

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Rodrigo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1873]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-334311](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334311)

ATTO PRIMO

pet.to col ful.mi.ne del cie.lo ac.ce.so a la.to il ne mi.co peg.gior e'l suo pec.ca.to.

Allegro.
Tutti

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

(RODRIGO.)

(Bassi.)

Oboe u Viol. solo. Tutti.

Oboe u Viol. solo. Tutti.

Pugneran con noi le stelle, pugneran con noi le stelle del mio o.nor a le ven.det.

te, le stelle, le stelle pugnerran, pugnerran con noi le stelle del mio o nor a le vendete,

Obue o Viol. solo. Tutti.

a le vendete, pugnerran con noi le

(Tutti.)

Viol. (s. Ob.) Obue o Viol. solo. Tutti.

stelle del mio o nor a le vendete

tr.

te, del mio o nor a le vendete

Oboe o Viol. solo. Tutti.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

(Fine)

Che a pu - nir al - me ru - bel - le sem - pre ac - ce - se han le - sa - et - te, che a pu -

- nir al - me ru - bel - le sem - pre ac - ce - se han le - sa - et - te. *Da Capo.*

SCENA III.
ESILENA. e FERNANDO.

Allegro.

Flauti, e Violino I.

Flauti, e Violino II.

ESILENA.

(Bassi.)

Viol. Tutti.

Viol. Tutti.

Na - sce il sol, e lau - ra vo - la ri - de, scher - za, e ne con - so - la; poi nief -

-fan - - - na in mezzo al dì, - - - na - sce il so - le,

Violone, senza Cembalo. *p* *pp*

e l'au - ra - - ri - de, scherza, scherza, ride e ne conso - - - la;

(con Cembalo.)

poi na - fanna in mezzo al dì. - - - poi na - fanna in mezzo al dì, - - - e poi na - fanna - - -

6

- na in mezzo al dì.

(Fine.)

Tutti, ma *p*

Viol. *p* Viol. *p* Viol. *p*

Tal sen na - sce il mio con - ten - to ma - - sve - na - to, del - tor - men - - to ra can

(unis.)

giam - do anch'ei - co - sì; tal sen na sce il mio con - ten - to, ma sue na - to dal tor -

men - to va cam - gian - do anch'ei co - sì.

Da Capo.

Fernando.

Re - i - na, in si bel di, che tra - sci - na - ta la fel - lo - ni - a ti ge - me a piè del so - gno, il

Esilena.

giu - bi - lo com - num, ch'empie Ca - sti - glia, so - lo nel tuo gran cor non tro - va lo - co, Fer - nan - do, in al - me

grandi en - tra con leg - gier pas - so il pia - ce - re del ben, nè le scom - po - nei in quel - le poi trop -

Fernando.

po a le - pe - ne av - vez - ze en - tra con dub - bio piè, nè tro - va in - tie - ra tut - ta la fe - de. E spes - so que - sto

tra - do gio - ir For - tu - na of - fen - de; of - fe - sa el - la si pen - te, va - ria me - te al suo cor - so e si ri -

Esilena.

sen - te. E che mi dà for - tu - na che mio non fos - se? Il Re - gno d'Ar - ra - go - no, che

ci Giu - lia - no re - ca, fù già del mio Ro - dri - go, ah che quel mi - o ri - toc - ca e ri - sa -

Fernando. Esilena.
cer - ba la mia pia - ga! E pu - re è tuo Ro - dri - go. Non il suo cor, che in o - gni bel sem - bian - te

tro - va un e - sca no - vel - la al fuo - co, che dell' al - ma in ce - ne - ri - sce la più no - bi - le par - te e la più bel - la.

Fernando.
Spe - ra, oh Don - na Re - gal! grav' è la col - pa, mà de Cie - li mag - gior è la cle - men - za.

Chi sà che di Ro - dri - go il fug - gi - ti - vo cor, d'er - rar già stan - co die - tro a for - me stra -

nier - re, non ri - tor - ni fe - del en - tro al se - re - no - car - ce - re lu - sin - ghier del tuo bel se - no!

Allegro.
A - gi - ta - ta da fia - to in - co.

- stan - te, a - gi - ta - ta da fia - to in - co - stan - te u - na fiam - ma va - gan - do sen' va,

u - na fiam - ma va - gan - do, va - gan - do sen' va;

a - gi - ta - ta da fia - to in - co - stan - te u - na fiam - ma va -

-gan do sen'vã.

(Fine.) A la sfe-ra poi lu-ci-da a-man-te sin che giunge mai pa-ce non ha,

sin che giunge mai pa-ce non ha; a la sfe-ra poi

lu-ci-da a-man-te sin che giunge mai pa-ce non ha, — ma pa-ce non ha. Dal Segno.

SCENA IV.

RODRIGO ed ESILENA.

Rodrigo. Esilena. Rodrigo.
E-si-le-na! Mio Rè! Tut-te re-ci-se dell' I-dra-ri-bel-lan-te

le-te-ste e-nor-mi, ed al mio piè pro-ste-se, re-can-tin-ti di san-gue

Esilena.
al mio so-glio Re-al fa-sci di pal-me. Mol-to vin-ce-sti; un più su-bli-me

Rodrigo.
e de-gno tri-on-fo an-cor ti re-sta. E qual fia que-sti?

