath. The lyrics continue across the measures. Small numbers and symbols are present below the lyrics, such as '2 1 1 2', '3 4 2', 'u u 4 2', '4 2', '3 4 2', and 'u 3 #'.

Wind!

This system consists of six staves. The top two staves are mostly rests. The piano accompaniment continues in the third and fourth staves. The bass line is in the fifth and sixth staves, with the lyrics underneath. The lyrics 'Wind!' are written under the first measure. Small numbers and symbols are present below the lyrics: 'u', '(9)', and '3' in the first measure, and 'u 4 (8) u' in the subsequent measures.

B. W. XX. (1)

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics "Dir sei dein Ziel ge -" are written below the vocal staff.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The lyrics "set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes" are written below the vocal staff.

B. W. XX. (1)

Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall je ver - let -

- zet, kein Un - fall je ver - let - zet, je ver - let - - zet.

Dir sei dein Ziel ge - set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind. mein aus - er -

wähl - - - - - tes Kind, mein aus - er - wähl.tes Kind kein Un - fall

je ver - let - - - - - zet, kein Un.fall je ver - let - - - - - zet, je ver - let - - - - -

zet, kein Un - fall je ver - let - - - - - zet.

B.W. XX.(1)

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto. Wohl mir! mein Je-sus spricht ein Wort, mein Hel-fer ist er-wacht: so
 Continuo. muss der Wel-len Sturm, des Un-glücks Nacht und al-ler Kum-mer fort.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude.“

Soprano. Oboe d'amore I. II. Violino I. col Soprano.
 Alto. Violino II. colf. Alto.
 Tenore. Viola col Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
 Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Ob. e Viol. 4

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
 Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
 Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.
 Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

B. W. XX. (1)