

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 81-90

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1872]

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten

[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

Dominica Misericordias Domini.
„Ich bin ein guter Hirt.“

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

B. W. XX (1).

ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

piano

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Scha - fe. Ich bin ein gu - ter

Hirt. Ein gu - ter Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein

gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

Ich bin ein gu - ter Hirt,

Org. 8^{te}

B. W. XX (1).

ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt. Ein gu - ter

Hirt lässt sein Leben, sein Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben

für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben, sein

B. W. XX (G).



Le - ben für die Schafe, ein gu - ter Hirt lässt sein Le - ben für die Scha - fe.

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.



This system contains the next three measures of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.



This system contains the final three measures of the musical score on this page, concluding the vocal line and piano accompaniment.

B. W. XX (1).

ARIA.

Violoncello piccolo.

Alto.

Continno.

Je - - sus ist ein gu - - ter Hirt, Je - sus ist ein

gu - ter, Hirt, denn er hat be - reits sein Le - - ben

B. W. XX (1).

für die Scha - fe hin - ge - ge - - ben, die ihm Nie - mand.

rau - - ben wird, die ihm Niemand, Niemand rau -

- ben, rau - ben wird.

Je - - sus ist ein gu - - ter Hirt, Je - - sus ist ein

B.W. XX (1).

gu - - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben

für die Scha - - fe hin - - ge - ge - ben, die ihm Nie - mand

rau - - - - - ben, Niemand rau - - - - -

- - - - - ben, rauben wird. Je - sus ist ein gu - ter Hirt,

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein

B. W. XX (1).

Le-ben für die Scha-fe hin-ge - ge-ben, die ihm Nie - mand rau -

ben wird, Je -

sus, Je - sus ist ein gu - ter Hirt.

B. W. XX (1).

CHORAL.

Oboe I.

Oboe II.

Soprano.

Continuo.

Grundmelodie: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt,
zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt,

B.W. XX (1).

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system includes a vocal line with lyrics. The lyrics are: "dem ich mich ganz ver trau - - - - -
auf schö - - - - - ner, grü - - - - - ner Au - - - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment with two endings. The first ending is marked "I^{ma}" and the second is marked "II^{da}". The notation includes various ornaments and trills.

The fourth system continues the piano accompaniment with intricate rhythmic patterns and ornaments.

B. W. XX (1).

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The lyrics "Zum fri - - schen" are written below the bass staff. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system contains the lyrics "Was - - ser leißt er mich,". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs.

The fourth system concludes the page with the lyrics "mein'". The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note passages.

B. W. XX (1).

Seel zu la - - ben kräftig - - - lich

durch's sel - - ge Wort der

Gna - - - den.

Dal Segno.

B. W. XX (1).

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Wenn die Miethlinge schlafen, da wachet dieser Hirt bei seinen Scha-fen,

so, dass ein je-des in gewünschter Ruh' die Trift und Wei-de kann ge-nie-ssen, in welcher

Le-bensströ-me flie-ssen. Denn, sucht der Höl-len-wolf gleich ein-zu-drin-gen, die

Scha-fe, zu ver-schlingen, so hält ihm die-ser Hirt doch sei-nen Ra-chen zu.

B. W. XX (1).

ARIA.

Violino I. II.
e Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the aria shows the instrumental and vocal staves. The Violino I. II. e Viola part is in the treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The Tenore part is in the bass clef and is mostly silent. The Continuo part is in the bass clef and provides a rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Tenore part remains silent. The Continuo part continues its rhythmic pattern. The word "Seht!" is written above the Tenore staff in the final measure.

The third system shows the vocal entry. The Tenore part begins with the lyrics "Seht! Seht, was die Lie-be thut! seht, was die Lie-be". The instrumental parts continue to provide accompaniment.

The fourth system continues the vocal line. The Tenore part sings "thut, was die Lie-be thut, seht, was die Lie-be thut! Mein Je - sus hält". The instrumental accompaniment supports the vocal melody.

The fifth system concludes the vocal phrase. The Tenore part sings "in zar - ter Hut die Sei - nen fe - ste ein - ge - schlos - sen, mein Je - sus". The instrumental parts provide a final accompaniment.

B. W. XX (1).

hält in zarter Hut die Seinen fe - - ste ein - geschlos -

sen.

Er hat am Kreu - - zes Stamm ver -

gos - - - sen für sie sein theures Blut,

er hat am Kreu.zes Stamm ver.gos - - - sen für

B. W. XX (1).

sie — sein theu-res Blut, sein theu-res Blut, am Kreuzes Stamm für

sie sein theu-res Blut. Seht! Seht! Seht, was die Lie-be

that! seht, was die Lie-be that, was die Lie-be that, seht, was die Lie-be

that!

B. W. XX (1).

CHORAL. Melodie: „Ist Gott mein Schild und Helfersmann.“

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ist Gott mein Schutz und treu-er Hirt, kein Unglück mich be-rüh-ren wird; weicht,

al-le mei-ne Fein-de, die ihr mir stif-tet Angst und Pein, es wird zu eu-rem

Scha-den sein; ich ha-be Gott zum Freun-de, ich ha-be Gott zum Freun-de.