Esilena.
Quell'in sa-no tuo fo-co, con cia del Ca-sti-glian san-gue più chia-ro, i fa-sti ad-om-bri. Ah ca-ro

spo-so, e-stin-gui so-vra no-bi-li so-glie il dis-o-nor, se ben co-ro-ne ha in fron-te; vier'ac-col-to con

H. W. 26.

Rodrigo.

sdeg.no, e mal vi al ber.ga. Ca.ra spo.sa,t' in ten.do; spesso la go.lo.sia, fat.ta ma.e stra sù cat.te.dra dà.
 .mo.re, saggie all a.ma.to cor dot.tri.ne in se.gna, e per il dolce acquisto l'u.to.ri.tà de' suoi pre.cot.ti im.pe.gna.

SCENA V.

ESILENA e RODRIGO vanno al trono, e nel medesimo tempo vien GIULIANO con parte del essercito vittorioso e EVANEO incatenato, la testa di SISIBUTO sopra d'un asta.

Allegro.

Tutti.
 (Violino I. Oboe I.)
 (Violino II. Oboe II.)
 (Viola.)
 GIULIANO.
 (Bassi.)

Tutti.
 Viol.(s.O.)
 Viol.(s.O.)
 Dell'Iberia al soglio in-vit-to.

Viol.
Viol.
 dell'Iberia al soglio in-vit-to re-ca pal-me e spar.ge al-lo-ri fe-steg.

First system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *-gian - te la*

Second system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *rit.to.ri.a, fe.steggian -*

Third system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- te, dell'I - be.ria al sa.glio in - vitto - re.ca - palme e sparge al -*

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- lo.ri fe.steg - gian.te la vit.to - ri.a, fe.steg.gian - te la vit.to.ri -*

H. W. 56.

Tutti. Viol. Tutti.

(Tutti) Viol. (Tutti)

f

a.

E del grande

Fine.

Viol. Viol.

al - to con - flit - to, e del gran - de al - to con - flit - to a noi ven - go - no glò - no - ri

Tutti. Viol. Tutti. Viol.

p

Da Capo.

che pro - met - te og - gi la glo - ria, a noi ven - go - no glò - no - ri che pro - met - te og - gi la glo - ria.

Giuliano.

Sig - nor, que - sto re - ci - so or - ri - bil te - schio, a cui ru - bel - le in fron - te fre - mea l'o - nor - dum

tuo re al di - a - de - ma, re - co all' al - to tuo so - glio, san - gui - no - so tro - fe - o del - la mia spa - da.

tronche in es. so tu ve di fempie spe. ran. ze, e d'Ar. ra. go. na al pie. de tol. te que. ste ca. te. ne. sot. to cui tra. sci.

Rodrigo.

na. to E. va. neo ge. me. Giu. lia. no, il tuo brac. cio e' l de. stin dell mio so. glio ser. ve per

Evaneo.

leg. ge a la tua gran for. tu. na. E tu fel. len. Ti. ran. no! con ti. to. lo si vi. le

non el. trag. giar l'o. nor del mio gran san. gue! S'io mi ri. tol. si un re. gno, re. tag. gio di mia stir. pe

e dal tuo brac. cio ra. pi. to i. ni. qua. men. te, e ven. di. car ten. tai so. vra il tuo ca. po les. se. cra. bi. le

fa. to del ge. ni. tor Vi. tiz. za, da te. da te, bar. ba. ro Rè, tra. di. to, fù vir. tù del mio

cor, non fel. lo. ni. a. Ma mi tra. di for. tu. na, for. tu. na, a la vir. tù di ra. do a. mi. ca. Quest'

ar. bi. tra del mon. do la li. ber. tà mi tol. se, il Re. gno e l'ar. mi. ma ra. gio. ne non

ha so. vra due be. ni d'ogni al. tro a me più ca. ri. lù. no è dell al. ma mi. a l'al. ta co. stan. za, l'al. tro

Rodrigo.

è l'o. dio pro. fon. do che con. tro di Ro. dri. go in. tier m'a. van. za. In fac. cia al vin. ci. tor tal par. la un

vin. to? A co. te. sti tuoi be. ni un al. tro ag. giun. ge il mio fu. rer; la mor. te: ma mor. te

Esilena.

si. a che a tar. do pas. so ar. ri. vi. Si. gno. re, pe. na è la mor. te a chi vi. ve fe. li. ce; a chi mi. se. ro

vi. ve è gra. zia, è do. no. E. va. neo vi. va, e nel. le sue ca. te. ne qual pri. ma fu si

Rodrigo.

cer. chi, e non si tro. vi. Vi. vi dun. que, oh su. per. bo, nell'a. tro. ce. ba. li. a del tuo tor.

men. to, e sem. pre sul con. fin dell' cie. co a. ver. no de. le ven. det. te mi. e. ber. sa. glio e. ter. no.

Giuliano.

Rodrigo.

Giu. lia. no. Mio Si. re! Al. la tua fe. de il pri. gio. nier con. se. gno.

Violini unisoni. *Allegro.*

(RODRIGO.)
Ti la. scio a la pe. na dun co. re tra. fil. to da trop. pa pie. tà,

(Bassi.)

ti la. scio a la pe. na dun co. re tra. fil. to da trop. pa pie. tà, ti la. scio a la

pe. na dun co. re tra. fil. to, dun co. re tra. fil. to da trop. pa pie. tà. — dun cor tra. fil. to da trop. pa pie.

...tà, ti la.scio a la pe.na d'un co.re tra fit.to, d'un co.re tra fit.to da trop.pa pie.tà, da trop.pa pie.tà.

