

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodrigo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1873]

Arie. Per dar pregio all' amor mio

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

SCENA XII.
ESILENA sola.

Cor mi - o. non gir con fa - sto del in - sig - ne a - mor tu - o! Mol - to of - fe -

ri - sti, ma l'of - fri - sti al - lo spo - so, che sen - za qual - che col - pa ri - ce - ver non po -

tea l'of - fer - ta il - lu - stre; chi sa, che non sia que - sta u - na su - per - ba i - po - cri - sia da -

mo - re? Ciò che ben si de - si - a mol - to si chie - de, e chi ben chie - de ot - tie - ne.

Un' at - to gran - de a - spet - ta la no - stra glo - ria; on - de s'e - spon - ga e - sem - pio d'ec - cel - sa

fe - de og - gi all' I - spa - ne spo - se. Van - ne dun - que a Flo - rin - da, i - vi ad - em - pia il tuo a -

mor pro - prii uf - fi - cii, e cer - ca il tuo tro - fe - o fra' tuoi ne - mi - ci!

(Violino I.)

(Oboe I.)

(Violino II.)

(Oboe II.)

(Viola.)

(ESILENA.)

(Bassi.)

Solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the upper staff with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The lower staves are empty.

Second system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staves show a rhythmic accompaniment starting in the final measure, marked with a forte *f* dynamic. The word *Tutti.* is written above the final measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a *Solo.* marking above the first measure and a *Tutti.* marking above the second measure. The lower staves show a rhythmic accompaniment. The word *Ob. I. Viol. II.* is written above the second measure. The word *Solo.* is written above the final measure. The word *Violoncello solo.* is written above the final measure of the lower staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a *Tutti.* marking above the first measure. The lower staves show a rhythmic accompaniment. The word *Per dar pre* is written below the final measure of the lower staves.

gio, per dar pre-gio all'a mor-mi-o, ce-de-rò là-ma-to spo-so, ce-de-

rò là-ma-to spo-so, ma non già la mia co-stan-za; ce-de-

Oboe I.

Solo.

rò là-ma-to spo-so, là-ma-to spo-so, ma non già la mia co-stan-

(Tutti.) (Solo.)

Ob. I e Viol. II.

za. Per dar pre gio all' a. mor mi - o, ce. de - rò là. ma. to

(Tutti.)

spo. so, là. ma. to spo. so, mà non già la mia co. stan - za.

(Solo.)

la mia co. stan -

Tutti.

H. W. 50.

(Solo.)

(Tutti.)

za, ce. de - rò là - ma - to spo. so, mà non giù la mia co - stan -

za, mà non giù la mia co - stan - za.

H. W. 56.

7

(Tutti) (Solo) (Tutti) (Solo)

Violoncello.

(Tutti) (Tutti)

For.te e fi.do il mio de -

(Fine)

-sio, il mio de-si-o tro-ve-rà pa-ce e ri-po-so nell'a-mar sen-za spe-ran-

za; for.te e fi.do il mio de-si-o tro-ve-rà pa-ce e ri-po-so nell'a-mar sen-za spe-ran-za.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

H. W. 56.