

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 81-90

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1872]

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten

[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

Dominica 5 post Trinitatis.
 „Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“

PRIMA PARTE.

ARIA. (con 3 Oboi, e 2 Corni.)

Oboe d'amore I. col Violino I., Corno I. tace a 100 pause.

Violino I.

Oboe d'amore II. col Violino II., Corno II. tace a 100 pause.

Violino II.

Taille colla Viola.

Viola.

Basso.

Continuo.

B. W. XX (1).

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a scene where a man asks for fish and the Lord responds.

System 1: The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics "Sie - he! ich will viel Fischer aus -". Dynamic markings include *pianissimo* and *(pianissimo)*.

System 2: The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with "sen - den, ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr." Dynamic markings include *tr* (trill), *forte*, and *(forte)*.

System 3: The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note runs. The vocal line begins with "Sie - he! ich will viel Fischer aus -". Dynamic markings include *pianissimo*, *(pianissimo)*, and *pianissimo*.

System 4: The piano accompaniment continues with sixteenth-note runs. The vocal line continues with "sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie fi - - - - - schen, sol - len sie fi -". Dynamic markings include *pianissimo*.

B. W. XX (D).

... sehen; sie - he! ich will viel Fischer aus -

sen - - - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - sehen,

sol - - - len sie fi - - - sehen.

forte

forte

(forte)

forte

Sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - - -

pianissimo

pianissimo

(pianissimo)

pianissimo

B.W. XX (1)

den, spricht der Herr, die sollen sie fi

schen, die sollen sie fi - schen, die sollen sie fi - schen.

forte

Sie - he! sie - he! ich

pianissimo

will viel Fischer aus - sen

B. W. XX (1).

den, spricht der Herr,
forte

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen, spricht der Herr, die sol - len sie fi -
pianissimo

- schen.

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sol - len sie

B. W. XX (C).

fi - - - - - schen, die sol - - - - - len sie fi -

Allegro quasi presto.

Corno I.

Corno II.

schen, Und dar, nach will ich viel Jä -

pianissimo

ger aus - sen - den, die sol, len sie fa -

B.W. XX (D.)

hen auf al - len Ber - gen,

forte

und dar.

nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den, und dar - nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den,

pianissimo

B. W. XX (D).

die sol - len sie fa -

- hen auf den Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

und in al - len Steinri - tzen.

forte

B.W. XX (1).

Und dar-

nach will ich viel Jä

pianissimo

ger aus sen - den, die sollen sie fa

B.W. XX (D).

hen auf al - len Ber - gen,

forte

This system contains the first five staves of music. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'hen auf al - len Ber - gen,'. The piano accompaniment consists of two grand staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns and dynamics.

die sol - len sie fa -

piano

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'die sol - len sie fa -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, marked with the dynamic *piano*.

hen auf al - len

This system contains the final five staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'hen auf al - len'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Ber - gen, und auf al - len Hü - geln, und in al -

- len Steinri - tzen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len

Hü - geln, und in al - len Steinri - tzen, in al - len Steinri - tzen.

B. W. XX (1).

RECITATIVO.

Tenore.  Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren, und sei-ne Gna-de von uns kehren, wenn

Continuo. 

der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt, und mit verstocktem Muth in sein Ver-der-ben rennt.

Was a-ber thut sein va-ter-treu' Ge-mü-the? Tritt er mit sei-ner Gü-te von uns,

gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück?

ARIA. (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.

Oboe d'amore I. 

Tenore.  Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Continuo.  *piano sempre*

Weg-zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.

piano
Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-

B. W. XX (D.)

flis-sen, uns auf gu-tem Weg zu wis-

-sen un-ter sei-ner Gna-den

Schein, sei-ner Gnaden Schein; nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-

flis-sen, uns auf gu-tem Weg zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-

-den Schein.

forte

Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver-ir-ret

piano

B. W. XX 0.

sein, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

und die rech - te Bahn ver - las - sen, will er uns gar su - chen las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen.

Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein, ja, ja!

ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein und die rech - te Bahn ver - las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su - chen las -

B. W. XX (C).



Violino I. (Oboe d'amore II. col Violino I.)