Lor.ror del de.li.to è un ver.me che sue.na con più cru.del.

(Fine.)

...tà, l'orror del de.li.to è un ver.me che sue.na è ver.me che sue.na con più cru.del.tà. Ti lascio a la

(parte.) Dal Segno.

Esilena (a Giuliano.)

E.gro.gio Du.ce, il braccio tuo guerrie.ro sul tron.co di ci.pres.si o.li.vi in e.sta; il lam.po di tua

spa.da dell'em.pia fel.lo.ni.a fiac.cò lo sde.gno, e re.se a noi la pa.ce, ful.mi.ne do ri.belli, L.ride al Re.gno.

Violino I.

Violino II.

(ESILENA.)

(Bassi.)

Andante.

In ma.no al mio spo.so più va.go sfa.vil.la lo scet.tro per te,

lo scet.tro per te, più va.go sfa.vil.la lo scet.tro per te; in

ma.no al mio spo.so più va.go sfa.vil.la, più va-

go sfa - vil - la in ma - no al mio spo - so la scet - tro per te, per te, più va - go sfa - vil - la lo

scet - tro per te. (Fine)

E - sten - de il ri - po - so al Re - gno che bril - la la chia - ra tua fè, e - sten - de il ri -

po - so al Re - gno che bril - la, al Re - gno che bril - la la chia - ra tua fè. Da Capo.

SCENA VI.

Giuliano.

GIULIANO, EVANEO.

E - va - neo, ar - ma - to in cam - po ti fui ne - mi - co, e tal mi vol - le il gra - do. la

fè do - vr - ta al mio Si - gno - re, e fal - to de - sio di glo - ria; or - che Bel - lo - na ap - pog - gia

stan - ca il fian - ca guer - rie - ro a la granda - sta, gl' o - di de - pon - go, ed al Re - al tuo san - gue, al

tuo va - lor con - sa - cro, tut - ta quel' a - mi - stà, che mi con - ce - de lo scet - tre di Ro - dri - go.

H. W. 56.

Evaneo.

e la mia fe.de. Que-sta so-la mi re-sta de le gran-dez-zo mi-e l'a-ni-ma in-vit-ta; tal mi ve-drà Rodrigo nelle

per-di-te no-stre me-mo-ran-de, qual mi te-me-a, scon-fit-to, si, ma gran-de!

Allegro.
Violino I. II. unis.
(EVANEO.)
(Bassi.) *He.*

ro-i-ca for-tez-za non te-me scia-gu-re, nò, nò, no! non te-me scia-gu-re, re-si-ste al-la

sor-te; he-ro-i-ca for-tez-za non te-me, nò, nò,

nò, nò! non te-me scia-gu-re, no! non te-me, re-si-ste al-la sor-te, re-si-ste al-la

sor-te, re-si-ste al-la sor-te -

Le pe-ne di sprez-za, non cu-ra sven-tu-re, in con-tra la mor-te, la mor-te; le pe-ne di

sprez-za, non cu-ra sven-tu-re, in con-trala mor-te. *Da Capo.*

SCENA VII.

GIULIANO, poi FLORINDA.

Giuliano.

Fra ro-mo-ri di Mar-te del san-gue mi-o le ca-re vo-cia scol-to, e a Flo-

-rin-da mi-le-gan-vo-ro af-fet-to. Mà lo stes-so pen-sie-ro quà la con-du-ce. Ca-ra ger-ma-na

Florinda.

mi-a! Ah nò, Si-gnore! No-me si dol-ce o-bli-a, dimmi pu-re ne-mi-ca, dimmi ru-bel-la, dim-mi in-

Giuliano.

giu-ria del tuo san-gue, scor-no de-gli a-vi, di-so-nor del ses-so! Oh som-mi De-i, che sen-to!

Florinda.

Giuliano.

Florinda.

E se nome più indegno e più fu-ne-sto... Florinda, e qual de-lit-to...? Ah ch'il rosso, re-di-ce as-

sai sul mio vol-to: U-na gran col-pa pren-de or-ror di se stessa e si na-scon-de, mà lo sdeg-no del

Giuliano.

san-gue vi-li pe-so e tra-di-to la tras-se a for-za a pas-seg-giar sul vol-to. Men o-scu-ro fa-

Florinda.

-vel-la! Ah trop-po in-ten-do. Ro-dri-go, oh Di-o, Ro-dri-go... im-pal-li-di-sci! que-gli, per la cui

glo-ria o pel cui scet-tro tan-to di san-gue e di su-dor spar-ge-sti, que-gli, al cui piè tu re-chi un

Giuliano.

Florinda.

re.gno, quegli Donna mi re-se e madre. Tem pra-to a si gran col-piè que-sto cor! Il Cie-lo

sa, con quan-to or-ror so-sten-ni i pri-mi lam-pi, i pri-mi va-po-ri del-la im-pu-ra or-ri-bil'

fiamma! Egli a-do-prò vez-zi e lu-singhe, ed io disprez-zi e sde-gni; or-mi più fur-ti ei gin-se: pro-

messi di co-ro-ne, giu-ra men-ti di ta-la-mo e del cer-to ri-pu-dio d'Es-le-na, ed i mie noz-ze,

fe-ro-cias sal-ti a te-ne-ra fan-ciul-la. Al fin ca-dei. La pri-ma pe-na ot-ten-go dal

tra-di-tor Ro-dri-go, che mi scher-mi-sce e nie-ga le giu-ra-te pro-mes-se; la se-con-da a te

chie-do: ven-di-ca sul mio ca-po l'in-giu-rie di tua stir-pe e dell' il-lu-stre se-rie de-gli a-vi: e-

Giuliano.

