

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Johann Sebastian Bach's Werke**

No. 81-90

**Bach, Johann Sebastian**

**Leipzig, [1872]**

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten

[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

## Dominica Rogate.

„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.“

Violino I. *Oboe I. col Violino I.*

Violino II. *Oboe II. col Violino II.*

Viola. *Oboe da caccia colla Viola.*

Basso.

Continuo.

B. W. XX. (1)



Bis - her habt ihr nichts ge - be - ten in meinem Na - men, in meinem Na -

- men habt ihr nichts, habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge - be

- ten in meinem Na - men, bisher habt ihr nichts ge - beten in meinem Na - men, in meinem

Na - men, bis - her habt ihr nichts ge - be - ten, bis - her habt ihr nichts ge -

B. W. XX. 6)



be-ten in mei-nem Na-men, bis-her habt ihr nichts ge-be-

ten in meinem Na-men.

**RECITATIVO.**

Alto. O Wort, das Geist und Seel' er-schreckt! Ihr Men-schen, merkt den

Continuo.

Zu-ruf, was da-hin-ter steckt! Ihr habt Ge-setz und E-van-ge-li-um vor-

setz-lich ü-ber-tre-ten, und dies-falls mögt ihr un-gesäumt in Buss' und An-dacht be-ten.



ARIA.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano* Ver-gieb, o Va-ter, vergieb un-sre Schuld, und ha-be

B. W. XX. (1)



noch mit uns Ge- duld, wenn wir in An- dacht be- ten.

*forte*

Ver- gieb, o Va- ter, vergieb un- sre

*piano*

Schuld, ver- gieb, o Va- ter, vergieb un- sre Schuld, und ha- be

*piano*

noch mit uns Ge- duld, wenn wir in An- dacht be-

*Org.*



ten, wenn wir in An . dacht, wenn wir in Andacht be . . ten; ver .

gieb, o Va . ter, un . sre Schuld, und ha . be goch mit uns Ge . duld, wenn wir in An . dacht

be . . ten, in An . dacht be . ten .

*forte*

*forte*

*forte*

B. W. V. 10



First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves are shown. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first staff contains a melodic line with a trill, and the second staff contains a supporting line. The bass staff provides a rhythmic foundation.

Second system of musical notation. It includes a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Und sa - gen: Herr, auf". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady bass line. The word "piano" is written above the right hand.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "dein Geheiss, ach, re - - - de nicht mehr sprich - - - wortsweis, hilf uns viel". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "mehr ver - tre - - - ten, hilf uns - - - viel mehr ver - tre". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

B. W. XX. (1)



ten, hilf uns viel mehr ver-tre-ten;

hilf uns vielmehr, viel mehr ver-

tre-ten, hilf uns viel mehr ver-tre-ten, uns ver-

tre-ten!

Da Capo.

B. W. XX. (1)



## RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*  
 Wenn un - sre Schuld bis an den Him - mel steigt: du

Continuo.

siehst und ken - nest ja mein Herz, das nichts vor dir ver - schweigt; drum su - che mich, su -

che mich zu trö - sten!

B. W. XX. (1)



## Basso Solo. Evangelium St. Johannis Cap. 16, V. 33.

Basso.

Continuo.

In der Welt habt ihr Angst,

*piano*

in der Welt, in der Welt habt ihr Angst,

in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr Angst, in der

Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; a.ber seid ge.

B. W. XX. (C)



trost, — seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, — seid ge -

trost, — ich ha - be die Welt ü - ber - wun -

- den, die Welt ü

- ber - wun - den, seid ge - trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die

Welt ü - ber - wun -

- den, die Welt ü - ber - wun - den.

*forte*



ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Ich will lei . den,      ich will schwei . gen,      ich will lei .

B. W. XX. (D)



den, ich will schwei - gen, Je - sus wird mir Hülff' er - zeig - en; ich will

lei - den, ich will schweigen, Je - sus wird mir Hülff' er - zeig - en, Je - sus wird mir Hülff' er -

zeig - en, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, denn er tröst't mich nach dem Schmerz, —

*org.*

B. W. XX. 6



denn er tröst' mich nach dem Schmerz.

Weicht! ihr Sor - gen, Trau - er, Kla - gen, denn warum sollt' ich ver -

za - gen, wa - rum sollt' ich ver - za - gen? fas - se dich, be - trüb - tes

B.W. XX. (1)



Herz!

Weicht! ihr

*forte* *piano*

Sor - gen, Trau - er, Kla - gen, denn warum sollt' ich ver - za - gen, wa - rum sollt' ich ver -

*tr*

za - gen? fas - se dich, be - trüb - tes Herz!

*ff*

B. W. XX. (1)

*Dal Segno.*



## CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude“

**Soprano.**  
Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe da caccia I. Violino II.  
coll'Alto.

**Tenore.**  
Oboe da caccia II. Viola  
col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Muss ich sein be - trü - bet? so mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz  
ü - ber Ho - nig sü - sse, tausend Zu - cker - küs - se drücket er an's Herz.

Muss ich sein be - trü - bet? so mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz  
ü - ber Ho - nig sü - sse, tausend Zu - cker - küs - se drücket er an's Herz.

Muss ich sein be - trü - bet? so mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz  
ü - ber Ho - nig sü - sse, tausend Zu - cker - küs - se drücket er an's Herz.

Muss ich sein be - trü - bet? so mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz  
ü - ber Ho - nig sü - sse, tausend Zu - cker - küs - se drücket er an's Herz.

Muss ich sein be - trü - bet? so mich Je - sus lie - bet, ist mir al - ler Schmerz  
ü - ber Ho - nig sü - sse, tausend Zu - cker - küs - se drücket er an's Herz.

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt' - re Lei - den.

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt' - re Lei - den.

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt' - re Lei - den.

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt' - re Lei - den.

Wenn die Pein sich stel - let ein, sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt' - re Lei - den.