Violino II.

Viola. *staccato*

sen.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Violino I, with a note above it indicating that the Oboe d'amore II. also plays this part. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola, with the instruction 'staccato' written above it. The fourth staff is for the Cello (labeled 'sen.'). The fifth staff is for the Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.



This system contains the next five staves of the musical score, continuing the instrumental parts from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines for the Violino I, Violino II, Viola, Cello, and Bass.



This system contains the final five staves of the musical score on this page. It concludes with a final cadence for all instruments.

B.W. XX 60.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Evangelium St. Lucä Cap. 5, V. 10.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *(piano)*

Tenore. Je - - sus sprach zu Si - mon:

Basso. Fürchte dich nicht,

Continuo. *piano*

tacelo.

fürch - - te dich nicht, denn von nun an wirst du Men_schen fa - -

hen, fürch - - te dich nicht, fürch - - te dich

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, nicht, fürch - te dich

B. W. XX 0.

nicht, denn von nun an wirst du Men - schen fa -

hen.

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von

nun an wirst du Men - schen fa -

hen, denn von nun an wirst

du Men - schen fa -

hen, wirst du Men - schen fa - hen.

B. W. XX 60.

DUETTO.
Allegro.

Oboe d'amore I. II.
Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

(n d n a)

pianissimo

Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -

pianissimo

Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -

lem un - sern Thun im Über - maa - sse ruh'n, im Über - maa - sse ruh'n,

B. W. XX 60.

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

forte

Das Pfund, so

piano

er uns aus — ge — than, will er mit Wu — — cher wieder ha — — — — — ben, wieder

Das Pfund, so er uns aus — — — — — gethan, will er mit Wu — — — — — cher wieder

piano

ha — — — — — ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra — — — — —

ha — — — — — ben, wieder ha — — — — — ben, wenn wir — es nur nicht selbst ver — gra — — — — —

B.W. XX (1).

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten
 ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

forte
 kann.
 kann.
forte

piano
 Das Pfund, so er uns aus - - ge - than,
 Das Pfund, so er uns aus - - gethan, will er mit Wucher wie -

pianissimo
 will er mit Wucher wie - - der ha - ben, mit Wu - - cher wieder ha -
 - der ha - ben, mit Wu - - cher wieder ha - - ben, wieder ha -

B. W. XX 60.

ben, wieder ha-ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern,

gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern,

forte

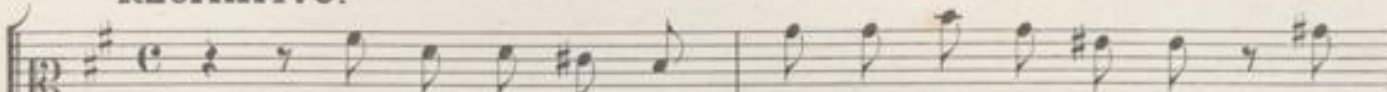
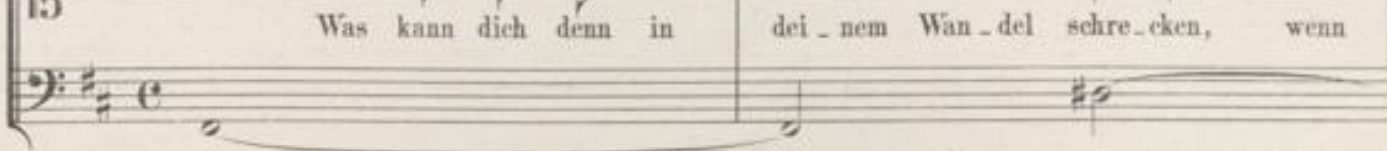
- damit es fruchten kann.

- damit es fruchten kann.

forte

B. W. XX G.

RECITATIVO.

Soprano. 
 Continuo. 