-stingui in que-ste ve-ne in-fa-mi del no-stro san-gue of-fe-so i giu-sti seg-ni: E tal ti

tro-vo? e tal Ro-dri-go ac-co-gli e il do-ma-tor de suoi re-bel-li? Oh san-gue mi-se-ra-men-te

spar-so! Molto, Flo-rin-da er-rasti; ma si gran pen-ti-mento il più dell' er-ror tu-o to-glie a la col-pa,

H.W.s.s.

e à prò del re - o trop - po al ta men - te par la del giu di ce a lo sde gno. Il san - gue di Ro -

- dri go la - vi le macchie nostre, an - zi le fiamme d'un Regno in ce - ne - ri - to pur - ghi no il dis - o - nor del nostro

san - gue. Le vin - ci - tri - ci in se - gue se gui - ran - ti - re mi - e; sciol - ga - si E - va - neo, ed in es - so si o -

- stenti il le - gi - ti - mo Prence al ge - nio I - be - ro. Cada il Ti - ran - no! Io già fre - men do im - pu - gno

con or - ri - bi - le man l'al - ta sa - et - ta, e se gui - ran - no Cie - li la Tromba che li chia ma a la ven det - ta!

Allegro.
 (Violino I. Oboe I.) *Tutti.*
 (Violino II. Oboe II.) *Tutti.*
 (Viola.)
 (GIULIANO.)
 (Bassi.)

Stragi, morti, stra - gi, morti, sangue ed armi con bel - li - ci car - mi già gri - da la

Oboe solo.

Tutti. Viol.

trom

ba già gri da la trom ba; stragi, morti, stragi, morti, sangue ed

Tutti. Viol.

Tutti. Viol.

armi, stragi, morti, sangue ed armi con belli ci car

Tutti.

Oboe solo.

(Tutti.)

mi già gri da la trom

Tutti.

Oboe solo.

tr

Viol.)

ba, la trom - ba, con belli ci car

Tutti

Viol.

mi già gri - da la trom - ba, la trom - ba.

Tutti. *Viol.* *Tutti.* *(Viol.)*

Flagel - la - to dal mio sde - gno ar - de un Regno, ar - de un

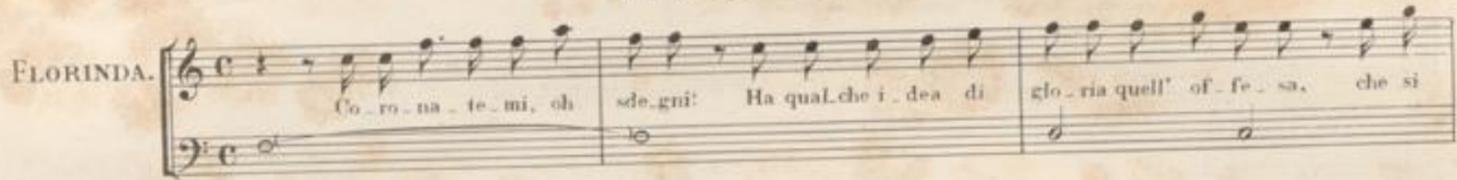
(Fine)

Regno, già, già, già d'al - te ru - i - ne il Ciel rim - bom - ba; flagel - la

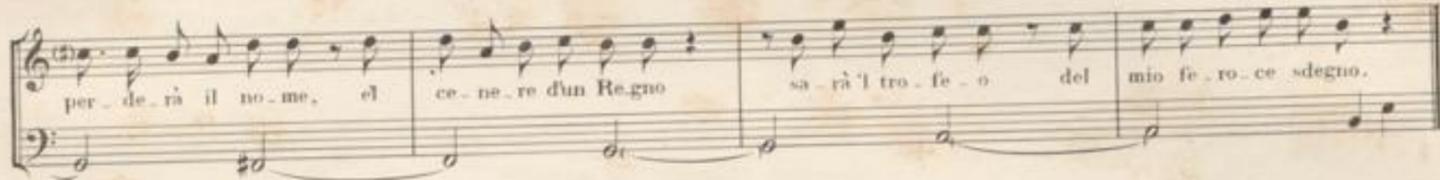
Da Capo

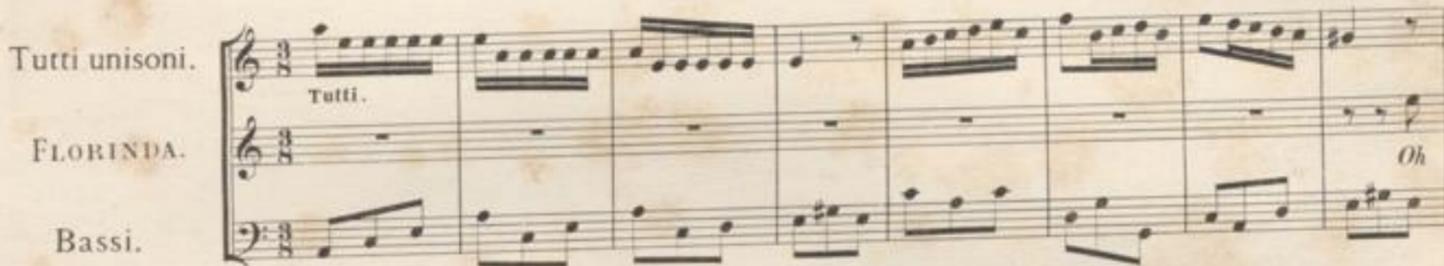
- to dal mio sde - gno ar - de un Regno, ar - de un Regno, già d'al - te ru - i - ne il Ciel rim - bom - ba.

