

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodrigo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1873]

Arie. Heroica fortezza

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

Evaneo.

e la mia fe.de. Que-sta so-la mi re-sta de le grandezze mi-e l'a-ni-ma in-vit-ta; tal mi ve-drà Rodrigo nelle

per-di-te no-stre me-mo-ran-de, qual mi te-me-a, scon-fit-to, si, ma gran-de!

Allegro.
Violino I. II. unis.
(EVANEO.)
(Bassi.) *He.*

ro-i-ca for-tez-za non te-me scia-gu-re, nò, nò, no! non te-me scia-gu-re, re-si-ste al-la

sor-te; he-ro-i-ca for-tez-za non te-me, nò, nò,

nò, nò! non te-me scia-gu-re, no! non te-me, re-si-ste al-la sor-te, re-si-ste al-la

sor-te, re-si-ste al-la sor-te -

Le pe-ne di sprez-za, non cu-ra sven-tu-re, in con-tra la mor-te, la mor-te; le pe-ne di

sprez-za, non cu-ra sven-tu-re, in con-trala mor-te. *Da Capo.*

H. W. 56.

SCENA VII.

GIULIANO, poi FLORINDA.

Giuliano.

Fra ro-mo-ri di Mar-te del san-gue mi-o le ca-re vo-cia scol-to, e a Flo-

-rin-da mi-le-gan-vo-ro af-fet-to. M à lo stes-so pen-sie-ro quà la con-du-ce. Ca-ra ger-ma-na

Florinda.

mi-a! Ah nò, Si-gnore! No-me si dol-ce o-bli-a, dimmi pu-re ne-mi-ca, dimmi rubel-la, dim-mi in-

Giuliano.

giu-ria del tuo san-gue, scor-no de-gli a-vi, di-so-nor del ses-so! Oh som-mi De-i, che sen-to!

Florinda.

Giuliano.

Florinda.

E se nome più indegno e più fu-ne-sto... Florinda, e qual de-lit-to...? Ah ch'il rosso, re-di-ce as-

sai sul mio vol-to: U-na gran col-pa pren-de or-ror di se stessa e si na-scon-de, mà lo sdeg-no del

Giuliano.

san-gue vi-li pe-so e tra-di-to la tras-se a for-za a pas-seg-giar sul vol-to. Men o-scu-ro fa-

Florinda.

-vel-la! Ah trop-po in-ten-do. Ro-dri-go, oh Di-o, Ro-dri-go... im-pal-li-di-sci! que-gli, per la cui

glo-ria o pel cui scet-tro tan-to di san-gue e di su-dor spar-ge-sti, que-gli, al cui piè tu re-chi un

Giuliano.

Florinda.

re.gno, quegli Donna mi re.se e madre. Tem pra.to a si gran col piè que sto cor! Il Cie.lo

sa, con quan.to or.ror so.sten.ni i pri.mi lam.pi, i pri.mi va po.ri del la im.pu.ra or.ri bil'

fiamma! Egli a.do.prò vez.zi e lu.sin.ghe, ed io disprez.zi e sde.gni; ar.mi più fur.ti ei gin.se: pro.

messi di co.ro.ne, giu.ra men.ti di ta.la.mo e del cer.to ri.pu.dio d'K.si le.na, ed i mie noz.zo.

fe.ro.cia.s.sal.ti a te.ne.ra fan.ci.ul.la. Al fin ca.dei. La pri.ma pe.na ot.ten.go dal

tra.di.tor Ro.dri.go, che mi scher.mi.sce e nie.ga le giu.ra.te pro mes.se; la se.con.da a te

chie.do: ven.di.ca sul mio ca.po l'in.giu.rie di tua stir.pe e dell' il.lu.stre se.rie de.gli a.vi: e.

Giuliano.

-stingui in que.ste ve.ne in fa.mi del no.stro san.gue of fe.so i giu.sti seg.ni: E tal ti

tro.vo? e tal Ro.dri.go ac.co.gli e il do.ma tor do suoi re.bel.li? Oh san.gue mi se.ra men.te

spar.so! Molto, Flo.rin.da er.rasti; ma si gran pen.ti.mento il più dell' er.ror tu.o to.glie a la col.pa.

H.W.v.a.

e à prò del re - o trop - po al ta men te par la del giu di ce a lo sde gno. Il san gue di Ro -

- dri go la vi le macchie nostre, an zi le fiamme d'un Re gno in ce ne ri to pur ghi no il dis o nor del nostro

san gue. Le vin ci tri ci in se gue se gui ran fi re mi e; sciol ga si E va neo, ed in es so si o -

- stenti il le gi ti mo Pre nce al ge no I be ro. Cada il Ti ran no! Io già fre men do im pu gno

con or ri bi le man fal ta sa et ta, e se gui ran no Cie li la Tromba che li chia ma a la ven det ta!

Allegro.
 (Violino I. Oboe I.) *Tutti.*
 (Violino II. Oboe II.) *Tutti.*
 (Viola.)
 (GIULIANO.)
 (Bassi.)

Stragi, morti, stra gi, morti, sangue ed armi con bel li ci car mi già gri da la