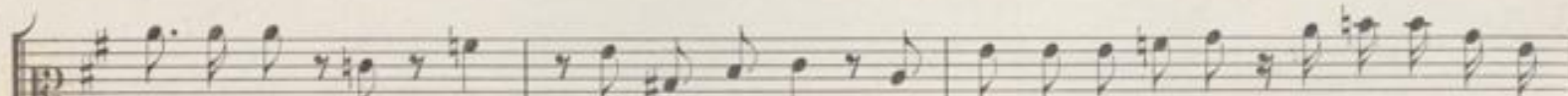
Was kann dich denn in dei - nem Wan - del schre - cken, wenn




dir, mein Herz, Gott selbst die Hän - de - reicht? vor des - sen blo - ssem Wink schon al - les Un - glück



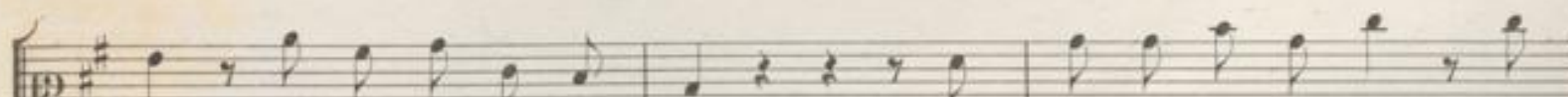
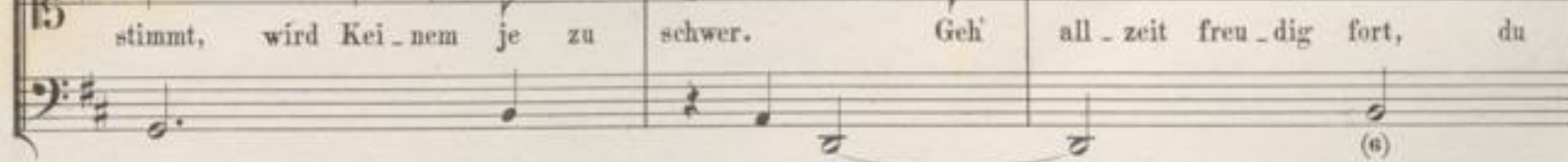

weicht, und der dich mäch - tig - lich kann schü - tzen und - be - de - cken. Kommt Mü - he,



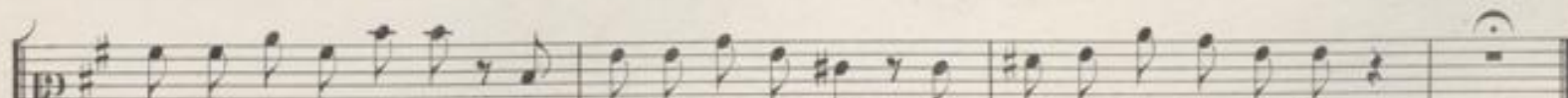
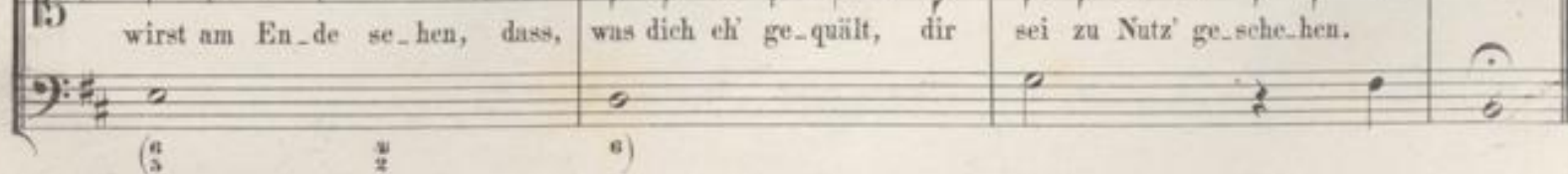

Ü - ber - last, Neid, Plag' und Falschheit her, und trach - tet, was du thust, zu stö - ren und zu




hin - dern, lass Trug und Un - ge - mach den Vor - satz nicht ver - min - dern, das Werk, so er be -

stimmt, wird Kei - nem je zu schwer. Geh all - zeit freu - dig fort, du

wirst am En - de se - hen, dass, was dich eh' ge - quält, dir sei zu Nutz' ge - sche - hen.

B. W. XX 01.

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I.
col Soprano.

Alto.
Taille, Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das
und trau' des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht.
bei dir wer - den neu:

B. W. XX (G).