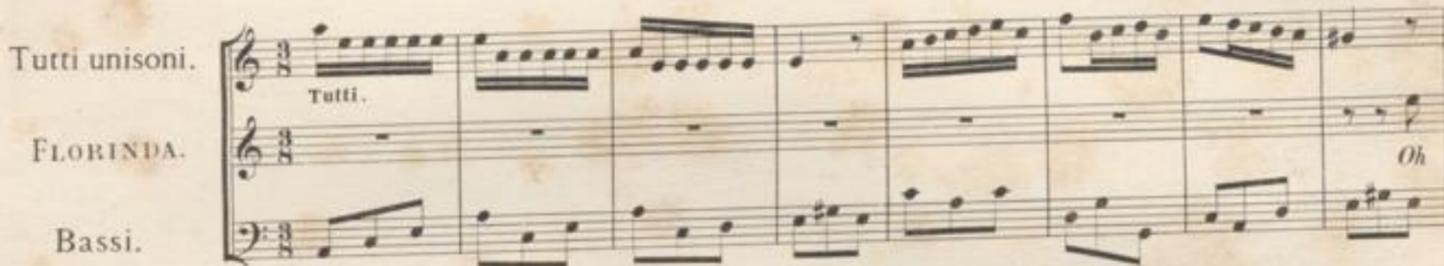
SCENA VIII.
FLORINDA sola.

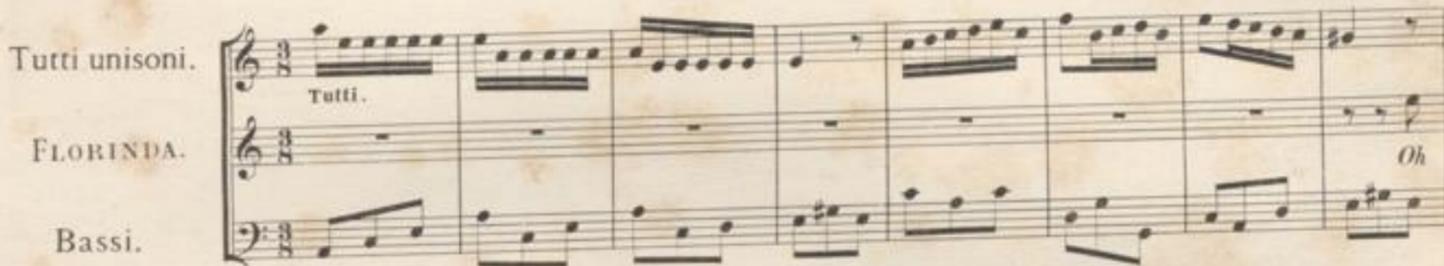
FLORINDA. 

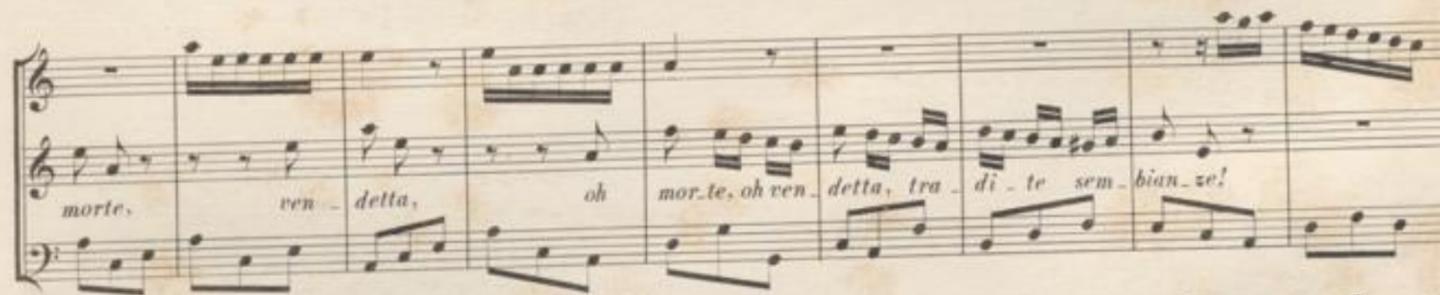




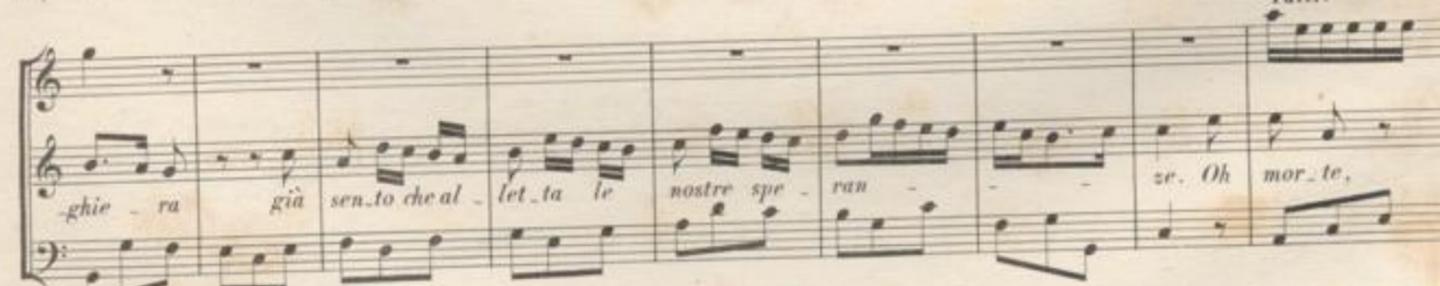
Tutti unisoni. 

