

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 81-90

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1872]

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten

[urn:nbn:de:bsz:31-329052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-329052)

Dominica 25 post Trinitatis.
„Es reifet euch ein schrecklich Ende.“

197

ARIA.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The first system begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass line provides a steady accompaniment. The second system continues the melodic development, featuring a prominent sixteenth-note run in the treble clef. The third system concludes the aria with a final melodic phrase and a cadence. The overall style is typical of 18th-century Baroque or Classical music.

B. W. XX. (D)

Es rei

This system contains the first system of musical notation. It features a grand staff with five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a central bass clef staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics 'Es rei' are positioned below the central staff.

fet euch ein schreck - lich En - de,

This system contains the second system of musical notation. It features a grand staff with five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a central bass clef staff. The music continues from the previous system. The lyrics 'fet euch ein schreck - lich En - de,' are positioned below the central staff. A prominent melodic flourish is visible in the top right of the system.

This system contains the third system of musical notation. It features a grand staff with five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a central bass clef staff. The music continues with complex rhythmic patterns in the upper staves.

es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr

sünd - li - chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck -

- lich En - de, ihr sünd - li - chen Ver - äch - ter, ihr sünd -

B. W. XX. (1)

li - chen Ver - üch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich

En - de, ihr sünd - li - chen Ver - üch - ter, hin.

Es rei -

First system of musical notation. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves (two bass clefs and one treble clef). The lyrics are: "fet euch ein schreck - lich En - de,"

Second system of musical notation. It consists of five staves: a grand staff and three individual staves. The lyrics are: "es rei - fet euch ein schreck - lich En - de, ein schreck - lich En - de, ihr sünd - li -"

Third system of musical notation. It consists of five staves: a grand staff and three individual staves. The lyrics are: "chen Ver - äch - ter, hin; es rei - fet euch ein schreck - lich"

B.W.XX. (0)

En - de, ihr sünd - li - chen Ver - läch - ter, hin, ihr sünd - li - chen

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, rhythmic figure in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "En - de, ihr sünd - li - chen Ver - läch - ter, hin, ihr sünd - li - chen".

Ver - läch - ter, hin.

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ver - läch - ter, hin.". The piano part continues with similar rhythmic patterns.

This system contains the third system of music. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent, sweeping melodic line in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, including a vocal line in the treble staff. The lyrics "Der Sün - den Maass ist" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues in the bass staff.

Third system of musical notation, including a vocal line in the treble staff. The lyrics "voll - ge - messen, der" are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues in the bass staff.

B. W. XX. (4)

Sün - den Maass ist voll ge - messen,

doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes

Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes Rich - ters ganz

— ver - ges - sen. Der Sün - den

Violini e Viola.

Maass ist voll ge - mes - sen, doch eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat

sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, sei - nes Richters ganz ver -

ges - sen, ganz ver - ges - sen.

Da Capo.

B. W. XX. 0)

RECITATIVO.

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Ta.ge neu, der Undank a.ber sündigt stets auf

Gna.de. O! ein ver-zwei.felt bö-ser Scha.de, so dich in dein Ver.der.ben führt.

Ach! wird dein Her.ze nicht ge-rührt? dass Got.tes Gü.te dich zur wah.ren Bu.sse lei.tet; sein

treu.es Her.ze läs.set sich zu un.ge.zähl.ter Wohlthat schau.en. Bald lässt er Tempel auf.er-

bau.en, bald wird die Au.e zu.be.rei.tet, auf die des Wor.tes Manna fällt, so dich er.hält.

Je.doch, o! Bos.heit die.ses Le.bens, die Wohlthat ist an dir ver.ge.bens.

ARIA.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is spread across five staves: the first two are the right hand (treble clef), the next two are the left hand (bass clef), and the bottom staff is a separate bass line (bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with a double sharp symbol.

The second system continues the musical score with six staves. It features more complex piano textures, including sixteenth-note runs in the right hand and steady eighth-note patterns in the left hand. The vocal line continues with melodic phrases.

The third system of the musical score also consists of six staves. It shows further development of the piano accompaniment with intricate sixteenth-note passages. The vocal line concludes with a final melodic phrase. A small circled number '6' is visible at the end of the system.

B. W. XX. (6)

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs). The piano accompaniment includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical score with six staves. The vocal line includes the following lyrics: "So löschet im Eifer der rächende Richter, so löschet im Eifer der rächende". The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity.

The third system of the musical score consists of six staves. The vocal line includes the following lyrics: "Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus, den Leuchter des Wortes zur Strafe doch". The piano accompaniment concludes the system with a final cadence.

aus, so lö - schet im Ei - fer der rü - chen.de Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

aus; so lö - schet im Ei - fer der rü - chende Richter den

Leuchter des Wor - tes zur Stra - fe doch aus.

B. W. XX. 61

Ihr müs.set, o Sün.der, durch eu.er Verschul.den den Greu - - el an hei.li.ger

Stüt - te ' er - dul - den, ihr ma.chet aus Tem - peln ein mör - de.risch Haus, ein mör - - - derisch

Haus, Ihr müs.set, o

Sünder, durch eu. er Verschulden den Greu - el an hei. li. ger Stüt. te er. dul. den, ihr machet aus Tempeln ein

mör. derisch Haus, ein mör. derisch Haus.

So rü. chet im Ei. fer der rüchende Rich. ter, im Ei. fer

B. W. XX. 6



der rü - chen.de Richter, so lö - schet im Ei - fer der rü - chen.de Rich - ter, im Ei - fer



der rü - chen.de Rich.ter, so lö - schet im Ei - fer der rü - chen.de Rich.ter,



so lö - schet im Ei - fer der rü - chen.de

Rieh - ter den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch

(c)

aus, den Leuch - ter des Wör - tes zur Stra - fe doch aus;

so löschet im Ei fer der rüchende Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus.

B. W. XX. (1)

Dal Segno.

RECITATIVO.

Doch Gottes Au - ge sieht auf uns als Auser - wählte: und wenn kein Mensch der Fein - de Men - ge zähl - te, so schützt uns doch der Held in Is - ra - el, es hemmt sein Arm der Feinde Lauf, und hilft uns auf; des Va - ters Kraft wird in Ge - fahr um so viel mehr er - kannt und of - fen - bar.

CHORAL. Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“

Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein
 Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein
 Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein
 Leit' uns mit dei - ner rech - ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land: gieb uns all - zeit dein

heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!
 heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!
 heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!
 heil' ges Wort, be - hüt' vor Teu - fel's List und Mord, ver - leihe ein sel - ges Stün - de - lein, auf dass wir e - wig bei dir sein!

B. W. XX. (1)