

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Rodrigo - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1873]**

Arie. Sommi Dei! se pur v'offesi

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

Tutti e forte.

ze, tra-di-te sem-bian-ze!

Viol. solo.

Tutti.

Viol.

Tutti.

## SCENA IX.

RODRIGO solo. Gabinetto.

Men-tre di mie vit-to-ri-e I he-ria e sul-ta, sol' Ro-dri-go non go-de; il dia-de-ma no-  
 -vel, ch'il cri-m'in-do-ra, pe-so ac-cresce al la fron-te, è non già fa-sto; il lau-ro tri-ou-fal par che si  
 can-gi in fu-ne-sto ci-pres-so, el go-di-men-to stes-so lar-ve or-ren-de di mor-te, ah me! pre-sen-te.

*Adagio.*

RODRIGO. Som-

Bassi.

mi De-i! se pur v'of-fe-si, non di-ven-ti il mio gio-i-re cru-do og-getto, cru-do og-  
 -get-to - del mar-ti-re, cru-do og-get-to del mar-ti-re, non di-ven-ti il mio gio-

H. W. 56.

i - re cru - do og - get - to del mar - ti - re! Som - mi De - i, sommi De - i! se pur v'of -  
 fe - si, non di - ven - ti il mio gio - i - re cru - do og - get - to del mar - ti - re, cru - do og - get - to del mar -  
 ti - re! Ma pie - to - si ov - ver cru - de - li...

## SCENA X.

FERNANDO, che sopra giunge, e detto; e poi ESILENA.

Fernando.

Ho - dri - go, all' ar - mi! Oh quanto gon - fia un co - re in co - stan - te fa - vor del la for - tu - na! Giu - lia - no tri - on -  
 fan - te am - ma e - strò la spa - da nel san - gue de' ri - bel - li ad op - pugnar Mo - nar - chi; E - va - neo  
 sciol - se ed all' I - spa - no Mar - te per Rè ac - cla - ma, e spi - ra san - gue e mor - ti. Ah Ho -  
 dri - go, ah mio spo - so! em - pi - o - no il cam - po e qua - si la cit - ta de - d' i - ra e d' or -ror le  
 ri - bel - lan - ti squadre; qual bac - can - te Me - ge - ra Flo - rin - da al - za la fa - ce, e Giu - lia - no chia - ma ne - mi - ci in  
 guer - ra. Van - ne Fer - nan - do, e le fe - de - li in - se - gne op - po - ni a miei ri - bel - li, e li ca -  
 sti - ga! Vo - lo, Si - re, a l' im - pre - sa; al - to pen - sie - ro mi si sve - glia nel'

Esilena.

Rodrigo.

Fernando.



co-re, e se lu-giar-de non son le mie spe-ran-ze, l'in-fè de-le Giu-lian' sa-rà tua pre-da.



Spes-so in ar-du-o pe-ri-glio ciò ch'ò-prar non può il brac-cio o-pra il con-si-glio.

## SCENA XI.

RODRIGO, ESILENA.

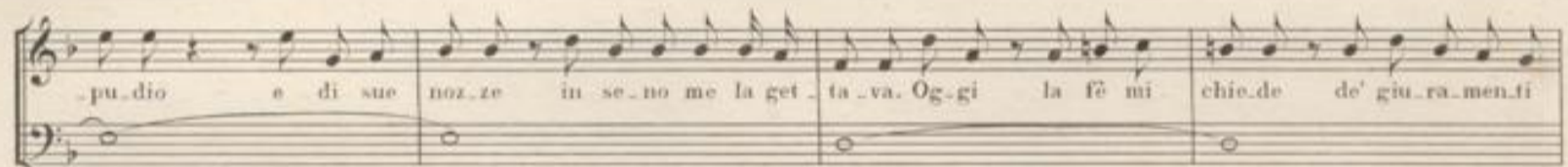
Rodrigo.