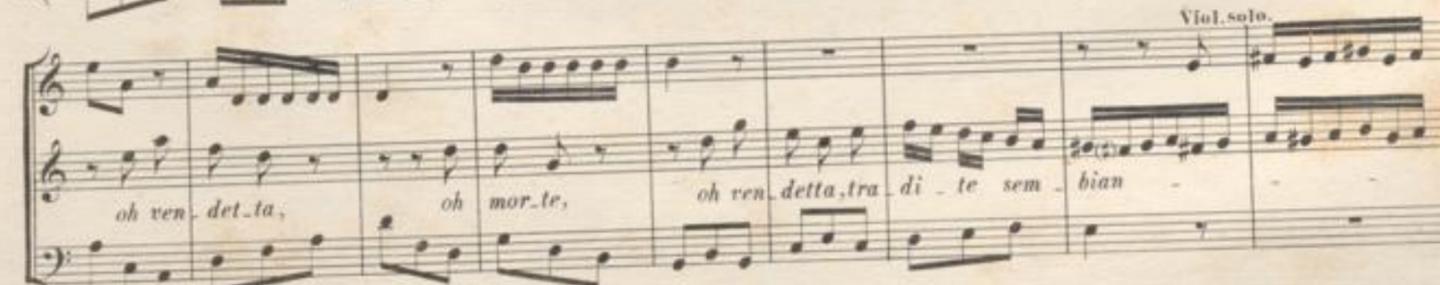
FLORINDA. 

Bassi. 



Viol. 





Tutti e forte.

ze, tra-di-te sem-bian-ze!

Viol. solo.

Tutti.

Viol.

Tutti.

SCENA IX.

RODRIGO solo. Gabinetto.

Men-tre di mie vit-to-ri-e I he-ria e sul-ta, sol' Ro-dri-go non go-de; il dia-de-ma no-
 -vel, ch'il cri-m'in-do-ra, pe-so ac-cresce al la fron-te, è non già fa-sto; il lau-ro tri-ou-fal par che si
 can-gi in fu-ne-sto ci-pres-so, el go-di-men-to stes-so lar-ve or-ren-de di mor-te, ah me! pre-sen-te.

RODRIGO. *Adagio.*

Bassi.

Som-

mi De-i! se pur v'of-fe-si, non di-ven-ti il mio gio-i-re cru-do og-getto, cru-do og-
 -gel-to - del mar-ti-re, cru-do og-get-to del mar-ti-re, non di-ven-ti il mio gio-

H. W. 56.

i - re cru - do og - get - to del mar - ti - re! Som - mi De - i, sommi De - i! se pur v'of -
 fe - si, non di - ven - ti il mio gio - i - re cru - do og - get - to del mar - ti - re, cru - do og - get - to del mar -
 ti - re! Ma pie - to - si ov - ver cru - de - li...

SCENA X.

FERNANDO, che sopra giunge, e detto; e poi ESILENA.

Fernando.

Ho - dri - go, all' ar - mi! Oh quanto gon - fia un co - re in co - stan - te fa - vor del la for - tu - na! Giu - lia - no tri - on -
 fan - te am - ma - e - strò la spa - da nel san - gue de' ri - bel - li ad op - pugnar Mo - nar - chi; E - va - neo
 sciol - se ed all' I - spa - no Mar - te per Rè ac - cla - ma, e spi - ra san - gue e mor - ti. Ah Ho -
 dri - go, ah mio spo - so! em - pi - o - no il cam - po e qua - si la cit - ta - de d' i - ra e d' or -ror le
 ri - bel - lan - ti squadre: qual bac - can - te Me - ge - ra Flo - rin - da al - za la fa - ce, e Giu - lia - no chia - ma ne - mi - ci in
 guer - ra. Van - ne Fer - nan - do, e le fe - de - li in - se - gne op - po - ni a miei ri - bel - li, e li ca -
 sti - ga! Vo - lo, Si - re, a l' im - pre - sa; al - to pen - sie - ro mi si sve - glia nel'

Esilena.

Rodrigo.

Fernando.



co-re, e se lu-giar-de non son le mie spe-ran-ze, l'in-fè-de-le Giu-lian' sa-rà tua pre-da.



Spes-so in ar-du-o pe-ri-glio ciò ch'ò-prar non può il brac-cio o-pra il con-si-glio.

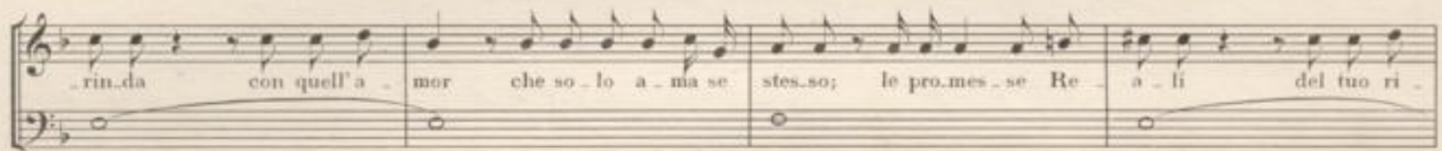
SCENA XI.

RODRIGO, ESILENA.

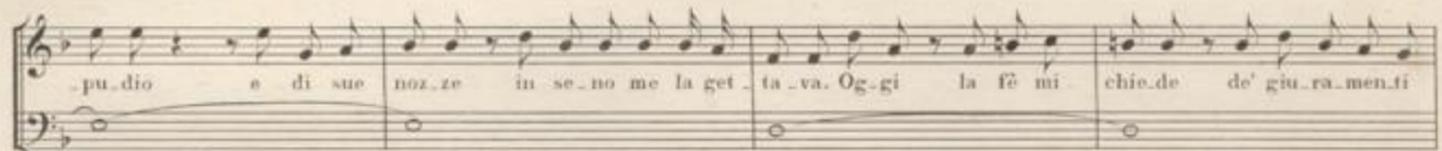
Rodrigo.



E-si-le-na, co-te-sto pur è un se-gno-fè-del di quel bel fo-co, con cui ta-mo co-stante. A-mai Flo-



-rin-da con quell'a-mor che so-lo a-ma se-stes-so; le pro-mes-se Re-a-li del tuo ri-



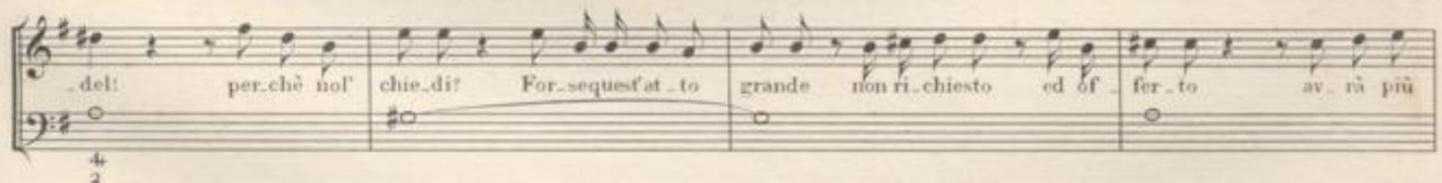
-pu-dio e di sue noz-ze in se-no me la get-ta-va. Og-gi la fè mi chie-de de' giu-ra-men-ti



miei, mà in me più può la fiamma del pu-di-co a-mor tu-o che del suo sde-gno. Ah, mio dol-ce Ro-



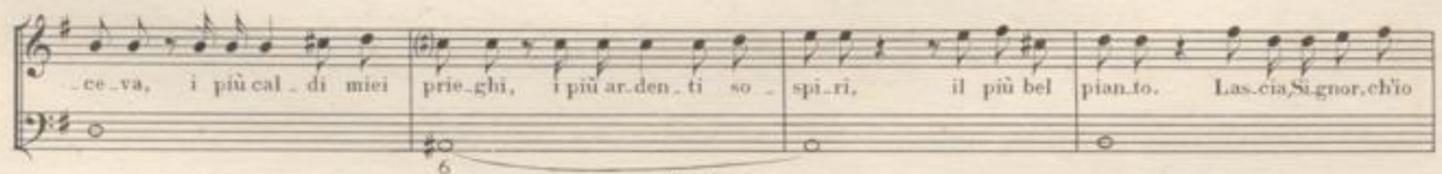
-dri-go, e co-sì fiac-co in me ve-di l'a-mo-re? S'è in ba-lia d'E-si-le-na il tuo ri-po-so, cru-



-del! per-chè nol chie-di? For-se quest'at-to grande non ri-chiesto ed of-fer-to av-rà più



glo-ria ne'gran fa-sti d'a-mor. L'of-frir-lo è po-co; v'ag-giun-gè-rò, per-chè eg-li si ri-



-ce-va, i più cal-di miei prie-gli, i più ar-den-ti so-spi-ri, il più bel pian-to. Las-cia, Signor, ch'io

scen.da dal ta - la - mo in - fe - con.do, ed a Flo.rin.da, il di cui sen pro.met.te e - re - di al Tro.no, la

mia co - ro - na in - vi - a. Quan.to san.gue ri - spiar.ma la ma.gna.ni.ma of - fer.ta; do.na la pa.ce al Re.gno,

e te, cor mi - o, dal tuo de - lit - to as.sol.ve. Tut.to ce.do a Flo.rin.da, il ta - la - mo lo scet.tro, e

ciò ch'è mi.glior do.no; il tuo bel co.re; so, lo, s'è - la il con.ce.de, chie.do che tu mi ri - ser - bi

u - na par.te fe.del de' tuoi pen.sie - ri. Do.na qual.che mo - men.to a la bel.la me.mo.ria dell'a mor

mi - o; sol que.sto pic - ciol pre.mio a la mia fe.de im - plo - ro; tu mel' pro - met.ti, e la.scia

Rodrigo.

poi clio por.ga ful - ti - mo ba - cio à que.sta man chia - do.ra! E - si - le - na, tal prie.ghi, e

pen.si dot - te - ner un mio de - lit - to! Chie.der si con - ve - nia con men.d'a - mo - re quest'of - fe - sa d'a mor,

se dot - te - ner la spe.rar vo - le - vi. Ah, trop.po tar - di io veg.go il fos.co hor.ror del in - fe - del mia

fianma. Per - don, ca - ra, mi do - na, e me - co re - sta, ca - ra me - tà dell'al - ma mi - a, com.pa.gna del le

va-ri-e vi-cen-de d'in sta-bi-le for-tu-na, de' de-ici af-fet-ti miei no-bi-le se-gno, ch'io ser-be-rò l'ò-nor del mio bel