E-si-le-na, co-te-sto pur è un se-gno-fè del di quel bel fo-co, con cui ta-mo co-stante. A-mai Flo-



-rin-da con quell'a-mor che so-lo a-ma se-stes-so; le pro-mes-se Re-a-li del tuo ri-



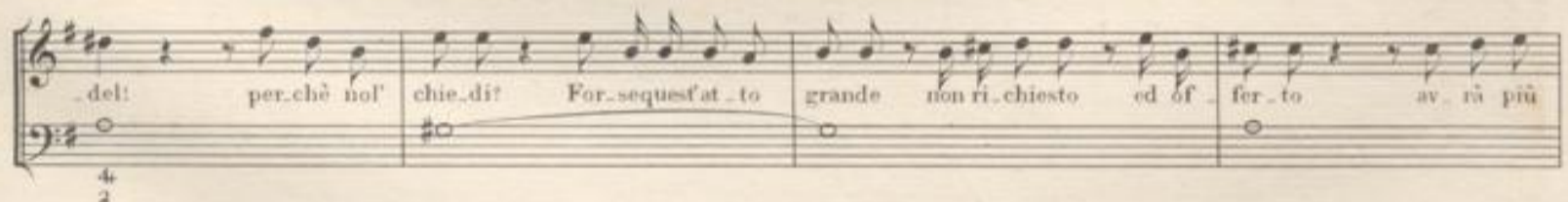
-pu-dio e di sue noz-ze in se-no me la get-ta-va. Og-gi la fè mi chie-de de' giu-ra-men-ti




miei, mà in me più può la fiamma del pu-di-co a-mor tu-o che del suo sde-gno. Ah, mio dol-ce Ro-



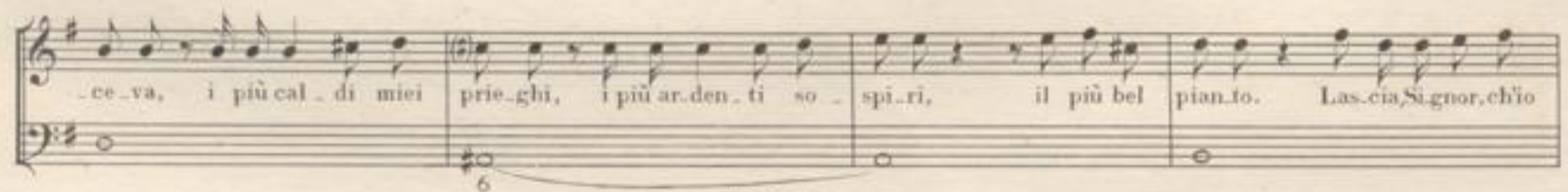
-dri-go, e co-sì fiac-co in me ve-di l'a-mo-re? S'è in ba-lia d'E-si-le-na il tuo ri-po-so, cru-



del: per-chè nol chie-di? For-se quest'at-to grande non ri-chiesto ed of-fer-to av-rà più



glo-ria ne' gran fa-sti d'a-mor. L'of-frir-lo è po-co; v'ag-giun-gè-rò, per-chè eg-li si ri-



-ce-va, i più cal-di miei prie-ghi, i più ar-den-ti so-spi-ri, il più bel pian-to. Las-cia, Signor, ch'io

scen.da dal ta - la - mo in - fe - con.do, ed a Flo.rin.da, il di cui sen pro.met.te e - re - di al Tro.no, la

mia co - ro - na in - vi - a. Quan.to san.gue ri - spiar.ma la ma.gna.ni.ma of - fer.ta; do.na la pa.ce al Re.gno,

e te, cor mi - o, dal tuo de - lit - to as.sol.ve. Tut.to ce.do a Flo.rin.da, il ta - la - mo lo scet.tro, e

ciò ch'è mi.glior do.no; il tuo bel co.re; so, lo, s'è - la il con.ce.de, chie.do che tu mi ri - ser - bi

u - na par.te fe.del de' tuoi pen.sie - ri. Do.na qual.che mo - men.to a la bel.la me.mo.ria dell'a mor

mi - o; sol que.sto pic - ciol pre.mio a la mia fe.de im - plo - ro; tu mel' pro - met.ti, e la.scia

## Rodrigo.

poi clio por.ga ful - ti - mo ba - cio à que.sta man chia - do.ra! E - si - le - na, tal prie.ghi, e

pen.si dot - te - ner un mio de - lit - to! Chie.der si con - ve - nia con men.d'a - mo - re quest'of - fe - sa d'a mor,

se dot - te - ner la spe.rar vo - le - vi. Ah, trop.po tar - di io veg.go il fos.co hor.ror del in - fe - del mia

fianma. Per - don, ca - ra, mi do - na, e me - co re - sta, ca - ra me - tà dell'al - ma mi - a, com.pa.gna del le