Esilena.
fo-co, se d'uo-po fi-a sul ce-ne-re del Re-gno! Trop-po len-to pre-ga-sti, de-bo-le pian-to mi-o! Con-ce-dial-

Rodrigo.
-me-no ch'a Flo-rin-da io men va-da mes-sag-gie-ra di pa-ce. Ah trop-po io te-mo del-la donna su-per-bail fie-ro

Esilena.
de-gno. La ra-gion del-le gen-ti non fia ch'el-la cal-pe-sti; e se pur fie-ra, fia ch'el-la stan-chi in

me-li-reo-mi-ci-de, se a te il mio san-gue in-af-fie-rà gl'o-li-vi, o-lo-cau-sto più bel-lo

Rodrigo.
a-mor non vi-de. Tol-gan gli De-i co-sì fu-ne-sti au-gu-ri! Van-ne a Flo-rin-da, a te sen'vien ac-

-can-to ge-lo-so il mio cu-pi-do. Io re-sto in-tan-to con la-sta in pu-gno a cu-sto-di-re i mu-ri.

Allegro.
Tutti unisoni.
RODRIGO.
Fan-ne in cam-po,
Bassi.

van-ne in cam-po, e ve-drai del-ci-glio al-lam-po de-por là-sta il Mar.

te in sa - no. Vanne in cam-po, e ve - drai del ci-glio al lam - po

de - por là - stail Mar -

te in sa - no, de - por là - stail Mar - te in sa - no.

Se tu scocchi,

(Fine.)

se tu scocchi un sol rag - gio di quegl' oc - chi, un sol rag -

gio di quegl' oc - chi, ri - cu - se - rà tem - prar lar - mi Vulca - no; se tu scocchi

un sol rag - gio di quegl' oc - chi, ri - cu - se - rà tem - prar lar - mi Vulca - no.

Da Capo.

SCENA XII.
ESILENA sola.

Cor mi - o. non gir con fa - sto del in - sig - ne a - mor tu - o! Mol - to of - fe -

ri - sti, ma l'of - fri - sti al - lo spo - so, che sen - za qual - che col - pa ri - ce - ver non po -

tea l'of - fer - ta il - lu - stre; chi sa, che non sia que - sta u - na su - per - ba i - po - cri - sia da -

mo - re? Ciò che ben si de - si - a mol - to si chie - de, e chi ben chie - de ot - tie - ne.

Un' at - to gran - de a - spet - ta la no - stra glo - ria; on - de s'e - spon - ga e - sem - pio d'ec - cel - sa

fe - de og - gi all' I - spa - ne spo - se. Van - ne dun - que a Flo - rin - da, i - vi ad - em - pia il tuo a -

mor pro - prii uf - fi - cii, e cer - ca il tuo tro - fe - o fra' tuoi ne - mi - ci!

(Violino I.)

(Oboe I.)

(Violino II.)

(Oboe II.)

(Viola.)

(ESILENA.)

(Bassi.)

Solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

System 1: Five staves. The top staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The other four staves (treble, alto, tenor, bass) contain rests.

System 2: Five staves. The top staff continues the rhythmic pattern. The other staves have rests. The system ends with a *Tutti* marking and a dynamic *f* in the first staff.

System 3: Five staves. The top staff is marked *Solo.* and contains a melodic line. The second staff is marked *Ob. I, Viol. II.* and contains a rhythmic pattern. The third staff is marked *Tutti.* and contains a rhythmic pattern. The fourth staff is marked *Solo.* and contains a melodic line. The fifth staff is marked *Violoncello solo.* and contains a rhythmic pattern.

System 4: Five staves. The top staff is marked *Tutti.* and contains a melodic line. The second staff is marked *Tutti.* and contains a rhythmic pattern. The third staff is marked *Tutti.* and contains a rhythmic pattern. The fourth staff is marked *Per dar pre* and contains a melodic line. The fifth staff is marked *Tutti.* and contains a rhythmic pattern.

gio, per dar pre-gio all'a mor-mi-o, ce-de-rò là-ma-to spo-so, ce-de-

rò là-ma-to spo-so, ma non già la mia co-stan-za; ce-de-

Oboe I.

Solo.

rò là-ma-to spo-so, là-ma-to spo-so, ma non già la mia co-stan-

(Tutti.) (Solo.)

Ob. I e Viol. II.

za. Per dar pre gio all' a. mor mi - o, ce. de - rò là. ma. to

(Tutti.)

spo. so, là. ma. to spo. so, mà non già la mia co. stan - za.

(Solo.)

la mia co. stan -

Tutti.

H. W. 50.

(Solo.)

(Tutti.)

za, ce - de - rò là - ma - to spo - so, mà non giù la mia co - stan -

za, mà non giù la mia co - stan - za.

H. W. 56.

7

(Tutti) (Solo) (Tutti) (Solo)

Violoncello.

(Tutti)

For.te e fi.do il mio de -

(Tutti)

(Fine)

-sio, il mio de-si-o tro-ve-rà pa-ce e ri-po-so nell'a-mar sen-za spe-ran-

za; for.te e fi.do il mio de-si-o tro-ve-rà pa-ce e ri-po-so nell'a-mar sen-za spe-ran-za.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

H. W. 56.